

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации Хоустек Валерии Владимировны  
**«Деревянное убранство исторических учебных интерьеров  
Петербурга XVIII – начала XX века»,**

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-  
прикладное искусство и архитектура).

Диссертационное исследование Валерии Владимировны Хоустек посвящено изучению деревянного убранства интерьеров зданий и сооружений Санкт-Петербурга XVIII — начала XX века как целостного художественного явления. Архитектура интерьеров, как известно, может демонстрировать различные версии деревянного убранства, которое, в зависимости от периода истории, по-разному участвует в формировании жизненной среды человека. При этом до настоящего времени за пределами внимания исследователей оставались такие значимые памятники материальной культуры как санкт-петербургские исторические учебные интерьеры. Это определяет актуальность темы исследования.

В ходе работы диссертантом очень подробно изучен комплекс исследовательских взглядов на деревянное убранство интерьеров. Результаты, представленные в виде библиографического обзора, включают такие тематические блоки как справочная литература и словари; исследования, посвящённые истории развития художественного оформления интерьера; литература по истории и теории архитектуры; публикации по столярному делу и реставрации. Добросовестно выполненная систематизация отечественной и зарубежной литературы способствовала формированию авторского взгляда на проблему осмысления предметно-пространственной среды интерьеров через их деревянное убранство.

Научная новизна исследования, в частности, заключается в следующем. Автором определены основные аспекты в изучении деревянного убранства интерьера как целостного художественного явления; введены в научный оборот ранее не опубликованные текстовые и графические архивные

документы; разработана система терминов и тезаурус явления «деревянное убранство интерьера»; предложена классификация декоративных панелей из дерева, применяемых в буазери; предложены расширенные трактовки понятий «мебельный комплекс» (МК) и «мебельно-архитектурный комплекс» (МАК); определен «доэргономический» этап в проектировании мебели, наметивший границу перехода между историческим интерьером и дизайном.

Значимость диссертационного исследования В. В. Хоустек состоит не только в системном представлении знаний о явлении, но и в новом взгляде на учебный интерьер как на часть единого комплекса памятников. Особенно ценным является впервые проведенное В. В. Хоустек изучение мебельно-архитектурных комплексов лекционных аудиторий Санкт-Петербурга XVIII — начала XX века. Автором убедительно доказано, что мебельно-архитектурный комплекс аудитории с функциональной точки зрения есть основополагающее ядро в организации пространства учебного интерьера. О скрупулезности проделанной работы свидетельствует такой факт как проведение диссертантом анализа мебельно-архитектурных комплексов 82-х (!) лекционных аудиторий с театроном, которые автор обоснованно подразделила на несколько типов. Практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы в атрибуционной и реставрационной работе, а также при составлении лекций по истории интерьера.

Постановка новых задач, открытие перспектив для новых научных и практических разработок, а также логичный, строгий и литературно грамотный стиль изложения свидетельствуют о профессиональной зрелости ученого.

Автореферат В. В. Хоустек в полной мере соответствует тексту диссертации, представляющей собой целостное самостоятельное законченное исследование, результаты которого опубликованы в журналах,

рекомендованных ВАК РФ (шесть из семи статей В. В. Хоустек по теме диссертации).

Диссертация Хоустек Валерии Владимировны «Деревянное убранство исторических учебных интерьеров Петербурга XVIII – начала XX века», соответствует критериям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а автор работы – Хоустек Валерия Владимировна заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Кандидат искусствоведения,  
старший научный сотрудник Отдела истории русской культуры,  
хранитель коллекции мебели ФГБУК «Государственный Эрмитаж»

Иван Александрович Гарманов

22 апреля 2025 г.

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный Эрмитаж»

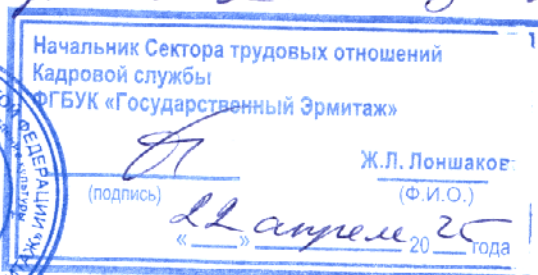
Адрес: 190000, Россия, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная 34,  
Государственный Эрмитаж.

e-mail: garmanov-69@mail.ru

контактный телефон: +79219728728

web-сайт: <https://www.hermitagemuseum.org>

*Подпись руки Гарманова И.А. заверено*





## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Хоустек Валерии Владимировны  
«Деревянное убранство исторических учебных интерьеров Петербурга  
XVIII – начала XX века», представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства  
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).**

Актуальность темы, выбранной для диссертационного исследования, не вызывает сомнений. Обобщение и систематизация знаний о художественном явлении имеет большое значение для одного из приоритетных направлений работы высшей школы, а именно, для разработки и совершенствования образовательных программ подготовки профессиональных кадров. Комплексный взгляд, предложенный автором, на деревянное убранство интерьеров безусловно окажется полезным для подготовки специалистов разных специальностей и творческих профилей, тесное взаимодействие которых чрезвычайно важно в реставрационной деятельности.

В автореферате четко сформулированы цель, объект, предмет, задачи исследования, его методологические и теоретические основы, обоснованы научная новизна, теоретическая и практическая значимость, положения, выносимые на защиту.

Автором проведен глубокий анализ библиографических и иконографических источников по теме исследования, рассмотрены основные теоретические подходы к определению деревянного убранства исторических интерьеров как архитектурно-художественного явления, описаны способы формы и приемы взаимодействия элементов деревянного убранства, способствующие восприятию целостного художественного образа интерьера.

Определены основные элементы деревянного убранства интерьеров и предложена уровневая структура организации предметно-пространственной среды с набором характерных качеств.

Доказано, что системность деревянных элементов в убранстве интерьеров каждого из уровней напрямую связана с видами деятельности людей соответствующей эпохи, что открывает перспективы развития темы в области культурной антропологии.

Практическая значимость работы заключается в инструментарии, предложенном автором для оценки всех составляющих интерьеров с деревянным убранством, направленном на совершенствование стратегии и тактики исследования ансамблей деревянного убранства интерьеров с целью сохранения как отдельных объектов, так и ансамблевых комплексов.



Таким образом, по содержанию автореферата можно констатировать, что цель исследования достигнута, задачи решены. Работа характеризуется логичностью построения, аргументированностью основных научных положений и выводов, а также четкостью изложения.

Работа Хоустек Валерии Владимировны на тему «Деревянное убранство исторических учебных интерьеров Петербурга XVIII – начала XX века» представляет собой завершенное оригинальное исследование, отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата/доктора наук, а её автор Хоустек Валерия Владимировна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 «Виды искусства» (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

«3» апреля 2025



(подпись)

печать

Подпись Иконников А.И.  
Заверяю специалист по персоналу отдела кадров



Борин М.В.

Иконников Александр Иванович  
Доктор педагогических наук,  
профессор,  
Высшей школы дизайна и искусств  
Института архитектуры, строительства и дизайна  
ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Тихоокеанский государственный  
университет»

Адрес: 680035, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136.

Тел.: 89141953918

e-mail: [aiikonnikov@mail.ru](mailto:aiikonnikov@mail.ru)

web-сайт: <https://togudv.ru/ru/>

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Хоустек Валерии Владимировны  
«Деревянное убранство исторических учебных интерьеров Петербурга  
XVIII – начала XX века», представленной на соискание учёной степени  
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства  
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).**

Диссертация Хоустек Валерии Владимировны посвящена важной теме – мебельно-архитектурным комплексам исторических учебных интерьеров Санкт-Петербурга. Новизна работы заключается в первую очередь в том, что учебный интерьер как явление ранее не рассматривался искусствоведами отдельно, и, соответственно, не была дана оценка целому комплексу памятников и структуре их художественной образности. Необходимость системного анализа учебных интерьеров с деревянным мебельным комплексом как части культурного наследия обуславливает и актуальность работы.

В данной работе мебельно-архитектурные комплексы учебных интерьеров представлены как целостное художественное явление. Прослежено влияние на мебельный комплекс двух важнейших факторов: архитектуры здания и образовательного процесса. Интерьер с деревянным убранством рассматривается как единый ансамбль, где декор является отражением его конструкции. Комплексность деревянного убранства в исторических интерьерах представлена на примерах дворцовых, жилых и специализированных интерьеров (в том числе учебных интерьеров и пространств). Рассмотрена система буазери, которая в данном типе интерьеров формирует особую предметно-пространственную среду, а через это – модель образовательного пространства со специализированным мебельным комплексом.

Автором предложена обобщенная типология буазери. Типы буазери и закрепленные за ними характеристики виды и положения панелей были соотнесены между собой на примере петербургских интерьеров XVIII — начала XX века и представлены в виде таблицы «Типы буазери».

Большую ценность представляют архивные материалы, опубликованные в рамках исследования впервые. В основном, автором были задействованы фонды Императорских учебных заведений, хранящиеся в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб).

Достоинством работы является уточненный терминологический аппарат. В частности, особый интерес представляет таблица «Эквиваленты специальных терминов для столяров, плотников, реставраторов и искусствоведов», которая содержит 43 ключевых термина, способствующих связи между библиографическими источниками на русском, французском, английском и немецком языках.

Автореферат составлен в соответствии с диссертацией, имеет чёткую структуру с описанием всех необходимых пунктов диссертационного исследования, начиная от основного содержания темы и обоснования актуальности, и заканчивая заключением и списком публикаций.

Положения диссертации отражены в 7 научных публикациях, 6 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Оценивая диссертацию соискателя на основании автореферата, можно сделать вывод о том, что данная работа отвечает всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Таким образом, автор диссертации, Хоустек Валерия Владимировна заслуживает присуждения ей искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Кандидат искусствоведения,  
старший преподаватель кафедры истории  
архитектуры и сохранения архитектурного наследия  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Наталья Вячеславовна Садовникова

12 марта 2025 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина»

Адрес: 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17

Тел.: +8 911 239-47-43,

e-mail: [nasadovnik@mail.ru](mailto:nasadovnik@mail.ru)

web-сайт: <http://artsacademy.ru>

Подпись руки *Садовникова Н.В.*  
ф.и.о.  
**ЗАВЕРЯЮ** *Антонова Л.В.*  
Специалист по кадрам: *Антонова Л.В.*

