

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.16,
созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
по диссертации **Дроздовой Марии Александровны**
«Реалистические традиции и новые направления в творчестве К.Ф. Юона и
художников его круга»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.16 в составе:
доктор искусствоведения, профессор В.В. Бабияк (председатель),
доктор искусствоведения О.А. Туминская,
доктор культурологии, профессор Л.В. Никифорова
рассмотрела материалы по диссертации Марии Александровны Дроздовой.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Дроздовой Марии Александровны «Реалистические традиции и новые направления в творчестве К.Ф. Юона и художников его круга» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (*пункт 34 - Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура; пункт 35 - История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 38 - Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества; пункт 39 - Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества*), так как представляет собой комплексное искусствоведческое исследование взаимосвязей традиции русского реализма и новых направлений искусства в творчестве К.Ф. Юона (1875–1958), учеников его московской «Студии Константина Юона» и художников его круга, на формирование творческих и эстетических установок которых он оказал значительное влияние.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 8 печатных работ общим объёмом 5,05 п. л., авторский вклад – 3,5 п.л.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 3 работы, среди которых наиболее значимые:

1. Дроздова, М.А. Диалог русской реалистической традиции и авангардных направлений в живописи в "Студии Константина Юона" / М.А. Дроздова // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2023. – № 76. – С. 58-65. (0,5 п.л.)

2. Дроздова, М.А. Русские художники в парижской академии Гранд-Шомьер в начале XX века / Е.А. Боровская, М.А. Дроздова // Актуальные проблемы теории и истории искусства. – 2020. – № 10.– С. 423-435. (0,8 п.л./0,4 п.л.).

3. Дроздова, М.А. Ольга Розанова в "Студии Константина Юона". Страницы истории художественного образования/ Е.А. Боровская, М.А. Дроздова // Научные труды.– 2020. – № 52. – С. 135-149. (0,9 п.л./0,6 п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» 16 ноября 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оценённой степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **показатель оригинальности текста составляет 81,86 % и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Дроздовой Марии Александровны «Реалистические традиции и новые направления в творчестве К.Ф. Юона и художников его круга» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – 3 публикации.

3. Диссертация Марии Александровны Дроздовой «Реалистические традиции и новые направления в творчестве К.Ф. Юона и художников его круга» является оригинальной авторской научной работой.


4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решена научная задача комплексного искусствоведческого исследования взаимосвязей традиции русского реализма и новых направлений искусства в творчестве К.Ф. Юона (1875–1958), учеников его московской «Студии Константина Юона» и художников его круга, на формирование творческих и эстетических установок которых он оказал значительное влияние, что имеет существенное значение для искусствоведения.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.16.

доктор искусствоведения, профессор
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
В.В. Бабияк (председатель)



доктор искусствоведения
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
О.А. Туминская



доктор культурологии, профессор
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
Л.В. Никифорова



18 декабря 2024 года