

**Отзыв научного руководителя
о работе Любимовой Анастасии Игоревны
над диссертационным исследованием
«Интерпретация художественного наследия авангарда в отечественном
неофициальном искусстве 1960-1980-х гг.»**

Любимова Анастасия Игоревна прошла обучение с 2020 по 2023 год и успешно защитила научный доклад в аспирантуре по очной форме обучения на кафедре искусствоведения факультета Мировой культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Анастасия Игоревна параллельно с обучением в аспирантуре начала педагогическую деятельность и читает лекции 2 курсу бакалавров, направление-дизайн по дисциплине «История и теория искусства», что позволило аспирантке не только показать себя как специалиста в области искусствознания, но и как системно мыслящего, методически грамотного преподавателя, любимого и уважаемого студентами.

Путь Анастасии Игоревны в аспирантуру также был осознанным и последовательным, так как она ярко проявила себя и при обучении в бакалавриате (2014-2018 годы, специальность 50.03.03. "История искусств") и в магистратуре (2018-2020 годы, направление подготовки 50.04.03. История искусств) на кафедре искусствоведения СПбГИК. В магистратуре Анастасия Игоревна начала разработку темы продолженной в рамках аспирантуры.

Это позволило Анастасии Игоревне не только сформировать необходимый для работы над диссертацией набор теоретических и практических знаний, проработать важные методологические аспекты, связанные с изучаемой научной проблематикой, но и сформировать и научно методологически обосновать авторскую позицию по изучаемой теме.

Анастасия Игоревна Любимова продемонстрировала уникальное сочетание способности слушать и слышать рекомендации и замечания с умением аргументировано отстаивать и обосновывать свою научную точку зрения. В процессе работы над диссертационным исследованием Анастасия Игоревна, тщательно анализируя художественные произведения и тексты связанные с темой смогла самостоятельно на основе обращения к актуальной теории и методологии искусствоведения выработать и доказать важные для отечественного искусства идеи и направления, связанные с влиянием и

трансформацией идей авангарда в отечественном неофициальном искусстве 1960-80-х годов.

Анастасию Игоревну отличает умение видеть связи и тонкие различия между художественными явлениями в историко-культурном контексте, без потери значимости конкретных произведений. В процессе работы над диссертацией она прошла большой путь по формированию авторской манеры искусствоведческого письма и научной аргументации выводов.


Полагаю, что исследование и научные публикации А.И. Любимовой выполнены в соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к работам, представляемым на соискание научной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Основной текст исследования Анастасии Игоревны Любимовой можно считать завершённым и соответствующим требованиям, и может быть рекомендован к защите.

Должность: профессор кафедры искусствоведения
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Ученая степень: доктор культурологии по специальности
24.00.01 – теория и история культуры

Место работы: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Санкт-
Петербургский государственный институт культуры»
Адрес: 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д. 2.
Тел: (812) 318-97-69 E-mail: demshina24@mail.ru
Web-сайт: <https://www.spbgik>.

Демшина Анна Юрьевна

 30.05.2024

Подпись руки

Демшиной А. Ю. заверяю

Ведущий специалист по кадрам

Ковальчук О. О.



Контактная информация:
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
191186, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 2
Телефон: (812) 318-97-97
E-mail: dp@spbgik.ru
Web-сайт: <https://www.spbgik>.