

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
Федерального государственного

бюджетного учреждения культуры
«Государственный музей-заповедник «Петергоф»
кандидат культурологии



Роман Валериевич Ковриков

«14» 04 2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного учреждения культуры

«Государственный музей-заповедник «Петергоф»

на диссертацию Хоустек Валерии Владимировны

«Деревянное убранство исторических учебных интерьеров

Петербурга XVIII — начала XX века», представленную

на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3.

Виды искусства

(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационная работа Хоустек Валерии Владимировны является самостоятельным полноценным научным исследованием. Цель исследования – представление деревянного убранства интерьеров как целостного художественного явления в искусстве Европы с присущими ему самобытными региональными формами и определение места русского специализированного учебного интерьера в этом явлении.

Актуальность научной работы В. В. Хоустек обусловлена необходимостью обобщения широкого спектра библиографических и иконографических источников, посвящённых убранству русского интерьера, его разновидностям и компонентам наполнения. Исследования, проведенные специалистами различных научных сфер (историками, культурологами, искусствоведами, архитекторами, реставраторами и мастерами столярного дела), с одной стороны, показывают обширность сложившегося комплекса знаний о формах и способах деревянной отделки интерьеров, а с другой – являются разобщёнными в части применения специальной терминологии. Отсутствие обобщающего труда, предлагающего комплексный взгляд на деревянное убранство интерьеров, затрудняет подготовку специалистов для реставрационной работы, требующей тесного взаимодействия исследователей разных специальностей и творческих профилей.

В настоящее время наблюдается усиление внимания к системному взгляду на убранство интерьера как части жизненной среды современного города. В этой связи актуальными остаются вопросы о критериях статуса памятников как отдельных объектов, так и ансамблевых комплексов. Важным шагом, подчеркивающим основательность является включение

диссертантом учебного интерьера в общий конгломерат памятников (интерьеров с деревянным убранством).

Новизна исследования заключается в том, что впервые деревянное убранство исторических интерьеров изучается системно. Стоит отметить, что впервые определены основные аспекты в изучении деревянного убранства интерьера как целостного явления; введены в научный оборот ранее не опубликованные текстовые и графические документы из Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга; понятие «деревянное убранство интерьера» представлено в единстве существенных свойств и связей как художественное явление; историческое развитие композиций деревянного убранства интерьеров представлено как развитие предметно-пространственных сред с набором разных качеств; разработана терминосистема, обобщающая понятия явления «деревянное убранство интерьера»; разработан тезаурус изучаемого явления; предложена классификация декоративных панелей из дерева, применяемых в буазери; предложены расширенные трактовки понятий: мебельный комплекс и мебельно-архитектурный комплекс; разработана типология мебельных комплексов для залов заседаний; разработана типология мебельно-архитектурных комплексов лекционных аудиторий с театроном в соответствии с их объёмно-пространственными и конструктивными характеристиками; определён доэргономический этап в проектировании мебели, и тем самым обозначена граница перехода между историческим интерьером и дизайном.

Оценка содержания диссертации. Структура диссертации логически выстроена, обладает теоретическим и эмпирическим единством содержания, изложенного в трех главах. Текст диссертации (323 с.) содержит введение, три главы, заключение, рубрицированный библиографический список (324 наименование, из них 53 на иностранном языке), альбом иллюстраций и два приложения. Текст диссертации содержит пять таблиц.

Во введении обоснована актуальность темы, степень ее разработанности в науке, достаточно корректно сформулированы цель, объект, предмет исследования, гипотеза, определены задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, описана теоретико-методологическая база исследования, выдвинуты положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Деревянное убранство европейских интерьеров XVIII — начала XX века как самостоятельное архитектурно-художественное явление» на основе исследования библиографических и иконографических источников, сделан вывод о том, что интерьеры, деревянное убранство которых является ведущим принципом художественной образности, до сих пор не были описаны как целостное явление, не имеют собственной периодизации и устойчивого терминологического аппарата. Далее в главе последовательно разрабатываются стратегия и тактика исследования системы и приёмов организации деревянного убранства

интерьеров; устанавливается набор терминов и понятий предметной области осуществляется поиск структуры художественной образности интерьерного комплекса как формы проявления историко-бытового ансамбля; определяются отдельные направления, аспекты и компоненты искусствоведческого исследования.

Вторая глава «Направления и методы исследования предметно-пространственной среды интерьеров с деревянным убранством» посвящена теоретизации структуры явления с помощью тезаурусного подхода. Представленный в начале раздела «Тезаурус. Деревянное убранство интерьера как явление» содержит в себе не только систематизированный свод знаний о явлении, но и позволяет очертить перспективы развития исследования, в том числе в областях междисциплинарного поля.

Особый интерес представляет трактовка реализации синтеза монументально-декоративного искусства и архитектуры через систему деревянных элементов — буазери. На основе анализа декоративных и конструктивных качеств буазери доказано, что благодаря её применению появились новые приёмы формирования предметно-пространственной среды интерьера. Применение терминологии буазери продемонстрировано в процессе композиционного анализа структуры буазери в пространстве исторических интерьеров Санкт-Петербурга. Выделены принципы проектирования специализированного учебного интерьера и его оборудования. На основании аналитической работы, представленной в разделе, были выделены сущностные характеристики интерьера: архитектурная (архитектурно-художественная), декорационная, прикладная (техничко-технологическая), антропометрическая.

В третьей главе «Архитектурно-художественные качества учебных интерьеров Петербурга XVIII — начала XX века» на примере петербургских памятников представлены уровни организации предметно-пространственной среды интерьера. Особо ценным для современного искусствознания является выявление специфических элементов деревянного убранства, присущих только учебному интерьеру. Содержательно объёмное исследование внушительного числа форм и способов организации учебного интерьера как специфического образовательного пространства, способствует переосмыслению сложившегося представления о значении и роли деревянного убранства в формировании специфической предметно-пространственной среды интерьеров. В результате анализа объёмно-пространственных, конструктивных и планиметрических характеристик деревянного убранства учебных интерьеров предложены расширенные трактовки понятий: мебельный комплекс и мебельно-архитектурный комплекс.

В *Заключении* подведены итоги исследования, сформулированы выводы и обобщения проведённой работы. В диссертационном исследовании деревянное убранство исторических

интерьеров впервые представлено как целостное художественное явление, имеющее собственную структуру, траекторию развития и систему терминов.

Большую ценность представляет собранный и систематизированный материал в альбоме иллюстраций, включающий 140 наименования, из которых 20 опубликованы впервые.

Представленный материал можно включить в работу по реставрации и воссозданию специализированных учебных интерьеров, в частности мемориальных лекционных аудиторий и служебных квартир, так как занятия, проведённые в подобных помещениях, содействуют лучшему пониманию изучаемых дисциплин.

Результаты исследования могут быть применены в сфере научно-практической деятельности широкого круга специалистов: архитекторов-реставраторов, искусствоведов, хранителей музеев учебных заведений, специалистов в области гражданской архитектуры, дизайнеров и реставраторов мебели, теоретиков истории искусства, а также преподавателей историко-художественных дисциплин.

Подводя итог, можно констатировать, что в диссертационном исследовании В. В. Хоустек получен ряд новых и значимых результатов, открывающих перспективу для дальнейшего научного изучения данной проблемы.

Вместе с тем, в ходе ознакомления с работой, возник ряд вопросов и комментариев:

1. В тексте диссертации отсутствует ссылка к интерьерам с катальной горкой, например, в Александровском дворце. Ведь подобные горки являются частью деревянного убранства и их можно отнести к специфическому игровому оборудованию?

2. В разделе 3.2.3 на основе методов сравнительно-исторического и иконографического анализа обосновывается концепция, в которой композиция мебельного гарнитура является моделью пространственной организации интерьера. В таких случаях гарнитур допустимо называть мебельным комплексом. В качестве эталонного памятника выступает гарнитур по проекту архитектора В. П. Тавлинова, выполненного специально для актового зала Императорского Санкт-Петербургского политехнического института. Какие еще примеры мебельных комплексов можно ассоциировать с предложенной в диссертации концепцией?

Таким образом, диссертация Хоустек Валерии Владимировны «Деревянное убранство исторических учебных интерьеров Петербурга XVIII — начала XX века» является научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития искусствоведения и практическое значение для музейной работы. Диссертация содержит новые научные результаты, представляющие собою личный вклад автора в проблемное поле современного искусствоведения. Оформление диссертации выполнено с соблюдением установленных правил и стандартов. Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации, публикации автора отражают основные результаты диссертационного исследования.

Диссертация В. В. Хоустек «Деревянное убранство исторических учебных интерьеров Петербурга XVIII — начала XX века», соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а автор диссертации В. В. Хоустек заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании Ученого совета Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф» (протокол №5 от 14.04.2025).

Отзыв подготовили:

Олеся Олеговна Чайникова, кандидат архитектуры, доцент, заместитель начальника службы реставрации, реконструкции, капитального ремонта Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф», инженер-реставратор, инженер II категории (направление — проектные и изыскательские работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия).

Екатерина Михайловна Бровко, кандидат искусствоведения, художник-реставратор II категории (направление — произведения из дерева — позолота) сектора реставрации предметов декоративно-прикладного искусства отдела реставрации музейных предметов службы по учету, хранению и реставрации Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф».

Заместитель генерального директора
по культурно-просветительской работе
Федерального государственного
бюджетного учреждения культуры
«Государственный музей-заповедник «Петергоф»

кандидат культурологии
Анна Владимировна Ляшко



Полковник А.В. Ляшко заверено
МЕНЕДЖЕР ПО ПЕРСОНАЛУ: *Е.В. Нелидова*

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф».

Адрес: 198516, Санкт-Петербург, г. Петергоф, р-н Петродворцовый, ул. Разводная, д.2.

Телефон (812) 450-74-25

E-mail: samson@peterhofmuseum.ru