

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Нижегородский государственный педагогический университет  
имени Козьмы Минина (Мининский университет)»

*На правах рукописи*

**Баскакова Мария Александровна**

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КРЕАТИВНЫМ ФОРМАМ  
ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
В 10-11 КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ**

Специальность 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (иностранные языки  
(среднее общее образование))

Диссертация на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:  
д.п.н., проф. А.Н. Шамов

Нижегород  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>4-17</b>
<b>ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ РАЗНЫМ ФОРМАМ КРЕАТИВНОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ 10-11 КЛАССОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....</b>	<b>18</b>
1.1. Цели и задачи обучения письменной речи учащихся старших классов в общеобразовательной школе с углубленным изучением английского языка.....	18-25
1.2. Письменная речь как вид речевой деятельности и ее лингво-психологические характеристики.....	25-41
1.3. Компетентностный подход в обучении письменной речи учащихся старших классов школы с углубленным изучением английского языка...	41-54
1.4. Креативные формы письменной речи на уроках английского языка в средней школе и их лексико-стилистические характеристики.....	54-75
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I.....</b>	<b>75-78</b>
<b>ГЛАВА II. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ КРЕАТИВНЫМ ФОРМАМ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ КАК ОПОСРЕДОВАННОМУ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ.....</b>	<b>78</b>
2.1. Особенности содержания обучения креативным формам письменного общения на уроках английского языка.....	79-92
2.2. Технология обучения креативным формам письменной речи на английском языке.....	93-109

2.3. Система упражнений по обучению креативным формам на уроках английского языка.....	109-134
2.4. Экспериментальное обучение и описание его результатов.....	134-170
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II.....</b>	<b>170-173</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>174-176</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЯ.....</b>	<b>177-192</b>
<b>СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ И УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ.....</b>	<b>193</b>
<b>СПИСОК ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>194-197</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>198-257</b>

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** Актуальность данной работы определяется необходимостью улучшения качества обучения английскому языку в 10-11 классах через развитие коммуникативной компетенции, которая является одной из ключевых целей иноязычного образования. Требования к уровню владения иностранным языком, предъявляемые к выпускникам школы, включают «компетентностные блоки», в числе которых находятся умения иноязычной письменной речи. «Компетентностные блоки» являются теми компонентами, на основе которых формируется и развивается языковая и речевая личность обучающегося.

Письменная коммуникация в современных условиях играет важную роль в обмене информацией. Иноязычная письменная речь представляет собой сложный процесс, направленный на выражение собственных мыслей. Умение писать на иностранном языке отражает уровень языковой грамотности человека. Для овладения искусством письма на английском языке необходимо не только знание правил употребления языкового материала, но и иметь способность выразить собственные мысли в письменной форме.

Понятие «письменная речь» включает в себя разные виды письменной речи: «академическое письмо», «профессиональное письмо», «социальное письмо», «личное письмо», «креативное письмо». Креативное письмо составляет важную сторону коммуникативной деятельности обучающегося. Оно позволяет решать набор определенных проблем, существующих в обучении иноязычной письменной речи. Кроме того, письменный вид коммуникации выступает одним из важных факторов мотивации речемыслительной и речевой деятельности на изучаемом языке.

Обучение английскому языку в старших классах школы показывает: письменная речь не в полной мере отвечает требуемым характеристикам письменного произведения. Недостатки в письменной речи связаны с тем, что:

а) созданные письменные тексты часто невыразительны в языковом

отношении; б) письменные работы школьников неоригинальны по содержанию; в) тексты в письменной форме не оказывают эмоционального воздействия на читателя.

Овладение креативными умениями по созданию письменных дискурсов на изучаемом языке способствует совершенствованию коммуникативной компетенции школьников в целом, влияет на развитие их личностных качеств. Выпускник школы после такого обучения становится функционально грамотной и креативной личностью.

Таким образом, **актуальность исследования** обусловлена:

- потребностью формирования креативного потенциала письменной речи в целях повышения уровня владения иностранным языком;
- необходимостью обучения старшеклассников креативным формам письменной речи со всеми ее лингвистическими характеристиками;
- разработкой специальных упражнений для обучения креативным формам письменной речи.

**Степень разработанности темы исследования.** Вопросом совершенствования обучения иноязычной письменной речи занимались многие ученые (И.Л. Бим, И.А. Бредихина, Л.С. Выготский, Н.Д. Гальскова, М.Я. Демьяненко, О.Г. Захарова, Е.П. Ильин, Я.М. Колкер, Т.А. Ладыженская, Г.К. Левицкая, А.Р. Лурия, Р.П. Мильруд, А.А. Миролубов, Е.И. Пассов, Е.Н. Соловова, С.Ф. Шатилов, Д.Б. Эльконин, Г. Валлас, Дж. Гилфорд, Э. Торренс и др.). В фокусе исследования поставленной проблемы были разные аспекты улучшения письменной речи на иностранном языке такие, как: техника письма (каллиграфия, графика и орфография); лексическое разнообразие письменной речи; адекватное грамматическое оформление письменной речи; последовательность обучения выражению мыслей в форме повествования, описания, рассуждения; овладение разными видами творческих высказываний; обучение экспрессивному виду письма с учетом личного опыта обучающихся.

Анализ научной литературы в области совершенствования обучения иноязычной письменной речи и изучения такого явления, как «креативная письменная речь», позволяет выявить **противоречия** между:

- высоким образовательным потенциалом иноязычной письменной речи и недостаточным использованием такого потенциала в отечественной методике преподавания иностранного языка;
- высокими требованиями к владению иноязычной письменной речью и ограниченным количеством инструментов для обучения креативной письменной речи в действующих УМК по английскому языку.

Вопросы, связанные с недостаточным изучением креативной письменной речи, и выявленные противоречия, позволяют сформулировать **проблему исследования**: как эффективно организовать обучение креативным формам письменной речи на уроках английского языка в 10-11-х классах в школе?

Указанные противоречия и поставленная проблема позволяют сформулировать **тему исследования**: «Методика обучения креативным формам письменной речи на уроках английского языка в 10-11-х классах средней школы».

**Цель диссертационного исследования** заключается в теоретическом обосновании и разработке методики обучения креативной письменной речи обучающихся старших классов школы на уроках английского языка.

В качестве **объекта исследования** выступает процесс обучения письменной речи обучающихся 10-11-х классов на уроках английского языка.

**Предмет исследования** составляет методика обучения креативным формам письменной речи на занятиях по английскому языку.

**Гипотеза исследования** основана на предположении о том, что методика обучения креативным формам письменной речи в старших классах будет эффективной, если:

- будет направлена на формирование компетенции в иноязычной креативной письменной речи, состоящей из способности старшеклассников создавать

оригинальный креативный письменный текст, знаний, навыков и умений в креативной письменной речи;

- средством обучения будет выступать «жанровая карта», состоящая из: а) информационного блока, включающего сведения о лингвистических особенностях отобранных креативных форм письменной речи (комикс, шуточное стихотворение (лимерик), авторский блог), и б) тренировочного блока, представленного алгоритмической моделью работы над каждой из креативных форм письменной речи и тренинговой частью;

- обучение будет осуществляться на основе разработанного комплекса упражнений, представленного различными типами и видами упражнений, организованных в 4 блока: лексический, морфолого-синтаксический, стилистический и экстралингвистический, ориентированных на овладение всеми компонентами компетенции в иноязычной креативной письменной речи;

- будут использованы специальные уровневые показатели по оценке уровня сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи по созданию комиксов, шуточных стихотворений (лимериков), по ведению авторского блога.

Цель, объект, предмет и гипотеза диссертационного исследования определяют необходимость решения следующих **задач**:

1. Проанализировать психолого-педагогические особенности обучения иноязычной письменной речи в старших классах средней школы.
2. Определить лингвистические и психолого-дидактические характеристики креативной письменной речи.
3. Раскрыть лингводидактическую специфику обучения иноязычной креативной письменной речи;
4. Установить специфические лексико-стилистические характеристики креативной письменной речи.

5. Охарактеризовать особенности содержания обучения креативным формам письменной речи в 10-11-х классах школы с углубленным изучением английского языка.

6. Разработать технологию по обучению комиксам, шуточным стихотворениям (лимерикам) и авторскому блогу.

7. Создать комплекс упражнений по обучению комиксам, шуточным стихотворениям (лимерикам) и авторскому блогу.

8. Провести экспериментальное обучение с целью проверки эффективности разработанной методики обучения креативным формам письменной речи; разработать специальные уровневые показатели по оценке уровня сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи.

Выбор методов исследования обусловлен целью и поставленными задачами. Для выполнения поставленных задач и их проверки были использованы следующие **методы исследования:**

- теоретические подходы, включая изучение и анализ научных трудов отечественных и зарубежных ученых по теме исследования, а также рассмотрение и обобщение педагогического опыта в области обучения иноязычной письменной речи;

- методы диагностики, включающие проведение опросов и оценку уровня сформированности компетенции обучающихся старших классов в иноязычной письменной речи;

- экспериментальное обучение письменной речи на изучаемом языке;

- статические методы анализа данных, включая качественный анализ результатов экспериментального обучения.

**Методологическую базу диссертационного исследования** включают законодательные и нормативные документы в сфере образования и научные труды, освещающие вопросы по проблематике исследования.

Настоящее исследование опирается на идеи:

- компетентностного подхода в обучении иностранным языкам (Н.И. Алмазова, Н.В. Баграмова, Н.Д. Гальскова, И.А. Зимняя, А.А. Колесников,



Я.М. Колкер, О.С. Макарова, Е.И. Пассов, В.В. Сафонова, Е.Н. Соловова, Г.С. Трофимова, А.В. Хуторской);

- коммуникативного подхода в обучении иностранным языкам (Н.В. Баграмова, Н.В. Барышников, И.Л. Бим, Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез, И.А. Зимняя, А.А. Колесников, Ю.А. Комарова, Я.М. Колкер, О.В. Кудряшова, О.С. Макарова, Е.И. Пассов, Г.В. Рогова, Е.Н. Соловова, А.В. Хуторской, А.Н. Шамо́в, Дж. Равен, Д. Хаймс);

- психолого-педагогического подхода в обучении иностранным языкам (Л.С. Выготский, Л.В. Щерба, А.А. Леонтьев, И.Я. Зимняя, И.Л. Бим, Е.И. Пассов, Г.В. Рогова, Н.Д. Гальскова, В.В. Сафонова, Е.С. Полат, Э.И. Соловцова, В.П. Кузовлев, Н.Ф. Коряковцева);

- социокультурного подхода в обучении иностранным языкам (Н.И. Алмазова, Г.В. Елизарова, Л.Г. Кузьмина, О.Г. Оберемко, В.В. Сафонова, П.В. Сысоев, О.И. Трубицина, А.Н. Шамо́в);

- личностно-деятельностного подхода в обучении иностранным языкам (И.А. Зимняя, Г.А. Китайгородская, А.А. Леонтьев);

- интегративного подхода в обучении иностранным языкам (Е.В. Земцова, Ю.А. Комарова, Л.К. Мазунова, Е.Г. Тарева).

**Теоретическую основу проведенного исследования составили:**

- теория речевой деятельности (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия);

- концепции о механизмах письма и письменной речи (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин);

- теория и методика обучения письменной речи на родном и иностранном языках (М.Я. Демьяненко, Л.Г. Кузьмина, Т.А. Ладыженская, Г.К. Левицкая, Л.К. Мазунова, Р.П. Мильруд);

- теоретические исследования в области творчества (В.И. Андреев, Н.Д. Богоявленская, Л.С. Выготский, П.П. Крамар, А.М. Матюшкин, А.Я. Пономарев);

- исследования по проблемам креативности в образовательном процессе (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, О.Г. Захарова, Е.П. Ильин, А.В. Лапшина, А.В. Петров, Г. Валлас, Дж. Гилфорд, Х. Грубер, Э. Торренс, Д. Уоллес).

**Базой исследования** служило муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия №38» с углубленным изучением английского языка г. Дзержинска Нижегородской области. Материалы исследования прошли апробацию в МБОУ «Гимназия №38» с углубленным изучением английского языка, МБОУ «Средняя школа №22» с углубленным изучением французского языка, МБОУ «Средняя школа №7» с углубленным изучением отдельных предметов г. Дзержинска Нижегородской области, МБОУ «Гимназия №1», МБОУ «Гимназия №13» г. Нижнего Новгорода.

**Основные этапы исследования.** Исследование, проведенное в рамках диссертации с 2020 по 2024 гг., включало три основных этапа:

1. *Первый этап (2020-2021 гг.)* был посвящен поисково-теоретическим аспектам, включая формулировку проблемы, разработку научного аппарата, определение цели и формулирование гипотезы исследования.

2. *Второй этап (2021-2022 гг.)* фокусировался на теоретико-моделирующей работе, включая создание модели обучения креативной письменной речи, определение критериев оценки креативных письменных работ, проведение разведывательного эксперимента.

3. *Третий этап (2022-2024 гг.)* был посвящен опытно-экспериментальному обучению, анализу результатов и оценке эффективности. На этом этапе проводилась финальная работа по оформлению и редактированию текста диссертационного исследования.

**Научная новизна диссертационного исследования** заключается в том, что в нем:

- разработана методика обучения креативным формам письменной речи на уроках английского языка в 10-11-х классах средней школы;

- представлена компетенция в иноязычной креативной письменной речи, в рамках которой выделена типология умений при порождении креативных письменных текстов;
- создано новое средство обучения – «жанровая карта», включающая в себя информационный и тренировочный блоки по обучению креативным формам письменной речи;
- разработана модель упражнений, организованных в лексический, морфолого-синтаксический, стилистический и экстралингвистический блоки, ориентированных на овладение компетенции в иноязычной креативной письменной речи;
- определены и представлены специальные уровневые показатели по оценке уровня сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи в части создания комиксов, шуточных стихотворений (лимериков), авторского блога.

**Теоретическая значимость диссертационного исследования** заключается:

- в выявлении и описании основных характеристик креативной письменной речи, которые заключаются в представленности таких элементов, как: индивидуальность, новизна, выразительность, определенная композиционно-смысловая структура;
- в определении понятия «креативная форма письменной речи» как одной из форм письменной коммуникации на изучаемом языке; в установлении роли и места креативной письменной речи в системе иноязычного школьного образования;
- в теоретическом обосновании целесообразности обучения креативной письменной речи как особого вида письменноречевой компетенции обучающихся;
- в разработке требований к отбору содержания обучения креативной письменной речи, отвечающего целям и задачам последовательного

формирования письменной речи; комплекс навыков и умений письменной коммуникации и учета творческих способностей старшеклассников;

- в уточнении принципов отбора аутентичных иноязычных текстов как речевых образцов для обучения креативным формам письменной речи в старших классах;

- в разработке комплекса упражнений по формированию умений писать комиксы по разным темам, умений по написанию шуточных стихотворений (лимериков), умений вести авторский блог с целью развития общих творческих способностей в овладении иноязычной письменной речью, умениям создавать креативные тексты.

**Практическая значимость диссертационного исследования** заключается:

- в разработке учебного пособия, предназначенного для обучения письменным креативным высказываниям с различными способами самовыражения обучающихся;

- в разработке комплекса творческих заданий для обучения креативной письменной речи на занятиях.

Полученные данные полезны при разработке учебных материалов по обучению креативной письменной речи для старшеклассников школы с углубленным изучением английского языка. Разработанные материалы также могут быть использованы в рамках методического курса для студентов педагогического направления, профиль «Иностранный язык».

Согласно основной гипотезе исследования на защиту выносятся нижеследующие **положения**:

1. Методика обучения креативным формам письменной речи направлена на формирование компетенции в иноязычной креативной письменной речи. Креативная письменная речь понимается как особая деятельность, которая характеризуется наличием оригинальных мыслей и идей в осуществлении письменной коммуникации и наличием лингвистических и экстралингвистических особенностей. Они проявляются в особой структуре

письменного текста; в оригинальности и выразительности формы; в разнообразии точной экспрессивной лексики, морфологии, синтаксических конструкций и стилистических средств эмоционального воздействия на будущего читателя.

Под компетенцией в иноязычной креативной письменной речи понимается способность старшеклассников к выполнению письменноречевой деятельности в виде совокупности языковых знаний и речевых навыков и умений с целью порождения оригинального креативного письменного текста адекватно ситуации общения. Компетенция в иноязычной креативной письменной речи представляет собой поликомпонентную структуру, включающую в себя лингвистический, дискурсивный, прагматический, стратегический, социокультурный, эвристический, цифровой и экстралингвистический компоненты.

2. Представленная авторская «жанровая карта» является эффективным средством обучения креативным формам письменной речи. Она отвечает психолого-педагогическим условиям обучения старшеклассников и специфике исследуемого явления. Учитываются следующие психолого-педагогические условия и личностные факторы в образовательном процессе:

- а) взаимодействие между учителем и учениками, основанное на сотрудничестве и сотворчестве;
- б) учет мотивов и интересов учеников;
- в) желание самовыражения;
- г) наличие у старшеклассников определенного лингвистического опыта;
- д) сформированность знаний, навыков и умений в креативной письменной речи (выявлять и формулировать замысел произведения; находить жанровую форму воплощения замысла произведения; улучшать главную идею письменного текста путем добавления в него смысловых уточнений и деталей; употреблять разнообразные языковые и речевые средства и стилистические приемы; корректировать письменный текст в соответствии с замыслом);
- е) предрасположенность к порождению креативных форматов;
- ж) волевая и эмоциональная готовность старшеклассников работать над таким видом письменной речи;
- з) овладение

лексико-стилистическими характеристиками креативных форм письменной речи; и) развитие у школьников творческих способностей.

«Жанровая карта» состоит из информационного и тренировочного блоков. Информационный блок включает сведения о лингвистических и экстралингвистических особенностях отобранных креативных форм письменной речи (комикс, шуточное стихотворение (лимерик), авторский блог). В названный блок входят: описание структуры и содержания каждой формы креативной письменной речи, сведения о жанровой специфике комикса, шуточного стихотворения (лимерика) и авторского блога, а также информация о лексических, морфологических, синтаксических и стилистических особенностях перечисленных жанров.

Тренировочный блок в «жанровой карте» представлен в виде алгоритмической модели работы над каждой из креативных форм письменной речи. Составными элементами алгоритмической модели являются следующие этапы: а) «интродукция»; б) «лексико-грамматический тренинг»; в) «инвенция»; г) «рефлексия».

Расположение и наполнение блоков в «жанровой карте» обеспечивает поэтапную работу над созданием креативной формы письменной речи: от определения цели продуцирования креативных письменных текстов в образовательном процессе до активного их использования в речевой деятельности.

3. Разработанный комплекс упражнений, нацеленный на формирование компетенции в иноязычной креативной письменной речи, соответствует системной последовательности отработки материала в языковых, условно-речевых и речевых упражнениях, соотносимых с лексическим, морфолого-синтаксическим, стилистическим и экстралингвистическим блоками. Комплекс упражнений основывается на принципах: а) личностной и коммуникативной направленности обучения; б) активности и деятельностной основы обучения; в) системности и последовательности; г) стилистической дифференциации и минимизации языка в учебных целях; д) концентрической

прогрессии в подаче и усвоении материала; е) проблемного и творческого характера обучения; ж) рефлексивности и др. Разработанный комплекс упражнений гарантирует освоение старшеклассниками необходимых знаний, навыков и умений, необходимых для формирования компетенции в иноязычной креативной письменной речи.

4. Оценка уровня сформированности и качества проявления компетенции в иноязычной креативной письменной речи производилась на основе установленных критериев таких, как: а) достижение коммуникативной цели в решении учебной задачи; б) самостоятельность в порождении креативного письменного высказывания; в) соответствие «жанровому репертуару»; г) содержательность креативного письменного высказывания; д) наличие структуры и организации креативного письменного текста; е) соответствие креативного письменного текста нормам языковой правильности (орфографическая и лексическо-грамматическая) и выразительности (оригинальность в выборе стилистических средств).

**Личный вклад соискателя** заключается: 1) в определении проблемы исследования; 2) в разработке теоретически обоснованной и экспериментально проверенной методики обучения старших классов в работе с креативными формами письменной речи; 3) в ее внедрении в образовательный процесс; 4) в создании «жанровой карты» для обучения креативным формам письменной речи; 5) в создании учебного пособия «Методика обучения креативным формам письменной речи на уроках английского языка в 10-11-х классах средней школы».

**Достоверность и обоснованность результатов исследования** достигается путем опоры на достижения методических и смежных наук, соответствия методов исследования поставленным целям и задачам, экспериментальной проверки разработанной методики, математической обработки статистических данных, а также внедрения результатов в педагогическую практику.

**Апробация и внедрение результатов диссертационного исследования.** Теоретико-практические аспекты диссертации обсуждались на заседаниях кафедры теории и практики иностранных языков и лингводидактики, а также на научных семинарах кафедры европейских языков и методики их преподавания. Результаты исследования представлены в виде докладов на научных конференциях в гг.: Нижний Новгород (2020 г., 2021 г., 2022 г.), Москва (2021 г.), Петрозаводск (2021 г.), Пенза (2021 г.), Волгоград (2021 г., 2022 г.), Санкт-Петербург (2022 г., 2023 г., 2024 г.). Материалы исследования внедрены в образовательный процесс МБОУ «Гимназия №38» г. Дзержинска на уроках иностранного языка. Результаты проведенного исследования представлены в 16 публикациях, из которых 4 опубликованы в научных журналах, рецензируемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования России.

**Структура работы** включает: Введение, Главу I «Теоретические основы обучения разным формам креативной письменной речи учащихся 10-11 классов общеобразовательной школы», Главу II «Особенности обучения креативным формам письменной речи на английском языке как опосредованному иноязычному общению», Выводы по главам I и II, Заключение, Библиографию, Приложения.

Во **Введении** раскрывается актуальность темы исследования; отражается степень разработанности проблемы исследования; выявляются противоречия, разрешению которых способствует проведенное исследование; формулируется проблема исследования; определяются объект, предмет, цель исследования; формулируются тема диссертационного исследования и задачи исследования; выдвигается гипотеза исследования; определяются верифицируемые результаты исследования; описывается методологическая и теоретическая база исследования; раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; определяются основные положения, выносимые на защиту; дается информация об апробации исследования.



В **Главе I** формулируются цели и задачи обучения письменной речи в старших классах средней школы с углубленным изучением английского языка; дифференцируется понятие «письменная речь»; определяются лингво-психологические характеристики письменной речи как вида речевой деятельности; определяется значимость компетентностного подхода для обучения креативной письменной речи на уроках английского языка в 10-11 классах общеобразовательной школы; отбираются наиболее эффективные креативные формы письменной речи и обозначаются их лексико-стилистические характеристики.

Во **Главе II** уточняется содержание обучения креативным формам письменного общения на уроках английского языка в 10-11 классах средней школы с углубленным изучением английского языка; описывается технология обучения креативным формам письменной речи в старших классах общеобразовательной школы. Настоящая глава представляет разработанный автором исследования комплекс упражнений по обучению отобранным креативным формам письменной речи. Во **Главе II** описывается проведение экспериментального обучения по проверке эффективности разработанной методики обучения креативным формам письменной речи на уроках английского языка в старших классах средней школы с углубленным изучением английского языка. **Глава II** завершается описанием результатов экспериментального обучения.

В **Заключение** приводятся основные результаты исследования, подводятся итоги проведенной экспериментальной работы.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ РАЗНЫМ ФОРМАМ КРЕАТИВНОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ 10-11 КЛАССОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

В данной главе рассматриваются цели и задачи обучения письменной речи в старших классах общеобразовательной школы. Описание включает сущность письменной речи и лингво-психологические особенности письменной коммуникации. Также акцентируется внимание на значимости применения компетентностного подхода в обучении креативным формам письменной речи на уроках английского языка в 10-11 классах, где английский язык изучается на углубленном уровне. В заключение выделяются наиболее эффективные креативные формы письменной речи и их лексико-стилистические особенности.

## **1.1. Цели и задачи обучения письменной речи учащихся старших классов в общеобразовательной школе с углубленным изучением английского языка**

Письменная речь основывается на комплексе умений формулировать развернутое высказывание с учетом целей коммуникации и заданного объема. Письменная речь требует комплексного использования графики, орфографии, пунктуации, лексики и стилистики для выражения мыслей и обмена информацией в письменной форме.

Основной целью иноязычной подготовки в старшей школе является формирование профессионально-иноязычной коммуникативной компетенции как самостоятельного компонента в структуре профессиональной компетентности специалиста любого профиля. То есть речь идет о таком уровне владения иностранным языком, который позволяет выпускникам активно и свободно использовать иностранный язык в сфере своей профессиональной деятельности [Баскакова, 2021].

Главная цель заключается в улучшении иноязычной письменной коммуникативной компетенции, основывающейся на навыках письма и умениях письменной речи [Мильруд, 1997:5], [Адельшина, 2017] (см.: Таблица 1).

**Таблица 1**

**Структура иноязычной письменной коммуникативной компетенции**

<b>Иноязычная письменная коммуникативная компетенция</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	коррекцию орфографии, лексики и грамматики; структурирование письменных текстов	разрабатывать разнообразные письменные сообщения	работой с содержанием и структурой письменных текстов; методами выражения мыслей в письменной форме, что подразумевает способность эффективно использовать коммуникативную письменную речь

Среднее (полное) общее образование - третья, завершающая ступень общего образования. На третьей ступени (10-11 классы) школьники учатся по Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования (далее – ФГОС) [ФГОС, 2021]. Основанный на компетентностном подходе, этот стандарт выделяет развитие коммуникативной компетенции как ключевую цель обучения. Согласно ФГОС, учащиеся в школе должны получить навыки межкультурного общения, владеть умениями иноязычной письменной речи, чтобы успешно реализовать себя в будущем и развиваться в творческой, интеллектуальной и профессиональной сферах. Образовательный стандарт направлен на формирование у учащихся таких личных качеств, как организованность, ответственность, самостоятельность, креативное мышление, стремление к постоянному обучению, а также умений планирования и эффективного решения задач [СООО ИЯ, 2016].

В соответствии с требованиями ФГОС в школьный процесс должны внедряться письменные высказывания различного формата.

Учебные предметы образовательного стандарта представлены на двух уровнях - базовом и профильном (углубленном). Оба уровня стандарта имеют общеобразовательный характер, однако они ориентированы на приоритетное решение разных комплексов задач.

Базовый уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными, развивающими задачами общего образования, задачами социализации и развития представлений обучающихся о перспективах профессионального образования и будущей профессиональной деятельности.

Профильный (углубленный) уровень стандарта учебного предмета выбирается, исходя из личных склонностей, потребностей обучающегося и ориентирован на его подготовку к последующему профессиональному образованию или профессиональной деятельности и приобретение практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной.

Согласно требованиям ФГОС, овладение письменной речью на базовом уровне предусматривает у учащихся развитие следующих навыков и умений [ФГОС, 2021]:

- писать личное письмо, заполнять анкеты, формуляры различного вида;
- излагать сведения о себе в форме, принятой в стране/странах изучаемого языка (автобиография/резюме);
- составлять план, тезисы устного/письменного сообщения, в том числе на основе выписок из письменного текста;
- расспрашивать в личном письме о новостях и сообщать их;
- рассказывать об отдельных фактах/событиях своей жизни, выражая свои суждения и чувства;
- описывать свои планы на будущее.

В результате изучения английского языка на базовом уровне в разделе «Письменная речь» ученик должен уметь:

1. писать личное письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе в форме, принятой в стране/странах изучаемого языка, делать выписки из иноязычного текста;
2. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;
  - получения сведений из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях;
  - расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности;
  - изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран;
  - ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России;
  - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету [ФГОС, 2021], [Щепина, 2021].

Согласно требованиям ФГОС, овладение письменной речью на профильном (углубленном) уровне предусматривает у учащихся развитие следующих навыков и умений [ФГОС, 2021]:

- писать личное и деловое письмо, сообщать сведения о себе в форме, принятой в стране изучаемого языка (автобиография/резюме, анкета, формуляр), излагать содержание прочитанного/прослушанного иноязычного текста, писать тезисы, рефераты, обзоры прочитанного/прослушанного/просмотренного, использовать письменную речь на английском языке в ходе проектно-исследовательской работы;

- описывать события/факты/явления;
- сообщать/запрашивать информацию;
- выражать собственное мнение/суждение;
- кратко передавать содержание несложного текста;
- фиксировать необходимую информацию из прочитанного/прослушанного/увиденного;
- составлять тезисы или развернутый план выступления;
- обобщать информацию, полученную из разных источников, в том числе в русле выбранного профиля.

В результате изучения английского языка на профильном (углубленном) уровне в разделе «Письменная речь» ученик должен уметь:

1. описывать явления, события, излагать факты в письме личного и делового характера;
2. заполнять различные виды анкет, сообщать сведения о себе в форме, принятой в стране/странах изучаемого языка;
3. составлять письменные материалы, необходимые для презентации результатов проектной деятельности;
4. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - успешного взаимодействия в различных ситуациях общения, в том числе профильно-ориентированных;
  - соблюдения этикетных норм межкультурного общения;
  - расширения возможностей использования новых информационных технологий в профессионально-ориентированных целях;
  - расширения возможностей трудоустройства и продолжения образования;
  - участия в профильно-ориентированных Интернет-форумах, межкультурных проектах, конкурсах, олимпиадах;
  - обогащения своего мировосприятия, осознания места и роли родного и иностранного языков в сокровищнице мировой культуры;

- приобретения практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный учебный предмет [ФГОС, 2021], [Щепина, 2021].

Тексты, используемые для обучения письменной речи на углубленном уровне, требуют от старшеклассников проявления самостоятельности и креативности при их написании. Ученики должны пройти от выполнения речевых действий по образцу к развитию собственного речевого творчества. Умение свободно общаться в письменной форме в соответствии с уровнем владения английским языком является ключевым инструментом взаимодействия, постижения знаний и креативности [Мильруд, 1997:131]. Успешное обучение письменной речи способствует совершенствованию умений письменной речи, конечным результатом которого является выполнение письменной части ЕГЭ по английскому языку, а также при сдаче международных экзаменов [Щепина, 2021].

В разделе «Письмо» оцениваются умения написания текстов, где важно не только владение богатым словарным запасом и знание грамматических правил, но и умение применять их для выражения собственных мыслей. Социокультурные знания и умения нужны для того, чтобы правильно выбрать стиль и оформить речь в соответствии с нормами английского языка. Так, в рамках раздела «Письмо» в ЕГЭ проверяются умения письменной речи путем написания личного электронного письма (задание 37) и аргументированного письменного высказывания на основе представленных данных в таблице или диаграмме (задание 38). Этот раздел наиболее точно отражает уровень языковой компетенции старшеклассников (см.: Таблица 2).

**Таблица 2**

**Структура и содержание раздела «Письмо»  
на ЕГЭ по английскому языку**

<b>Задание, уровень сложности</b>	<b>Тип задания</b>	<b>Проверяемые умения (основные блоки)</b>	<b>Требуемый объем</b>	<b>Рек. время выполн ения</b>
---	--------------------	--	----------------------------	---

37, базовый уровень сложности	Личное электронное письмо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дать развернутое сообщение;</li> <li>- запросить информацию;</li> <li>- использовать неофициальный стиль;</li> <li>- соблюдать формат неофициального письма;</li> <li>- правильно использовать языковые средства</li> </ul>	100–140 слов (90-154 слова фактически, учитывая допустимое отклонение в 10%)	20 мин.
38 (38.1 и 38.2), высокий уровень сложности	Аргументированное письменное высказывание на основе представленных данных в таблице или диаграмме	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить развернутое высказывание в контексте коммуникативной задачи и в заданном объеме;</li> <li>- выражать собственное мнение/суждение;</li> <li>- аргументировать свою точку зрения;</li> <li>- приводить примеры в поддержку высказанных суждений;</li> <li>- описывать события/факты/явления делать выводы;</li> <li>- последовательно и логически правильно строить высказывание;</li> <li>- использовать соответствующие средства логической связи;</li> <li>- лексически, грамматически, орфографически и пунктуационно правильно оформить текст;</li> <li>- стилистически правильно оформить текст (в соответствии с поставленной задачей – нейтрально)</li> </ul>	200–250 слов (180-275 слов фактически, учитывая допустимое отклонение в 10%)	70 мин.

Оценка заданий в разделе «Письмо» включает в себя несколько критериев такие, как: 1) соответствие целям общения; 2) полнота развития темы; 3) выбор подходящего стиля общения; 4) соблюдение норм этикета; 5) последовательность мыслей; 6) корректное использование логических связей; 7) соблюдение языковых норм в организации письменного текста; 8) разнообразное применение лексических единиц; 9) адекватное, разнообразное и сложное использование грамматических структур в общении; 10) правильное орфографическое оформление и пунктуация.



Однако задания в разделе «Письмо» в ЕГЭ считаются традиционными и не вызывают у школьников желания проявлять креативность, поэтому мы полагаем, что рассмотрение методики продуктивного креативного письма должно стать необходимой ресурсной базой для эффективного обучения письменной речи на иностранном языке, поскольку данная творческая составляющая обучения позволяет рассматривать текст как личностный достижимый результат образовательного процесса [Баскакова, 2021]. Также мы считаем целесообразным дополнить традиционные задания по письменной речи такими креативными формами письменной речи, как комикс, шуточное стихотворение (лимерик) и авторский блог. «Развитие умений креативной письменной речи должно происходить постепенно и сопровождаться увеличением самостоятельного самовыражения учеников в ходе работы» [Баскакова, 2022].

С лингво-психологической точки зрения письменная речь представляет собой совокупность процессов порождения связного письменного текста. Далее мы рассмотрим определение письменной речи как вида речевой деятельности, охарактеризуем основные аспекты письменного общения и проведем анализ особенностей, связанных с лингвистическими и психологическими аспектами письменной речи.

## **1.2. Письменная речь как вид речевой деятельности и ее лингво-психологические характеристики**

С позиции лингво-психологической характеристики изучение английского языка в качестве средства общения предполагает освоение процессов формирования и восприятия устной речи на неродном языке. Развитие умений письменной речи представляет собой более сложную задачу, чем усвоение знаний о языке, его фонетике, лексике и грамматике. Поэтому важно изучить особенности коммуникативного процесса, включая внутренние закономерности возникновения и понимания речи. Психолингвистические проблемы были заложены такими учеными, как Л.С. Выготский, Л.Р. Лурия,

Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, Л.А. Чистович, В.А. Кожевников, Т.В. Рябова, И.А. Зимняя. Так, А.А. Леонтьев активно исследовал теорию речевой деятельности, включая письменную форму общения.

Язык понимается как система знаков, являющаяся основным средством развития мышления и психики в целом. Язык как средство описания результатов познавательной деятельности существует в устной и письменной формах. Между ними существует разница в лингвистическом и психологическом планах. Письменная речь имеет отличительные лингвистические и психологические признаки. При этом она неразрывно связана с устной речью, т.к. выполняет коммуникативную функцию (см.: Таблица 3).

**Таблица 3**

**Сравнительные характеристики устной и письменной речи**

<b>Устная речь</b>	<b>Письменная речь</b>
спонтанность; непосредственность; физическое присутствие адресата рядом с говорящим; необратимость; несохраняемость; неустойчивость к помехам	продуманность; опосредованность; дистантность адресата; возможность редактирования, внесения корректировок в сообщение до его отправки адресату; сохраняемость; устойчивость к помехам

Согласно данным Таблицы 3, существенное различие между устной и письменной речью состоит в наличии, или, наоборот, отсутствии реципиента. В устной речи преобладает краткость выражения и ситуативность. Говорящий регулирует свою речь благодаря экстралингвистическим факторам протекания речевой деятельности.

Письменная речь является сложной формой сознательной речевой деятельности. Важно сначала ввести реципиента в речевую ситуацию, затем высказывать сами идеи. Пишущему необходимо правильно оформлять свою речь, прибегая к использованию разных средств (лексических, грамматических, орфографических). С уверенностью можно сказать, что

письменная речевая деятельность положительно влияет на устную речь, увеличивая ее четкость и логичность.

И.А.Б. де Куртенэ, создатель теории письма, выделяет два вида языковой деятельности: произносительно-слуховую и писано-зрительную [Б. де Куртенэ, 1963:226]. Согласно И.А.Б. де Куртенэ, устная речь служит основой для межличностного общения на языке, которое затем фиксируется в письменной форме. Устная речь может функционировать независимо от письменной, тогда как письменная форма общения не может существовать без устной, поскольку она основана на устном мышлении. Тем не менее, как устная, так и письменная речь оказывают значительное воздействие друг на друга.

Отсутствие общей ситуации как для автора, так и для адресата, является одним из факторов, усложняющих процесс письменного общения. В устной речи говорящий непосредственно воспринимает реакцию слушающего на каждую фразу, что влияет на его выбор слов и построение высказывания. В письменном общении необходимо ясно выражать все аспекты, поскольку жесты, мимика и интонация недоступны. Для передачи выразительности и интонации в письменной форме следует более тщательно выбирать синтаксическую структуру предложения и использовать точные языковые выражения. Письменная речь должна быть предельно детализированной, чтобы успешно исполнять свою коммуникационную роль. Часто бывает так, что тот, кто выступает устно, сталкивается с нехваткой времени, в то время как тот, кто пишет, не ограничен временными рамками. Автор уделяет внимание не только содержанию, но и форме выражения. При перечитывании своего письменного текста мы оцениваем, насколько точно выбранный стиль передает задуманное значение. Часто автор работает с долгосрочным планированием своего высказывания, что способствует более последовательной структуре его речи. Пишущий сознательно разнообразит лексический состав высказывания в письменной форме. В случае устной речи требуется постоянное внимание и реакция со стороны аудитории, что

отсутствует при письменном общении. Трудности, связанные с овладением графикой, являются значительным усложнением самого акта письменной речи.

Различие между устной и письменной речью обусловлено не столько лингвистическими, сколько, в значительной степени, психологическими факторами (см.: Таблица 4).

**Таблица 4**

**Психологические особенности устной и письменной речи  
(А.Р. Лурия, Н.И. Жинкин)**

<b>Устная речь</b>	<b>Письменная речь</b>
1) Процесс развития устной речи опережает развитие письменной речи, поскольку является первоочередным; 2) Формирование умения говорить начинается в условиях необходимости общения со взрослыми и базируется на имитации; 3) Основная функция речедвигательного анализатора заключается в создании цельного звукового образа слова; 4) Слуховой аспект восприятия включает в себя восприятие звуков; 5) Работа речедвигательного анализатора осуществляется путем активации последовательности звуковых образов в рамках определенного и короткого временного интервала.	1) Вторичный способ коммуникации в сравнении с устным общением; 2) Сознательный процесс, который формируется систематически во время специализированного осознанного обучения; 3) Улучшение функциональности речевого анализатора: разделение звуков на компоненты, которые будут представлены письменными символами; 4) Оптимизация аудиального восприятия: представление звуков в письменной форме; 5) Усложнение процесса функционирования речевого анализатора: предоставление отдельных сигналов для написания букв, каждая из которых должна точно соответствовать звуковому составу внутренне произносимого слова.

Из Таблицы 4 следует, что письменная речь является фиксацией устной. Психофизиологический механизм устной речи сохраняется и в письменной форме, однако становится более сложным из-за активации зрительных и двигательных процессов. Это приводит к формированию более сложного образца письменного общения. Л.С. Выготский считал, что основу искусства свободного письма составляет умение работать с абстракциями, осуществлять произвольные процессы внутренней речи и грамотно структурировать предложения [Выготский, 2005:95]. При анализе письменной речи

учитываются три важных аспекта: содержание (мышление), выражение (речь) и форма (графика).

При обучении письменной речи на иностранном или родном языке школьники учатся каллиграфии, правописанию и синтаксису, что способствует развитию умений письменной коммуникации. Исследования Т.А. Ладыженской и Т.Г. Рамзаевой позволяют выявить как общие черты, так и отличия в обучении письменной речи на родном и иностранных языках, а также проанализировать их взаимосвязь [Ладыженская, 1974], [Рамзаева, 2013]. Грамотное устное изложение, переформулирование информации в уме, повторение и письменное изложение - все это ключевые умения владения языком. Все эти этапы считаются составными частями продуктивной речевой деятельности. Владение умениями письменной речи по этой методике является ключевым фактором для совершенствования письменноречевых способностей.

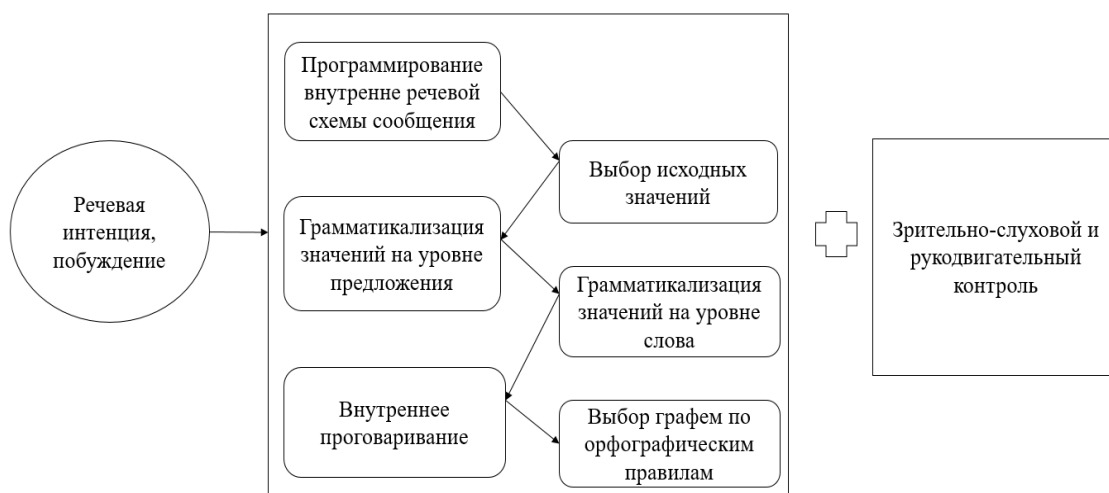
По определению А.А. Леонтьева, понятие «речевая деятельность» относится к действиям (поведению) людей, которые включают использование языковых знаков [Леонтьев, 1969:195]. В узком смысле, речевая деятельность представляет собой использование языковых знаков в качестве «стимула-средства». Она представляет собой процесс формирования устных высказываний с целью достижения определенного результата, сочетая в себе как речевые, так и прагматические аспекты.

Другим важным аспектом речевой деятельности является ее структурированность. В рамках акта речевой деятельности осуществляются различные отдельные действия, которые представляют собой относительно автономные процессы, направленные на определенную цель [Леонтьев, 1969:196]. Некоторые действия могут быть частью различных видов деятельности, и наоборот. Различные способы выполнения действий могут привести к достижению того же запланированного результата.

В соответствии с А.А. Леонтьевым, язык может играть важную роль в мыслительном процессе на различных этапах и в разное время в ходе этого

процесса. Планирование действий может включать в себя устную речь. Сами запланированные действия могут быть как вербальными, так и невербальными. Подход к планированию в этих случаях различается. Когда план действий разрабатывается без использования языковых средств для его формулировки, он может быть выражен устно. А.А. Леонтьев отмечает, что две функции языка в процессе планирования деятельности необходимо различать.

Речевое действие начинается с внутреннего намерения или внешнего побуждения, связанного с содержанием сообщения. Порождение речевого сообщения можно разбить на три основных этапа, включающих последовательность операций по формированию и выражению мысли с использованием письменного языка (см.: Рисунок 1).



**Рис. 1 - Механизм порождения письменного сообщения (К.А. Лазаренко), 1975 г., с. 15**

В соответствии с исследованиями А.А. Леонтьева, И.А. Зимней и Л.С. Выготского, одним из ключевых элементов письменной речевой деятельности является трехуровневая структура, состоящая из трех этапов: а) этап формирования мотивации; б) этап постановки задач и исследования; в) этап выполнения [Выготский, 2005], [Леонтьев, 1969], [Зимняя, 1991]. На начальном этапе писатель осознает и структурирует свои идеи перед тем, как зафиксировать их на бумаге; главной мотивацией здесь является желание

изложить свои мысли в письменной форме. На втором этапе формируется письменное высказывание с помощью языкового оформления. Внутренняя речь в этом процессе становится основой для развития внешней речи, переводя задуманное высказывание в систему языковых единиц. На третьем этапе, на этапе грамматического оформления мыслей, мысль реализуется в письменном виде. На втором и третьем этапах важную роль играют механизмы долговременной памяти, сохраняющие языковые правила и лексико-грамматические схемы словосочетаний. Оперативная память также важна, поскольку она помогает запомнить информацию при переходе от внутренней речи к внешней.

Сложность психофизиологической природы письменной речи проявляется во взаимодействии различных анализаторов таких, как зрительные, слуховые, речедвигательные и двигательные анализаторы речи. При написании текста задействованы все аспекты речевого анализа. Поэтому письменную речь можно охарактеризовать как сложный психологический процесс, который включает в себя использование зрительных, зрительно-слуховых, моторных и умственных анализаторов, а также речедвигательные умения и внутреннее проговаривание [Демьяненко, 1976:69].

Понимание процессов создания и восприятия речи тесно связано с пониманием сути мышления и взаимосвязи между внутренней и внешней речью. Человек использует внутреннюю речь для того, чтобы выразить свои мысли словами без их произнесения вслух. Внутренняя речь сохраняет свою грамматическую структуру, стиль и технику изложения. Развитие внешней речи предшествует формированию внутренней. Л.С. Выготский и А.Р. Лурия [Лурия, 1950] подчеркивают особенности письменной речевой деятельности, в которой смысл высказывания формируется через внутреннюю речь. Внутренняя речь играет важную роль в подготовке к полноценному устному выражению, представляя собой сокращенную версию с уникальной структурой [Леонтьев, 1969:201].

Е.И. Пассов и Е.С. Кузнецов подчеркивают три ключевых аспекта концепции внутренней речи: 1) повторение слов внутри себя; 2) сам процесс внутренней речи; 3) внутреннее планирование речевого высказывания.

Внутреннее речевое мышление является центральным элементом коммуникативной деятельности, возникающим при возникновении сложностей в выполнении различных коммуникативных задач. При необходимости создания устного или письменного высказывания у учащегося формируется определенный план, который затем может быть преобразован в устную речь. Далее мысль оформляется через внутренние механизмы речи для последующей передачи в письменной форме на бумаге или экране [Лурия, 1998]. Человек в процессе размышлений и рассуждений использует внутреннюю речь, в которой формулирует свои мысли в устной форме, хотя не произносит их вслух. Согласно Л.С. Выготскому, внутренняя речь отличается «свернутостью», «предикативностью», «отрывочностью», «фрагментарностью» и «сокращенностью» [Выготский, 1982].

При формировании письменного текста ключевым фактором считается представление человека о содержании еще до того, как он приступит к его непосредственному созданию. Обычно формирование предварительного представления происходит через внутренний монолог, который соединяет внешнюю речь с мыслями. Существует значительное различие во временной согласованности между различными формами коммуникации (устной и письменной) и внутренним монологом. В устной коммуникации внутренний монолог и внешняя речь происходят одновременно, тогда как в письменной форме внутренний монолог предшествует внешнему высказыванию, задавая его цель. Устная речь демонстрирует мыслительный процесс, т.к. в ходе беседы говорящий и его собеседник совместно приходят к определенным выводам. Письменная речь, как правило, представляет уже готовые результаты мыслительного процесса собеседнику. Следует отметить, что на этапе предварительного планирования происходит уточнение смысла и выбор



необходимых языковых выражений. Во время написания текста происходит отбор и уточнение используемых слов.

Каждое высказывание и каждый акт речи зависят от множества факторов. Психологические аспекты определяют, какие идеи будут выражены. Различные типы факторов (психологические, языковые, стилистические, социологические) определяют способы передачи контента в речи [Леонтьев, 1969:189]. Необходимо учитывать взаимосвязь психологических процессов, которые задействованы в порождении высказывания такие, как речевой слух, память, внимание, воображение. При создании текста важно учитывать функционирование различных анализаторов: зрительного, речевого и слухового. Мы начинаем с диктовки текста себе, затем внимательно изучаем его, произносим вслух, обращая внимание на ритм и интонацию.

А.А. Леонтьев подчеркивает, что этапы формирования высказывания касаются как устной, так и письменной речи. Процесс создания текста можно рассматривать как преобразование абстрактной структуры в последовательность письменных знаков. Л.С. Выготский указывает, что основы письменной речи возникают из механизмов устной. [Выготский, 2005].

Нам не хватает знаний о структуре и механизмах порождения речи, включая процесс записи слов в письменной форме [Леонтьев, 1969:194]. Учащиеся, начиная с изучения навыков письма и заканчивая обучением письменной речи, обычно начинают свою деятельность с анализа образца. Любая проговоренная речевая единица может служить в качестве такого образца.

Как говорилось ранее, исходя из трехуровневой системы письменной речевой деятельности, результатом на этапе грамматико-синтаксического оформления мыслей становится реализация письменного произведения. Здесь происходит подключение механизмов самоконтроля и коррекции, механизмов долговременной и оперативной памяти. Все способствует и развитию формирования мышления обучающихся.

Рассмотренный выше вопрос касается процесса написания текста на родном и иностранном языках. Психологическая структура речевой деятельности человека остается неизменной при переходе к использованию иностранного языка. Исследования, проведенные учеными под руководством Т.А. Ладыженской, подчеркивают важность коммуникативного аспекта языкового образования за счет выделения двух видов умений: анализа и оценки эффективности общения (У1) и соблюдения норм и правил общения в процессе самостоятельной речевой практики (У2). Этот подход может оказаться ценным при планировании обучения иностранным языкам, поскольку он направлен на обеспечение успешного межъязыкового общения в рамках образовательного процесса [Ладыженская, 1974].

Обучение умениям письменной речи на родном языке способствует увеличению продуктивности учащихся в их письменной деятельности. Необходимо рассматривать иноязычную письменную речь как естественное выражение мыслительных процессов, что важно при изучении языковых особенностей в рамках учебного взаимодействия.

Проблемой обучения иноязычной письменной речи занимались как отечественные, так и зарубежные ученые, среди которых можно выделить Л.С. Выготского, Н.И. Гез, А.А. Миролубова, И.А. Зимнюю, А.Р. Лурию, Н.Д. Гальскову, Е.Н. Соловову и Д.Б. Эльконина. Письменная форма обладает важным значением для сохранения знаний и культурного наследия человечества, отражая уникальные аспекты разнообразных культур. Написание текстов играет ключевую роль в процессе изучения иностранного языка. Письменное общение предполагает умение сочетать слова на бумаге для выражения собственных мыслей в соответствии с коммуникативными потребностями.

В области методики преподавания существуют два понятия: «письмо» и «письменная речь», которые не являются противоположными. Термин «письмо» как понятие охватывает сам акт письма. С данным понятием связана и сама идея о письменной речи. В соответствии с определением в «Новом

словаре методических терминов и понятий», письмо является системой знаков, предназначенной для записи устной речи, что позволяет передавать информацию на расстоянии и сохранять её на протяжении длительного времени. Письменная речь представляет собой уникальный тип вербальной деятельности, который позволяет изложить мысли в письменном виде [Азимов, Щукин, 2009:375-376].

Представленные исследователи предлагают различные интерпретации термина «письмо», однако все они единодушны в том, что «письмо» является многогранным и сложным феноменом. Рассмотрим различные определения «письма» и «письменной речи», предложенные различными авторами (см.: Таблицы 5-6).

**Таблица 5**

**Анализ понятия «письмо» в работах ученых**

<b>Е.И. Пассов</b> [Пассов, 1977:187]	один из ключевых видов речевой деятельности, который может реализовываться на двух уровнях: воспроизводящем и творческом
<b>Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова</b> [Рогова, Рабинович, Сахарова, 1991:167]	умение использовать знаки для общения
<b>Е.Н. Соловова</b> [Соловова, 2003:98]	дополнительное средство передачи информации при помощи графических символов, дополняющее устную речь
<b>Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез</b> [Гальскова, Гез, 2007:116]	аналитико-синтетическая работа, направленная на обработку и сохранение письменного материала
<b>Л.К. Мазунова</b> [Мазунова, 2004:15]	языковая способность использовать систему письменного языка для общения, которая формируется в результате целенаправленного и мотивированного обучения, и основана на канонических текстах данного языка

В соответствии с Таблицей 5, письмо рассматривается как проявление сложной психофизиологической деятельности, основанной на сложной структуре условных связей, включающей все аспекты анализа речи и их взаимосвязи.

## Анализ понятия «письменная речь» в методических исследованиях

<b>А.А. Леонтьев</b> [Леонтьев, 1991:201]	способность к составлению текстов с учетом потребностей общения развивается благодаря специализированному обучению
<b>Е.Н. Соловова</b> [Соловова, 2003:99]	литературный стиль письменного изложения, процесс выражения мыслей на бумаге
<b>А.Н. Щукин</b> [Щукин, 2017:386]	устная информация, преобразуемая в письменный вид с учетом контекста общения
<b>И.Н. Горелов, К.Ф. Седов</b> [Горелов, Седов, 1998:78]	в рамках этого обучения осваиваются технические средства понимания букв и слов, которые позднее используются как средство выражения мыслей

Согласно Л.С. Выготскому, письменная речь не просто процесс переноса устной речи в письменную форму; овладение письменной речью означает не только освоение техники письма. Он утверждал, что приобретая умения письменной речи, мы должны ожидать, что письменное выражение будет также разнообразно и насыщено, как устная речь, и будет сохранять суть оригинала, подобно тому, как перевод сохраняет оригинал. Однако процесс развития письменной речи не происходит так, как предполагалось [Выготский, 2005:45].

В работах А.Р. Лурия особое внимание уделяется значению письменной речи как средства формирования мышления, способствующего более четкому определению интеллектуальной деятельности личности [Лурия, 1979:190].

Изучение определений терминов «письмо» и «письменная речь» показывает, что исследователи достигли определенного согласия относительно их значимости. Традиционное различие между письмом и письменной речью часто объясняется их уникальностью. Мы разделяем мнение Л.К. Мазуновой, которая предлагает системный подход к формированию умений письменной речи у школьников, охватывающий следующие аспекты: а) письмо как систему письменного языка; б) письмо как

форму письменного выражения; в) письмо как способ самовыражения в письменной форме; г) письмо как средство письменной коммуникации [Мазунова, 2004]. Данное сообщение охватывает различные аспекты техники записи устной речи, включая: а) умение правильно воспроизводить буквы – навыки графического представления; б) способность точно передавать звуки речи в письменной форме - знание фонетики и правописания; в) навыки каллиграфии для создания четкого, аккуратного и привлекательного почерка; г) использование знаков препинания таких, как точки, запятые, восклицательные и вопросительные знаки для более ясного выражения мыслей на бумаге - умение работать с пунктуацией.

Письменная коммуникация представляет собой процесс и результат обмена информацией, оформленный в виде письменного текста. Обучение умениям письменной речи как отдельной форме языковой деятельности преследует цель помочь школьникам составлять на иностранном языке тексты, аналогичные тем, которые может создать образованный человек на своем родном языке. Каждое авторское произведение отражает мысли в письменной форме и способствует позитивному развитию личности [Шапов, 2008].

Согласно исследованиям Т.А. Ладыженской, для достижения цели обучения письменной речи необходимо следовать определенным рекомендациям: а) вникать в тему, определяя ее рамки; б) выявлять основную идею текста; в) подбирать материал для логичного изложения; г) систематизировать информацию и излагать ее согласно плану; д) структурировать тексты различных жанров правильно; е) формулировать свои мысли ясно, точно и соответственно стилистике жанра; ж) уметь редактировать свой текст, включая исправление, переработку и улучшение [Ладыженская, 1974].

Исследования, посвященные вопросам обучения письменной речи, подчеркивают эффективность метода «совместного изучения» русского и иностранного языков для достижения необходимого уровня коммуникативной

компетенции. Применение учебного диалога в парах «ученик-учитель» и «ученик-ученик» в качестве основной формы взаимодействия способствует значительному увеличению когнитивной активности школьников, что, в свою очередь, способствует осознанному усвоению языковых знаний благодаря развитию социально-коммуникативного опыта. Одно из требований к письменной речи является максимальная ясность и развернутость, точность и определенность, логическая последовательность, достигающиеся посредством придаточных предложений. Цель обучения письменной речи состоит в том, чтобы сформировать письменную коммуникативную компетенцию. Согласно Е.Н. Солововой [Соловова, 2003], письменный текст характеризуется следующими особенностями: а) сохраняет свою неприкосновенность; б) более лаконичен и содержателен; в) имеет более четкую и организованную структуру; г) написание текста требует больше времени; д) должен соответствовать строгим языковым нормам. В научной литературе можно обнаружить различные классификации видов письменных высказываний и продуктов письменной речевой деятельности (см.: Таблица 7).

**Таблица 7**

**Типы письменного высказывания**

по функционированию текстов в определенных сферах коммуникации	деловые, публицистические, художественные
по композиционной структуре	описание, повествование, рассуждение
по коммуникативной функции	информирующие, воздействующие
по цели	учебные, коммуникативные
по степени свободы творчества	управляемые/контролируемые, творческие
по наличию источника информации	первичные (фиксация собственной речи), к которым относятся: записки, сочинения, письма, статьи, доклады; вторичные (запись чужой речи) – диктант, изложение, конспект, реферат

Широко известны два уровня продуктивной (экспрессивной) письменной речи: учебная письменная речь (от англ. writing for training/writing for reinforcement) и коммуникативная письменная речь (от англ. writing for communication) [Баскакова, 2022].

Учебная письменная речь включает выполнение различных заданий, направленных на совершенствование лексико-грамматических навыков и умений в области письменной коммуникации.

Коммуникативная письменная речь является формой языкового общения, предназначенной для взаимодействия на письменном уровне. Главное в обучении письменной речи — это развитие умений создания различных типов текстов и сообщений.

В основу обучения письменной речи должна быть положена лингвистическая теория текста. Создание текста представляет собой сложный процесс, как показывают исследования А.В. Артемова, Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина. Данный процесс охватывает несколько основных аспектов: а) выбор соответствующей лексики для текста; б) структурирование предложений для эффективной передачи смысловых нюансов; в) акцентирование предиката как центрального элемента структуры предложения; г) установление взаимосвязей между предложениями [Артемов, 1969], [Выготский, 2005] и [Эльконин, 1956].

На старших этапах обучения в школе письменное выражение, как уже усвоенные навыки письма, помогает закрепить языковые и фонетические знания, является эффективным инструментом мышления, способствует развитию умения говорить, слушать и читать на иностранном языке (см.: Таблица 8). Развитие умений письменной коммуникации учащихся старших классов зависит от их способности применять письменную форму выражения для обмена информацией.

**Таблица 8**

**Связь письма с другими видами речевой деятельности**

связь письма с говорением	оба вида речевой деятельности используют одни и те же механизмы для создания высказываний
связь письма с аудированием	перед выражением мысли в письменной форме, она обычно формируется во внутреннем диалоге, что способствует активации слухового восприятия

связь письма с чтением	основой как письменной, так и устной речевой деятельности является единая графическая система языка. Эта система связывает письменные символы со звуковыми единицами, однако в различных направлениях: при чтении буквы преобразуются в звуки, в то время как при записи слов происходит обратный процесс — от звуков к символам. В процессе написания информация кодируется, а при чтении — декодируется
------------------------	---

Изучая механизмы функционирования различных форм речевой деятельности, специалисты в области психологии и методики приходят к выводу о параллелях и отличиях между письменным и устным общением. Персонализированное обучение различным аспектам речевой деятельности необходимо для разработки специальных подходов, которые обеспечивают правильное использование фонетики, лексики и грамматики в процессе общения. Необходимо учитывать, что данные аспекты речевой деятельности тесно связаны и взаимозависимы, функционируя даже на уровне внутреннего мышления, которое представляет собой процесс осмысления мыслей через их внутренние значения. Понимание процессов восприятия речи на изучаемом языке связано с осознанием природы мышления и взаимосвязи внутренней и внешней речи.

В процессе формирования «базы» для изучения иностранного языка первоначальным этапом является освоение графики, орфографии, различных форм записи и письменной речи. В работе Е.Н. Солововой [Соловова, 2003] содержание обучения письменной речи на иностранном языке было детально рассмотрено. Одной из основных задач преподавателя является поиск или создание методических пособий для учащихся. Согласно исследованиям Е.Н. Солововой, предоставление обучающимся четких инструкций, включающих последовательное описание порядка и методику выполнения задания, способствует достижению оптимальных результатов [Соловова, 2003:208]. Р.П. Мильруд отмечает, что основная задача обучения письменной речи



заключается в том, чтобы развить у учащихся способность свободно оперировать иностранным языком в письменной форме для общения, познания и творчества в соответствии с уровнем владения языком по учебной программе [Мильруд, 1997:5].

Итак, в соответствии с, и опираясь на изложенные выше лингвистические и психологические особенности письменной речи, процесс совершенствования иноязычной письменной коммуникативной компетенции и процесс совершенствования речевых умений письменной формы общения, основывается на решении двух основных задач: 1) овладение техникой письма (графическими и орфографическими навыками); 2) развитие умений творческого письменного общения.

По словам Н.В. Барышникова, письменная речь представляет собой проявление творческих коммуникативных умений, которые можно охарактеризовать как способность формулировать свои мысли в письменном виде [Барышников, 2003]. Этот аспект играет важную роль в развитии коммуникативной компетенции, особенно в контексте опосредованного общения на иностранном языке. В последующем параграфе будут рассмотрены основные принципы компетентностного подхода к развитию письменной речи учащихся старших классов средней школы, изучающих английский язык на углубленном уровне, а также будет проанализирована важность коммуникативной компетенции.

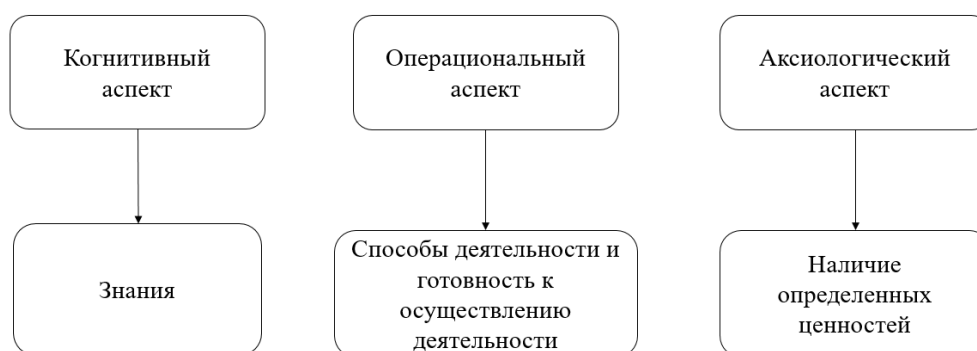
### **1.3. Компетентностный подход в обучении письменной речи учащихся старших классов школы с углубленным изучением английского языка**

В сфере образования компетентностный подход направлен на развитие способности учащегося применять свои знания, навыки и умения для решения конкретных задач. Этот подход является основным элементом образовательной концепции, которая нацелена на поощрение постоянного обновления и расширения знаний, улучшения навыков и умений, их

закрепления и превращения в компетенции [Исак, 2014]. Согласно современным стандартам, целью обучения школьников является формирование самостоятельной, разносторонне развитой и образованной личности, способной применять необходимые навыки, развивать критическое мышление и использовать опыт творческой работы в различных сферах. Согласно мнению Э.Э. Сыманюк, компетентный подход в образовательной сфере акцентирует внимание на таких ключевых целях, как развитие обучаемости, самоопределение, самореализация, социализация и раскрытие индивидуальности. В современном учебном процессе особое внимание уделяется личности ученика, а также его потребностям и способностям, которые нуждаются в дальнейшем развитии.

Основная цель компетентного подхода заключается в обеспечении высокого уровня образования, результаты которого оцениваются на основе усвоенных компетенций и индивидуальных характеристик учащихся, сформированных в процессе обучения. Предпосылки возникновения компетентного подхода были заложены в педагогической теории [Никитина, 2004]. Существуют концепции содержания образования, которые подчеркивают важность освоения социального опыта, охватывающего знания, навыки, умения, а также эмоционально-ценностное отношение к творческой деятельности [Леднев, 1989]. Концепция проблемного обучения ориентирована на умение решать проблемы, используя мыслительные способности, творческое мышление. Концепция воспитывающего обучения предполагает формирование личности в процессе усвоения предметных знаний.

Знания, навыки и умения не позволяют измерить уровень качества образования. Способностью измерения уровня образованности учащегося может считаться компетентность, которая подразумевает наличие мотивации к качественному выполнению своих профессиональных обязанностей. При этом компетентность интегрирует в себе три аспекта (см.: Рисунок 2).



**Рис. 2 – Аспекты в рассмотрении понятия «компетентность»**

Сходство между понятиями «компетентность» и «компетенция» объясняется англоязычным происхождением. При этом первая связана с общением. Ее употребляли социальные психологи и педагоги. Вторая связана с познавательной деятельностью. Данным определением пользовались лингвисты. В настоящее время в России существует много различных трактовок однокоренных понятий «компетенция» и «компетентность» (см.: Таблица 9).

**Таблица 9**

**Сопоставительный анализ понятий «компетенция» и «компетентность»**

	<b>Компетенция</b>	<b>Компетентность</b>
<b>Д.И. Ушаков</b> [Ушаков, 1935-1940:1427]	совокупность вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетом, знаниями и опытом	авторитарность, осведомленность
<b>Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин</b> [Азимов, Щукин, 2009:107]	приобретенный опыт, знания и навыки в определенной области, совмещенные с умением применять их в различных сферах деятельности	способность личности выполнять определенные задачи, основываясь на личном опыте и усвоенных знаниях, навыках и умениях
<b>И.А. Зимняя</b> [Зимняя, 2004]	скрытые психологические образования такие, как знания, представления, программы действий, системы ценностей и отношений, проявляющиеся в компетенциях человека	опыт успешного осуществления деятельности по выполнению определенной компетенции

<b>В.В. Нестеров, А.С. Белкин</b> [Нестеров, Белкин, 2003]	комплекс профессиональных обязанностей и функций, обеспечивающих необходимые условия для успешной работы в образовательной сфере	комплекс профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешного проявления компетенций
<b>Дж. Равен</b> [Равен, 2002]	мотивированная готовность выполнять определенную работу на приемлемом уровне	уникальная способность, необходимая для эффективного выполнения конкретных действий в определенной области знаний, включающая специализированные знания, особенные навыки, методы мышления и осознание личной ответственности за свои поступки
<b>А.В. Хуторской</b> [Хуторской, 2002]	предварительно установленное обществом требование к уровню образования человека, необходимое для успешной карьеры в определенной области	проявленная компетенция человека. Состоявшееся личностное качество человека – его интегрированная характеристика, основанная на его знаниях, опыте, навыках и мотивации, демонстрируемые в деятельности и поведении ученика

Из представленной таблицы следует, что компетентность - это комбинация навыков, знаний и опыта, необходимых для успешной работы в определенной области [Хуторской, 2006:60]. Для описания эффективности выполнения и освоения вида деятельности используется понятие «компетенция», выражающая готовность организовывать потенциальные возможности для решения поставленных целей; готовность человека к мобилизации знаний, умений и внешних ресурсов для эффективной деятельности в конкретной ситуации [Хуторской, 2006:60].

В процессе обучения учащиеся старших классов средней школы с углубленным изучением английского языка, выпускники школы, осваивают ключевые компетенции такие, как: учебно-познавательная, ценностно-смысловая, социально-трудовая, компетенция личностного

самосовершенствования, общекультурная, информационная, коммуникативная [Хуторской, 2003]. Данные компетенции основываются на главных целях общего образования. Среди перечисленных компетенций ведущей является коммуникативная, поскольку коммуникация есть условие развития и способ реализации всех остальных компетенций.

Методический термин «коммуникативная компетенция» появился в противовес лингвистической компетенции Н. Хомского. Он описывает способность взаимодействовать с другими людьми на языковом уровне. Термин «коммуникативная компетенция» обозначает умение владеть языками и взаимодействовать с носителями изучаемого языка в различных жизненных обстоятельствах. Коммуникативная компетенция представляет собой способность и готовность обучаемых получать информацию профессионального характера из зарубежных источников, умение взаимодействовать как в личном, так и в межкультурном контексте, а также умение адекватно организовывать свое вербальное и невербальное поведение в соответствии с целями общения [Зимняя, 2009].

Одним из элементов коммуникативной компетенции является компетенция иноязычной письменной речи. Компетенция в письменной речи на иностранном языке подразумевает способность учеников писать тексты на иностранном языке, используя свои языковые знания и умения, чтобы создать письменный материал, отвечающий конкретной коммуникативной ситуации [Щукин, 2004:139]. Этот термин часто употребляется наряду с понятиями «письмо» и «письменная речь» в обучении, которое изучается в рамках компетентностного подхода. В рамках компетентностного подхода организация учебного процесса учитывает следующие аспекты: а) использование знаний, навыков и умений, связанных с работой с письменными материалами, приобретенных в ходе изучения иностранного языка; б) формирование навыков и умений по обработке и созданию текстовой информации в процессе обучения.

При обучении письменной речи важно учитывать несколько аспектов коммуникативной компетенции таких, как: а) индивидуальные особенности учащихся; б) их мотивацию и интересы; в) опыт работы с письменной речью; г) психологическую готовность, волевые и эмоциональные аспекты, необходимые для усвоения умений письменной речи; д) уровень владения умениями письменной речи; е) наличие определенных языковых и речевых способностей.

Л.Г. Кузьмина отмечает, что при обучении школьников умениям письменной речи формируется общее понимание структуры письменного текста, которое включает краткое изложение, опирающееся на предыдущий опыт письменного выражения и учитывающее особенности целевой аудитории. Основная концепция письменного текста обычно формулируется в виде обобщающего утверждения центральной идеи. Важным психологическим аспектом коммуникативной компетенции в процессе обучения иноязычной письменной речи является то, что на этапе определения мотивов и целей произведения автор зачастую не располагает исчерпывающей информацией о его деталях. В результате выбор, пересмотр и исключение этих деталей зависят от степени их соответствия общей логике текста [Кузьмина 1998:46]. Выбор слов зависит от словарного запаса автора и степени их соответствия цели коммуникации. Кроме того, важно уделять внимание стилистическим особенностям различных слов. По мнению В. Эванса [Эванс 2003:12], обучающимся следует развивать умение использовать словарный запас в различных контекстах. Еще одной сложностью в овладении иноязычной коммуникативной компетенцией является переформулирование мыслей на письме. Этот сложный умственный процесс помогает школьникам выбирать слова более точно для выражения своих идей и избежать повторений. Сложность заданий, направленных на развитие письменной речи, определяется уровнем подготовки учащихся и их возрастом. Ученики старших классов стремятся переосмыслить текст и изложить его своими словами,

проявляя при этом свою творческую самостоятельность в письменном выражении.

При написании связанного текста важно учитывать не только составление плана и выбор языковых средств, характерных для определенного стиля письменной речи, но также замену их, объединение частей, формирование цельного текста и развертывание высказывания в полноценный текст. Как отмечал Н.И. Жинкин, обучающимся старших классов необходимо не только обладать знаниями иностранного языка, но и уметь применять их на практике в реальных общественных ситуациях. Это предполагает наличие практических навыков использования иностранного языка и, как следствие, развитие коммуникативной компетенции [Жинкин, 1958:146].

Основу письменной речи в общеобразовательной школе составляют принципы компетентностного подхода. Приоритетное развитие умений письменного общения является ключевой в обучении с целью формирования коммуникативной компетенции. Сформированная письменная коммуникативная компетенция становится важным инструментом для освоения предметных и межпредметных знаний, речевых навыков и умений. Компетенция иноязычной письменной речи имеет сложную многоуровневую структуру (см.: Таблица 10).

**Таблица 10**  
**Структура письменной коммуникативной компетенции**

<b>Компетенция</b>	<b>Содержание компетенции (знания, навыки и умения)</b>
<i>Лингвистическая</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знание структурных норм креативного письменного текста;</li><li>- знание приемов обеспечения связности креативного письменного текста;</li><li>- навыки использования лексических единиц, морфологических и синтаксических средств в креативных письменных текстах;</li><li>- навыки и умения оформления креативных письменных текстов согласно стилистической специфики;</li><li>- умение выбирать выразительные языковые и речевые средства для достижения коммуникативных целей в креативной письменной речи.</li></ul>
<i>Дискурсивная</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знание основных характеристик функциональных стилей и жанров;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение планировать структуру креативного письменного текста;</li> <li>- умение организовывать креативный письменный текст с учетом функционального стиля и жанра;</li> <li>- умение контролировать общий тон креативного письменного текста;</li> <li>- умение вводить и развивать тему креативного письменного текста;</li> <li>- умение применять усвоенный языковой и речевой материал в новых ситуациях опосредованной коммуникации.</li> </ul>
<b><i>Прагматическая</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание особенностей планирования процесса создания креативного письменного произведения;</li> <li>- владение функционально-смысловыми типами для продуцирования креативной письменной работы;</li> <li>- умение оптимального использования лингвистических средств для выражения тематической прогрессии в креативных формах письменной речи.</li> </ul>
<b><i>Стратегическая</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выстраивать стратегии креативного письменного текста в соответствии с коммуникативной задачей и намерением;</li> <li>- умение использовать вариативные коммуникативные тактики при порождении креативной письменной речи;</li> <li>- умение оценивать полученный креативный текст с позиций языковой и речевой корректности.</li> </ul>
<b><i>Социокультурная</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание фоновой информации, страноведческих аспектов и общекультурных основ;</li> <li>- умение оформлять креативный письменный текст с учетом коммуникативно-речевого этикета;</li> <li>- умение строить креативный письменный текст с учетом логико-композиционных особенностей иноязычных текстов;</li> <li>- умение организовывать креативный письменный текст с учетом особенностей культурно-языковой среды.</li> </ul>
<b><i>Эвристическая</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание эвристических техник при обучении креативной письменной речи таких, как метод свободных ассоциаций, метод прогнозирования, метод ландшафта и др.);</li> <li>- умение генерировать идеи для оригинального решения коммуникативно- письменной задачи;</li> <li>- умение комбинировать ранее усвоенный языковой и речевой материал и употреблять при выражении письменной формы собственных, оригинальных идей;</li> <li>- умение использовать воображение, фантазию и творческое мышление для продуцирования креативного письменного текста.</li> </ul>
<b><i>Цифровая</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание особого регистра языка (язык интернета, или сетях);</li> <li>- умение критически анализировать и эффективно интерпретировать информацию в Интернет-среде;</li> <li>- умение использовать цифровые технологии для порождения нового креативного продукта;</li> <li>- умение получать и верно интерпретировать информацию из электронных изображений.</li> </ul>



<i>Экстралингвистическая</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность целесообразно и уместно использовать шрифтовые выделения, подчеркивания, применение вариативного кегля для привлечения внимания к смысловым доминантам;</li> <li>- умение использовать символы, изображения, аудио и видео средства для достижения выразительности контекста.</li> </ul>
------------------------------	---

Для эффективного развития умений письменной коммуникации на английском языке учащемуся рекомендуется придерживаться следующей последовательности действий: а) установить цель написания текста; б) выбрать соответствующие языковые средства; в) определить жанр текста и следовать его требованиям; г) использовать различные методы переформулирования идей с применением разнообразных языковых средств; д) предварительно обдумать общее содержание текста перед его написанием; е) разработать структуру текста; ж) организовать текст в соответствии с международными стандартами.

В процессе обучения иноязычной письменной речи в старших классах большое значение имеет развитие коммуникативной компетенции. Она позволяет использовать иностранный язык для письменного общения в более естественных условиях. Ключевыми навыками здесь являются умение вести диалог с носителем языка и писать тексты, основываясь на аутентичных материалах различной сложности [Кобзева, 2011].

В методике обучения иностранному языку появилось понятие «аутентичные тексты», которые играют огромную роль в развитии коммуникативной компетенции. По мнению К.С. Кричевской, подлинный текст — это литературное, фольклорное, изобразительное или музыкальное произведение, отражающее реальность, который стимулирует интерес и мотивацию. Аутентичный текст на иностранном языке дает возможность насладиться атмосферой повседневной жизни другой страны [Кричевская, 2008]. Аутентичные тексты – это не «искусственные контексты» (от англ. artificial contexts) со стандартным английским языком, а «подходящие и качественные контексты» (от англ. appropriate contexts) с точки зрения целей,

задач, потребностей и интересов учащихся, реальной жизни и значимого общения [Витлин, 2004].

Аутентичные тексты должны правильно отбираться и использоваться при обучении письменной речи в старших классах. Под методической обработкой, или адаптацией, понимается выбор аутентичных текстов в зависимости от темы, упрощение или изменение некоторых элементов, разработка комплекса упражнений для развития компетенций у учащихся старших классов [Harmer, 2007]. В зависимости от возрастных характеристик и интересов, иностранный текст можно обработать различными способами: а) выделение отдельной завершенной части текста; б) разделение на сегменты; в) сокращение; г) создание коллажа; д) составление аннотаций, пропусков, замен и дополнений отдельных слов или фраз; е) замена сложных грамматических структур; ж) упрощение за счет удаления персонажей и деталей. В отечественной научно-методической литературе для выбора аутентичных текстов описаны следующие критерии. К ним относятся: 1) последовательность в изложении мысли; 2) новизна знаний по отношению к изучаемому языку; 3) наличие новой информации для обучающихся; 4) актуальность представленной в тексте информации; 5) содержание и информационная достоверность содержащихся в тексте данных; 6) применимость и стабильность.

Исследование Р.П. Мильруда и Е.В. Носовича «Критерии содержательной аутентичности учебного материала» подчеркивает, что предпочтительным является обучение с использованием оригинальных материалов, взятых из первоисточников. Ученые разработали критерии аутентичности учебного материала и проанализировали структурные особенности текста, соответствующие установленным носителями языка стандартам [Мильруд, Носович, 1999].

Аутентичный текст отражает разговорную практику путем использования естественной лексики, соблюдения грамматических правил и

соответствия контексту выбранных языковых выражений. Такой текст служит образцом аутентичного языкового использования (см.: Таблица 11).

**Таблица 11**

**Критерии содержательной аутентичности учебного текста**

<i>Культурологический аспект</i>	Включение обширной страноведческой информации в текст способствует увеличению заинтересованности и мотивации к изучению иностранного языка
<i>Информативный аспект</i>	При выборе учебного материала важным фактором является наличие новой информации, способной заинтересовать целевую аудиторию. Необходимо учитывать возрастные особенности и интересы учащихся, а также оценивать информацию по критериям ее значимости и доступности. Целью является повышение мотивации обучающихся и вызов заинтересованности к пониманию представленного материала
<i>Ситуативный аспект</i>	Естественность ситуаций, представленных в учебных материалах, и наличие эмоционального насыщения играют важную роль. Аутентичность ситуаций помогает привлечь внимание учащихся и вызвать эмоциональный отклик, что способствует формированию положительного отношения к изучаемому предмету
<i>Аспект национальной ментальности</i>	Аутентичный материал не должен содержать излишне специфичную информацию, которая может быть непонятна из-за различий в национальных культурах
<i>Аспект оформления</i>	Его цель - создать впечатление реальности. Работа с такими материалами должна отражать реальную коммуникацию, которая всегда происходит в конкретных обстоятельствах между реальными людьми. Аутентичное оформление способствует пониманию коммуникативной цели материала и устанавливает связь с реальным миром
<i>Аспект учебного задания</i>	Аутентичность учебных заданий, соответствующих учебному материалу, имеет важное значение. Это задания, которые поощряют взаимодействие с текстом и основаны на действиях,

	<p>применяемых за пределами учебной среды при работе с информационными источниками. Особое внимание следует уделить заданиям, способствующим развитию догадки, поскольку это типичное коммуникативное действие, которое учащиеся часто применяют в повседневном общении. Данное умение также стимулирует мыслительную активность и служит основой для последующего аутентичного взаимодействия в рамках учебного процесса</p>
--	---

Аутентичные тексты стимулируют познавательную активность учащихся и повышают их мотивацию. В результате раскрываются познавательные задачи аутентичного текста и коммуникативная ценность его информации. Аутентичный текст, по мнению М.В. Ляховицкого, может обладать функциональной, лексико-фразеологической, грамматической, структурной аутентичностью [Ляховицкий, 1981] (см.: Рисунок 3).



**Рис. 3 - Параметры аутентичного учебного текста**

Функциональная аутентичность представляет собой органичный выбор языковых средств для достижения своей цели в общении. Работа с учебным

материалом, обладающим функциональной аутентичностью, помогает учащимся старших классов погрузиться в реальные обстановки языкового общения, знакомит их с широким спектром языковых средств и готовит к самостоятельному применению этих средств в письменной форме.

Аутентичность лексико-фразеологических выражений определяется точным выбором слов и идиом. Основные критерии включают в себя подлинность конкретных слов и выражений, их распространенность и употребление в реальной английской речи.

Грамматическая подлинность связана с использованием грамматических конструкций, характерных для конкретного иностранного языка в письменной форме. Учащиеся старших классов постоянно расширяют свой словарный запас, прибегая к такой грамматической точности.

Структурная аутентичность связана с уникальной организацией текста, его логическими связями, а также содержательной и формальной завершенностью. Основные черты структурной подлинности текста включают в себя завершенность содержания и формы, а также устойчивые логико-грамматические связи между его различными частями.

Основные выгоды использования подлинных материалов на занятиях по изучению иностранного языка включают: а) владение английским языком на хорошем уровне; б) повышение мотивации у обучающихся; в) развитие когнитивных способностей учащихся и стимулирование разностороннего мышления; г) важность включения культурной информации для формирования культурно-языковой компетенции; д) поощрение творческого подхода к обучению; е) обеспечение доступа к аутентичному языку; ж) повышение уровня языковой компетенции через развитие языковых навыков.

Аутентичные тексты играют ключевую роль в процессе обучения иностранному языку. Они способствуют развитию иноязычной коммуникативной компетенции. Грамотный выбор аутентичных текстов позволяет эффективно использовать их на занятиях, создавая атмосферу естественного языкового окружения. Методически обработанные

аутентичные тексты вдохновляют старшеклассников на письменное творчество на английском языке.

В настоящее время особенно актуальным является применение методики креативной письменной речи в процессе изучения английского языка. Мы рассмотрим несколько уникальных креативных форм письменного выражения и проанализируем их лексико-стилистические особенности.

#### **1.4. Креативные формы письменной речи на уроках английского языка в старших классах общеобразовательной школы с углубленным изучением английского языка и их лексико-стилистические характеристики**

Д.Б. Богоявленский, В.Н. Дружинин, А.М. Матюшкина, Я.А. Пономарев, В.С. Юркевич, Е.Л. Яковлева, Ф. Барон, Дж. Гилфорд, А. Маслоу, Дж. Рензулли, К. Роджерс, В. Смит, Р. Стернберг, Ж. Тейлор, Е. Торренс, Д. Хэлпери являются родоначальниками изучения проблем творчества и креативности, ее формирования и развития в психологической науке. Понятия «креативность» и «творчество» тесно связаны между собой. Согласно «Новому большому англо-русскому словарю», под редакцией Ю.Д. Апресяна и Э.М. Медниковой, слово «creativity» переводится как творческие способности, способность к созданию чего-либо; креативность, потенциал информации [Апресян, Медникова, 1993]. В англоязычной литературе данный термин включает как творческие способности, так и процессы, в отличие от традиций русского языка [Мороз, 2016], [Fisher, 2010]. Западные психологи активно применяют понятие «creativity», которое может быть понято как «творчество», «способность к творчеству», «творческое мышление» или «креативное мышление», в зависимости от ситуации [Богоявленская, 2002]. В русскоязычной литературе обычно различают два понятия: а) «творчество» – процесс создания чего-то нового; б) «креативность» – способность человека проводить этот процесс, порождая новые идеи.

С одной стороны, понятия «креативность» и «творчество» являются синонимами и означают способность порождать множество оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности [Холодная, 2002]. С другой стороны, понятия различаются в зависимости от области применения. Для определения терминов существуют два основных критерия: первый связан с процессом и результатом (он применяется для описания акта творчества), второй - субъективный и зависит от контекста (используется для оценки уровня креативности) [Сластенин, Подымова, 1997].

Связь между терминами «креативность» и «творчество», как показано в Таблице 12, устанавливает возможность различения этих понятий. Последовательность связи между ними можно представить следующим образом: личность – творческий процесс – результат (продукт творчества). Следует отметить, что концепция креативности сфокусирована на личности, в то время как концепция творчества акцентируется на деятельности и итоге (продукте творчества) [Колесников, Тарева, 2018].

**Таблица 12**

**Понятия «креативность» и «творчество»**

<b>Креативность</b>	<b>Творчество</b>
Когнитивные процессы, способствующие разработке решений, формированию концепций, осмыслению и созданию художественных форм, теорий или инновационных продуктов, которые выделяются своей оригинальностью и новаторством, являются основой творческой деятельности [Ребер, 2000]	Создание новых материальных и духовных ценностей представляет собой результат творческой деятельности [Петровский, Ярошевский, 1990]
Творческие способности личности проявляются в способности генерировать совершенно новые идеи, выходящие за пределы традиционного мышления, а также в умении решать проблемы, возникающие в статичных системах. Эти способности являются важным аспектом одаренности, выступая как независимый фактор [Головин, 1998]	Процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективного нового [Лапшина, 2010]
Способность к конструктивному, нетрадиционному мышлению и поведению, а также к осознанию и	Процесс, который имеет определенную специфику и приводит к созданию

<p>развитию собственного опыта, представляет собой общую способность к преобразованию знаний на основе воображения, фантазии и порождения гипотез [Дружинин, 2007]</p>	<p>определенного продукта, характеризуется как творческий [Ильин, 2009]</p>
--	---

При исследовании творчества как одного из аспектов человеческой деятельности важно учитывать как результативную, так и процессуальную составляющие творческого процесса. Согласно Л.С. Выготскому, целью творческой деятельности является создание новых объектов внешнего мира, концепций разума или переживаний, которые уникальны и специфичны именно для человека [Выготский, 2005:235].

Г. Валлас уделял особое внимание процессуальной стороне творчества. Он предлагал модель творческого процесса, состоящей из таких стадий, как: 1) подготовка; 2) инкубация; 3) озарение; 4) проверка [Wallas, 1970]. Исходя из суждений Х. Грубера и Д. Уоллеса, для понимания творчества необходимы [Gruber, Wallace, 1999]: 1) новизна (новые и оригинальные продукты творчества); 2) ценности (удовлетворение определенным внешним критериям); 3) целесообразность (творческие продукты как результат целенаправленной активности человека); 4) длительность (проявление творческой активности в течение определенного времени).

Впервые ввел термин «креативность» американский психолог Дж. Гилфорд в 1959 году [Гилфорд, 1965]. Отмечается, что данное понятие в научный оборот прочно вошло в конце XX века сначала в психологии, затем в педагогике. К сожалению, до сих пор не выработано единого мнения о том, что же следует понимать под понятием «креативность».

Психология креативности занимается изучением различных аспектов творческой деятельности человека. При анализе биологических аспектов креативности исследуется активация различных зон мозга во время творческой деятельности [Голубова, 2015]. В рамках исследований когнитивных аспектов креативности изучается процесс зарождения идей, а также влияние памяти, знаний и внимания на креативность.



О.Г. Захарова разделяет понятие «креативность» на три основные компоненты: 1) креативность в качестве сферы когнитивной деятельности человека; 2) корни креативности заложены в личностной сфере; 3) возможность объединения когнитивной и личностной сфер как источника и места проявления креативности [Захарова, 2017] (см.: Таблица 13).

**Таблица 13**

**Анализ понятия «креативность»**

<b>Дж. Гилфорд</b> [Гилфорд, 1965]	Креативность представляет собой комплексный набор умений, включающий готовность к риску, способность к нетрадиционному мышлению, гибкость и быстроту реакции, богатое воображение, способность к восприятию неоднозначных ситуаций, ценность эстетики и развитую интуицию
<b>С. Медник</b> [Mednick, 1962]	Она также включает в себя процесс преобразования элементов в новые комбинации, соответствующие требованиям функциональности и определенным специфическим критериям
<b>Э. Торренс</b> [Torrance, 1972]	Креативность также означает способность замечать недочеты, пробелы в знаниях, недостающие компоненты и дисгармонию
<b>М.А. Холодная</b> [Холодная, 2002]	Способность порождать множество оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности
<b>Ю.И. Салов, Ю.С. Тюнников</b> [Салов, Тюнников, 2003]	Исключительно одаренные личности способны раскрыть свои творческие способности через разнообразные сферы: мышление, чувства, взаимодействие, разнообразные виды деятельности, аспекты личности, а также путем разработки продуктов и процессов творчества
<b>Э. Фромм</b> [Фромм, 1982]	Способность поражаться и исследовать, находить решения в необычных ситуациях, стремление к открытию нового и глубокое осознание собственного опыта отражают творческий потенциал человека
<b>А. Маслоу</b> [Маслоу, 1999]	Творческая направленность, присущая каждому человеку по природе, часто подвергается влиянию окружающей среды и теряется у большинства людей

Исходя из таблицы, можно отметить, что креативность ведет к развитию новых экспериментальных форм выражения языка, которые являются новыми для одного определенного обучающегося, а также креативность считается признаком личности [Баскакова, 2022].

Существует множество подходов к пониманию креативности, включая рассмотрение ее как уникальной черты личности, особой способности, процесса и результат. Креативность рассматривается как уникальное качество личности, которое может проявляться в различной мере у каждого индивида. Этот аспект креативности играет важную роль в гуманистическом развитии общества [Савенков, 2014].

Американский психолог Дж. Гилфорд выделил особые интеллектуальные характеристики, которые определяют креативность: а) способность идентифицировать и структурировать проблемы; б) производительность мышления - количество идей, сформулированных за определенный период времени; в) способность порождать широкий спектр разнообразных идей; г) гибкость мышления - способность создавать различные концепции; д) оригинальность мышления - способность генерировать идеи, существенно отличающиеся от привычных стандартов; е) навык улучшения концепции путем добавления дополнительных деталей; ж) любопытство - повышенный интерес к проблемам, которые обычно не привлекают внимания других; з) способность решать задачи, включая анализ и синтез; и) необычность мышления - выдвижение смелых идей [Guilford, 1967].

Цели использования креативности на уроках иностранного языка многообразны: 1) совершенствование практических навыков и умений; 2) тренировка в использовании учебного материала; 3) развитие творческого потенциала личности; 4) повышение интереса к занятиям [Баскакова, 2022]. Напомним о том, что «сложным видом речевой деятельности из-за уровня совершенства с точки зрения организации письменного текста является письмо как один из видов речевой деятельности, формирующих

коммуникативную систему обучающегося» [Баскакова, 2022]. Учащиеся должны уметь писать на иностранном языке для того, чтобы исследовать функции и ценности письма, стимулировать воображение, прояснить мышление, искать идентичность [Tompkins, 1982]. Главная цель преподавателя – выработать у обучающихся привычку писать [Баскакова, 2022].

По словам И.Л. Колесниковой, О.А. Долгиной и Т. Хеджа, цель обучения коммуникативной письменной речи является развитие умений создавать различные типы или жанры письменных сообщений, которые могут понадобиться обучаемым в их учебной или профессиональной деятельности, а также в личных целях. В зависимости от конкретных целей и условий обучения можно выделить классификацию, где видны основные типы экспрессивной письменной речи и виды письменных сообщений [Баскакова, 2022], [Hedge, 2005], [Колесникова, Долгина, 2008] (см.: Таблица 14).

**Таблица 14**

**Основные типы иноязычной письменной речи**

Study writing/academic writing	Учебная письменная речь охватывает конспекты, заметки, рецензии, краткие изложения и эссе
Professional writing/business writing	Профессиональная письменная речь включает деловую переписку, контракты, объявления, отчеты, статьи, протоколы и деловые записки
Social writing	Письменная коммуникация для поддержания взаимодействия включает записки, личные письма, открытки, электронные сообщения и телефонные звонки
Personal writing	Личная письменная речь охватывает дневниковые записи, заметки на память, рецепты и адресные записи
Creative writing	Креативная письменная деятельность включает в себя стихи, рассказы и сценарии

В настоящее время при переводе с английского языка понятие «creative writing» имеет две тенденции перевода, в которых отражаются новые достижения когнитивной психологии (см.: Таблица 15).

**Таблица 15**

**Анализ понятия «creative writing»**

<b>Креативное письмо</b>	<b>Творческое письмо</b>
It is commonly described as literature that is original, inventive, and unique. It serves as a mode of artistic communication that relies on creativity to communicate concepts through the use of fictional, storytelling, and dramatic elements.	It is described as writing that goes beyond the boundaries of conventional professional, journalistic, academic, or technical literary forms. It is generally distinguished by an emphasis on narrative, character development, and the use of literary techniques, inspired by various poetic traditions and poetics.

На курсах писательского мастерства термин «creative writing» трактуется как «творческое письмо», связанное с умением создавать литературные художественные произведения. В образовательной сфере английский термин «creative writing» означает креативное письмо, т.е. обучение самостоятельному оригинальному формулированию и обоснованию своих мыслей и идей в письменной форме, основанное на воображении. «Креативное письмо, как «ремесло», призывающее учителей иностранного языка прививать навыки и приемы креативной иноязычной письменной речи» [Баскакова, 2021]. Рассмотрим мнения ученых на определение «creative writing» в образовательной сфере (см.: Таблица 16).

**Таблица 16**

**Понятие «creative writing»**

<b>М. Гэй [Gay, 2012]</b>	Направлено на выявление индивидуальных способностей к самовыражению. Главная цель занятий заключается не в том, чтобы сделать всех учеников писателями, а в том, чтобы письмо приносило радость. Креативное письмо не просто мотивирует к письменной деятельности. Оно способствует улучшению восприятия, развивает внимательность и активизирует наши чувства.
---------------------------	---

<b>Н.Г. Кизрина</b> [Кизрина, 2009]	Является творческим процессом, в ходе которого создается текст, включающий как семантическую, так и эстетическую информацию, отражающую индивидуальное восприятие мира автором.
<b>И. Олехова</b> [Olehlova, 2016]	Определяется как любая форма письменного творчества, выполненная с художественным замыслом, целью которой является выражение различных аспектов таких, как мысли, чувства или переживания.
<b>С.Б. Кауфман</b> [Kaufman, 2009]	Рассматривается как многообразная деятельность по созданию текстов, в которой отражается личность автора, его мнения, убеждения и привычки.
<b>А. Рябокрьс, О. Мищенко</b> [Riabokrys, Mishchenko, 2016:73]	Рассматривается как форма письма, направленная на самовыражение учеников, представляющая собой художественный жанр, который использует выразительные средства для передачи определенного смысла через образы, повествование и эмоциональную окраску.

Анализируя предложенные определения, можно сделать вывод, что ключевым аспектом креативного письма, который отличает его от других форм письменной коммуникации, является возможность учащихся творчески и эмоционально самовыражаться в процессе написания. Это не только создает для них пространство для реализации своего воображения, но и становится отражением их внутреннего мира.

Новые подходы к языковому образованию школьников ориентированы на обеспечение условий для развития их творческого потенциала, оригинального мышления [Stenberg, 2006; Lukiv, 2006]. «Современная методика преподавания иностранного языка активно использует концепцию креативного письма, включающую разнообразные задания, направленные на развитие у школьников умений письменной речи на различных уровнях сложности, с различными формами и содержанием» [Баскакова, Булатова, 2021]. Они выбираются с учетом целей обучения и уровня коммуникативных умений школьников [Dell, 1964].

Креативное письмо является «одной из форм письма, выражающей чувства и эмоции или мысли и идеи в образной форме, а не только передающей информацию» [Баскакова, 2021]. Методика креативного письма опирается на принципы психологических концепций таких, как: а) метод свободных ассоциаций (изучение подсознательного), который способствует осознанию собственного «Я»; б) метод фантастических путешествий, направленный на преодоление чувства разобщенности в современном мире; в) метод кластеров (анализ мозговой деятельности), способствующий визуализации образного мышления; г) метод разработки схемы, рассматриваемый как следующий этап после метода кластеров; д) метод «мозгового штурма», который стимулирует дальнейшие размышления [Савилова, 2008], [Maley, Kiss, 2018].

Использование данных эффективных методов позволяет развить креативность, заинтересовывать и вовлекать учащихся старших классов средней школы с углубленным изучением английского языка в процесс подготовки и написания письменного произведения на иностранном языке [Merkelbach, 1993:78].

Креативная письменная речь как тип иноязычной письменной речи является мотивированной, целенаправленной, ориентированной на продуцирование письменного высказывания и связана с обучением оригинальному формулированию и обоснованию своих мыслей и креативных идей. Данные идеи и мысли обеспечивают решение коммуникативной задачи; направлены на самостоятельное порождение произведения, используя воображение, творческое мышление, личный опыт, комбинирование и использование лингвистических особенностей в ситуациях общения. Сущность креативной письменной речи состоит в том, что, с одной стороны, эта деятельность характеризуется наличием новых, оригинальных идей; с другой стороны - наличием лексических, морфологических, синтаксических, стилистических особенностей.

Креативная письменная речь бывает различных форм, которые охватывают множество разных жанров и стилей. Приведем примеры некоторых из них (см.: Рисунок 4).



*Рис. 4 – Жанры креативной письменной речи*

Процесс написания креативной письменной речи включает в себя шаги, направленные на успешное выполнение письменного задания: его планирование, составление, оценку и корректировку. Помимо использования списка основных задач, учащимся необходимо «влиться» в удивительный мир творчества. Под ним понимается отбор подходящей лексики. Отбор слов зависит от решения конкретной коммуникативной задачи. При обучении иноязычной креативной письменной речи необходимо помнить про преодоление межъязыковой интерференции и акцентировать внимание на изучение языковых лексических средств и грамматико-стилистических особенностей при передаче эмоциональной информации [Петров, 2019].

Обучающиеся имеют возможность применять различные творческие и литературные методы при написании текста на иностранном языке такие, как [Расут, 2020]: а) развитие персонажа - процесс формирования психологически сложного и реалистичного персонажа с уникальными чертами и четко определенными целями или мотивами; б) прогресс сюжета - последовательность событий в тексте, включая их развитие, раскрытие и хронологию; в) перспектива - точка зрения, из которой рассказывается

история; г) диалог - использование разговорной речи для передачи информации; д) литературные приемы - использование образов и описаний в литературном произведении.

На уроках английского языка при обучении креативным формам письменной речи можно использовать комиксы, шуточное стихотворение (лимерик), ведение авторского блога. Названные формы были выбраны нами по таким причинам, как: 1) высокая заинтересованность в создании комиксов, шуточного стихотворения (лиммерика), авторского блога среди обучающихся 10-11 классов средней школы с углубленным изучением английского языка согласно опросу, проведенному в старших классах; 2) недостаточное количество в УМК заданий по обучению креативным формам письменной речи, представляющих интерес для старшеклассников; 3) наличие в англоязычных методических источниках соответствующего опыта обучения выбранным креативным формам письменной речи посредством аудирования, чтения или письма (Великобритания, Канада, США), которым можно воспользоваться для повышения обучающего потенциала данного ВРД; 4) формирование поликультурных ценностей и знаний, культуры толерантного отношения и равноправия путем включения в образовательный процесс России методики обучения комиксам, шуточному стихотворению (лиммерик), авторскому блогу. Учащиеся стремятся довольно точно передать мысли в письменной форме. Здесь требуется четкая обработка деталей, характерными особенностями которых являются развернутость, полнота выражения мысли. Все это достигается с помощью различных лексико-стилистических и других средств изучаемого языка. Структура, содержание, лингвистические и экстралингвистические особенности отобранных креативных форм письменной речи (комикс, шуточное стихотворение (лимерик), авторский блог) представлены в информационном блоке «жанровой карты» (см.: Таблица 17).



## Жанровая карта: информационный блок

	<i>Комикс</i>	<i>Лимерик</i>	<i>Блог</i>
<b>Структура</b>	Желательный лимит в 6-8 кадров на страницу. 2 компонента: вербальный (иконический), включающий в себя буквенный текст, который является либо речью персонажей, либо речью автора, размещение которой заключено в филактеры, и невербальный (графический), состоящий из последовательного выстраивания планов изображения.	Чередование ударных и безударных слогов согласно модели анапест; станза, состоящая из 5 строк, рифмующихся ААВВА; при этом 1-я, 2-я и 5-я строки трехстопные, а 3-я и 4-я — двухстопные.	Комбинирование информативной функции и эмоционального колорита.
<b>Содержание</b>	Взаимодействие вербального и иконического компонентов обеспечивает целостность и связанность, коммуникативный эффект.	Содержание формализовано – каждая из строк несет определенную повествовательную функцию: 1. представление героя нередко заканчивается топонимом или именем героя; 2. характеризует героя обычно через описание некой привычки; 3. и 4. чаще всего являются описательными; 5. закрывает повествование или еще раз характеризует героя, согласно тому, что про него было рассказано.	Описание факта, несет в себе лаконичность, информативность, доказательность, убедительность.

<b>Лингвистические особенности: лексика</b>	Неформальная лексика, просторечия, фразеологизмы, фразовые глаголы	Неологизмы, идиомы, большое количество географических названий, небольшое разнообразие персонажей	Интернет-лексика, стилистически-маркированная лексика, неформальная лексика, сокращения и аббревиатуры, неологизмы, фразеологизмы
<b>Лингвистические особенности: морфология</b>	Слова-звукоподражатели, частицы и междометия, неологизмы, вводные слова и конструкции	Слова-звукоподражатели, ассемантические слова, глаголы в прошедшем времени, слова-синонимы, вариативные прилагательные, односложные и двусложные существительные	Междометия, вводные слова, риторические структуры, прямые обращения, отдельные единицы молодёжного сленга
<b>Лингвистические особенности: синтаксис</b>	Фатическая речь, вопросительные и восклицательные предложения, лаконичные, часто обрывающиеся предложения, отсутствие вспомогательных глаголов и местоимений	Начальная конструкция «There was/were», прямая речь, доминантное использование конструкций в Past Simple, задействие конструкций сравнения	Упрощенные грамматические конструкции, эллиптические конструкции, риторические вопросы, прямая речь
<b>Лингвистические особенности: стилистика</b>	Ирония и сарказм, эпитеты, метафоры, метафорические сравнения, сокращение общеупотребительных слов	Аллитерация, ассонанс, какология, гипербола, литота, гротеск, эпитеты, метафоры	Ирония, метафоры, сравнения, гипербола, эпитеты, синекдоха
<b>Экстралингвистические особенности</b>	Наглядность в виде дополнений изображений, разнообразный шрифт для придания тексту дополнительной эмотивной окраски	Наглядность в виде изображений, использования шрифтовых выделений для обозначения смысловых доминант	Наглядность в виде изображений, гипертексты, задействие видеофайлов и других средств мультимедиа, использование эмоджи

Комикс – это красочные серии картинок, представляющие собой интересную историю, в которых есть определенный сюжет с героями. С помощью комиксов обучающиеся старших классов могут воплотить все идеи в реальность [Баскакова, 2022]. Комикс представляет собой текст с полной креолизацией, т.к. изображения в нем являются неотъемлемой частью, без которой вербальный компонент теряет смысл для читателя. Это уникальный способ повествования, в котором текст структурирован в виде последовательности кадров, каждый из которых включает как рисунок, так и вербальные элементы, чаще всего в форме диалога персонажей, помещенного в специальную рамку. Таким образом, рисунок и содержащийся в нем текст формируют единое смысловое целое. Следовательно, комикс является «ярким примером креолизованного текста, т.к. объединяет вербальные (текстовые) и невербальные (иконические) компоненты» [Баскакова, 2022].

В комиксе не рекомендуется превышать предел в шесть кадров на страницу, поскольку большее количество допустимо лишь для незначительных эпизодов. Повествование всегда следует слева направо, что отражает взгляд главного героя. Персонаж появляется в левой части изображения, когда он приходит, и перемещается вправо при выходе из сцены. Важно учитывать правила построения планов: а) дальний план демонстрирует место действия; б) общий план охватывает весь персонаж; в) средний план используется для взаимодействия двух или более персонажей; г) крупный план фокусируется только на лице персонажа; д) макро план акцентирует внимание на отдельной детали. Еще одним важным аспектом в создании комиксов является композиция, которая включает в себя умение управлять вниманием зрителя, организовывать объекты и выстраивать планы изображения так, чтобы взгляд плавно перемещался по картинке, акцентируя внимание на ключевых элементах.

Наглядность комиксов является их значительным преимуществом по сравнению с другими литературными жанрами, предоставляя широкий спектр выразительных средств. Часто текстовые сообщения в комиксах носят

комедийный оттенок, и в них практически отсутствуют графические и языковые ограничения. Одним из наиболее распространенных графических средств выделения текста является использование жирного шрифта, который подчеркивает основной смысл, обозначает повышенный тон голоса персонажа и демонстрирует эмоциональную окраску предложения. Жирный шрифт также применяется для акцентирования внимания на ключевых словах: собственных именах, терминах, подчеркивающих индивидуальность героя, а также на словах, созданных персонажем или автором. Часто выделяются и реалии, эквиваленты которых редко встречаются в других языках. Это преимущество можно объяснить уникальной структурой комикса, в которой диалоги (побудительные, реактивные, реактивно-побудительные) и прямая речь располагаются в специализированных формах – филактерах (фигурах, используемых для передачи слов или мыслей персонажа). Эти речевые и мыслительные «пузыри» мгновенно узнаются читателем как «носители» прямой речи, создавая эффект имитации разговорной речи.

Особое место в комиксе занимают звукоподражания (т.е. слова, которые служат для имитации звуков окружающей действительности средствами языка) и междометия (т.е. неизменяемые слова, служащие для выражения эмоций, ощущений, душевных состояний и других реакций, не называя их). Здесь встречаются большое количество частиц и междометий, например, «*hey*», «*cool*», «*whoa*», «*great*». Они помогают донести до читателя звуковые элементы через статичные текст и изображения (эмоциональные «*WHUHH*», звукоподражательные «*BOOM*», глагольные «*GRAB*», когнитивные «*HMM*», этикетные «*HEY*»).

В комиксах каждая страница пронизана динамичными событиями. Сообщения содержат основные идеи и мысли персонажей. Из-за ограниченного пространства для текста нет возможности детально излагать мысли и описывать действия. Поэтому предложения в комиксах отличаются краткостью и лаконичностью, зачастую являются обрывочными и неполными. Важно сохранить этот стиль. Часто отсутствуют вспомогательные глаголы, и

широко используются повелительные конструкции с восклицательными и вопросительными знаками («*His head's cut!*»), а также риторические вопросы. Это обусловлено высокой эмоциональной насыщенностью диалогов.

В комиксах крайне часто используется фатическая речь, которая может выполнять контактоустанавливающие функции: узнать о местонахождении («*What's taking you so long?*»); узнать о самочувствии или настроении («*You're scared?*»); сообщить о своих планах («*I'm gonna beat you silly!!!*»); сообщить о своем самочувствии и настроении («*It makes me puke*»).

Одной из характерных черт комиксов является сокращение широко используемых слов, например, «*rommie*» вместо *roommate*, «*fellas*» вместо *fellow*, «*stay outta my way*» вместо *stay out of my way*. Этот прием добавляет больше выразительности, динамики и разговорного оттенка высказываниям. Основная цель такого сокращения заключается в создании эмоционального настроения и делании текста более реалистичным и динамичным. В зависимости от сюжета и задумки комикса его лексика направлена на конкретные события и описание действий.

Комиксы являются эффективным инструментом на уроках английского языка, так как их написание обеспечивает, во-первых, формирование словарного запаса по теме, во-вторых, обучение различным идиоматическим выражениям, в-третьих, предоставление визуального элемента [Баскакова, 2022]. Использование комиксов на уроках английского языка помогает обучающимся полностью погрузиться в учебный процесс и сформировать коммуникативную компетенцию [Сонин, 2000], [Макаренко, Петрова, 2017], [Graham, 2011].

Шуточные стихотворения, другими словами, лимерики – короткие забавные стихотворения, требующие креативности и писательского опыта, основанные на обыгрывании бессмыслицы [Боброва, Тонких, 2016], [Bushman, Bushman, 1994], [Hess, 2003]. Однако «данная бессмыслица должна либо иметь логическую структуру, либо, несмотря на отсутствие очевидной логики, содержать некоторый, пусть и абсурдный, смысл» [Баскакова, 2022].

Лимерики обладают уникальными особенностями английского юмора: а) широким контекстом, который позволяет для различных интерпретаций, б) парадоксальностью (игрой слов), в) способностью замечать абсурд жизни и смеяться над ним, г) сквозным характером, где юмор органично переходит из одной формы в другую. Этот особый жанр, не имеющий аналогов в других языках, способствует эффективности познавательного процесса и стимулирует желание учиться [Баскакова, 2021].

Лимерик относится к «жестким» формам стиха, где размер, способ рифмовки и количество строк строго регламентированы. Лимерик, как особый жанр, состоит из пятистрочной строфы, причем первая, вторая и пятая строки длиннее третьей и четвертой строк. Ключевое слово – метр, означающий в некотором смысле ритм, или ритм строк. Схема рифмы может быть представлена как *AABBA*. Лимерик должен быть смешным и содержать образные приемы. Типичное содержание лимерика – нелепая и абсурдная история о человеке, который нарушает общепринятые нормы поведения. В начале первой строки указывается человек, а в конце строки следует географическая привязка. Последняя строка лимерика содержит «изюминку», или суть шутки всего юмористического стихотворения. Как правило, лимерик должен соответствовать надлежащим правилам грамматики и употребления, с максимально естественным порядком слов. Пунктуация стандартна за исключением первых слов строк, которые пишутся с заглавной буквы [Баскакова, 2021].

Приведем пример лимерика из книги Э. Лира «Книга бессмыслицы» [Lear, 1861], [Сегал, Цивьян, 1965]:

*«There was an Old Man with a nose,  
Who said, “If you choose to suppose,  
That my nose is too long,  
You are certainly wrong!”  
That remarkable Man with a nose».*

Шуточные стихотворения, как правило, начинаются словами «*there was a young/old person/boy/man/girl/woman/lady*». К основным приемам комического относятся эзопов язык, иносказание, деформация, неожиданность. Использование неологизмов, т.е. новых слов, является излюбленным приемом лимериков [Шелест, 2020].

В лимериках использование заглавных букв придает особую торжественность первой строке, подчеркивая, что персонаж принадлежит особому миру, где возможно и значимо то, что нереально и неважно в мире действительности. Посредством использования прописных букв, автор выражает свое ироническое отношение к этому слишком «осторожному» (*cautious*) *Old Person of Dean*.

В лимериках встречаются такие стилистические приемы, как аллитерация (т.е. повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний), например, «*Peter Piper picked a peck of pickled peppers*». Одной из отличительных особенностей текстового оформления лимерика является использование фонетического приема исключительно в развлекательных целях. Этот прием не только формирует смысл, но и равносильно по значимости содержания, при этом игра занимает более доминирующее положение, нежели комизм. Ассонанс (т.е. созвучие гласных звуков в рифме или повторение одинаковых), например, «*He had his eyes on the prize*». Звуковое оформление лимерика влияет на расстановку смысловых акцентов, что приводит к восприятию чувства разочарования, вызванного повторением одного и того же звука, как комического. Лимерик иллюстрирует, что прием может выполнять смыслообразующую функцию, даже когда явное содержание отсутствует. Какология (т.е. неожиданное сочетание звуков при произношении какого-либо высказывания, ведущее в отличие от каламбура к ненужному двойному смыслу). Ономато́пия (т.е. звукоподражание, создание слов, условно воспроизводящих природные звуки), например, «*chirrup*», «*roar*», «*drip-drop*», «*jingle*», «*tumble*», «*smooch*».

В рамках изучения английского языка жанр блога стал использоваться в качестве учебного инструмента. Авторский блог представляет собой уникальное креативное пространство, предназначенное для воплощения индивидуальных идей. Авторы самостоятельно формируют структуру, дизайн и содержание своего блога, применяя языковые средства и стилистические приемы, которые максимально точно передают их замысел и тему. Создание собственного блога является хорошей мотивацией для овладения иноязычной письменной речью. В старших классах личные блоги учащихся могут служить в качестве цифрового портфолио.

Интернет-коммуникация является уникальным типом информационного пространства, которое осуществляется через электронные коммуникативные каналы и обладает рядом специфических характеристик таких, как гипертекстуальность, полифония, интерактивность, креолизация, дистанционность, добровольность взаимодействия, языковая креативность и анонимность.

Для авторского блога характерно разнообразие лексико-стилистических средств, что свидетельствует об относительной свободе и креативности такой креативной формы письменной речи, как авторский блог. Выбор лексических средств в блоге определяется характером электронного общения, социокультурной функцией блога и тематикой публикуемого материала. Одной из характерных особенностей лексики авторского блога является употребление терминов, принятых в Интернете, например, «*to google*» - *искать в Интернете*, «*to like*» - *поставить «отметку» нравится*, «*to tag smb*» - *отметить другого человека*, «*to follow*» - *подписаться на обновления социальной страницы*, «*to retweet/to repost*» - *опубликовать блог-пост на социальной странице*; использование терминов и стилистически сниженных жаргонизмов, например, «*narrative*», «*snapshot*», «*resonance*», «*chart*», «*behind-the-scenes footage*», «*cover*»; использование терминологии сферы политики, экономики, международных отношений, например, «*taxes*», «*health care*», «*military response*», «*reforms*», «*co-operation*», «*election*», «*humanitarian*



*problems*», «*representative*», «*investment*», «*economic growth*», «*comprehensive plan*»; использование идиом, которое делает письменную речь более яркой, выразительной, неформальной и активизирует эмоционально-чувственное восприятие, например, «*rags-to-riches story*», «*go wild*», «*cherry on top*».

При написании собственного блога, использование стилистического приема метонимии позволяет ученику придать уникальность и оригинальность структуре блога. Например, разделение контента на участки, которые будут привлекать внимание аудитории своей удобностью использования, является одним из способов достижения этой цели. Желание ученика добавить максимальную выразительность в свой блог приводит к использованию стилистически-маркированной лексики такой, как коллоквиализмы и сленговые выражения, например, «*hang out*», «*sidekick*», «*holler about*». Характерными для блога являются различные стилистические приемы и средства выразительности такие, как метафоры, сравнения, гиперболы, оценочные эпитеты, например, «*effortless*», «*brilliant*», «*stylish*», «*awesome*», «*ridiculous*», «*simply stultifying*».

Использование авторского блога на уроках английского языка с помощью привлечения лексико-стилистических приемов помогает ученикам, с одной стороны, выполнить информационную функцию; с другой – придать ему эмоциональный колорит.

Креативная письменная речь, содержащая определенный стиль, представляет особое умение писать эффективно и ясно. Учащиеся старших классов, обращая внимание на лексико-стилистические особенности, имея богатый словарный запас, «должны уметь пользоваться ими в разных ситуациях» [Evans, 2003:12]. В процессе письма языковые единицы, обладающие стилистическим значением, помогают достигнуть определенного эмоционального эффекта [СЭСРЯ, 2003:623]. В работе выявлены специфические умения при порождении отобранных креативных форм письменной речи (комикс, шуточное стихотворение (лимерик), авторский блог) (см.: Таблица 18).

### Номенклатура умений, формируемых при обучении отобранным креативным формам письменной речи

Креативные формы	Умения
<i>Комикс</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять объекты и выстраивать планы изображения в динамической развертке повествования;</li> <li>- кратко и выразительно формулировать прямую речь для филактеров;</li> <li>- использовать общеупотребительную, разговорную лексику, неологизмы и применять фразовые глаголы и фразеологизмы для создания комического эффекта;</li> <li>- употреблять слова-звукоподражатели, частицы и междометия;</li> <li>- применять вопросительные и восклицательные предложения, упрощенные грамматические конструкции для достижения юмористического эффекта;</li> <li>- уместно использовать риторические вопросы;</li> <li>- применять сатирические приемы для усиления экспрессивности;</li> <li>- применять разнообразный шрифт для достижения эмотивной окраски</li> </ul>
<i>Шуточное стихотворение (лимерик)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать рифмующие строки по модели анапест;</li> <li>- использовать станзу, состоящую из 5 строк, рифмующихся ААВВА;</li> <li>- применять неологизмы, идиомы для создания юмористического эффекта;</li> <li>- использовать слова-звукоподражатели, асемантические слова, глаголы движения и действия, эпитеты, метафоры;</li> <li>- использовать стилистические приемы для создания юмористического эффекта;</li> <li>- применять разнообразный шрифт для достижения эмотивной окраски</li> </ul>
<i>Авторский блог</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять структуру, дизайн и контент для развития авторских идей;</li> <li>- употреблять Интернет-лексику, стилистически-маркированную лексику и неформальную лексику, использовать неологизмы и фразеологизмы, применять сокращения и аббревиатуры для усиления экспрессивности;</li> <li>- употреблять междометия, вводные слова для создания эффекта «дружеского разговора»;</li> <li>- вести диалог с читателем посредством риторических структур и прямых обращений для придания тексту большей эмоциональности;</li> <li>- использовать упрощенные грамматические конструкции, эллиптические конструкции и применять риторические вопросы и прямую речь;</li> <li>- строить предложения с многоточием для того, чтобы оставить читателю «пищу для размышлений»;</li> <li>- применять разнообразный шрифт, символы для придания тексту дополнительной эмотивной окраски</li> </ul>

Таким образом, овладение письменной речью представляет сложный интеллектуальный процесс. Он требует умения перефразировать мысли, формирует у учащихся умение быстро и успешно производить необходимый отбор слов с целью их повторения [Бим, 1988, 2003:69]. Оригинальную

креативную письменную речь можно улучшить, добавив разнообразные лексико-стилистические средства.

## **ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I**

1. ФГОС построен на основе компетентностного подхода, который является методологической основой обучения креативной письменной речи на уроках английского языка в 10-11 классах средней школы. Такой подход в обучении иностранному языку позволяет сказать, что одной из целей обучения иноязычной письменной речи учащихся старших классов в общеобразовательной школе с углубленным изучением английского языка является овладение обучающимися письменной коммуникативной иноязычной компетенцией.

2. Конечные требования к обучению письменной речи предполагают умение эффективно использовать иностранный язык в письменной форме как средство общения, познания и творческого самовыражения. Результатом успешного владения письменной речью является выполнение части «Письмо» на государственной итоговой аттестации (ЕГЭ). Объектом контроля выступает степень развитости речевых умений, позволяющих применять письменную речь для решения разнообразных коммуникативных задач.

Структура письменной коммуникативной иноязычной компетенции включает навыки письма (знание орфографических знаков, правописания слов, лексики и грамматики, композиции письменных текстов) и набор умений письменной речи (умение создавать различные типы письменных сообщений, владение содержанием и формой письменного произведения речи, выразить разными способами мысли в письменной форме, пользоваться оценочной лексикой).

Учитывая цель обучения иноязычной письменной речи, конечные требования к письменной речи, итоги выполнения части «Письмо» на ЕГЭ как конечного результата успешного овладения письменной речью, соблюдение

структуры письменной речи, представляется возможным сказать: главная задача в обучении иноязычной письменной речи учащихся старших классов в общеобразовательной школе с углубленным изучением английского языка сводится к совершенствованию у обучающихся навыков письма и развитие умений в письменной речи как одного из видов речевой деятельности.

3. Письменная речь, как форма речевой деятельности, представляет собой одновременно процесс создания связного письменного сообщения и оценивания результатов данного процесса. Материальным продуктом процесса порождения связного письменного речевого сообщения является текст как воплощение ранее сформированной мысли. Письменная речь как процесс порождения связного письменного речевого сообщения (текста), оформленного в соответствии с замыслом автора графически, орфографически, грамматически, стилистически, логически, является основной характеристикой рассматриваемого вида речевой деятельности и средства иноязычного общения в письменной форме.

4. Письменная речь является сложной процессуальной формой сознательной речевой деятельности на иностранном языке. Письменная иноязычная речь имеет следующие лингво-психологическими особенности: а) отсутствие у пишущего и адресата общих фоновых знаний, общей речевой ситуации; б) опосредованная возможность редактирования; в) невозможность использования вспомогательных средств общения (мимика, жесты, интонация); г) развернутость и полнота письменной формы речи; д) правильность, точность, логичность, понятность и уместность письменной иноязычной речи.

5. Компетентность представляет собой совокупность разнообразных компетенций, знаний и опыта, необходимых для эффективного выполнения задач в определенной области. Важнейшей компетенцией в этой структуре является коммуникативная компетенция. Коммуникация, в свою очередь, служит основополагающим условием для развития и осуществления всех остальных речевых компетенций.

6. Одной из составляющих коммуникативной компетенции является компетенция, связанная с креативной письменной иноязычной речью. Иноязычная креативная письменная речь является поликомпонентной структурой. Компетенция в области формирования иноязычной письменной речи подразумевает способность учащихся эффективно использовать знания, навыки и умения, необходимые для создания письменных текстов на иностранном языке, соответствующих конкретным коммуникативным ситуациям.

7. Компетентностный подход в обучении письменной речи учащихся старших классов школы с углубленным изучением английского языка имеет своей целью овладение письменной коммуникативной иноязычной компетенцией посредством создания иноязычного текста в письменной форме, оформленного графически, орфографически, грамматически, стилистически, логически в соответствии с замыслом автора. Компетенция в иноязычной креативной письменной речи представляет собой поликомпонентную структуру, включающую в себя лингвистический, дискурсивный, прагматический, стратегический, социокультурный, эвристический, цифровой и экстралингвистический компоненты.

8. Отличительной особенностью компетентностного подхода в обучении письменной речи учащихся старших классов школы с углубленным изучением английского языка является работа с аутентичными текстами.

Аутентичные тексты, отобранные на основе определенных методических принципов, помогают старшеклассникам осуществить процесс порождения собственного связного письменного речевого сообщения (текста) на английском языке, оформленного в соответствии с собственным замыслом графически, орфографически, грамматически, стилистически и логически.

9. Креативная письменная речь, относится к основным типам письменной речи. Креативная письменная речь имеет разнообразные формы воплощения. Некоторые из них могут применяться на уроках английского языка. Это такие формы, как: комиксы, шуточное стихотворение (лимерик), авторский блог. В

работе выявлены специфические умения при порождении отобранных креативных форм письменной речи.

Каждая из отобранных форм креативной письменной речи имеет отличительные лексико-стилистические характеристики, которые затрагивают различные уровни языка. Некоторые из форм креативной письменной речи имеют свои композиционные (структурные) особенности. Структура, содержание, лингвистические и экстралингвистические особенности отобранных креативных форм письменной речи представлены в информационном блоке «жанровой карты».

10. Отобранные формы креативной письменной речи (комиксы, шуточные стихотворения (лимерики), авторский блог) позволяют учащимся старших классов в общеобразовательной школе с углубленным изучением английского языка овладеть письменной коммуникативной иноязычной компетенцией во всей совокупности ее поликомпонентной структуры и совершенствовать навыки письма и развитие умений в письменной речи как одного из видов речевой деятельности.

## **ГЛАВА II. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КРЕАТИВНЫМ ФОРМАМ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ КАК ОПОСРЕДОВАННОМУ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ**

В данной главе рассматривается содержание обучения креативным формам письменного общения на уроках английского языка для учащихся 10-11 классов с углубленным изучением предмета. В ней представлена методика преподавания креативных аспектов письменной речи в старших классах общеобразовательной школы. Глава включает комплекс упражнений, направленных на развитие креативных форм письменного общения для учеников 10-11 классов, изучающих английский язык на профильном уровне. Также в Главе II описывается проведение экспериментального обучения, целью которого является оценка эффективности предложенной методики. Завершает главу анализ результатов экспериментального обучения.

## **2.1. Особенности содержания обучения креативным формам письменного общения на уроках английского языка**

Образовательная программа включает все необходимые для усвоения школьниками знания, а также материалы, с которыми должен работать преподаватель [Бим, 1988]. Этот учебный материал организован, структурирован методически и предназначен для изучения в процессе обучения. Образовательное содержание определено в учебных программах, учебниках, учебных пособиях, планах уроков, которые специально разработаны для использования в учебном процессе. Выбор учебного материала определяется методикой преподавания иностранных языков, взаимосвязью с другими областями знаний, особенностями изучаемого предмета «Иностранный язык» и современными представлениями о языке, речи, языковой деятельности и культуре на иностранном языке. Образовательное содержание развития умений письменной речи направлено на достижение различных уровней языкового мастерства и на более высоких уровнях способствует формированию умений письменной речи как самостоятельного вида языковой деятельности. При разработке такого вида языковой деятельности важно учитывать специфику и особенности письменной речи. Обучение письменной речи базируется на трех главных компонентах: лингвистическом, психологическом и методологическом (Г.В. Рогова) или (дидактико-методическом – А.Н. Шамо́в) [Рогова, Рабинович, Сахарова, 1991:164], [Рогова, Пайвина, 1984] (см.: Рисунок 5).



**Рис. 5 – Основные компоненты содержания обучения письменной речи**

Анализ ключевых этапов процесса обучения письменной речи на уроках английского языка, представленный на Рисунке 5, позволяет сделать вывод о значимости ряда аспектов для учащихся. Во-первых, это освоение языковых норм и способность применять их для выражения как собственных, так и чужих мыслей на иностранном языке. Во-вторых, важно развивать умения использования различных вспомогательных материалов при самостоятельном создании текстов. Основная задача преподавателя заключается в создании условий, способствующих эффективному обучению письменной речи [Зазюн, 1998].

В лингвистический компонент содержания обучения креативной письменной речи входят: а) виды отобранных креативных форм письменной речи; б) владение правилами создания креативных письменных дискурсов; в) выбор определенной темы и коммуникативной ситуации для написания креативного произведения; г) владение общим лексическим и грамматическим материалом; д) владение специальной лексикой и грамматикой для каждого вида креативного письменного дискурса; е) владение приемами оформления каждого вида креативной письменной речи и синтаксических особенностей; ж) требования, предъявляемые к креативным письменным текстам.



Особенностью завершающего этапа обучения английскому языку в 10-11 классах является то, что происходит дальнейшее развитие умений письменной речи, являющейся на данном этапе важнейшей целью обучения (см.: Таблица 19). Применение оригинальных письменных форм общения на занятиях по английскому языку предполагает несколько целей: улучшение практических навыков общения, развитие умений работы с учебным материалом, «стимулирование творческого потенциала школьников» и «увеличение интереса к изучению английского языка». Любой вид творческой работы должен быть построен на увлекательной теме для того, чтобы использовать стимулирующую лексику [Казакевич, 2015], [Щепина, 2021], [Баскакова, 2022].


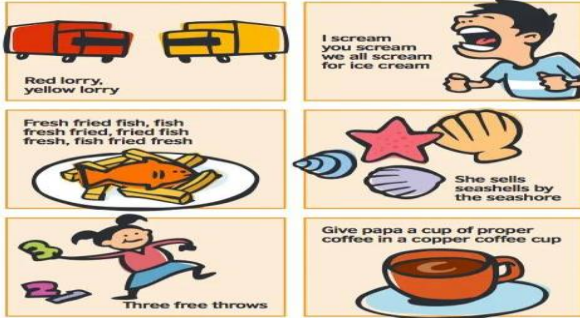
**Таблица 19**

**Примеры форм креативных письменных произведений, предполагаемых в содержании обучения**

Формы	Примеры	Тренируемый учебный материал
Ведение личного дневника	<p>Идеи для ведения дневника:</p> <p>My goals for today or this week are ...            Things I'm grateful for ...            The biggest stress in my life right now ....            The best thing that happened to me today ...            Reasons I'm proud of myself ...</p>	<p>- выводить словарный запас по различным темам, которые увлекают или беспокоят, в активный;</p> <p>- использовать грамматические конструкции в активном запасе;</p> <p>- выражать мысли теми средствами, которыми уже владеешь</p>
Написание статьи в молодежный зарубежный журнал	<p>Пример задания:</p> <p>Articles wanted!            A day in the city! We are looking for articles about how a visitor could have a great time in London in just one day. Write us an article telling us what a visitor can do, what they can see and how they can travel around. The best articles will be posted on our website. Write an article for the magazine (300-350 words).</p>	<p>- выбор соответствующей терминологии;</p> <p>- применение научных стандартов и терминов;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование логических связей;</li> <li>- предпочтение именным группам;</li> <li>- замена цифр словесными выражениями;</li> <li>- акцент на объективности путем избегания первого лица;</li> <li>- применение пассивных конструкций</li> </ul>
Написание путевых заметок	<p>Текст:</p> <p>We are not avid travelers in our family, but occasionally we embark on outdoor adventures together. Our preferred destination is exploring the nearby countryside, which remains captivating regardless of the weather. We have a special spot in the nearby forest where we typically spend our time.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять повествовательный стиль с акцентом на детальные описания;</li> <li>- использовать насыщенную эмоциями лексику</li> </ul>
Описание событий/фактов/явлений	<p>Пример задания:</p> <p>The newspaper you work for has asked you to cover the recent arrival of an alien ship. Write a news report in about 200-250 words. Your news report should:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-name the date and the place;</li> <li>-describe the event;</li> <li>-signify the importance of the event.</li> </ul> <p>Make sure that all your descriptions match the picture below.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать продвинутую лексику;</li> <li>- использовать подходящие средства логической связи;</li> <li>- использовать более сложные структуры;</li> <li>- использовать страдательный залог;</li> <li>- избегать повторов</li> </ul>
Публичная речь	<p>Пример задания:</p> <p>Present with the topic “online shopping” and give enough time to express opinions and provide counter-arguments.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать обращения;</li> <li>- использовать местоимение второго лица множественного числа;</li> <li>- использовать сокращенные формы;</li> <li>- использовать коллоквиализмы</li> </ul>

<p>Выписки для доклада по теме</p>	<p>Текст:</p> <p>The unique characteristics of British art, such as adherence to traditions, focus on practicality, and depiction of ordinary English life, reflect centuries of development. The imagery in artworks and the artistic flair of masters mirror a detailed representation of the environment.</p> <p>Выписки: Be reflected in the features of national art Echo with a detailed rendering of the surroundings</p>	<p>- выписывать определения, цитаты, статистические данные; - использовать инфинитивы</p>
<p>Сценарий видеофильма по тексту из учебника</p>	<p>Пример задания:</p> <p>Your screenplay must: -include 2-4 characters; -be 3-5 pages long; -incorporate a clear conflict, rising action, climax and ending; -be typed using correct screenplay formatting. Use the brainstorming template below to help you get started. You can work with a partner if you choose.</p>	<p>- использовать лексику по теме; - использовать разговорную неформальную речь; - употреблять глаголы-действия; - употреблять перифраз</p>
<p>Написание стихотворения</p>	<p>Пример лимерика:</p> <p>There was a man from Stuart Who liked to go to the concert On each sunny day The man would say 'Oh, how I miss Stuart!'</p>	<p>- изменять произношение и написание слов; - использовать каламбурные рифмы; - использовать гиперболизацию; - включать идиомы</p>
<p>Запрашивание информации</p>	<p>Разновидности интервью:</p> <p>-Guided interview (подготовленный список вопросов) -Focused interview (сосредоточенный на одной тематике) -Depth interview (затрагивающий целый круг вопросов)</p> <p>Примеры вопросов для интервью – запросить информацию по теме «What can I do to help reduce air pollution?»:</p> <p>What human activities effect the environment? What can you say about saving energy? What may cause chemical pollution? What can you recommend us to do for saving energy? What should people who can't grow their own garden do?</p>	<p>- использовать неологизмы; - употреблять эллиптические конструкции</p>
<p>Написание автобиографических данных</p>	<p>Пример автобиографии:</p> <p>Personal Details ... Address ... Education ... Work experience ...</p>	<p>- применять прошедшие времена;</p>

	Skills ... Interests ... References ...	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать лаконичные фразы;</li> <li>- излагать от первого лица единственного числа в свободной форме</li> </ul>
Составление подписей к рисункам		<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать лексику различных стилей;</li> <li>- использовать частицы и междометия;</li> <li>- избегать вспомогательных глаголов</li> </ul>
Написание и изготовление флайера		<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять разговорную и сленговую лексику;</li> <li>- употреблять инфинитивы;</li> <li>- использовать побудительные конструкции</li> </ul>

Важнейшую функцию в процессе обучения креативной письменной речи играет развивающая роль. Она способна значительно повлиять на когнитивное и языковое развитие ученика, а также способствовать укреплению его индивидуальности, познавательной и речевой активности. Оптимальным в обучении креативной письменной речи является подход, ориентированный на процесс овладения письменной речью. Такой подход позволяет наиболее основательно обосновать этапы творчества [Бубнова, Морозова, 2015].

При обучении письменной речи старшеклассников важно уделить внимание лексическому и грамматическому материалу. Им может понадобиться преодолеть различные трудности такие, как неоднозначность слов, широкий выбор словосочетаний, разнообразные способы словообразования, различия между родным и английским языками,

многообразие времен и порядка слов, отсутствие категории залога в родном языке, а также различное использование артикля. По словам О.В. Пустоваловой, высокий уровень владения письменной речью отличает логическая последовательность изложения и глубина мыслей, эрудиция, обширный словарный запас и высокий уровень грамотности [Пустовалова, 2012:115].

В ходе творческого процесса старшеклассники составляют оригинальные тексты различных жанров (как, например, комиксы, шуточные стихотворения (лимерики), авторские блоги), используя разнообразный словарный запас, научные термины, эмоционально окрашенную лексику, фразеологизмы, а также новообразования. Они обогащают свои работы стилистическими приемами такими, как эпитеты, гиперболы, метонимия, метафоры, олицетворение, звукоподражание, омография, омофония, коллоквиализмы, при этом используя краткие предложения, эллиптические конструкции, парцелляцию, параллелизм и активные глаголы.

При работе с оригинальными текстами на английском языке, согласно высказыванию И.В. Головань, важно придерживаться следующих принципов: 1) изменять стиль изложения текста; 2) следовать выбранному стилю для достижения эффективного общения; 3) использовать различные языковые и стилистические методы в текстах; 4) соблюдать формат функционального типа письменного материала; 5) устанавливать логические связи между различными частями текста; 6) логически структурировать тексты; 7) поддерживать структуру предложений; 8) соответствовать содержанию и тематике текста; 9) обращаться к разнообразным источникам информации для более глубокого понимания темы; 10) учитывать межпредметные взаимосвязи для более полного освещения изучаемой темы.

При создании креативных письменных текстов старшеклассники опираются на логико-лингвистические особенности языка такие, как: 1) цельность содержания; 2) связность языкового и речевого материала; 3) контекстность; 4) структурированность материала. Кроме того, при обучении

видам креативного письменного общения обучающиеся старших классов руководствуются социокультурными особенностями оформления англоязычных текстов с точки зрения языка, адекватного изложения и интерпретации лингвокультурных фактов, элементов культуры в содержании креативных письменных высказываний.

Психологический компонент содержания обучения включает в себя: а) мотивы, интересы и желания учащихся; б) общие навыки и умения в креативной письменной речи; в) специальные умения написания креативных форм письменной речи; г) учет психологических факторов в обучении креативной письменной речи; д) универсальные учебные навыки и умения; е) компенсаторные (адаптивные) навыки и умения; ж) характер взаимодействия креативной письменной речи с другими ВРД.

Из-за нехватки упражнений в школьных УМК на овладение иноязычным письмом на уроках иностранного языка вопросам обучения письменной речи не уделялось достаточного внимания. В результате этого у многих учащихся старших классов выполнение письменных заданий ассоциировалось с нежеланием и страхом перед возможными грамматическими и лексическими ошибками. Кроме того, традиционное практическое письмо, которое считается более шаблонным, не оказывало эмоционального воздействия на учащихся старших классов. Из этого вытекает проблема мотивации учения [Баскакова, Булатова, 2022].

При обучении креативной письменной речи ключевую роль играет мотивация учащихся. Мотивация креативной письменной деятельности представляет собой совокупность психологических факторов, которые побуждают учащихся к разнообразным формам письменной работы и объясняют их поведение в контексте создания письменных высказываний. Согласно психологическому анализу речевой деятельности, можно сделать следующие выводы: а) важно поощрять формирование у обучающихся соответствующих мотивов и интересов для участия в устном общении перед тем, как приступать к созданию креативного письменного текста; б)

необходимы этапы подготовки к написанию креативного письменного материала. Во-первых, важно создать речевую ситуацию: создать мотив, обеспечить необходимый эмоциональный настрой, побудить интерес к работе, обсудить задачи и условия ситуации; во-вторых, создать базу для последующей работы, накопить необходимые знания, впечатления, обучить использованию языковых средств; в-третьих, создать креативную форму письменной речи.

Учитель поощряет учеников в освоении различных навыков письма таких, как каллиграфия, основанная на правильном написании букв и четком почерке. Графика включает в себя разнообразные письменные инструменты и систему знаков-графем, используемых для изображения звуков речи (фонем) конкретного языка. Графические навыки предполагают знание основных характеристик письменности изучаемого языка: отдельных букв, их сочетаний и диакритических знаков. Развитие умений письменной речи происходит на основе автоматизированных навыков каллиграфии, графики и орфографии. Умения писать на иностранном языке заключается в выражении мыслей с помощью письменных средств этого языка. Умения, необходимые для: 1) передачи основной информации и ключевой идеи прочитанного материала; 2) проведения описания, сравнения и анализа фактов; 3) поддержки собственной точки зрения аргументами; отбора, сочетания и слияния фактов; 5) умений резюмирования информации, извлечения необходимых данных и аргументации; 6) выражения собственной точки зрения на основе прочитанного; 7) разработки структуры текста и устного выступления; 8) заполнения анкеты с персональными данными; 9) написания поздравительных открыток и личных писем с соблюдением правил оформления и этикета.

Процесс овладения английским языком совершается через опору на внутренний мир пишущего при активном участии таких психических факторов, как: восприятие, память, внимание и мышление, определяющие успешность учебной деятельности. Способом самовыражения обучающегося является результат креативной письменной речи, в котором отражаются

интересы, интеллектуальное развитие и эмоциональное состояние ученика, а также проявляется его творческий потенциал [Винокурова, 1999].

При разработке умений креативной письменной речи необходимо учитывать несколько аспектов таких, как возраст учащихся, их когнитивные и речевые способности, атмосфера в классе, обеспечение условий для успеха каждого ученика, значимость коммуникаций, форму и организацию активности (коллективную, групповую, индивидуальную), взаимодействие и сотрудничество между учителем и учеником, а также целеустремленность и последовательность [Головань, 2008].

В процессе обучения старшеклассников креативной письменной речи формируются следующие умения: 1) способность генерировать оригинальные идеи для решения письменных задач; 2) умение самостоятельно определять тему и стиль работы; 3) разработка плана или структуры текста; 4) адаптация содержания к целевой аудитории; 5) логичное и связное изложение информации; 6) использование лексико-грамматических средств в различных контекстах; 7) применение приобретенных языковых умений в новых ситуациях; 8) выражение собственного мнения и опыта в письменной форме; 9) активизация воображения, фантазии и творческого мышления.

Результатом целенаправленной учебной деятельности на подготовительных этапах является развитие навыков и умений письменной речи. В ходе этих этапов происходит постепенная автоматизация речевых навыков и формирование на их основе письменной коммуникативной компетенции. Согласно мнению Н.Д. Гальсковой, степень самостоятельности учащихся при создании письменного текста на иностранном языке может варьироваться [Гальскова, 2003]. Процесс построения креативного письменного текста зависит и от уровня сформированности общеучебных и компенсационных (адаптивных) умений [Мусницкая, 1983] (см.: Таблица 20).



**Общеучебные и компенсационные (адаптивные) умения в построении иноязычного письменного высказывания**

<b>Общеучебные умения</b>	<b>Компенсационные (адаптивные) умения</b>
Взаимодействовать с справочной литературой, обращаться к двуязычным и одноязычным словарям;	Понимание значения незнакомых языковых элементов на основе лингвистического анализа и контекстуальных намеков способствует умению передать сложные концепции с использованием языковых средств.
Анализировать иностранный письменный материал;	
Поддерживать свои высказывания за счет использования информации из текста;	
Структурировать свои мысли логически и последовательно, обобщать информацию, фиксировать ее и приводить примеры для пояснения общих положений.	

С психологической точки зрения, существует концепция неразрывного взаимодействия анализаторов коры головного мозга, что определяет связь различных аспектов речевой деятельности. Письмо как цель обучения играет ключевую роль в учебных программах всех учебных заведений на всех этапах обучения иностранному языку. Основной принцип обучения заключается в параллельном развитии всех аспектов речевой деятельности при индивидуальном подходе к каждому из них, что требует активации всех чувств. Существует неразрывная связь между письменной речью и чтением. Оба указанных метода коммуникации, формирующие базу письменного общения, основываются на единой системе письменного языка. При чтении и письме возникают связи между графемами и фонемами, но в противоположных направлениях: в процессе чтения связь осуществляется от букв к звукам, тогда как в письме – от звуков к буквам. Эта двунаправленность проявляется при сравнении этапов процесса чтения и процесса письма. Чтение также способствует развитию письменной речи, поскольку обогащает учащегося новыми словами, более сложными синтаксическими структурами, помогает запоминать лексику и грамматику более эффективно. Письменная и

устная речь тесно связаны между собой. Они имеют общие черты: 1) обе формы являются продуктивными видами речевой деятельности, поскольку как письменное, так и устное высказывание создаются через речь; 2) процесс порождения высказывания в устной и письменной формах основан на одних и тех же механизмах; 3) письменная речь строится на основе устной, поскольку при написании текста человек переносит на бумагу то, что он уже высказал вслух (процесс предварительного синтеза).

Методологический компонент содержания обучения креативной письменной речи демонстрирует: а) умение самостоятельной работы над креативной письменной речью; б) умение работы со справочной литературой; в) умение поиска Интернет-материалов; г) умение работы с учебными платформами и ИКТ-средствами; д) умение пользоваться памятками написания креативных письменных текстов; е) умение работать с текстами-образцами из аутентичных источников; ж) умение пользоваться алгоритмом написания любой креативной формы письменного текста.

Старшеклассникам предлагаются определенные алгоритмы построения креативной формы письменной речи (комикс, шуточное стихотворение (лимерик), авторский блог) (см.: Таблица 21).

**Таблица 21**

**Алгоритм построения креативной формы письменной речи**

<b>Шаг 1</b>	Определение цели креативного вида письменной речи	<b>Шаг 9</b>	Написание первого варианта креативного текста
<b>Шаг 2</b>	Актуализация языковых средств для выражения формы и содержание креативного вида письменной речи	<b>Шаг 10</b>	Переформулирование важных идей письменного дискурса с помощью разных языковых и речевых средств
<b>Шаг 3</b>	Выбор жанра креативной письменной речи	<b>Шаг 11</b>	Составление окончательного варианта текста креативной формы письменной речи (второй вариант)
<b>Шаг 4</b>	Составление плана креативного письменного произведения	<b>Шаг 12</b>	Редактирование итогового текста на использование в языковых средствах (их адекватность)

<b>Шаг 5</b>	Упреждение общего содержания будущей креативной формы письменной речи	<b>Шаг 13</b>	Соотнесение письменного дискурса со списком требований, которые предъявлены к той или иной форме креативной письменной речи
<b>Шаг 6</b>	Работа с образцами письменных текстов аутентичного характера	<b>Шаг 14</b>	Представление креативного текста письменной речи преподавателю на проверку
<b>Шаг 7</b>	Уложение структуры будущего письменного высказывания (дискурса)	<b>Шаг 15</b>	Саморефлексия письменной речевой деятельности ученика после проверки учителем
<b>Шаг 8</b>	Подбор языковых и речевых средств из текстов-образцов	<b>Шаг 16</b>	Составление списка замечаний учителя и их коррекция в будущем

Алгоритмическая модель работы над каждой из креативных форм письменной речи представлена в тренировочном блоке «жанровой карты». На начальном этапе, который представляет собой интродукцию, старшеклассникам предлагается определить цель креативного вида письменной речи, изложить стратегическую важность развития умений креативного письма, выбрать жанр креативного произведения, а также актуализировать языковые средства, необходимые для выражения формы и содержания выбранного жанра.

На втором этапе, на этапе лексико-грамматического тренинга, обучающиеся старших классов составляют план креативного письменного произведения, работают с образцами письменных текстов аутентичного характера, предугадывают общее содержание будущей креативной формы письменной речи, усложняют структуру будущего письменного высказывания, подбирают языковые и речевые средства. На данном этапе креативный письменный текст может быть обработан следующими способами: а) выделение отдельной завершённой части текста; б) разделение на сегменты; в) сокращение; г) создание коллажа; д) составление аннотаций, пропусков, замен и дополнений отдельных слов или фраз; е) использование приемов аналогии и сравнения; ж) замена сложных грамматических форм; з) упрощение путем удаления персонажей и деталей; и) описание реакции

(эмоций) героев, соотношение с их фразами; к) включение описания эксцентрических действий героя.

На третьем этапе, на этапе инвенции, старшеклассники создают вариант креативного текста с использованием разных языковых и речевых средств. Перед этапом рефлексии ученики соотносят письменный дискурс со списком требований, которые предъявлены к той или иной форме креативной письменной речи.

На заключительном этапе ученики 10-11-х классов предоставляют креативный письменный текст учителю на проверку. После чего происходит сознательная корректировка, саморефлексия письменной речевой деятельности учеников.

Креативная письменная речь характеризуется мотивацией, целенаправленностью, структурированностью и направлена на создание текстов на иностранном языке. Изучение материала по развитию умений письменной речи включает в себя процесс формирования творческой письменноречевой компетенции.

Обладание необходимыми лингвистическими знаниями, а также устойчивая база навыков, умений и компетенций в целом, являются критически важными для старшеклассников при написании текстов на иностранном языке в различных формах и стилях [Алейников, 1989]. Ключевыми показателями развития умений креативной письменной речи выступают качество содержания (соответствие теме, полнота раскрытия, разнообразие языковых образцов и объём текста) и качество языкового оформления, которые определяют эффективность создания письменного произведения на иностранном языке.

В следующем параграфе будет рассмотрен способ реализации содержания обучения, предусмотренного учебными программами.

## 2.2. Технология обучения креативным формам письменной речи на английском языке

Технология обучения в методической литературе интерпретируется по-разному (см.: Таблица 22).

**Таблица 22**

### **Технология обучения на уроках английского языка**

<b>Автор</b>	<b>Определение</b>
<b>А.Н. Щукин</b> [Щукин, 2017]	Технология обучения в контексте дидактики и методики обучения иностранным языкам представляет собой набор методов, которые учитель использует для организации своей работы и обеспечения достижения образовательных целей на уроке с максимальной эффективностью в минимально возможные сроки.
<b>А.В. Щепилова</b> [Щепилова, 2003]	Технология обучения представляет собой последовательность обучающих шагов, четко определенных методов, направленных на достижение образовательной цели и разработанных с учетом конечного результата.
<b>Е.И. Пассов</b> [Пассов, 1977]	Технология обучения - это комплекс методов обучения, конкретное использование принципов обучения и реализация теоретических концепций; главное средство, которым должен владеть преподаватель в совершенстве.
<b>Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин</b> [Столяренко, Самыгин, 2001]	Технология обучения является системой реализации образовательной программы, которая включает разнообразные формы, методики и инструменты, направленные на наиболее эффективное достижение поставленных обучающих целей.

Согласно определению в «Новом словаре методических терминов и понятий», технология обучения - это набор наиболее эффективных методов организации учебного процесса, направленных на достижение образовательных целей в кратчайшие сроки с минимальными усилиями и затратами [Азимов, Щукин, 2009:313-314]. Понятие охватывает ключевые вопросы дидактики, касающиеся оптимизации учебного процесса и

повышения его эффективности и качества. Технология обучения включает методы научной организации труда преподавателя (от англ. technology of teaching), а также способы применения технических средств (от англ. technology in teaching). Формирование компетенции иноязычной письменной речи происходит в учебном процессе при использовании различных образовательных ресурсов. Различные исследователи трактуют понятие «средство обучения» по-разному, однако их интерпретации в целом сходны (см.: Таблица 23).

**Таблица 23**

**Понятие «средство обучения»**

<b>Автор</b>	<b>Определение</b>
<b>И.Л. Бим</b> [Бим, 1977:88]	Учебники и учебные пособия представляют собой материальные ресурсы, которые помогают осуществить переход от обучения к практике, реализуя поставленные образовательные цели и содержание обучения.
<b>Т.С. Назарова, Е.С. Полат</b> [Назарова, Полат, 1998]	Учителя и учащиеся используют разнообразные материалы, включая учебные элементы, природные объекты и искусственно созданные предметы, в качестве инструментов для достижения образовательных целей.
<b>Н.М. Шахмаев</b> [Шахмаев, 2000:174]	Учебные ресурсы являются материалами, применяемыми в образовательной практике, которые содержат обучающую информацию и предназначены для интеграции в процесс обучения.

Таким образом, к средствам обучения относятся разнообразные материальные объекты, включая вспомогательные материалы, справочные пособия, Интернет-ресурсы и средства информационно-коммуникационных технологий, которые используются для достижения образовательных целей. В методической науке существует классификация средств обучения, которая подразделяет их на технические (аудитивные, аудиовизуальные, мультимедийные) и нетехнические [Шамов, 2022].

На занятиях по изучению английского языка, где освещаются креативные формы письменной речи такие, как создание комиксов, написание шуточных стихотворений (лимериков) и ведение авторского блога, могут быть использованы различные средства обучения. Среди представленных материалов можно выделить аудиозаписи, анимационные видеоролики и фильмы, ориентированные на обучение письменной коммуникации с учетом социолингвистических и социокультурных аспектов. Также следует подчеркнуть роль презентаций, которые способствуют более эффективному усвоению информации, используя мультимедийную анимацию, графические элементы, видеоматериалы, музыку и звуковые эффекты. Кроме этого, значительное значение имеют интернет-приложения, включая специализированные веб-страницы, которые помогают применять полученные языковые знания в реальных коммуникативных ситуациях (см.: Таблица 24).

**Таблица 24**

**Интернет-приложения при создании креативных форм письменной речи на уроках английского языка**

<b>Креативная форма</b>	<b>Интернет-приложение</b>
Комиксы	<a href="http://www.makebeliefscomix.com">www.makebeliefscomix.com</a> <a href="http://www.comicsenglish.com">www.comicsenglish.com</a>
Шуточное стихотворение (лимерик)	<a href="http://www.poem-generator.org.uk">www.poem-generator.org.uk</a> <a href="http://www.poemofquotes.com">www.poemofquotes.com</a>
Авторский блог	<a href="http://www.thinglink.com">www.thinglink.com</a> <a href="http://www.ru.padlet.com">www.ru.padlet.com</a>

Тем не менее, следует учитывать следующие факторы при использовании обучающих средств: а) соответствие учебного материала программе и содержанию учебника; б) соответствие структуры обучения с точки зрения логики предмета; в) соответствие поставленным образовательным целям; г) научная обоснованность представленного материала; д) ясное изложение ключевой информации о языковых явлениях; е) обеспечение максимальной эффективности методического подхода [Шамов, 2022].

Вся технология ориентирована на развитие образовательных умений и стимулирование креативности. Формирование креативной письменной речи проходит в два этапа: на первом этапе осуществляется освоение основных умений, а на втором — совершенствование креативной письменной речи [Княжева, 1999]. На первом этапе обучения школьники осваивают умение выражать мысли в одном предложении или кратком тексте, тогда как на втором этапе разрабатываются умения написания текстов различных жанров. В дополнение, на данной стадии происходит совершенствование конкретных умений (см.: Таблица 25).

**Таблица 25**

**Формирование элементарных умений и совершенствование умений**

<b>Формирование умений (подготовительные предречевые упражнения)</b>		<b>Совершенствование умений (некоммуникативные упражнения)</b>	
Составьте предложения, расставить данные слова в нужном порядке	<p>Пример задания:</p> <p>human creators Renaissance body the praised During the beauty the of mental Our appearance result abilities and today's of the development the of brain the appears original As invent our appearance from more invent as we different</p>	<p>Передайте основное содержание текста в форме письменного высказывания</p>	<p>Пример фраз для передачи смысла текста:</p> <p>The story is about ... The text deals with ... The first part is concerned with ... The next part contains examples of ... The passage is description of ... The title of the text gives us an idea of ... But the title should be regarded only as a general guide because the text contains such widely different things as ...</p>
Ответьте на вопросы в письменной форме	<p>Пример задания:</p> <p>Imagine you had a music group, what would you do to promote your music? According to you, what is the secret of fame? What do you think: "A musician is born or is done?"</p>	<p>Напишите продолжение истории</p>	<p>Пример начала истории:</p> <p>We can't imagine our life without music. Listening to music is not required special knowledge, but to become a great musician is required much study. To become really well-known is necessary to</p>



			combine talent and hard work...
Расширьте (например, рассказ о жизни главного героя из краткой биографии) или сократите состав предложения (например, краткая биография главного героя)	<p>Пример биографии:</p> <p>Michelangelo, was an Italian sculptor, painter, architect, poet, and engineer of the High Renaissance who exerted an unparalleled influence on the development of Western art.</p>	Преобразуйте текст, вставив в него союзы и слова-связки	<p>Пример текста без союзов и слов-связок:</p> <p>Every person has his own moral compass. [] It helps him to decide what to do in different situations. [] Lying is acceptable. [] Most of the people will say that it is wrong. [] Every society has his own sense of values. [] Sense of values is our moral principles.</p>
Дополните предложения/текст данными словами	<p>Пример задания:</p> <p>The word ... in the Ethics is a ... of the Greek term eudemonia. This implies that to be happy is to be ... and ... . Happiness is our highest goal. Most people think of happiness as ... pleasure or honour, but this is because they have a flawed view of the good life. The ... people have of happiness ... does not line up with true happiness because people are not ... . Virtue is a ... to behave in the right manner , which is instilled in a person from ... .</p> <p>Слова:</p> <p>Childhood Successful Physical Translation Fulfilled Happiness Conception Disposition Frequently Virtuous</p>	Преобразуйте текст, заменив подчеркнутые слова и выражения синонимичные	<p>Пример задания:</p> <p>Crime and punishment have been <u>linked</u> together. Those who <u>crack</u> the laws are punished. Crime cannot exist without some form of <u>valid</u> system to <u>label</u> criminal behavior.</p> <p>Синонимы:</p> <p>Join Break Legal Mark</p>
Трансформируйте предложения по образцу, объединив два в одно	<p>Пример предложений:</p> <p>The man was very dependent on nature. He is a real and naïve child. The damage to ecosystems can lead to real disasters. Nothing could save the planet and life on it.</p>	Напишите сочинение, используя фрагмент видеопфильма в качестве основы	<p>Пример видеофрагмента:</p> <p>The fragment of the film is about Mikael Genberg and his painting “The Moonhouse”.</p>

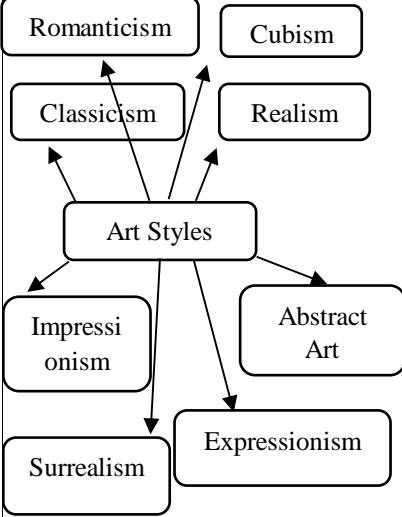
В основу технологии обучения креативным формам письменной речи положены следующие принципы, а именно: а) мотивированность; б) структурность; в) продуктивность; г) проблемность; д) творческий характер; е) рефлексивность [Ефремова, 2013].

Более эффективное внедрение технологии обучения креативной письменной речи представляется возможным в старших классах средней школы, где изучается английский язык на углубленном уровне. Этот выбор обоснован несколькими факторами: особенностями возраста учащихся (активность, социальность, высокий интерес к предмету), развитием когнитивных способностей (внимание, память, творческое мышление) и уровнем усвоения знаний в области письменной речи.

Креативная письменная речь позволяет обучающимся применять свои лексические и грамматические умения, а также проявлять свою индивидуальность и творческую свободу [Graves, 1983]. Характерными ключевыми элементами креативных форм письменной речи можно считать наличие продуктивного характера, сюжета, персонажей, проблематики. Кроме того, креативная письменная речь обладает творческим характером и возможностью самовыражения, а также наличием применения игровой формы.

Эффективное обучение креативной письменной речи достигается через «последовательное прохождение учащимися старших классов определенных этапов» [Баскакова, 2021]: осмысление процесса написания текста на иностранном языке (от англ. *focus on process*), анализ источников по теме (от англ. *focus on content*), формулирование собственных идей (от англ. *focus on creativity*), изучение структуры иноязычного текста (от англ. *focus on genres and structures*) [Аннушкин, Мануйлова, 2016] (см.: Таблица 26).

**Ассоциативные методы и приемы по обучению иноязычной письменной речи**

Этап планирования написания текста предполагает следующие этапы: а) формирование ключевого мотива; б) определение цели коммуникации; в) разработка стратегии достижения цели; г) поиск необходимой информации; д) создание структуры высказывания.	Прием	Объяснение	Пример															
Итогом этого этапа является разработка плана письменного высказывания в различных вариантах.	Мозговой штурм (от англ. brainstorming)	- коллективное выполнение задания; - ограниченные временные рамки; - развитие темы выступления; - представление разносторонних концепций; - обсуждение, оценка, упорядочивание идей; - разработка краткого плана																
	Скоростное письмо (от англ. speedwriting)	-использование ассоциативного мышления; -запись идей и ассоциаций в течение 2 минут; -обсуждение, оценка, ранжирование идей	Religion:  Religion State religion Faith Believer God Angel Saint Baptism Confession Spiritual mentor Chapel Bell tower Icon Candle															
	Вопросно-ответная работа (от англ. question-answer work)	-раскрытие темы, отвечая на вопросы, следуя логике вопросного плана	Примеры вопросов:  -Do you care about our environment? Can you call yourself eco-friendly? Why? -Which countries do you think are the leaders in caring about our environment? -Do you donate money or activity campaign for environmental causes?															
	Ранжирование идей (от англ. ranking of ideas)	-индивидуальная работа; -фиксирование ряда положений темы; -выделение ключевых слов;	<table border="1" data-bbox="1070 1798 1473 2047"> <tr> <td>Component s of Happiness</td> <td>Moral Qualitie s</td> <td>Life Well - being</td> </tr> <tr> <td>Health</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Success</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Family</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Kindness</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Component s of Happiness	Moral Qualitie s	Life Well - being	Health			Success			Family			Kindness		
Component s of Happiness	Moral Qualitie s	Life Well - being																
Health																		
Success																		
Family																		
Kindness																		

		-расположение ключевых слов в логическом порядке	
	Составление заметок (от англ. making notes)	- использование мотивирующего материала в качестве опоры	Текст:  Music holds significant importance in various cultures and social gatherings. It is widely utilized in religious ceremonies to evoke a sense of wonder and reverence, fostering a sense of detachment from mundane life. Additionally, individuals often engage in musical activities for personal gratification, whether it involves singing in a choir or playing instruments in a band. Ultimately, music serves as a medium through which people can articulate their emotions.  Заметки: -use in religious services -perform music for own satisfaction -play in a band -express feelings
	Составление логико-смысловых карт (от англ. mapping)	-индивидуальная и групповая работа; -отображение ассоциативных связей; -опорный план при выражении мыслей	<pre> mindmap   root((Architecture))     Living in a big city       Advantages         job opportunities         the amenities         the cosmopolitan atmosphere         the considerable size of the city       Disadvantages         crowding         the pollution levels are high         the problem of parking         the various pressures     Living in a countryside       Pros         less traffic         safety for people         clean and wide         better to find work       Cons         fewer services         lack of privacy     Architecture       "We need to look at architecture as a stimulus rather than a reaction"       "Our architecture reflects only as a mirror"       "Architecture is the art of an empty, unoccupied life space" </pre>
	Составление интерактивных карт (от англ. bild-mapping)	-использование не только слов по теме, но и рисунки, которые приводят от визуального импульса к новым ассоциациям; -способ систематизирования	
	Эвристическое «вживание» (от англ. empathy)	-сравнение человека с каким-либо предметом, создав ассоциативный автопортрет	Пример сравнения:  I struck south-eastern Iran early yesterday morning. I measured 7/5 on the Richter scale. Because of me President has spoken of a national tragedy.  (a huge earthquake)
Этап написания черновика – этап,	Личный дневник (от	-сбор информации и материала;	

<p>предполагающий составление письменного текста. На уровне идеи, слова, структуры происходит озарение или нахождение лучшего решения проблемы.</p>	англ. keeping diary)	-развитие самонаблюдения и демонстрация ценности наблюдений	
	Создание собственного текста с помощью заготовленных текстовых шаблонов (от англ. using text templets)	-написание истории при наличии первого и последнего предложения	
	Использование пространства листа (от англ. using the sheet space)	-внесение изменений, для которых оставлено специальное пространство	
	Непрерывное письмо (от англ. continuous writing)	- постоянная деятельность может привести к затруднениям в выборе слов или к проблемам с грамматикой предложения	
<p>Редактирование включает в себя оценку ряда критериев, таких как значимость для коммуникации, новизна идеи, информативность, правильная структура и содержание, логичность, связность, индивидуальный стиль, выразительность и грамматическая корректность.</p>	Получатель (от англ. recipient)	-проверка на соответствие написанного, оценив полноту изложения мысли	
	Взаимопроверка (от англ. mutual verification)	-парная или групповая работа; -подчеркивание фрагментов, которые, по мнению одноклассников, некорректны	
	Проговаривание вслух (от англ. speaking out loud)	- озвучивание текста вслух может быть полезным, так как в процессе работы часто возникает психологическое утомление, из-за которого ученик перестает замечать ошибки	

Этап написания финальной версии – этап, оформляющий окончательный вариант.			
--	--	--	--

Приведенные ассоциативные методы и приемы креативной письменной речи могут использоваться обучающимися старших классов для написания иноязычных креативных письменных работ.

Особое внимание уделено применению технологии обучения креативным формам письменной речи на уроках английского языка для старших классов средней школы с углубленным изучением английского языка (см.: Таблица 27). Важно отметить, что владение умениями создания комиксов на английском языке считается доступным для старшеклассников. Учащиеся уже успешно освоили языковой материал учебников по английскому языку и имеют значительный опыт использования английского языка в различных ситуациях.

**Таблица 27**

### **Технология обучения комиксам**

<b>Этапы</b>	<b>Объяснение</b>
1. Организационно-мотивирующий этап	<p>Объяснение стратегической необходимости в развитии умений креативной письменной речи.</p> <p>Постановка обучающимся целей по организации работы над написанием креативной формы (комикс) и по обогащению лексического запаса и стилистических ресурсов английской лексики.</p> <p>Составление личного образовательного маршрута по работе над написанием комикса.</p> <p>Ознакомление с общими правилами (языковым и речевым материалом для порождения комикса).</p> <p>Приемы работы: прием «мозговой штурм», прием «корзина слов», прием «заполнение пропусков», прием «чтение головоломок», прием «создание собственного текста с</p>

	<p>помощью заготовленного диалога одного персонажа», прием «написание продолжения истории в комиксе», прием «взаимопроверка».</p> <p>Формы работы: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.</p> <p>Режим работы: Учитель-Класс, Учитель-Ученик, Ученик-Ученик, Ученик-Класс.</p> <p>Результат работы: повышение уровня развития творческих способностей обучающихся старших классов; написание комикса (минимум 4 фото по 2 предложения на каждом).</p>
2. Когнитивно-смысловой этап	<p>Чтение текстов по теме «Sounds of Music».</p> <p>Выделение в прочитанных текстах лексического материала по теме для дальнейшего использования при написании собственного креативного письма.</p> <p>Выделение идей и ассоциаций по теме.</p> <p>Составление сравнения, используя фразеологизм, фразовый глагол по предложенной лексике.</p>
3. Этап тренировки и применения новой лексики	<p>Обработка извлеченной информации о лексическом материале по теме.</p> <p>Работа с иноязычным словарем.</p> <p>Организация самостоятельной тренировки лексических единиц по теме.</p> <p>Заполнение пропусков лексическими единицами в примерах комикса.</p> <p>Составление комикса в логическом порядке.</p> <p>Продолжение написания комикса с помощью реплики одного персонажа.</p> <p>Продолжение написания комикса.</p> <p>Выявление в комиксах лингвокультуроведческой и социокультурной информации.</p>
4. Рефлексивный этап	<p>Контроль и самооценка качества проведенной самостоятельной работы по овладению формы креативного письма обучающимся.</p> <p>Подведение итогов работы на уроке.</p>
5. Рекомендации для школьников	<p>Комикс – это сочетание черты литературы и изобразительного искусства, что является привлекательным для школьников.</p> <p>Для создания собственного комикса необходимо следовать определенным шагам: 1) продумывание сценария; 2) ознакомление с языковыми или культурными сложностями; 3) описание</p>

	<p>реакции (эмоций) героев, соотношение с их фразами.</p> <p>Для создания визуального контента можно использовать специализированные компьютерные программы, которые могут служить в качестве учебного материала на занятиях для разработки собственного комикса (<a href="http://www.makebeliefscomix.com">www.makebeliefscomix.com</a> <a href="http://www.comicsenglish.com">www.comicsenglish.com</a>).</p> <p>Студенты выбирают оптимальный комикс, основываясь на следующих аспектах: а) правильность использования грамматики и лексики; б) уровень владения навыками работы с компьютером; в) степень креативности в тексте; г) передача особенностей характера персонажа.</p>
--	--

Одним из возможных видов креативной письменной речи учащихся средней школы с углубленным изучением предмета (английский язык) является и написание шуточного стихотворения (лимерика) по одной из тем школьного учебника. Это специфический вид речевого творчества обучающихся. Покажем ниже реализацию технологии обучения шуточному стихотворению (лимерику). Это отражено в следующем сценарии урока по английскому языку.

### **Технология обучения сочинению шуточного стихотворения (лимерика)**

<b>Этапы</b>	<b>Объяснение</b>
1. Организационно-мотивирующий этап	<p>Объяснение стратегической необходимости в развитии умений креативной письменной речи.</p> <p>Постановка обучающимися целей по организации работы над написанием креативной формы (шуточное стихотворение (лимерик)) и по обогащению лексического запаса и стилистических ресурсов английской лексики.</p> <p>Составление личного образовательного маршрута по работе над написанием шуточного стихотворения (лимерика).</p>



	<p>Ознакомление с общими правилами (языковым и речевым материалом для порождения шуточного стихотворения).</p> <p>Приемы работы: прием «скоростное письмо», прием «заполнение пропусков», прием «трансформация», прием «логическая перегруппировка», прием «создание собственного текста с помощью заготовленных текстовых шаблонов», прием «создание собственного текста с помощью заготовленных отдельных слов», прием «проговаривание вслух».</p> <p>Формы работы: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.</p> <p>Режим работы: Учитель-Класс, Учитель-Ученик, Ученик-Ученик, Ученик-Класс.</p> <p>Результат работы: увеличение уровня развития творческих способностей старшеклассников; создание пятистрочного лимерика в формате ААВВА.</p>
2. Когнитивно-смысловой этап	<p>Чтение текстов по теме «Man is the World's Wonder».</p> <p>Выделение в прочитанных текстах лексического материала по теме для дальнейшего использования при написании собственного креативного письма.</p> <p>Выделение идей и ассоциаций по теме.</p> <p>Составление синонимов по предложенной лексике.</p>
3. Этап тренировки и применения новой лексики	<p>Обработка извлеченной информации о лексическом материале по теме.</p> <p>Работа с иноязычным словарем.</p> <p>Организация самостоятельной тренировки лексических единиц по теме.</p> <p>Заполнение пропусков лексическими единицами в примерах лимерика.</p> <p>Составление лимерика в логическом порядке.</p> <p>Составление шуточного стихотворения с помощью текстовых шаблонов, лексических единиц по теме.</p> <p>Выявление в лимериках лингвокультуроведческой и социокультурной информации.</p>
4. Рефлексивный этап	<p>Контроль и самооценка качества проведенной самостоятельной работы по овладению формы креативного письма обучающимся.</p> <p>Подведение итогов работы на уроке.</p>

5. Рекомендации для школьников	<p>Для создания собственного лимерика необходимо следовать определенным шагам: 1) продумывание сценария, ознакомление с языковыми или культурными сложностями; 2) ознакомление со строением сюжета – в первой строке (кто и откуда), во второй строке (что сделал герой), а далее (что из этого вышло); 3) включение описания эксцентрических действий героя; 4) использование ярких средств изобразительности.</p> <p>Для создания юмористического стихотворения можно использовать специализированные программы для компьютера в качестве образцов при подготовке материала для написания своего собственного лимерика. Учащиеся могут выбрать лучший лимерик, оценив его по нескольким критериям: наличие или отсутствие грамматических и лексических ошибок, умения использования компьютерных инструментов, степень креативности текста и способность отразить характер героя. Для этого можно обратиться к таким ресурсам, как <a href="http://www.poem-generator.org.uk">www.poem-generator.org.uk</a> и <a href="http://www.poemofquotes.com">www.poemofquotes.com</a>.</p>
--------------------------------	---

Ведение авторского блога в Интернет-пространстве является креативным видом письменной речи. Такой вид письменного творчества в современных условиях пользуется особой популярностью у учащихся 10-11 классов. Обучение ведению авторского блога возможно и на уроках английского языка. Лингвистические и устные умения, развитые учащимися старших классов школ с углубленным изучением английского языка, помогут им успешно освоить жанр креативной письменной речи, известный как авторский блог. Некоторые из обучающихся уже ведут свои блоги на родном языке. Свой опыт они с удовольствием перенесут и на предмет «Английский язык».

## Технология обучения ведению авторского блога

Этапы	Объяснение
1. Организационно-мотивирующий этап	<p>Объяснение стратегической необходимости в развитии умений креативной письменной речи.</p> <p>Постановка обучающимися целей по организации работы над написанием креативной формы (авторский блог) и по обогащению лексического запаса и стилистических ресурсов английской лексики.</p> <p>Составление личного образовательного маршрута по работе над написанием авторского блога.</p> <p>Ознакомление с общими правилами (языковым и речевым материалом для порождения авторского блога).</p> <p>Приемы работы: прием «хитрая азбука», прием «ранжирование идей», прием «непрерывное письмо», прием «создание собственного текста на основе абзаца», прием «создание собственного текста с опорой», прием «получатель».</p> <p>Формы работы: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.</p> <p>Режим работы: Учитель-Класс, Учитель-Ученик, Ученик-Ученик, Ученик-Класс.</p> <p>Результат работы: повышение уровня развития творческих способностей обучающихся старших классов; написание авторского блога (минимум 15 предложений).</p>
2. Когнитивно-смысловой этап	<p>Чтение текстов по теме «Man the Seeker of Happiness».</p> <p>Выделение в прочитанных текстах лексического материала по теме для дальнейшего использования при написании собственного креативного письма.</p> <p>Ранжирование идей, ключевых слов по теме.</p> <p>Выделение фраз по теме.</p> <p>Составление слов в алфавитном порядке по предложенной лексике.</p>
3. Этап тренировки и применения новой лексики	<p>Обработка извлеченной информации о лексическом материале по теме.</p> <p>Работа с иноязычным словарем.</p> <p>Организация самостоятельной тренировки лексических единиц по теме.</p>

	Составление авторского блога на основе абзаца, с опорой на видеофрагмента. Выявление в блогах лингвокультуроведческой и социокультурной информации.
4. Рефлексивный этап	Контроль и самооценка качества проведенной самостоятельной работы по овладению формы креативного письма обучающимся. Подведение итогов работы на уроке.
5. Рекомендации для школьников	Для того чтобы создать собственный авторский блог, необходимо выполнить следующие шаги: использовать подходящие языковые средства для выражения своего мнения; обосновывать точку зрения с помощью соответствующих языковых инструментов; проводить аналогии и сравнения; делать сопоставления при помощи доступных языковых средств; расширять лингвистический кругозор через использование лексических единиц и грамматических структур по теме. Для решения проблемы создания авторского блога возможно применение специальных компьютерных программ, которые могут быть использованы в качестве раздаточного материала на уроке для создания собственного блога ( <a href="http://www.thinglink.com">www.thinglink.com</a> <a href="http://www.ru.padlet.com">www.ru.padlet.com</a> ). Студенты выбирают наилучший авторский блог, анализируя его по следующим пунктам: а) правильность использования грамматики и лексики; б) уровень владения компьютерными навыками; в) наличие креативных элементов в тексте; г) передача особенностей характера героя.

Сценарии уроков английского языка по обучению креативным формам письменной речи приводятся в Приложении 1.

Представленная здесь технология обучения креативным формам письменной речи учитывает основные аспекты учебной деятельности школьников на занятиях по английскому языку, включая цели обучения и принципы обучения, методы и приемы обучения, контроль и оценка полученных речевых продуктов. Овладение креативными видами письменной речи предполагает использование разных средств обучения, которые дают

возможность формировать творческое мышление школьников, совершенствовать детское воображение [Левинзон, 2014].

Технология обучения креативным видам письменных высказываний на уроках английского языка реализуется через овладение системой специальных приемов. Приемы воплощаются в разных типах и видах упражнений. Отдельные упражнения приведены уже во фрагментах уроков по обучению креативным речевым продуктам в письменной форме.

Считаем необходимым в систематизированном виде представить комплекс упражнений по каждой отобранной форме креативной письменной речи (комикс, шуточное стихотворение (лимерик), авторский блог). Представим в § 2.3. такие упражнения.

### **2.3. Система упражнений по обучению креативным формам на уроках английского языка**

Изучение иностранных языков рассматривается как система упражнений, необходимых для достижения навыков общения на иностранном языке. Понятие «упражнение» играет ключевую роль в процессе обучения иностранным языкам, поскольку оно способствует развитию навыков общения на иностранном языке. В соответствии с определением из «Нового словаря методических терминов и понятий», упражнение является важным компонентом учебного материала, который используется в образовательном процессе [Азимов, Щукин, 2009:322-323]. Этот элемент не только способствует усвоению языкового материала и стимулирует мыслительную активность школьников, но также помогает осуществить целенаправленные действия для преодоления языковых и операционных трудностей. Упражнения способствуют не только усвоению языкового материала, но и развитию различных аспектов устной и письменной речи, включая креативную письменную речь.

В педагогике упражнения рассматриваются с разных позиций: а) как ключевой элемент методической структуры учебного процесса; б) как

необходимый компонент обучения устной и письменной речи [Колесникова, Долгина, 2008]. Давайте рассмотрим различные определения термина «упражнение» от различных авторов (см.: Таблица 28).

**Таблица 28**

**Понятие «упражнение»**

<b>Ученый</b>	<b>Определение</b>
<b>Е.И. Пассов</b> [Пассов, 1977]	Спланированная и целенаправленная практика
<b>М.С. Ильин</b> [Ильин, 2009]	Обучающие действия, направленные на развитие и улучшение навыков устной речи, являются основным компонентом занятий
<b>И.Л. Бим</b> [Бим, 1988]	Минимальная единица учебного процесса ученика по освоению элементов иностранного языка
<b>С.Ф. Шатилов</b> [Шатилов, 1986]	Осуществление действий или последовательностей в образовательной среде может быть осознанным как однократно, так и многократно, включая устные и письменные выражения
<b>Г.А. Китайгородская</b> [Китайгородская, 2009]	Учебная деятельность каждого школьника, проводимая в группе во время каждого занятия
<b>П.К. Бабинская</b> [Бабинская, 2009]	Включает в себя повторное выполнение языковых упражнений для улучшения речевых навыков и умений
<b>А.В. Щепилова</b> [Щепилова, 2005]	Каждое задание включает в себя определенную задачу с условиями для ее решения, что способствует практическому применению знаний, а также тренировке и развитию умений

На основании данных определений, упражнения в различных методиках обучения способствуют формированию благоприятной среды для развития навыков и умений в изучаемом иностранном языке.

Уроки проводятся при различных условиях и режимах, что способствует эффективному развитию и совершенствованию устной речи на иностранном языке. Применение креативных методов в упражнениях успешно способствует развитию умений письменной речи. Структура упражнений включает различные компоненты: а) постановка задачи; б) представление методов для

ее решения; в) способы достижения цели; г) использование наглядного языкового и речевого материала в качестве опоры; д) пример выполнения устной задачи; е) контроль (включая самоконтроль) устной деятельности на основе предложенных ключей. Особенности упражнения включают: а) цель и задачу речи; б) действия ученика и методы обучения, связанные с упражнениями; в) содержание и формулировку упражнения; г) результат или продукт, достигаемый при выполнении; д) место в системе других упражнений (порядок определяется увеличением сложности с развитием умений); е) время выполнения: ограниченное или неограниченное, спонтанное выполнение; ж) материал, на котором основано упражнение; з) способ выполнения (устно, письменно); и) организационная форма выполнения (индивидуально, в парах, в группе) [Шамо́в, 2008].

При работе над задачей упражнений возникают два основных вопроса: 1) как определить критерии классификации различных видов упражнений; 2) как создать систему упражнений, основанную на установленных критериях. Существует множество критериев для классификации упражнений таких, как: а) виды речевой деятельности; б) направленность на формирование навыков или умений; в) назначение (языковые/речевые, тренировочные/контрольные, учебные/естественно-коммуникативные); г) способы выполнения (устные, письменные, классные, домашние); д) характер материала (диалогические, монологические); е) характер интеллектуальных операций (аналогия, преобразование, расширение, различение, объединение).

Упражнения тесно взаимосвязаны между собой, составляя единую систему. Согласно мнению С.Ф. Шатилова, система упражнений представляет собой оптимальный набор разнообразных упражнений, которые требуется выполнять в определенной последовательности и объеме для эффективного освоения конкретного аспекта устной речевой деятельности школьниками в определенных условиях [Шатилов, 1986]. При этом необходимо учитывать общие принципы обучения и психологические закономерности, чтобы достичь определенного успеха с минимальными затратами времени и усилий

на данном этапе обучения или в данном классе. Обучение английскому языку основывается на системе упражнений, которые включают организованные и взаимосвязанные действия старшеклассников, направленные на достижение конкретных учебных целей, связанных с развитием навыков и умений. Ключевые аспекты этой системы заключаются в следующем: а) использование научного и коммуникативного подходов к обучению; б) взаимосвязь между упражнениями; в) доступность учебных материалов; г) систематическое и повторное применение языкового материала и упражнений в устной практике [Барышников, 2003].

Система упражнений предлагает следующие возможности: а) подбор соответствующих упражнений, адаптированных под конкретные навыки или умения; б) определение правильной последовательности выполнения упражнений; в) адекватное распределение учебного материала и поддержание сбалансированности между ними; г) систематическая работа с определенными материалами и упражнениями; д) корректное взаимодействие различных аспектов языковой деятельности как между собой, так и внутри себя.

Предложенная система упражнений основывается на принципах: а) личностной и коммуникативной направленности обучения; б) активности и деятельностной основы обучения; в) системности и последовательности; г) стилистической дифференциации и минимизации языка в учебных целях; д) принцип концентрической прогрессии в подаче и усвоении материала; е) проблемного и творческого характера обучения; ж) рефлексивности; з) педагогических мастерских; и) сознательности; к) полифункциональности упражнений.

1. Принцип сознательности. Он использует языковые средства для достижения коммуникативной цели путем осознания своих действий и операций. Данный принцип предусматривает постепенный переход сознательных действий к действиям осознанным. Принцип сознательности означает осознание действий с языковым материалом, осознание содержания



и смысла креативного речевого произведения в процессе коммуникации, а также осознание межкультурных особенностей взаимодействия.

2. Принцип коммуникативной направленности обучения предполагает проведение занятий в естественных условиях общения или в максимально приближенных к ним. Реализация этого принципа предполагает схожесть процесса обучения и реального общения, т.е. решение реальных коммуникативных задач и творческую коммуникативную деятельность. По мнению Е.И. Пассова, принцип коммуникативной направленности образования обладает такими особенностями, как мотивация, целенаправленность, активное участие учащихся в речевой деятельности, ситуативность, эвристичность (творческий подход к задачам) и проблемность.

3. Принцип межкультурной направленности обучения означает готовность обучающихся к взаимодействию с культурой изучаемого языка в реальных ситуациях межкультурного общения. В процессе обучения культуры родного и иностранного языков равнозначны. Обучающиеся знакомятся с феноменами, реалиями иной культуры. С помощью иностранного языка обучающиеся переосмысливают особенности родной культуры (принцип культурной эголитарности).

4. Принцип активности и деятельностной основы обучения. Он обозначает речевую, речемыслительную, учебную активность у обучающихся во время урока. Данный принцип предусматривает разные режимы работы. Принцип активности и деятельностной основы реализуется за счет использования приемов и технологий обучения, стимулирующих активность у обучающихся. Более того, внутренняя активность проявляется в процессе самостоятельной постановки и решения мыслительных задач, активности по познанию, эмоционально-чувственном настрое, например, при написании креативных письменных работ школьниками. Принцип деятельностной основы обучения означает увеличение речевой деятельности, использование коллективных и групповых форм обучения, моделирование реальных коммуникативных ситуаций. Поставленная задача по созданию креативных

форм письменной речи должна мотивировать обучающихся, т.е. у школьников должен быть определенный мотив, опирающийся на цель. В качестве результата выступает личностно-значимый продукт.

5. Принцип системности и последовательности подразумевает возможность анализа языка как целостного системного образования, состоящего из взаимосвязанных элементов различных уровней, объединённых в единое целое. Данный принцип обуславливает, чтобы знания, навыки и умения обучающихся формировались систематично, т.е. в определенном порядке и последовательности.

6. Принцип стилистической дифференциации и минимизации языка в учебных целях. Он заключается в специальном отборе языковых и речевых средств для проведения урока. Кроме того, он означает важность учета языковых и речевых особенностей, характерных для разных стилей речи. Стилистические средства включают необходимые единицы в соответствии с этапом обучения. Они представляют законченную функциональную систему профессионально-ориентированной направленности. Существует избирательный подход в подготовке материала для работы и с письменными иноязычными текстами.

7. Принцип концентризма основывается на повторении ранее освоенного материала с его постепенным углублением и расширением, что достигается благодаря тщательно подобранному комплексу упражнений. Реализация этого принципа проявляется в сохранении ранее усвоенных знаний, а также сформированных навыков и умений таких, как письменная речь. Это также включает переосмысление этих знаний и интеграцию их в единую, более совершенную систему, основанную на установленных взаимосвязях, на более высоком уровне.

8. Принцип концентрической прогрессии в подаче и усвоении материала обучении начинается с развития базовых навыков, которые затем совершенствуются по мере продвижения. В ходе учебного процесса учащиеся

приближаются к более глубокому пониманию языковых структур и их применению в разговорной практике на иностранном языке.

9. Принцип педагогических мастерских. Он относится к социально-воспитательным технологиям. В центре внимания находится обучающийся как активный участник учебного процесса, взаимодействующий с другими участниками, стремящийся к разностороннему, свободному и креативному развитию. Реализация данного принципа заключается в стимулировании поисковой и творческой активности учащихся. Развитие речевых умений происходит постепенно - от простого к сложному, что позволяет обучающимся выражать свои мысли, эмоции и взгляды через выполнение креативных упражнений. Этот процесс основан на принципах доброжелательности, сотрудничества, свободы в рамках установленных правил, импровизации и осознанного преодоления ошибок.

10. Принцип полифункциональности упражнений, применяемых в процессе обучения креативным жанрам письменной речи, является ключевым. О.И. Савилова отмечает, что написание креативных текстов может рассматриваться как одно из упражнений, обладающих разносторонними функциями [Савилова, 2008]. Обучение творческой письменной речи требует выполнение поэтапных заданий, включающих в себя подготовительный (формирование навыков осуществления креативной письменной речи, актуализация и развитие творческих способностей), репродуктивно-продуктивный (развитие аналитических умений и умений структурной семантизации и лингвистической реорганизации иноязычного письменного текста) и продуктивный (совершенствование умений продуцирования иноязычного креативного письма) этапы [Баскакова, Булатова, 2022] (см.: Таблица 29). В процессе обучения креативной письменной речи упражнения будут выстраиваться с учетом уменьшения управления со стороны учителя, уменьшения доли опор (вербальные, вербально-изобразительные и изобразительные опоры). Так, у обучающихся старших классов повышается роль и значимость речемыслительной активности.

## Упражнения при обучении креативной письменной речи

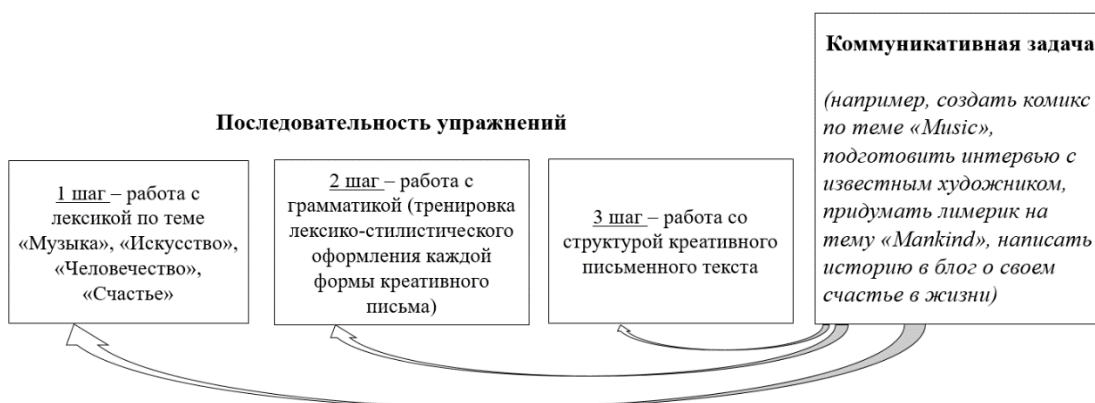
	Объяснение	Пример
Репродуктивный характер	- написание текста с опорой на образец	Пример с опорой:  As for me, I prefer <u>pop music</u> . I have a lot of CDs. I <u>download music</u> I like on my mobile phone. I <u>try to watch all the programmes dealing with it on TV</u> and <u>to go to the concerts</u> as often as possible. My favourite <u>musician</u> is ... I think he (she) is very talented. I <u>can play the piano</u> . It is a great pleasure to be able to play an instrument and I like it a lot.
Репродуктивно-продуктивный характер	- упражнения в построении собственного письменного высказывания с использованием различных опор	Ключевые слова и словосочетания и фразы:  To understand youngsters we can't ignore the role of music. Music determines the kind of groups adolescents should associate with. Music helps them to feel better and be able to cope with hard situations. It seems that music may harm teens health.  Fit into one's lives Alter Intensify one's mood Social gatherings Damage eardrums Personal identity Disposition
Продуктивный характер	- написание текста без непосредственной опоры на вербальные элементы	Тема письменного текста:  Music affects teenagers' behavior and lifestyle in some ways.

Учебная программа по изучению иностранного языка включает в себя различные блоки упражнений, ориентированные на различные аспекты устной и письменной речи. Эти блоки упражнений далее детализируются на отдельные компоненты, способствующие усвоению различных аспектов языка. Мы предлагаем систему упражнений, направленных на развитие креативных аспектов письменной речи, который имеет свои особенности и строится в соответствии с определенными закономерностями (см.: Рисунок 6).



**Рис. 6 – Система упражнений креативной письменной речи**

Система упражнений означает методически обоснованную последовательность упражнений, которая обеспечивает пошаговое продвижение к решению коммуникативной задачи урока (см.: Рисунок 7).



**Рис. 7 – Система «обратного планирования» упражнений в креативной письменной речи**

Главным преимуществом данной системы применительно к креативной письменной речи является формирование методического мышления у обучающихся, т.е. точного понимания конечной цели, и пути ее достижения.

Во всех классификациях упражнений речь идет об общей системе упражнений, которая была рассмотрена выше. Классификация упражнений основывается на следующих критериях: а) уровень самостоятельности школьников; б) количество участников; в) использование вспомогательных

материалов; г) зависимость от родного языка; д) тип обратной связи; е) связь с текстом; ж) вид мыслительной активности [Леонтьев, 1991]. Рассмотрим некоторые разновидности классификаций упражнений (см.: Таблица 30).

**Таблица 30**

### **Классификация упражнений**

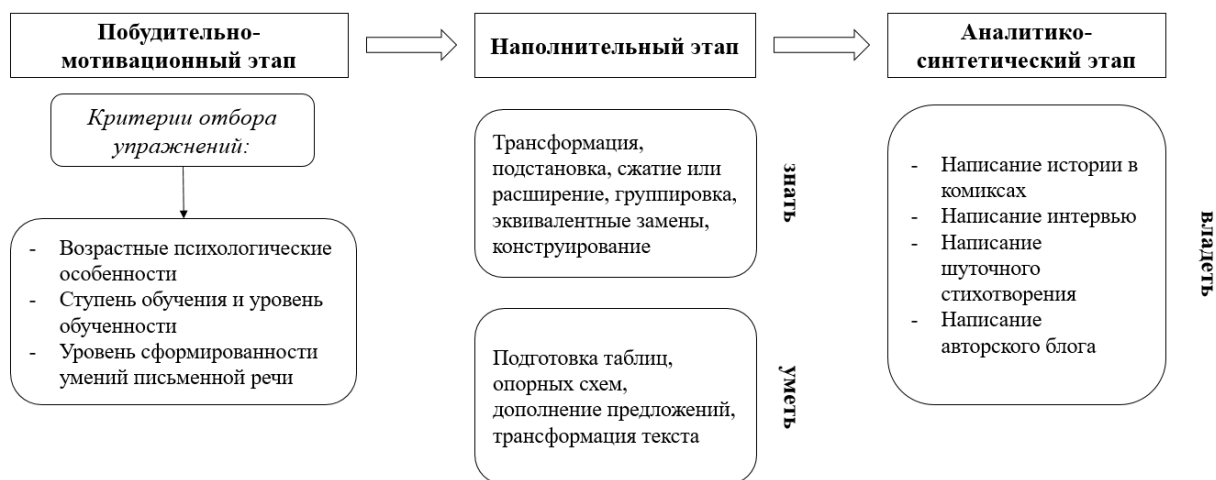
<b>Автор</b>	<b>Классификация</b>
<b>С.Ф. Шатилов</b> [Шатилов, 1986]	<p>1. Упражнения без коммуникативной направленности включают в себя подготовительные, предречевые и неситуативные задания, а также языковую практику. Они характеризуются отсутствием связи с конкретной речевой ситуацией или контекстом, ориентированы на овладение языковыми структурами, осознанное усвоение языковых явлений и их точное воспроизведение в устной и письменной речи.</p> <p>2. Учебно-коммуникативные упражнения имитируют реальные ситуации общения и характеризуются операциями и активностями, связанными с устной речью, которые не так часто встречаются в повседневном общении. В определенных условиях и с целью достижения образовательных задач такие упражнения ориентированы на определенные аспекты, связанные с усвоением языка, включая грамматические, лексические и фонетические аспекты.</p> <p>3. Подлинно (естественно) коммуникативные упражнения - направлены на формирование и совершенствование коммуникативных (речевых) умений.</p>
<b>Б.А. Лapidус</b> [Lapidus, 1975]	<p>1. Чисто тренировочные упражнения</p> <p>2. Элементарные комбинированные упражнения</p> <p>3. Комбинированные упражнения</p>
<b>И.В. Рахманов</b> [Рахманов, 1980]	<p>1. Языковые упражнения</p> <p>2. Речевые упражнения</p>
<b>И.Д. Салистра</b> [Салистра, 1966]	<p>1. Подготовительные упражнения - формирование первичных умений.</p> <p>2. Предречевые упражнения - первичные умения в навыки и во вторичные умения.</p> <p>3. Речевые упражнения</p>

<b>И.Л. Бим</b> [Бим, 1988]	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентирующие упражнения - ориентировка того или иного способа действия с учебным материалом.</li> <li>2. Исполнительские упражнения - от репродуктивных к продуктивным.</li> <li>3. Контролирующие упражнения - контроль и самоконтроль.</li> </ol>
<b>Е.Н. Соловова</b> [Соловова, 2003]	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учебные упражнения</li> <li>2. Коммуникативные упражнения</li> <li>3. Аутентичные упражнения</li> <li>4. Многофункциональные упражнения</li> <li>5. Полифункциональные упражнения</li> <li>6. Моноуровневые упражнения</li> <li>7. Многоуровневые упражнения</li> </ol>
<b>Е.И. Пассов</b> [Пассов, 1977]	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Условно-речевые упражнения – формирование речевых навыков.</li> <li>2. Речевые упражнения – развитие речевых умений.</li> </ol>

Под термином «комплекс упражнений» понимается совокупность различных упражнений, которые выполняются в определенной последовательности и объеме. Этот комплекс учитывает закономерности развития навыков и умений в различных аспектах языковой практики, способствуя достижению высокого уровня владения иностранным языком в различных ситуациях.

Комплекс упражнений характеризуется поэтапной организацией. Все начинается с формирования и отработки языковых навыков. Комплекс обеспечивает употребление того или иного языкового явления в жестко заданном, ограниченном фрагменте речевой ситуации, а затем осуществляется переход к полноценному формированию речевого умения. В нем актуализируются ранее изученные языковые явления. На уроках иностранного языка комплекс упражнений необходим для обеспечения усвоения материала до уровня навыка, предупреждения ошибок, соблюдения обоснованной последовательности упражнений, учета особенностей конкретного материала. Главным критерием при разработке комплекса упражнений является его направленность на развитие соответствия комплекса характеристик обучения

креативной письменной речи [Маслыко, Бабинская, Будько, Петрова, 2004], [Пиканова, 2010], [Parrot, 1993] (см.: Рисунок 8).



**Рис. 8 – Комплекс упражнений по обучению креативной письменной речи**

Структура комплекса упражнений обеспечивает освоение старшеклассниками знаний, навыков и умений, позволяя сделать переход от формирования навыков и умений осуществления креативной письменноречевой деятельности (побудительно-мотивационный этап), развития умений анализа и продукции в структурной, лингвистической и экстралингвистической организации креативных форм письменной речи (наполнительный этап) до развития и совершенствования специфических умений порождения креативных форм письменной речи и компетенции в иноязычной креативной письменной речи в целом (аналитико-синтетический этап).

Структура комплекса упражнений включает три основные категории: языковые упражнения, которые направлены на ознакомление с креативными формами письменной речи и их лингвистическими и экстралингвистическими аспектами для создания креативного текста; условно-речевые упражнения, ориентированные на аналитическую и продуктивную работу с креативным текстом; и речевые упражнения, которые сосредоточены на следующих этапах: а) формирование замысла; б) разработка первого и второго вариантов



креативного текста; в) анализ и редактирование; г) оценка и саморефлексия (см.: Рисунок 9).



*Рис. 9 – Структура комплекса упражнений*

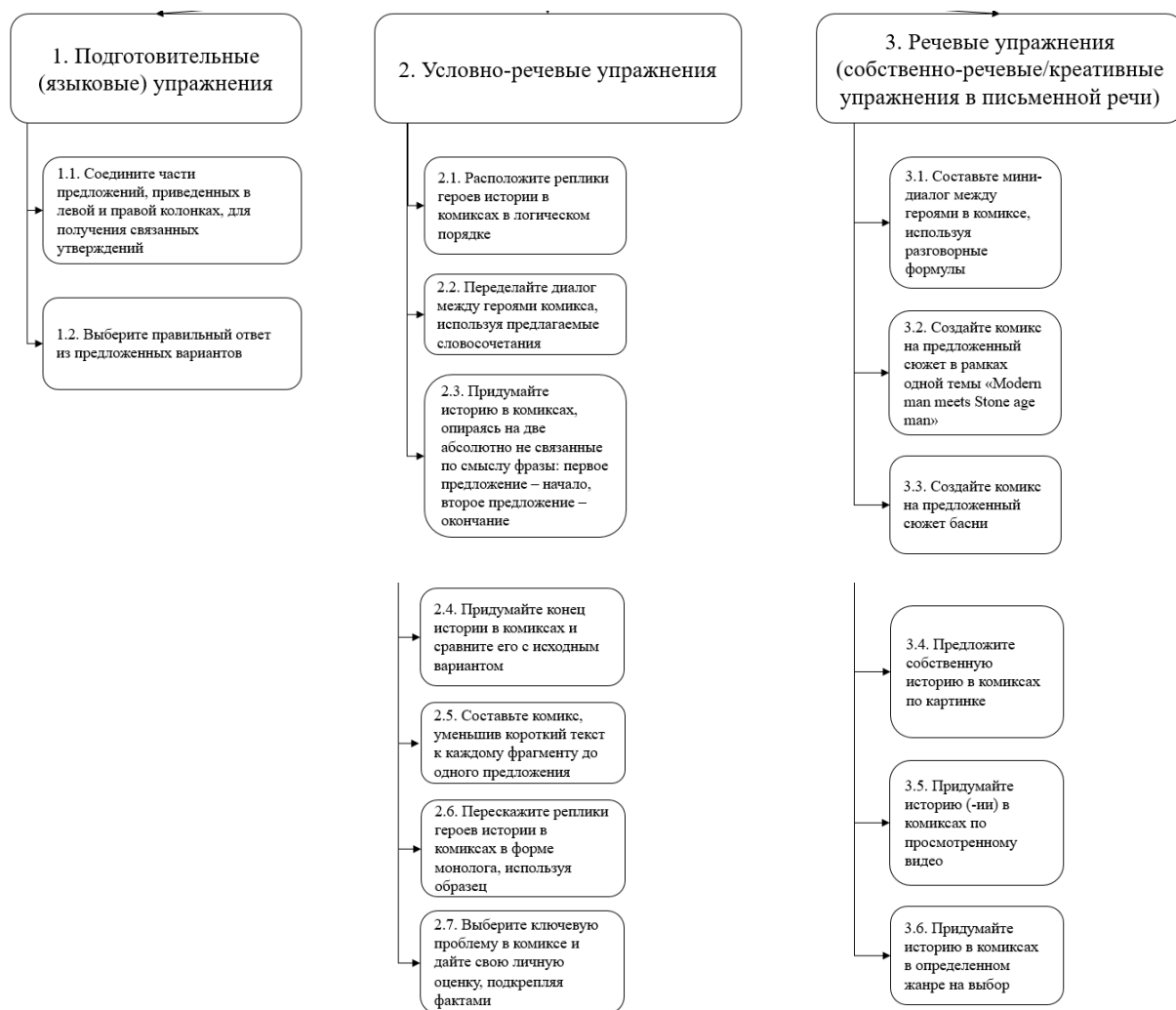
Цель языковых упражнений заключается в развитии навыков автоматизированного использования языкового материала. Основные аспекты включают: сосредоточение внимания обучающихся на форме языкового явления; выполнение различных языковых действий на разных уровнях - от фонемы и морфемы до слова, слога, синтагмы и предложения; проведение действий с использованием образца или правила.

Цель условно-речевых упражнений заключается в улучшении устных навыков и развитии способности применять языковой материал в ситуациях, имитирующих реальное общение, с целью достижения коммуникативных и познавательных целей. Важно обратить внимание на следующие аспекты: акцент делается не только на форме языковых конструкций, но и на содержании высказывания; выполнение упражнений происходит на уровне текстовой целостности и развернутого изложения; задания основаны на использовании ключевых лексических элементов.

Цель речевых упражнений заключается в совершенствовании речевых умений обучающихся. Существуют три основные характеристики таких упражнений: учащиеся сосредоточены исключительно на содержании

высказывания; используется цельный и структурированный текст; упражнения выполняются без использования письменных подсказок.

Разработанный комплекс упражнений, нацеленный на формирование компетенции в иноязычной креативной письменной речи, соответствует системной последовательности отработки материала в языковых, условно-речевых и речевых упражнениях, соотносимых с лексическим, морфолого-синтаксическим, стилистическим и экстралингвистическим блоками. Приведем примеры комплексов упражнений для каждой выбранной нами креативной формы письменной речи (комикс, шуточное стихотворение (лимерик), авторский блог) (см.: Рисунки 10-12). Более подробные примеры упражнений приведены в Приложении 2.



**Рис. 10 – Структура комплекса упражнений по обучению комикса**

## 1. Языковые упражнения

### 1.1. Упражнение стилистического блока

**Connect the parts of these sentences from both columns. As a result, you get the sentences with stylistic devices.**

- |   |                    |  |
|---|--------------------|--|
| <p>1. My nerves just melted<br/>         2. This musical technique actually works<br/>         3. I had to move heaven and<br/>         4. He was playing<br/>         5. The performance fired the audience<br/>         6. His song was sweeter<br/>         7. I'm currently choreographing<br/>         8. I put my heart<br/>         9. She was listening</p> | <p>For example</p> | <p>A. earth to get the concert on time.<br/>         B. with enthusiasm for change.<br/>         C. away as soon as I stepped on the stage and I started to sing.<br/>         D. than honey as he tried to convince his girlfriend to forgive him.<br/>         E. like a charm.<br/>         F. three plays, so I'm busy as a bee.<br/>         G. to the gallery.<br/>         H. into my play.<br/>         I. to Beethoven.</p> |
|---|--------------------|--|

Notes:

Melt away	Metaphor	lesson and disappear
Fire with enthusiasm	Metaphor	fill someone with the desire to do smth
Move heaven and earth	Metaphor	make a major effort to do smth
Busy as a bee	Simile	very busy
Work like a charm	Simile	work very well or be exceptionally effective
Sweeter than honey	Simile	very charming
Heart	Metonymy	effort/energy/passion
Beethoven	Metonymy	his works
Gallery	Metonymy	its audience

Keys:  
1-C 2-E 3-A 4-G 5-B 6-D 7-F 8-H 9-I

### 1.2. Упражнение морфолого-синтаксического блока

**Choose the right answer from these onomatopias.**

- |  |   |
|--|---|
| <p>The girl ... her lips and spoke rudely.<br/>         1) Snapped 2) Smacked 3) Sneezed</p> <p>After making a rude remark, Ann ... her fingers and rolled her neck.<br/>         1) Snapped 2) Howled 3) Coughed</p> <p>If you are going to ..., please cover your mouth.<br/>         1) Meow 2) Cough 3) Slurp</p> <p>When we gather together on holidays, we always ... .<br/>         1) Bawl 2) Jabber 3) Mumble</p> <p>The friends ... because of this amusing story.<br/>         1) Grumble 2) Sigh 3) Yock</p> | <p>Tom will cry if you ... his balloon.<br/>         1) Crash 2) Pop 3) Swoosh</p> <p>If you see anyone coming, ... your horn.<br/>         1) Moo 2) Bash 3) Honk</p> <p>The lemonade ... on your table.<br/>         1) Is fizzing 2) Is cranking 3) Is gurgling</p> <p>The meat ... on the frying pan.<br/>         1) Is spilling 2) Is sizzling 3) Is rumbling</p> <p>The stone ... in the river suddenly.<br/>         1) Flicked 2) Powed 3) Plopped</p> |
|--|---|

Keys:  
2) Smacked 1) Snapped 2) Cough 2) Jabber 3) Yock 2) Pop 3) Honk 1) Is fizzing 2) Is sizzling 3) Plopped

## 2. Условно-речевые упражнения

### 2.1. Упражнение морфолого-синтаксического блока

**Put the heroes' sentences in the logical order to get a comic strip.**

1. A musician by avocation. Only I can teach.
2. I guess I'm an outstanding musician.
3. I want to show you how to play Tchaikovsky.
4. Absolutely, I'm a remarkable musician.
5. Are you Mrs Smith?
6. Knock.
7. Mrs Smith. Music Lessons. Two dollars a week.
8. Yeah, you come to my Music Lessons?
9. Why? ... OK, your turn.
10. Mrs Smith. The best playing Tchaikovsky. Music Lessons. Four Dollars a Lesson.
11. Only I can show how to play Tchaikovsky.
12. Yuck, what a hideous playing Tchaikovsky.

Keys:  
4; 7; 12; 2; 11; 6; 5; 8; 3; 9; 1; 10

(см.: Приложение 3)

### 2.2. Упражнение морфолого-синтаксического блока

**Transform dialogues between the characters in a comics based on the key phrases.**

*Example of a comics:*

Frame 1: **A** – Well, I heard, English people chat about the weather every single day! “Oh, lovely out!” ... something like this. It's strange, you see? Nothing to speak of? **B** – Hmm, the weather there changes often.

Frame 2: **A** – And ... this topic is worth talking about? **B** – Horrible cliché!

*The key phrases:* American people, be loud, be ructions, national stereotype, American tourists, be boisterous, American accent, cut through the crowd

(см.: Приложение 4)

### 3. Речевые упражнения

#### 3.1. Упражнение морфолого-синтаксического блока

**Make a mini-dialogue up between heroes in a comics, using conversational formulas.**

*The versions of conversational formulas:*

All the same

Come off it

This is my way of looking at it

And

Also

In short

But

So

(см.: Приложение 5)

3.2. Упражнение лексического, морфолого-синтаксического, стилистического и экстралингвистического блока

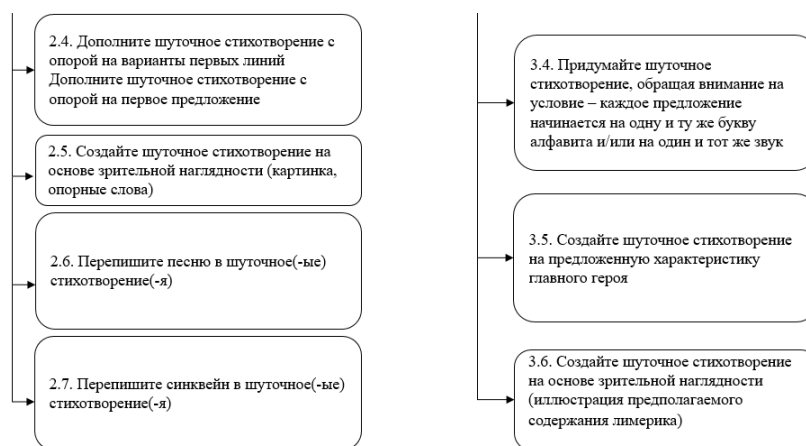
**Create a comics on the topic “Modern man meets Stone age man”.**

*The example of the plot:*

*Imagine that one man has a dream that he meets stone age men, who are making tools and weapons, making drawings on the rocky walls, hunting. The man can't believe in it, he thinks that he is crazy.*

(см.: Приложение 6)





*Рис. 11 – Структура комплекса упражнений по обучению шуточного стихотворения (лимерика)*

## 1. Языковые упражнения

### 1.1. Упражнение лексического блока

**Change the underlined words into their synonyms from the list below.**

*Risky great old attractive modern scenic busy*

Moscow, the capital of Russia, is both an ancient and contemporary city because, on the one hand, it was founded in 1147 by Prince Yuri Dolgoruky, on the other hand, the city has been developing. As you can notice there are not only historical places but also new buildings. There are lots of advantages living in Moscow, for example, at first, it is the best place to study and work, as the city is full of wonderful job opportunities, secondly, it is no problem to go shopping there, as the range of goods is amazing. But, unfortunately, the glamorous façade is false. Everybody knows that Moscow's city centre is so bustling because of the traffic and lots of people. It is better not to go by bicycle in the rush hour, it can be quite dangerous. In spite of this, Moscow also has picturesque views.

Keys:  
Ancient = old  
Contemporary = modern  
Wonderful = great  
Glamorous = attractive  
Bustling = busy  
Dangerous = risky  
Picturesque = scenic

## 1.2. Упражнение морфолого-синтаксического блока

**Form the sentences in a logical order. Pay attention to Past Simple. As a result, you get a five-lined rhymed poem.**

The first line: *named; poor; there; Hamp; man; was; a*

The second line: *the; who; to; camp; go; to; used*

The third line: *during; break; but; a*

The fourth line: *made; he; mistake; a*

The fifth line: *for; a; day; Hamp; what; terrible*

Key:

There was a poor man named Hamp  
Who used to go to the camp  
But during a break  
He made a mistake  
What a terrible day for Hamp.

## 2. Условно-речевые упражнения

### 2.1. Упражнение экстралингвистического блока

**Match limericks with pictures which express the necessary plot.**

1.



a) There once was a young lady with a broom  
Who cleaned not only a room  
Tidying every time a lear  
Beautiful songs could appear  
Such an usual young lady with a broom

2.



b) There once was an old man with a beard  
Who tried to dree his weird  
Communicated only with any bird  
Building its nest he heard  
That all birds were in his beard

3.



c) There once was an old woman from royalty  
To whom they showed loyalty  
But she always was dissatisfied  
As usual shouted and terrified  
Why did that an old woman from royalty

4.



d) There once was a funny man from a chalet  
Who danced with his friend a ballet  
But they made a cuckoo sign  
Your friendship wasn't fine  
What situation was with a funny man from a chalet

Keys:  
1-b 2-d 3-a 4-c

## 2.2. Упражнение лексического блока

**Expand each line of a limerick, using the list of rhyming words.**

There was a rich man from Turkey  
 Who spent much money on a \_\_\_\_\_  
 And he could lay down his \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ a rich man from Turkey

Useful rhyming words	
life	knife
CD	bee
murky	jerky
chance	France

The example of a limerick:

There was a rich man from Turkey  
 Who spent much money on a jerky  
 And he could lay down his life  
 To play a good fork and knife  
How lived a rich man from Turkey

## 3. Речевые упражнения

3.1. Упражнение лексического, морфолого-синтаксического, стилистического и экстралингвистического блока

**Think about rhymed words according to a limerick's scheme (AABBA rhyme) and use them in composing your own limerick.**

*Example of rhymed words:*

A rhymed words			B rhymed words	
legend	helphand	beforehand	box	paradox
Europe	hope	cope	desire	admire
ocean	devotion	emotion	affection	connection
dwelling	storytelling	smelling	nature	architecture
Delayt	bright	delight	care	air

The example of a limerick:

There once was a lady from the legend  
 Whom gave curiosity and beforehand  
 Granted beauty, charm and a small box  
 With all troubles in the world as a paradox  
 Was opened by that lady from the legend



### 3.2. Упражнение лексического, морфолого-синтаксического, стилистического и экстралингвистического блока

**Think about 4 adjectives and 4 verbs and due to them make a limerick up. Pay attention to the hints.**

*Example of words:*

Adjectives – *wonderful, lucky, wrong, strong*

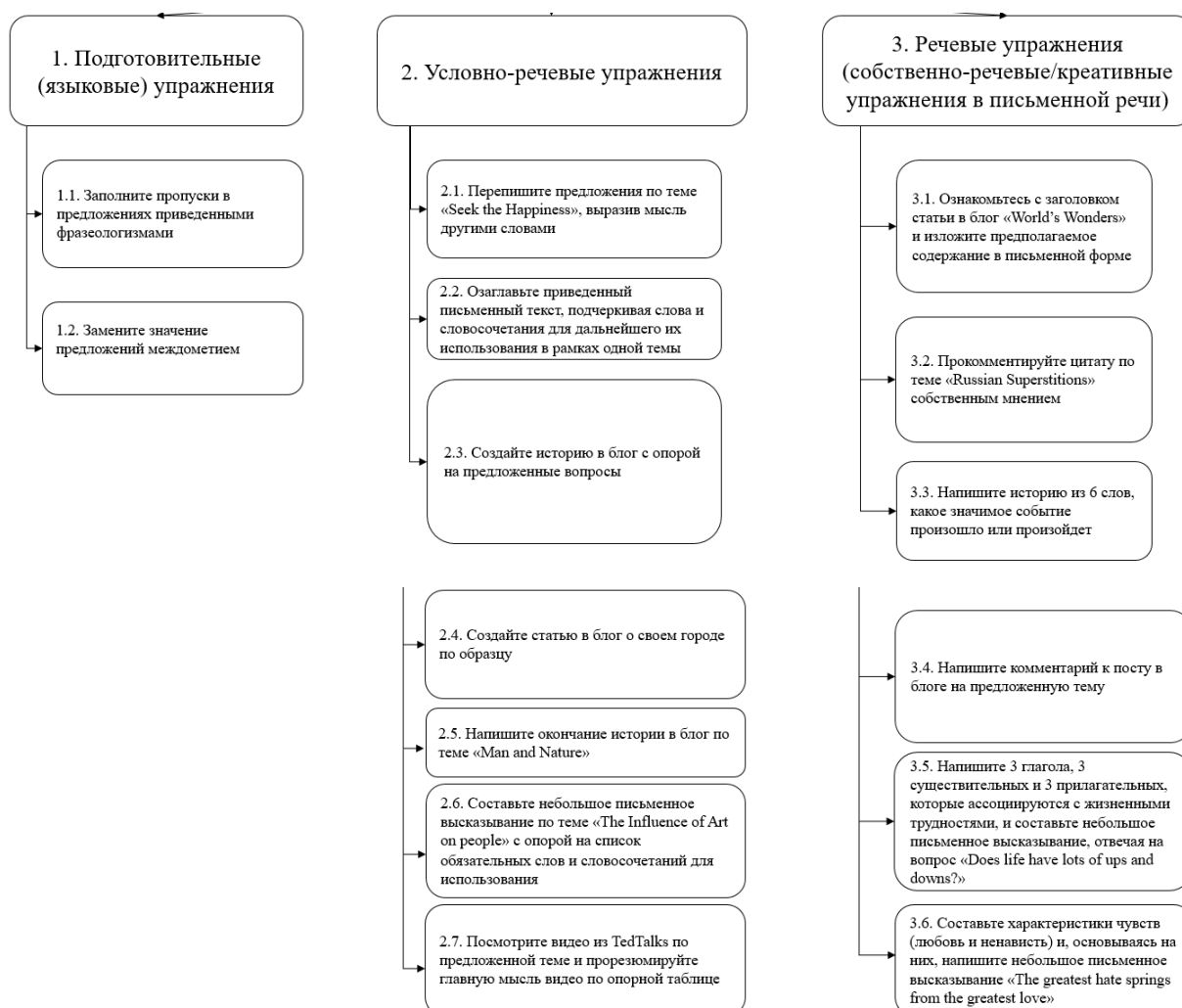
Verbs – *believe, get, stay, loose*

*The hints:*

There once was a \_\_\_\_\_ (8 syllables)  
 \_\_\_\_\_ (8 syllables)  
 \_\_\_\_\_ (5 syllables)  
 \_\_\_\_\_ (5 syllables)  
 \_\_\_\_\_ (8 syllables)

The example of a limerick:

There once was a wonderful lady from Weimar  
 Who every time believed in her lucky star  
 But fortune got in wrong  
 And she stayed not strong  
 Lost her heart that wonderful lady from Weimar



## Рис. 12 – Структура комплекса упражнений по обучению авторского блога

### 1. Языковые упражнения

#### 1.1. Упражнение лексического блока

**Fill in the gaps, using the idioms below.**

Notes:

1. **East or West, home is best** = home is the best place to be no matter where it is
2. **So many countries, so many customs** = every nationality has its own way of life and standard of behavior
3. **Take French leave** = depart or absent oneself from some place or event without ceremony, permission, or announcement
4. **Be all at sea** = be greatly puzzled, perplexed or completely confused
5. **Burn ones boats/bridges** = do something that cannot be easily undone or reversed in the future
6. **Be in the same boat** = have the same negative or unfortunate experience, circumstances, or outcome as someone else
7. **Be at a crossroads** = be at a point when a choice must be made
8. **Be on the right track** = be progressing in a way that is likely to succeed

1. I tried to do well in this class, but I \_\_\_ since we started.
2. After all of those failed experiments, finally you \_\_\_ now.
3. You may think that travelling all the time is fun, but eventually you'll discover that \_\_\_ .
4. She is young, so I don't think she realizes that she \_\_\_ if she goes to work for their competitor.
5. It's strange in the place I will visit it is considered rude to put your hands on the table at dinner, \_\_\_ .
6. After earning my degree, I \_\_\_ . I need to figure out which direction my life should take.
7. I think I might \_\_\_ after the conversation about my future.
8. As hard as it is to lose your job, remember that you aren't alone – a lot of people \_\_\_ as you right now.

Keys:

1. Have been all at sea 2. Are on the right track 3. East or West, home is the best 4. Will be burning her bridges 5. So many countries, so many customs 6. Am at a crossroads 7. Take French leave 8. Are in the same boat

#### 1.2. Упражнение морфолого-синтаксического блока

**Replace the sentences' definitions by the interjections below.**

*Cheers Hmm Nah Oops Shh Whoa Yuck Yum (yummy)*

1. I totally disagree with your opinion.
2. You mustn't make a noise during the examination.
3. We offer congratulations to you on your birthday.
4. It smells disgusting.
5. The girl wrote the composition and suddenly made a mistake.
6. This cake is rather delicious.
7. Let me think a bit.
8. What a surprise, listening to the news.

Keys:

1. Nah 2. Shh 3. Cheers 4. Yuck 5. Oops 6. Yum, yummy 7. Hmm 8. Whoa

## 2. Условно-речевые упражнения

### 2.1. Упражнение морфолого-синтаксического блока

**Rewrite the sentences on the topic “Seek the Happiness” below, expressing the idea in other words.**

*Example:*

*It can be difficult to choose the future profession --- It is sometimes challenging to decide what you would like to do when you grow up.*

1. Who knows what will happen in the future?
2. I was lucky enough to realize my old dream.
3. I am absolutely sure I'll work in the area of human activities which interests me so much now.
4. I would rather be poor and happy than rich and miserable.
5. When we are happy we are in high spirits.
6. True happiness may be sought, thought or caught but never bought.

Keys:

1. It is impossible to know for sure what will be in the future.
2. I was fortunate with the realization of my old dream.
3. I am confident in working in the engaged area of human activities.
4. I had sooner live in poverty and happiness than in wealth and misery.
5. If we are always in good mood we are happy.
6. It is impossible to buy true happiness, just to catch, think, or seek.

### 2.2. Упражнение лексического блока

**Entitle the text below and underline collaborated words and phrases.**

Today cities are growing at an unprecedented rate. Developed countries are facing the formidable task of providing shelter, services and employment for these urban multitudes and increasing number of immigrants. The demand for adequate housing will by far exceed the supply – unless national governments and international agencies begin to make appropriate plans now.

In the developing world urban slums are growing twice as fast as the cities themselves. Millions of people live crowded in make-shift shacks and squalid squatter settlements, deprived of elementary sanitation and utilities. In mushrooming urban slums, people live amidst pollution, overcrowding, unemployment, crime and disease.

But, of course, those who suffer most are women and children. Women around the world are the poorest of the poor. A homeless woman is familiar sight in the crowded cities of both industrialized and developing countries.

It is difficult to estimate their numbers. Of all the invisible women in society she may be the most invisible. She is a zero, a nonentity without voice, power or identity.

The versions of the title:

1. The problem of urban explosion
2. The attitude to immigrants and the poor

### 3. Речевые упражнения

3.1. Упражнение лексического, морфолого-синтаксического, стилистического и экстралингвистического блока

**Write your own ideas about the headline of the article in the blog.**

*The headline is "World's Wonders".*

The examples of ideas:  
Wonders of Engineering  
Architectural Wonders  
Wonders of Art  
Wonderful people of Past and Present  
Tourist Travel Wonders  
Natural Wonders

3.2. Упражнение лексического, морфолого-синтаксического, стилистического и экстралингвистического блока

**Comment the quotations.**

*The variants of quotations on the topic "Russian Superstitions":*

1. *If a black cat crosses your path, it's bad luck.*
2. *If you spill salt, it's bad luck and is said to bring conflict, but no one will throw salt over their left shoulder.*
3. *Accidentally breaking a glass is considered good luck.*
4. *If it's raining when you leave a place, it means you'll return, and it is considered a generally good omen.*
5. *Returning home for forgotten things is a bad omen.*

Эффективное освоение упражнений по развитию креативности в письменной речи на уроках английского языка обеспечивается за счет создания благоприятных условий, включающих: а) наличие языковой и творческой атмосферы; б) обеспечение психологического комфорта; в) достаточный уровень языковой подготовки учащихся [Житкова, Карпова, Козловская, 2021], [Maley, Peachey, 2016]. Окружение, способствующее развитию творчества на занятиях с учащимися старших классов, предполагает погружение в английский язык, что способствует общению на иностранном

языке. Здесь учащиеся могут действовать свободно, без принуждения к выполнению письменных заданий, их инициатива поощряется, а риск приветствуется. Для помощи на уроках английского языка учителю стоит прибегнуть к внелингвистическим средствам, объяснениям и толкованиям, использовать образцы речи, демонстрируя при этом разнообразие и оригинальность, стимулируя учеников к поиску собственного подхода к решению задачи. Обеспечение психологического комфорта на уроках необходимо для того, чтобы учащиеся чувствовали себя свободно при выполнении письменных упражнений.

Процесс изучения английского языка характеризуется наличием атмосферы сотрудничества как между преподавателем и учениками, так и между самими учениками. Кроме того, преподаватель поощряет оригинальность речевых высказываний детей и стимулирует их к развитию креативного подхода в использовании языка. Для успешного выполнения письменных упражнений при обучении креативным формам ученики обязаны прочно овладеть: а) языковым уровнем (базовые языковые навыки – лексические, грамматические, фонетические, орфографические, композиционные); б) умениями в письменной речевой деятельности [Смолкин, 1990].

Предложенные упражнения разработаны с учетом особенностей различных жанров текстов (комиксов, шуточных стихотворений (лимериков), авторских блогов), для которых они предназначены. Было создано учебное пособие «Методика обучения креативным формам письменной речи на уроках английского языка в 10-11-х классах средней школы».

Как уже упоминалось ранее, каждый жанр письменной речи имеет свой уникальный формат, структуру и стиль, требует использования соответствующей лексики, морфологии, синтаксиса и стилистики. Поэтому комплекс упражнений был представлен различными типами и видами упражнений, организованных в 4 блока: лексический, морфолого-синтаксический, стилистический и экстралингвистический, ориентированных

на овладение всеми компонентами компетенции в иноязычной креативной письменной речи. Предлагаемые задания имеют следующие особенности: а) способствуют закреплению лексики, соответствующей жанру текста; б) содействуют развитию креативности и творческого мышления, а также созданию благоприятной обстановки; в) включают выполнение разнообразных упражнений (языковых, условно-речевых и речевых), направленных на достижение конкретных задач и функций.

Для объективного подтверждения эффективности приведенного комплекса упражнений по креативным формам письменной речи (комикс, шуточное стихотворение (лимерик), авторский блог) необходимо в следующем параграфе представить опытно-экспериментальную часть работы.

#### **2.4. Экспериментальное обучение и описание его результатов**

Методика обучения креативным формам письменной речи (таких, как комиксы, шуточные стихотворения (лимерики), авторские блоги), вместе с разработанным комплексом упражнений, была подвергнута верификации через экспериментальное обучение. Исследования проводились на основе специально разработанных технологий, учебных планов и комплексов заданий, соответствующих программе обучения для старших классов (10-11 классы) по английскому языку в МБОУ «Гимназия 38» с углубленным изучением английского языка в городе Дзержинск Нижегородской области в течение учебных годов 2021-2022, 2022-2023 и 2023-2024.

Экспериментальное обучение было проведено в установленное время в соответствии с графиком учебного процесса. Участники исследования были разделены на две группы: контрольную, где обучение проводилось в стандартных условиях образовательного учреждения, и экспериментальную, где использовались инновационные методики, технологические карты и комплексы упражнений для развития креативных аспектов письменной речи, специально разработанные для данного исследования. В 2021-2022 учебном

году в экспериментальном обучении принимали участие четыре группы испытуемых: две контрольные (далее – КГ) и две экспериментальные (далее – ЭГ) группы по 12 участников в каждой. Эти группы были сформированы из старшеклассников гимназии 10-11 классов (по одной группе КГ и ЭГ в 10 классе; по одной группе КГ и ЭГ в 11 классе). В последующих учебных годах 2022-2023 и 2023-2024 учебный процесс повторялся, причем структура учащихся включала в себя две группы 10-11 классов. Общее количество школьников, принявших участие в экспериментальном обучении на различных этапах его проведения, составило 196. В данном разделе представлены результаты исследования, полученные автором.

Этапы экспериментального обучения были разделены на следующие фазы:

1. Первоначальная фаза включала в себя следующие этапы: а) формулирование и обоснование предположения; б) изучение учебных пособий для выявления наличия творческих письменных упражнений; в) разработка критериев для обучения творческим аспектам письменной речи; г) подготовка заданий для начальной диагностики (далее – НД) навыков и умений; д) проведение НД и оценка уровня письменной коммуникативной компетенции перед началом исследования; е) анализ результатов ВДС; ж) разработка комплекса упражнений для освоения креативных форм письменной речи; з) опрос учащихся 10-11 классов по изучаемой проблеме; и) наблюдение за группами, анализ письменных работ школьников; к) формулировка целей и задач, определение характера эксперимента, его минимально необходимой продолжительности и предполагаемых результатов.

2. Основной этап включал в себя следующие этапы: а) уточнение целей и задач эксперимента; б) определение временных рамок эксперимента; в) разработка обучающей программы с использованием рекомендуемых технологий для улучшения письменной речевой компетенции; г) выбор участников эксперимента; д) проведение инструктажа для преподавателей; е) оценка

начального уровня подготовки школьников; ж) проведение коррекционного обучения; з) осуществление экспериментального обучения и проверка гипотез; и) проведение заключительной диагностики и фиксирование полученных данных; к) осуществление анализа результатов эксперимента; л) изучение разнообразных материалов, включая контрольные задания, видеозаписи и письменные работы школьников для оценки эффективности образовательных методов; м) анализ хода эксперимента и его толкование; н) оценка результатов в соответствии с установленными критериями; о) обработка данных с использованием статистических методов; п) сопоставление результатов на различных этапах исследования; р) представление информации в форме таблиц, графиков и диаграмм; с) анализ и синтез полученных результатов исследования; т) принятие решения о достоверности выдвинутой гипотезы.

3. Заключительный этап включает в себя следующие мероприятия: а) формулирование выводов на основе экспериментальных результатов, а также представление и описание преимуществ предложенной технологии обучения с использованием инновационных методов письменной речи для учащихся старших классов; б) определение их роли и значения в рамках общей системы или подсистемы научных знаний; в) оформление текста по экспериментальному обучению; г) разработка системы практических рекомендаций; д) подготовка рабочих материалов для раздела «Приложения» экспериментального обучения.

Цель проведения экспериментального обучения заключалась в оценке эффективности использования различных технологий, методов и упражнений при обучении старшеклассников креативной письменной речи. Для этого исследования были задействованы как теоретические, так и эмпирические методы.

Теоретическая составляющая включала в себя анализ, синтез, обобщение и интерпретацию работ отечественных и зарубежных авторов, а



также учебные материалы, включая учебные планы и методическую литературу по соответствующей теме.

Эмпирические методы исследования включали в себя следующие этапы: проведение опросов среди школьников и преподавателей, тестирование, наблюдение за активностью школьников и преподавателей, осуществление экспериментального обучения, анализ данных с использованием статистических методов и оценка результатов экспериментального обучения с учетом их качества и количества.

На начальном этапе исследования был задействован метод наблюдения, который послужил источником необходимой информации для последующего экспериментального подтверждения. В ходе бесед с преподавателями были выявлены несколько ключевых аспектов: во-первых, учащиеся старших классов проявили высокую продуктивность; во-вторых, ученики 10-11 классов отличаются творческим подходом к решению задач; и, наконец, обучающиеся старших классов успешно усвоили учебный материал в рамках предложенной образовательной программы.

Для определения числовых показателей у участников в контрольной и экспериментальной группах на этапе начальной диагностики были созданы материалы для диагностического исследования. Цель проведения ВДС состояла: 1) в фиксации уровня сформированности практических умений письменноречевой компетенции у обучающихся до экспериментального обучения; 2) в оценке самостоятельности обучающихся в письменноречевой деятельности и их мотивированность. При выполнении ВДС необходимо соблюсти определенные условия: а) иметь четкую инструкцию по заданиям; б) задания должны быть посильными; в) обеспечить возможность математической обработки данных; г) установить ограничение времени на проведение ВДС.

Первый этап ВДС включал в себя следующие этапы: а) проведение опроса среди старшеклассников с углубленным изучением английского языка для выявления их интереса к креативным формам письменного выражения

таким, как комиксы, шуточные стихотворения (лимерики) и авторские блоги; б) определение уровня мотивации писать иноязычный креативный текст; в) выявление у обучающихся старших классов имеющегося уровня компетенции креативного общения и понимания их социокультурной специфики (см.: Приложение 7; Рисунок 13). Все учащиеся были включены в исследование на 100%. Для обеспечения объективности результатов, опрос проводился анонимно.



**Рис. 13 – Результаты анкетирования обучающихся**

Согласно результатам опроса, 80% учащихся проявляют интерес к использованию креативных стилей письменной речи на английском языке. 70% школьников считают, что учебники по английскому языку для 10-11 классов содержат только задания по созданию сочинений в форме описания, повествования, рассуждения и писем делового и личного характера. Однако 40% респондентов самостоятельно читают комиксы, шуточные стихотворения (лимерики), авторские блоги и другие дополнительные материалы. К сожалению, лишь 10% опрошенных знакомы с особенностями создания креативных текстов на английском языке. 20% участников опроса подчеркивают важность владения креативными формами письменной речи на иностранном языке.

Результаты проведенного опросного исследования позволили: а) косвенно установить интерес и уровень мотивации к созданию креативных

письменных текстов на иностранном языке; б) выявить виды креативной письменной речи, знакомые старшеклассникам. Следует отметить, что данное исследование не дает полной оценки грамотности авторов в области креативной письменной речи, а лишь способствует пониманию их способности осваивать специфическую терминологию в данной сфере.

Второй этап ВДС осуществлялся на основе письменных работ таких, как: 1) написание лексического диктанта; 2) определение уровня владения формулами речевого этикета, важных для письменного общения; 3) написание сообщения на английском языке (от англ. message). Были предложены такие задания:

1. Task 1: write a dictation on the topic «Travelling». Pay attention to the vocabulary, spelling, grammar and punctuality (см.: Приложение 8).

2. Task 2: write different formulas of speech etiquette for written conversation as many as you can (based on acquaintance, drawing attention, greeting, parting, request, permission, prohibition, gratitude, apology, regret, sympathy, consolation, advice, opinion, agreement, confidence, disagreement, disapproval, doubt, indifference, ignorance, invitation, offer, congratulation, wish, compliment, approval, praise, joy, astonishment, request for repetition).

3. Task 3: write a message to the hotel's consultant to book a room that is needed for you, inform her the period of time when you would like to stay there and ask other necessary details (15-30 words).

Сумма баллов, набранная каждым учеником в обеих группах (контрольной и экспериментальной), отражает количественную оценку его успехов. Каждое задание оценивается до 30 баллов, что в сумме дает максимальное количество баллов за все задания - 90.

Задачи, предложенные на этапе диагностического среза, имеют две основные цели: оценку уровня владения письменной иностранной речью учащимися старших классов и проверку качества усвоения учебного материала, который им заранее известен из условий обучения. Данный подход соответствует целям обучения письменной речи. Оценка заданий проводилась

с учетом определенных критериев, что помогает выявить качественные особенности письменного текста на иностранном языке. Наличие этих особенностей позволяет провести сравнительный анализ результатов между контрольной и экспериментальной группами по каждому из критериев.

Были разработаны критерии оценки уровня сформированности креативной письменной речи, опирающиеся на таксономию специфических умений по овладению креативными формами письменной речи, а именно: 1) достижение коммуникативной цели в решении учебной задачи; 2) самостоятельность в порождении креативного письменного высказывания; 3) соответствие «жанровому репертуару»; 4) содержательность креативного письменного высказывания; 5) наличие структуры и организации креативного письменного текста; 6) соответствие креативного письменного текста нормам языковой правильности и оригинальность в выборе стилистических средств. Были разработаны оценочные шкалы для качественной оценки умений в письменной речи. Оценка была выполнена путем анализа креативной письменной речи на соответствие определенным критериям с использованием следующей шкалы оценок: 5 баллов – полное соответствие; 4 балла – в целом соответствие; 3 балла – скорее соответствие, чем нет; 2 балла – скорее нет, чем соответствие; 1 балл – в целом нет; 0 баллов – полное отсутствие соответствия (см.: Таблица 31).

**Таблица 31**

**Критерии оценивания уровня сформированности креативной письменной речи**

<b>Критерии оценки уровня сформированности</b>	<b>Вопросы для оценивания (определение на соответствие по установленной шкале отношений)</b>
<i>Достижение коммуникативной цели в решении учебной задачи</i>	– Была ли правильно сформулирована и достигнута коммуникативная цель письменного задания, соответствует ли она уровню понимания обучающимися сути того, что требуется понять и выполнить в данной ситуации? – Соответствует ли креативная письменная речь школьника требованиям достаточной полноты и точности для выражения своих мыслей в контексте ситуации и условий общения? Прозрачны ли намерения старшеклассника? – Соответствует ли общее

	впечатление от креативной письменной речи ожидаемому положительному результату?
<b>Самостоятельность в порождении креативного письменного высказывания</b>	- Соответствует ли степень активности и самостоятельности действий обучающегося на всех этапах создания креативного письменного текста: от постановки цели до презентации конечного креативного продукта?
<b>Соответствие «жанровому репертуару»</b>	- Соответствует ли письменный текст предложенной форме креативной письменной речи? - Соответствует ли степень соблюдения структурных элементов письменного текста? - Соответствует ли применение социолингвистических средств, культурно обусловленных речевых образцов? - Соответствует ли применение норм сочетаемости специальных лексических и грамматических средств адекватно форме?
<b>Содержательность креативного письменного высказывания</b>	– Соответствует ли представленное школьником креативная письменная речь поставленной учебной задаче и следует ли указанным в инструкции данным? – Соответствует ли содержание креативной письменной речи старшеклассника требованиям по предоставлению достаточной информации, содержит ли оно все необходимые детали?
<b>Наличие структуры и организации креативного письменного текста</b>	– Соответствует ли структура креативного текста нормам письменного изложения? – Соблюдается ли логический порядок разделов креативной письменной речи? – Выполнены ли требования к связности организации разделов, включая разделение на логические блоки и применение связующих слов?
<b>Соответствие креативного письменного текста нормам языковой правильности и выразительности</b>	- Соответствуют ли грамматические структуры и синтаксические конструкции требованиям разнообразия? – Соответствует ли креативный письменный текст оригинальности в выборе выразительных средств? - Соответствует ли креативное письменное высказывание учащегося требованиям корректности орфографии, пунктуации и отсутствию лексических и грамматических ошибок? - Соответствует ли письменное произведение требованиям языка для данного типа письменных работ?

Были выделены три уровня сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи по созданию комиксов, шуточных стихотворений (лимериков), по ведению авторского блога: низкий уровень сформированности компетенции (0-54%), оптимальный (55-70%), продвинутый (71-100%).

Низкий уровень сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи (0-54%) по созданию комиксов подразумевает: а) допущение серьезных ошибок в использовании неформальной лексики, просторечий и неправильное применение фразовых глаголов и фразеологизмов – ниже 54%; б) низкий уровень понимания в употреблении

морфологических особенностей таких, как слов-звукоподражателей, частиц и междометий – ниже 54%; в) допущение серьезных ошибок в использовании вопросительных и восклицательных предложений, упрощенных грамматических конструкций – ниже 54%; г) неумение строить комикс с использованием риторических вопросов – ниже 54%; д) неумение самостоятельно применять сатирические приемы и стилистические средства – ниже 54%; е) неспособность правильно применять разнообразные шрифты для эмотивной окраски – ниже 54%; ж) недостаточно сформированные умения составлять объекты и выстраивать планы изображений и заключать прямую речь в филактеры – ниже 54%.

Низкий уровень сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи (0-54%) по созданию шуточных стихотворений подразумевает: а) допущение серьезных ошибок в применении неологизмов, идиом – ниже 54%; б) низкий уровень понимания в употреблении морфологических особенностей таких, как слов-звукоподражателей, асемантических слов, глаголов, прилагательных, односложных и двусложных существительных в рамках жесткой рифмы – ниже 54%; в) допущение серьезных ошибок в использовании определенной начальной конструкции – ниже 54%; г) неумение самостоятельно применять стилистические приемы – ниже 54%; д) неспособность правильно применять разнообразные шрифты и выделять значимых героев заглавными буквами для эмотивной окраски – ниже 54%; е) недостаточно сформированные умения чередовать ударные и безударные слоги согласно модели анапест – ниже 54%; ж) неумение строить шуточное стихотворение, состоящее из 5 строк, рифмующихся ААВВА – ниже 54%.

Низкий уровень сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи (0-54%) по созданию блогов подразумевает: а) допущение серьезных ошибок в употреблении Интернет-лексики, стилистически-маркированной лексики и неформальной лексики, в использовании неологизмов и фразеологизмов, в применении сокращений и

аббревиатур – ниже 54%; б) низкий уровень понимания в употреблении морфологических особенностей таких, как междометий, вводных слов – ниже 54%; в) допущение серьезных ошибок в использовании риторических структур и прямых обращений для ведения диалога с читателем – ниже 54%; г) недостаточно сформированные умения использовать упрощенные грамматические конструкции, эллиптические конструкции и применять риторические вопросы и прямую речь – ниже 54%; д) неумение самостоятельно применять языковые средства выразительности – ниже 54%; е) неспособность правильно применять разнообразные шрифты и строить предложения с многоточием для эмотивной окраски – ниже 54%; ж) неумение определять структуру, дизайн и контент для развития авторских идей – ниже 54%.

Оптимальный уровень сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи (55-70%) по созданию комиксов характеризуется показателями: а) частично корректное использование неформальной лексики, просторечий и применение фразовых глаголов и фразеологизмов – ниже 70%; б) средний уровень понимания в употреблении морфологических особенностей таких, как слов-звукоподражателей, частиц и междометий – ниже 70%; в) допущение некоторого количества ошибок в использовании вопросительных и восклицательных предложений, упрощенных грамматических конструкций – ниже 70%; г) частично сформированное умение строить комикс с использованием риторических вопросов – ниже 70%; д) некоторые ошибки в применении сатирических приемов и стилистических средств – ниже 70%; е) средний уровень способности правильно применять разнообразные шрифты для эмотивной окраски – ниже 70%; ж) достаточный уровень умений составлять объекты и выстраивать планы изображений и заключать прямую речь в филактеры – ниже 70%.

Оптимальный уровень сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи (55-70%) по созданию шуточных стихотворений характеризуется показателями: а) частично корректное применение

неологизмов, идиом – ниже 70%; б) средний уровень понимания в употреблении морфологических особенностей таких, как слов-звукоподражателей, асемантических слов, глаголов, прилагательных, односложных и двусложных существительных в рамках жесткой рифмы – ниже 70%; в) допущение некоторого количества ошибок в использовании определенной начальной конструкции – ниже 70%; г) некоторые ошибки в применении стилистических приемов – ниже 70%; д) средний уровень способности правильно применять разнообразные шрифты и выделять значимых героев заглавными буквами для эмотивной окраски – ниже 70%; е) частично сформированные умения чередовать ударные и безударные слоги согласно модели анапест – ниже 70%; ж) частично сформированное умение строить шуточное стихотворение, состоящее из 5 строк, рифмующихся ААВВА – ниже 70%.

Оптимальный уровень сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи (55-70%) по созданию блогов характеризуется показателями: а) частично корректное употребление Интернет-лексики, стилистически-маркированной лексики и неформальной лексики, использование неологизмов и фразеологизмов, применение сокращений и аббревиатур – ниже 70%; б) средний уровень понимания в употреблении морфологических особенностей таких, как междометий, вводных слов – ниже 70%; в) допущение некоторого количества ошибок в использовании риторических структур и прямых обращений для ведения диалога с читателем – ниже 70%; г) достаточный уровень умений использовать упрощенные грамматические конструкции, эллиптические конструкции и применять риторические вопросы и прямую речь – к ниже 70%; д) некоторые ошибки в применении языковых средств выразительности – ниже 70%; е) средний уровень способности правильно применять разнообразные шрифты и строить предложения с многоточием для эмотивной окраски – ниже 70%; ж) частично сформированное умение определять структуру, дизайн и контент для развития авторских идей – ниже 70%



Продвинутый уровень сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи (71-100%) по созданию комиксов характеризуется следующими показателями: а) достаточно корректное использование неформальной лексики, просторечий и применение фразовых глаголов и фразеологизмов – ниже 100%; б) высокий уровень понимания в употреблении морфологических особенностей таких, как слов-звукоподражателей, частиц и междометий – ниже 100%; в) незначительные ошибки в использовании вопросительных и восклицательных предложений, упрощенных грамматических конструкций – ниже 100%; г) развитое умение строить комикс с использованием риторических вопросов – ниже 100%; д) малое количество ошибок в применении сатирических приемов и стилистических средств – ниже 100%; е) высокий уровень способности правильно применять разнообразные шрифты для эмотивной окраски – ниже 100%; ж) достаточный уровень умений составлять объекты и выстраивать планы изображений и заключать прямую речь в филактеры – ниже 100%.

Продвинутый уровень сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи (71-100%) по созданию шуточных стихотворений характеризуется следующими показателями: а) достаточно корректное применение неологизмов, идиом – ниже 100%; б) высокий уровень понимания в употреблении морфологических особенностей таких, как слов-звукоподражателей, асемантических слов, глаголов, прилагательных, односложных и двусложных существительных в рамках жесткой рифмы – ниже 100%; в) незначительные ошибки в использовании определенной начальной конструкции – ниже 100%; г) малое количество ошибок в применении стилистических приемов – ниже 100%; д) высокий уровень способности правильно применять разнообразные шрифты и выделять значимых героев заглавными буквами для эмотивной окраски – ниже 100%; е) развитое умение чередовать ударные и безударные слоги согласно модели анапест – ниже 100%; ж) развитое умение строить шуточное стихотворение, состоящее из 5 строк, рифмующихся ААВВА – ниже 100%.

Продвинутый уровень сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи (71-100%) по созданию блогов характеризуется следующими показателями: а) достаточно корректное употребление Интернет-лексики, стилистически-маркированной лексики и неформальной лексики, использование неологизмов и фразеологизмов, применение сокращений и аббревиатур – ниже 100%; б) высокий уровень понимания в употреблении морфологических особенностей таких, как междометий, вводных слов – ниже 100%; в) незначительные ошибки в использовании риторических структур и прямых обращений для ведения диалога с читателем – ниже 100%; г) высокий уровень умений использовать упрощенные грамматические конструкции, эллиптические конструкции и применять риторические вопросы и прямую речь – ниже 100%; д) малое количество ошибок в применении языковых средств выразительности – ниже 100%; е) высокий уровень способности правильно применять разнообразные шрифты и строить предложения с многоточием для эмотивной окраски – ниже 100%; ж) развитое умение определять структуру, дизайн и контент для развития авторских идей – ниже 100%.

Приведем примеры одного из креативных письменных заданий предэкспериментального этапа исследования обучающихся старших классов в КГ и ЭГ группах (см.: Рисунки 14-18).

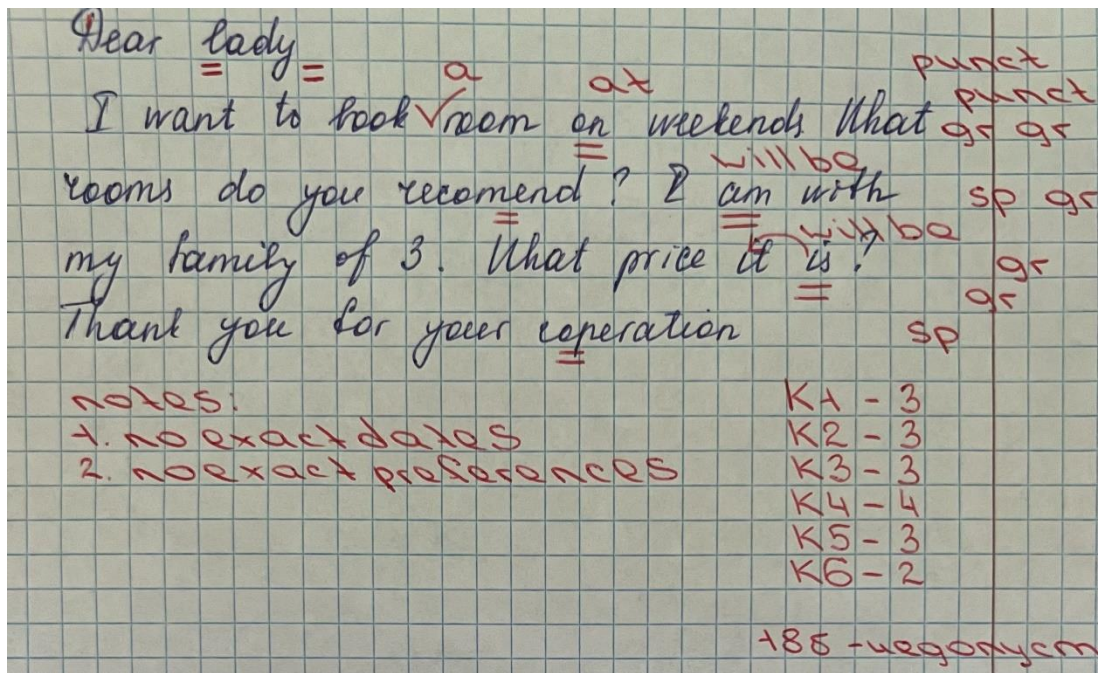


Рис. 14 – Обучающийся КГ группы

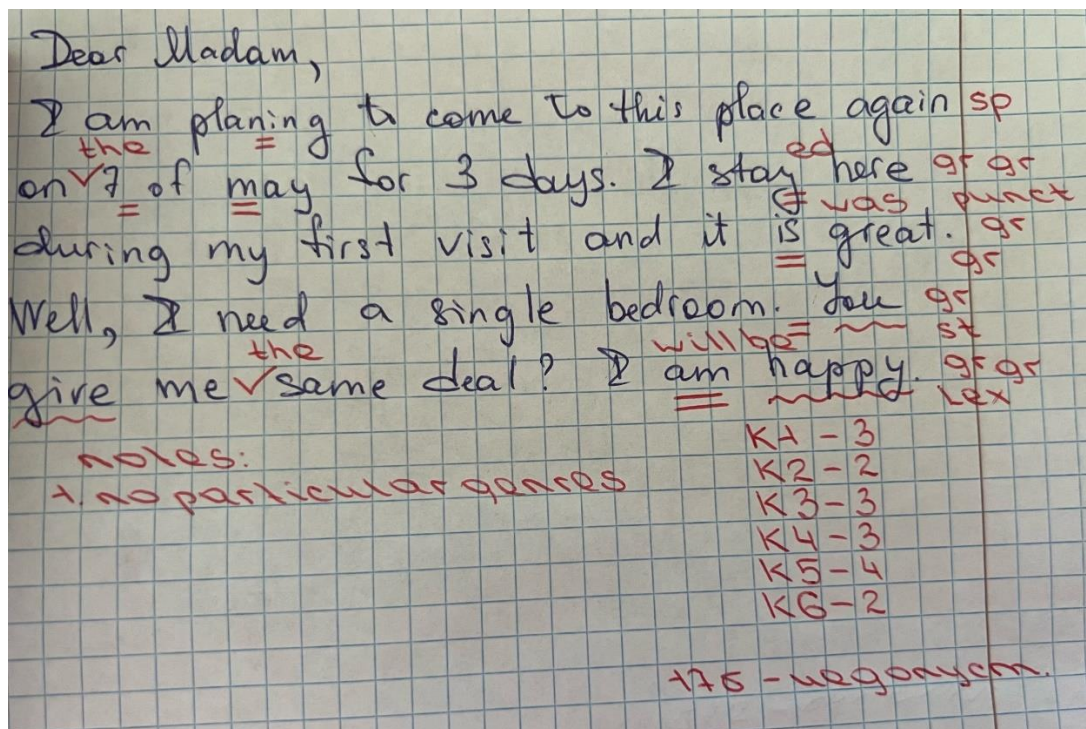


Рис. 15 – Обучающийся КГ группы

sir, next week on the 7th of July I <sup>punct</sup>  
 would like to book <sup>a</sup> family room at <sup>gr</sup>  
 your hotel. We need a double bed, a  
 children bed. Email me the details <sup>gr lex</sup>  
 so I can play for it. <sup>st</sup> <sup>sp</sup>

notes:

1. no particular genres	K1 - 4
	K2 - 4
	K3 - 3
	K4 - 4
	K5 - 3
	K6 - 4

225 - enumur

Рис. 16 – Обучающийся ЭГ группы

Dear consultant, I would like to reserve <sup>sp sp</sup>  
<sup>a</sup> hotel room for <sup>a</sup> company. I want to have <sup>gr gr</sup>  
 3 meal ~~in~~ a day. Share <sup>the</sup> available room <sup>gr gr</sup>  
 details. I request discount. <sup>sp gr st</sup> <sup>gr st</sup>

notes:

1. no exact dates	K1 - 3
2. no particular genres	K2 - 3
	K3 - 2
	K4 - 3
	K5 - 3
	K6 - 2

165 - недоучет.

Рис. 17 – Обучающийся ЭГ группы

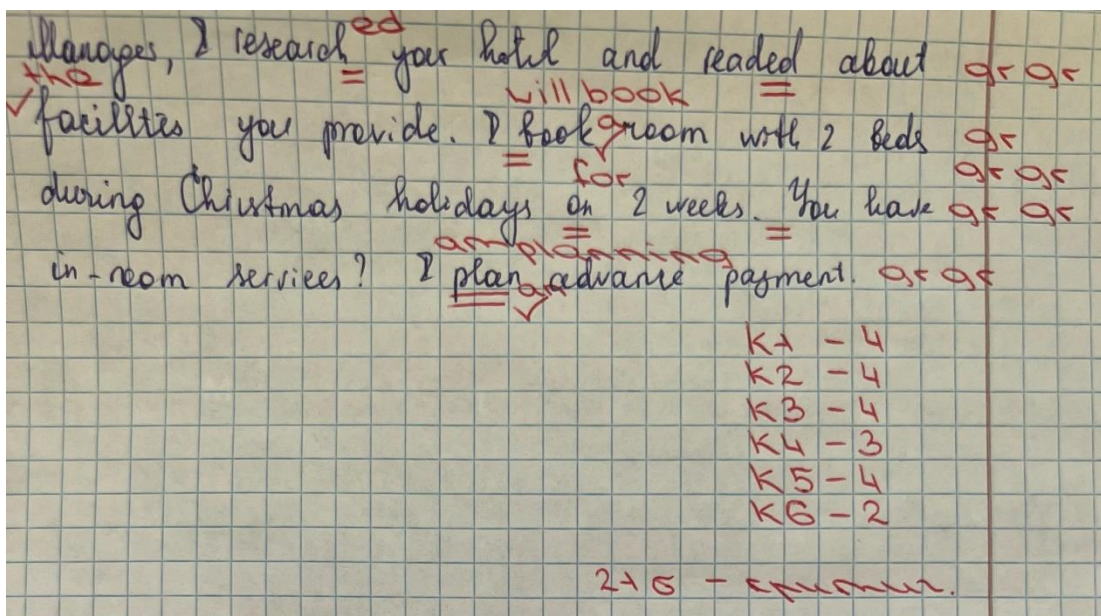


Рис. 18 – Обучающийся ЭГ группы

Проанализируем данные, полученные в результате диагностического среза и представленные в Таблице 32.

Таблица 32

**Результаты предэкспериментальной оценки уровня сформированности компетенции обучающихся в креативной письменной речи**

Предэкспериментальная оценка – среднее количество баллов, набранных обучающимися за одно задание							
критерий достижения коммуникативной цели в решении учебной задачи	3,5						
критерий самостоятельности в порождении креативного письменного высказывания		3,7					
критерий соответствия «жанровому репертуару»			3,7				
критерий содержательности креативного письменного высказывания				3,4			
критерий наличия структуры и организации креативного письменного текста					3,2		
критерий соответствия креативного письменного текста нормам языковой правильности и оригинальность в выборе стилистических средств						3,3	
По всем критериям							20,8

ЭГ	3,5	3,5	3,4	3,3	3,2	3	<b>19,9</b>
Средняя результативность, КГ (%)	70%	74%	74%	68%	64%	66%	<b>69%</b>
Средняя результативность, ЭГ (%)	70%	70%	68%	66%	64%	60%	<b>66%</b>

Средний итоговый балл за одно задание в КГ составляет 20,8 балла (69% от максимального балла в 30), а в ЭГ – 19,9 балла (66%). Эти результаты свидетельствуют о сформированности компетенции в креативной письменной речи у старшеклассников в обеих группах. Перед началом эксперимента этот показатель не достигал установленного нами порога в 71% и мог быть оценен как оптимальный.

Числовые результаты в КГ и ЭГ группах, полученных за этап ВДС, представлены в Таблице 33.

**Таблица 33**

### Результаты ВДС

	Баллы КГ-1	Баллы КГ-2	Баллы ЭГ-1	Баллы ЭГ-2
Обучающийся 1	50	67	60	57
Обучающийся 2	56	71	64	62
Обучающийся 3	64	59	61	66
Обучающийся 4	54	55	62	67
Обучающийся 5	74	69	56	65
Обучающийся 6	55	68	55	54
Обучающийся 7	59	63	58	58
Обучающийся 8	52	60	72	60
Обучающийся 9	42	72	63	63
Обучающийся 10	64	55	66	52
Обучающийся 11	71	68	59	67
Обучающийся 12	68	61	47	61

<b>Сумма</b>	709	768	723	732
<b>Средняя арифметическая величина</b>	59	64	60	61

Более подробная статистика баллов по обучающимся старших классов, набранных в ходе предэкспериментального среза, представлена в Приложении 9 (Таблицы 1-4).

Оценим достоверность различий в результатах диагностического исследования КГ и ЭГ групп с применением t-критерия Стьюдента. Этот метод позволяет определить, являются ли различия между величинами в выборках значительными или незначительными, что может быть связано со случайными колебаниями.

Для сравнения средних величин двух выборок используем формулу:

$$t = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{m_1^2 + m_2^2}}$$

$M_1$  является арифметической средней для первой группы, тогда как  $M_2$  обозначает арифметическую среднюю для второй группы. В то же время  $m_1$  представляет собой стандартную ошибку первой средней, а  $m_2$  — стандартную ошибку второй средней.

Средняя ошибка средней арифметической является условной мерой, отражающей степень отклонения средней арифметической, рассчитанной на основе выборки, от истинной средней арифметической, которая могла бы быть получена для всей генеральной совокупности.

Вычисляется по формуле:

$$m = \frac{\delta}{\sqrt{n-1}}$$

где  $n$  — объем выборки, а среднее квадратическое отклонение  $\delta$  вычисляется по формуле:

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum (x - \bar{x})^2}{n}}$$

где  $\sum (x - \bar{x})^2$  – сумма квадратов разности между каждым показателем в выборке (баллом ученика) и средней арифметической величиной выборки (среднем баллом в данной группе).

Результаты расчетов показателей в КГ-1 и КГ-2 представлены в Таблице 34; результаты расчетов показателей в ЭГ-1 и ЭГ-2 представлены в Таблице 35.

**Таблица 34**

**Расчеты показателей диагностического среза в КГ-1 и КГ-2 группах**

Обучающийся	Баллы КГ-1	Отклонение от средней арифметической	Квадрат отклонения от средней арифметической	Стандартное отклонение	Средняя ошибка средней арифметической	Баллы КГ-2	Отклонение от средней арифметической	Квадрат отклонения от средней арифметической	Стандартное отклонение	Средняя ошибка средней арифметической
Обучающийся 1	50	-9	81			67	3	9		
Обучающийся 2	56	-3	9			71	7	49		
Обучающийся 3	64	5	25			59	-5	25		
Обучающийся 4	54	-5	25			55	-9	81		
Обучающийся 5	74	15	225			69	5	25		
Обучающийся 6	55	-4	16			68	4	16		
Обучающийся 7	59	0	0			63	-1	1		
Обучающийся 8	52	-7	49			60	-4	16		
Обучающийся 9	42	-17	289			72	8	64		
Обучающийся 10	64	5	25			55	-9	81		
Обучающийся 11	71	12	144			68	4	16		
Обучающийся 12	68	9	81			61	-3	9		
Итого	709		969	9	3	768		392	6	2



Средняя арифметическая величина	59					64				
---------------------------------	----	--	--	--	--	----	--	--	--	--

**Таблица 35**

**Расчеты показателей диагностического среза в ЭГ-1 и ЭГ-2 группах**

Обучающийся	Баллы ЭГ-1	Отклонение от средней арифметической	Квадрат отклонения от средней арифметической	Стандартное отклонение	Средняя ошибка средней арифметической	Баллы ЭГ-2	Отклонение от средней арифметической	Квадрат отклонения от средней арифметической	Стандартное отклонение	Средняя ошибка средней арифметической
Обучающийся 1	60	0	0			57	-4	16		
Обучающийся 2	64	4	16			62	1	1		
Обучающийся 3	61	1	1			66	5	25		
Обучающийся 4	62	2	4			67	6	36		
Обучающийся 5	56	-4	16			65	4	16		
Обучающийся 6	55	-5	25			54	-7	49		
Обучающийся 7	58	-2	4			58	-3	9		
Обучающийся 8	72	12	144			60	-1	1		
Обучающийся 9	63	3	9			63	2	4		
Обучающийся 10	66	6	36			52	-9	81		
Обучающийся 11	59	-1	1			67	6	36		
Обучающийся 12	47	-13	169			61	0	0		
Итого	723		425	6	2	732		274	5	1,6
Средняя арифметическая величина	60					61				

Таким образом, t-критерий Стьюдента при сравнении КГ-1 и ЭГ-1 групп выводится, как 0,25. Для КГ-2 и ЭГ-2 групп t-критерий Стьюдента равен 1. Т-

критерий Стьюдента при сравнении КГ-1 и ЭГ-2 групп выводится, как 0,6. Для КГ-2 и ЭГ-1 групп t-критерий Стьюдента равен 1,3.

Значения t-критерия следует сопоставить с критическим табличным значением для каждой пары (см.: Приложение 10). Для выполнения этой задачи необходимо определить число степеней свободы, которое рассчитывается по следующей формуле:

$$f = (n_1 + n_2) - 2$$

где  $n$  – количество исследуемых в каждой из сравниваемых групп.

Следовательно, число степеней свободы при сравнении КГ-1 и ЭГ-1 составляет 22. Аналогичным образом, для пар КГ-2 и ЭГ-2, КГ-1 и ЭГ-2, а также КГ-2 и ЭГ-1 также вычисляется значение 22.

Обратимся к табличным данным для определения критического значения для исследуемых выборок: для пар КГ-1 и ЭГ-1, КГ-2 и ЭГ-2, КГ-1 и ЭГ-2, КГ-2 и ЭГ-1 критическое значение составляет 2.074 при уровне значимости 0,05.

Таким образом, значения t-критерия Стьюдента в каждом случае оказались ниже критических значений для всех сравниваемых пар выборок. Это указывает на статистическую незначимость различий средних показателей, полученных в результате диагностического среза. Результаты предварительного анализа показывают, что КГ и ЭГ группы достаточно однородны и готовы для участия в эксперименте. Эти данные были учтены при проведении обучающего этапа исследования.

Для работы с ЭГ группами были разработаны учебные материалы, основанные на теоретических концепциях и результатах диагностического анализа, выявившего пробелы в развитии письменных умений. Особое внимание уделялось проведению практических занятий с использованием теоретических принципов и рекомендаций по созданию креативных текстов. После этого школьникам предлагались новые задания для креативной письменной речи. На практических занятиях активно применялся метод

коллективного обучения, который стимулировал активное участие школьников в умственных процессах и обеспечивал персонализированный подход. Ритм работы регулировался индивидуально в каждой группе. Практические занятия способствовали применению полученных знаний через активное обучение в создании текстов различных творческих жанров (см.: Таблица 36).

**Таблица 36**

**Цели практических занятий по развитию креативной письменной речи**

<b>Тема практического занятия</b>	<b>Практический результат занятия</b>
Особенности креативной письменной речи на уровне организации письма	Написание параграфа (минимальный креативный текст)
Особенности повествовательного текста	Написание истории
Основные этикетные формулы в речи	Планирование текста с привлечением этикетных формул
Особенности описательного текста	Создание описания (человека, событий)
Этапы построения истории: замысел, генерирование идей, написание, коррекция	Написание истории

В ходе эксперимента обучающиеся ЭГ групп перед созданием одной из форм креативной письменной речи работали над лексикой, грамматикой, структурой определенного вида текста, над его лексико-стилистическим оформлением. Каждая форма креативной письменной речи имеет свои особенности, описанные в теоретической части настоящего исследования.

В процессе эксперимента обучение написанию комиксов, шуточных стихотворений (лимериков) и авторских блогов состояло из блоков упражнений (лексический, морфолого-синтаксический, стилистический и экстралингвистический) и классификации упражнений (языковые, условно-речевые, речевые). На каждом этапе были приведены рекомендации, на что

следует обратить внимание перед созданием собственного иноязычного креативного текста (см.: Таблица 37).

**Таблица 37**

**Рекомендации по использованию трех типов упражнений на этапах создания креативного текста в процессе эксперимента**

	<b>Языковые упражнения</b>	<b>Условно-речевые упражнения</b>	<b>Речевые упражнения</b>
<i>Комиксы</i>	- использование стилистических приемов, например, метафора, метонимия, сравнение; - использование звукоподражания; - использование фразеологизмов; -использование фразовых глаголов	- оформление логического порядка реплик героев; - перефразирование реплик героев; - сокращение реплик героев до конкретного числа предложений; - перефразирование диалога между героями в монолог; - нахождение ключевой проблемы - продумывание сценария; - описание эмоций героев и соотношении с их репликами	Write a comics on the topic «Travelling», using conversational formulas
<i>Шуточное стихотворение (лимерик)</i>	- использование синонимов и антонимов; - оформление 5- линейного	- расширение предложений рифмованными словами	Write a limerick about a crazy man who travels a lot

	рифмованного произведения		
<i>Авторский блог</i>	- использование фразеологизмов; - использование междометий	- выражение мнения другими словами; - ранжирование идей; - нахождение ключевой идеи	Write a story in the blog «Travelling – useful or useless»

По завершении обучения в рамках эксперимента была выполнена оценка уровня развития компетенции креативной письменной речи у учащихся в каждой из ЭГ групп. Было повторно предложено пройти обучающимся КГ и ЭГ групп написание работ, которые подлежали незначительному видоизменению: 1) написание формул речевого этикета для письменного общения; 2) написание короткого шуточного стихотворения (от англ. limerick); 3) написание истории (от англ. short story).

1. Task 1: write different formulas of speech etiquette for written conversation as many as you can (based on acquaintance, drawing attention, greeting, parting, request, permission, prohibition, gratitude, apology, regret, sympathy, consolation, advice, opinion, agreement, confidence, disagreement, disapproval, doubt, indifference, ignorance, invitation, offer, congratulation, wish, compliment, approval, praise, joy, astonishment, request for repetition).

2. Task 2: write a short limerick about a crazy man who lived in Spain (a 5-lined rhymed text).

3. Task 3: write a short story on the topic «Travel Arrangements» that you may either design as a comics or post in the blog, or an interview.

Оценка успеваемости каждого школьника в обеих группах (контрольной и экспериментальной) осуществляется путем подсчета общего количества баллов, полученных им. Каждое задание оценивается максимум в 30 баллов, а общее количество баллов за все задания составляет 90.

После завершения постэкспериментальной оценки заданий они были оценены с использованием критериев, аналогичных требованиям к работам школьников, установленным на этапе предэкспериментальной оценки. Эти критерии включают: 1) достижение коммуникативной цели в решении учебной задачи; 2) самостоятельность в порождении креативного письменного высказывания; 3) соответствие «жанровому репертуару»; 4) содержательность креативного письменного высказывания; 5) наличие структуры и организации креативного письменного текста; 6) соответствие креативного письменного текста нормам языковой правильности и оригинальность в выборе стилистических средств. Мы использовали три уровня сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи по созданию комиксов, шуточных стихотворений (лимериков), по ведению авторского блога: низкий уровень сформированности компетенции (0-54%), оптимальный (55-70%), продвинутый (71-100%).

Приведем примеры одного из креативных письменных заданий постэкспериментального этапа исследования обучающихся старших классов в КГ и ЭГ группах (см.: Рисунки 19-23).

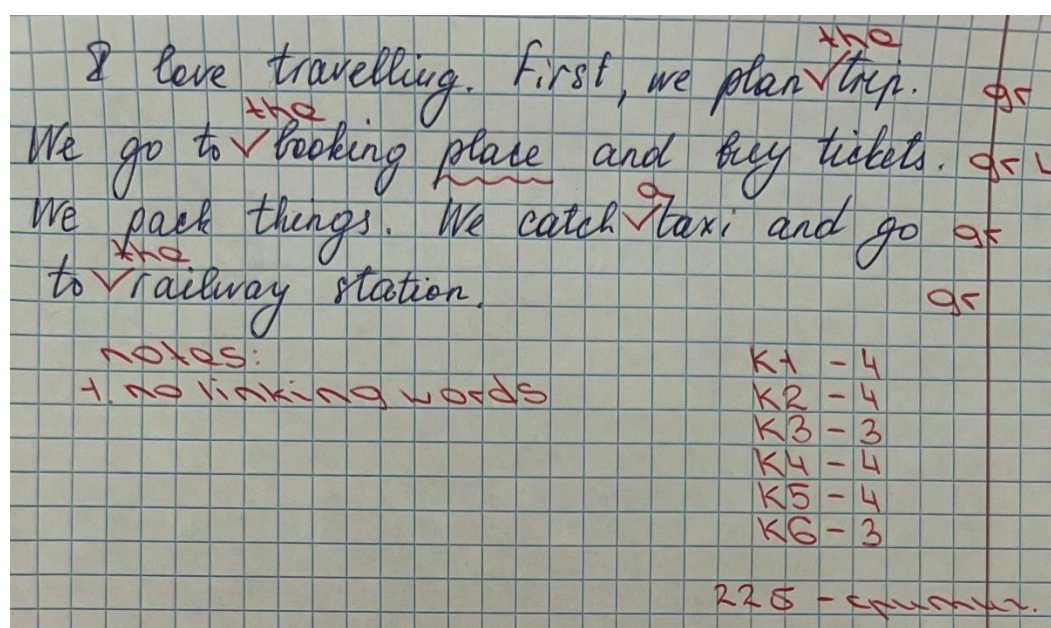


Рис. 19 – Обучающийся КГ группы

I would like to make <sup>the</sup> flight reservation <sup>gr</sup> to <sup>the</sup> USA. I want the cheapest flight <sup>gr</sup> available. Well, thanks, I will buy <sup>the</sup> tickets <sup>gr</sup> and return home to pack my things and get ready for <sup>the</sup> trip. <sup>gr</sup>

notes: K1 - 3  
 1. no exact understanding of the task K2 - 4  
 K3 - 3  
 K4 - 3  
 K5 - 4  
 K6 - 4

215 - спущен

Рис. 20 – Обучающийся КГ группы

How people arrange their trip

Firstly, plan <sup>the</sup> trip <sup>gr</sup>

Secondly, book tickets

Thirdly, pack suitcases, taking necessary clothes and other things

Besides, prepare passports

Then, catch <sup>a</sup> taxi to <sup>the</sup> airport <sup>gr gr</sup>

After some procedures, finally, get on <sup>the</sup> plane <sup>gr</sup>

Enjoy <sup>the</sup> trip <sup>gr</sup>

notes: K1 - 5  
 1. articles K2 - 5  
 K3 - 4  
 K4 - 4  
 K5 - 4  
 K6 - 4

265 - допущенный

Рис. 21 – Обучающийся ЭГ группы

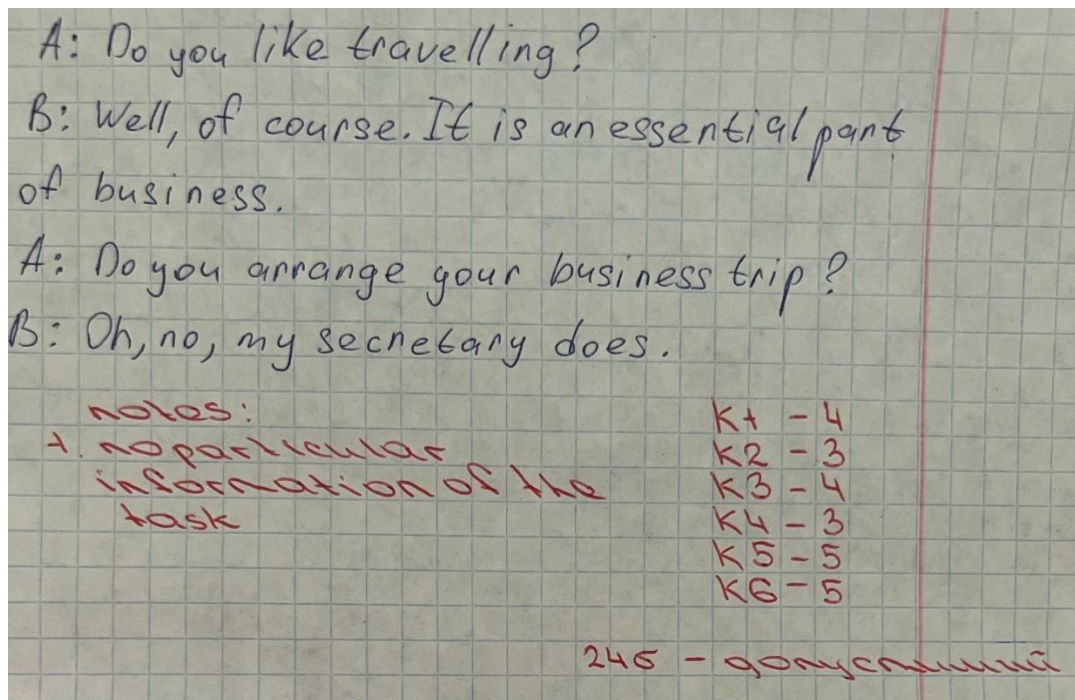


Рис. 22 – Обучающийся ЭГ группы

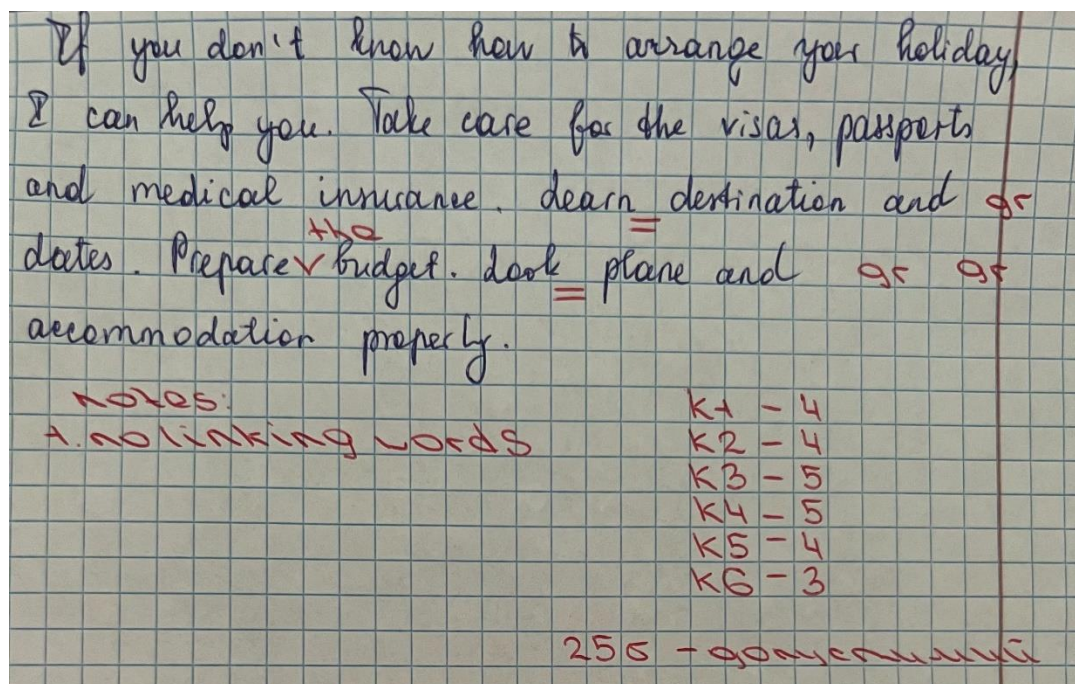


Рис. 23 – Обучающийся ЭГ группы

Рассмотрим результаты, зафиксированные нами в ходе постэкспериментальной оценки, представленные в Таблице 38.



**Результаты постэкспериментальной оценки уровня сформированности компетенции обучающихся в креативной письменной речи**

Постэкспериментальная оценка – среднее количество баллов, набранных обучающимися за одно задание	критерий достижения коммуникативной цели в решении учебной задачи	критерий самостоятельности в порождении креативного письменного высказывания	критерий соответствия «жанровому репертуару»	критерий содержательности креативного письменного высказывания	критерий наличия структуры и организации креативного письменного текста	критерий соответствия креативного письменного текста нормам языковой правильности и	По всем критериям
КГ	3,2	3,5	3,7	3,6	3,4	3,3	20,7
ЭГ	4,4	4,4	4,4	4,4	4,5	4,3	26,4
Средняя результативность, КГ (%)	64%	70%	74%	72%	68%	66%	69%
Средняя результативность, ЭГ (%)	88%	88%	88%	88%	90%	86%	88%

Средняя итоговая оценка за одно задание в КГ группе составляет 20,7 баллов (69% от максимального результата в 30 баллов), в то время как в ЭГ группе она равна 26,4 баллов (88% результативности). Эти результаты указывают на то, что уровень сформированности компетенции в креативной письменной речи учащихся старших классов после проведения экспериментального обучения в КГ группах не достигает установленного порога результативности (71%) и может быть охарактеризован как оптимальный, в то время как в ЭГ группах – как продвинутый.

Числовые результаты в КГ и ЭГ группах, полученных за этап контрольного среза, представлены в Таблице 39.

**Таблица 39**

**Результаты контрольного среза**

	<b>Баллы КГ-1</b>	<b>Баллы КГ-2</b>	<b>Баллы ЭГ-1</b>	<b>Баллы ЭГ-2</b>
Обучающийся 1	66	73	76	87
Обучающийся 2	69	53	80	84
Обучающийся 3	55	67	75	79
Обучающийся 4	71	68	82	86
Обучающийся 5	63	70	74	75
Обучающийся 6	65	58	78	83
Обучающийся 7	57	61	77	78
Обучающийся 8	47	54	79	85
Обучающийся 9	72	56	84	81
Обучающийся 10	64	67	85	73
Обучающийся 11	62	60	73	80
Обучающийся 12	48	59	83	72
<b>Сумма</b>	<b>739</b>	<b>746</b>	<b>946</b>	<b>963</b>
<b>Средняя арифметическая величина</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>79</b>	<b>80</b>

Информация о баллах, полученных учащимися старших классов в рамках постэкспериментальной оценки в соответствии с установленными критериями, приведена в Приложении 9 (Таблицы 5-8).

Результаты расчетов показателей в КГ-1 и КГ-2 представлены в Таблице 40. Результаты расчетов показателей в ЭГ-1 и ЭГ-2 представлены в Таблице 41.

## Показатели контрольного среза в КГ-1 и КГ-2 группах

Ученики КС	Баллы КГ-1	Отклонение от средней арифметической	Квадрат отклонения от средней арифметической	Стандартное отклонение	Средняя ошибка средней арифметической	Баллы КГ-2	Отклонение от средней арифметической	Квадрат отклонения от средней арифметической	Стандартное отклонение	Средняя ошибка средней арифметической
Обучающийся 1	66	4	16			73	11	121		
Обучающийся 2	69	7	49			53	-9	81		
Обучающийся 3	55	-7	49			67	5	25		
Обучающийся 4	71	9	81			68	6	36		
Обучающийся 5	63	1	1			70	8	64		
Обучающийся 6	65	3	9			58	-4	16		
Обучающийся 7	57	-5	25			61	-1	1		
Обучающийся 8	47	-15	225			54	-8	64		
Обучающийся 9	72	10	100			56	-6	36		
Обучающийся 10	64	2	4			67	5	25		
Обучающийся 11	62	0	0			60	-2	4		
Обучающийся 12	48	-14	196			59	-3	9		
Итого	739		755	8	2,4	746		482	7	2
Средняя арифметическая величина	62					62				

## Расчеты показателей контрольного среза в ЭГ-1 и ЭГ-2 группах

Обучающийся	Баллы ЭГ-1	Отклонение от средней арифметической	Квадрат отклонения от средней арифметической	Стандартное отклонение	Средняя ошибка средней арифметической	Баллы ЭГ-2	Отклонение от средней арифметической	Квадрат отклонения от средней арифметической	Стандартное отклонение	Средняя ошибка средней арифметической
Обучающийся 1	76	-3	9			87	7	49		
Обучающийся 2	80	1	1			84	4	16		
Обучающийся 3	75	-4	16			79	-1	1		
Обучающийся 4	82	3	9			86	6	36		
Обучающийся 5	74	-5	25			75	-5	25		
Обучающийся 6	78	-1	1			83	3	9		
Обучающийся 7	77	-2	4			78	-2	4		
Обучающийся 8	79	0	0			85	5	25		
Обучающийся 9	84	5	25			81	1	1		
Обучающийся 10	85	6	36			73	-7	49		
Обучающийся 11	73	-6	36			80	0	0		
Обучающийся 12	83	4	16			72	-8	64		
Итого	946		178	4	1,2	963		279	5	1,5
Средняя арифметическая величина	79					80				

Оценим достоверность различий в результатах контрольного среза между КГ и ЭГ группами с использованием t-критерия Стьюдента. При сравнении результатов контрольного среза КГ-1 и ЭГ-1 значение t-критерия Стьюдента составляет 3,7. Для КГ-2 и ЭГ-2 групп t-критерий Стьюдента равен 7,2. Т-критерий Стьюдента при сравнении КГ-1 и ЭГ-2 групп выводится, как 5. Для КГ-2 и ЭГ-1 групп t-критерий Стьюдента равен 6.

Критические (табличные) значения остаются те же, т.е. для КГ-1 и ЭГ-1, КГ-2 и ЭГ-2, КГ-1 и ЭГ-2, КГ-2 и ЭГ-1 равно 2.074 при уровне значимости 0,05.

Следовательно, различия в результатах контрольного среза можно считать значительными во всех рассматриваемых случаях.

В дополнение к этому, произведем расчет процента прироста качества формирования компетенции креативной письменной речи, используя следующую формулу:

$$C=A/B*100\%,$$

Пусть А обозначает общее количество баллов, набранных школьниками во время диагностического и контрольного тестирования, В - максимальное количество баллов, которое можно было бы получить на обоих тестах, С - процентный прирост.

Предположим, что школьники из групп КГ и ЭГ, состоящих из 48 человек, могли набрать максимально 180 баллов, если бы дали отличные письменные ответы на обоих тестах. Однако после диагностического тестирования сумма баллов составила 90 баллов, и то же количество баллов было набрано и после контрольного тестирования.

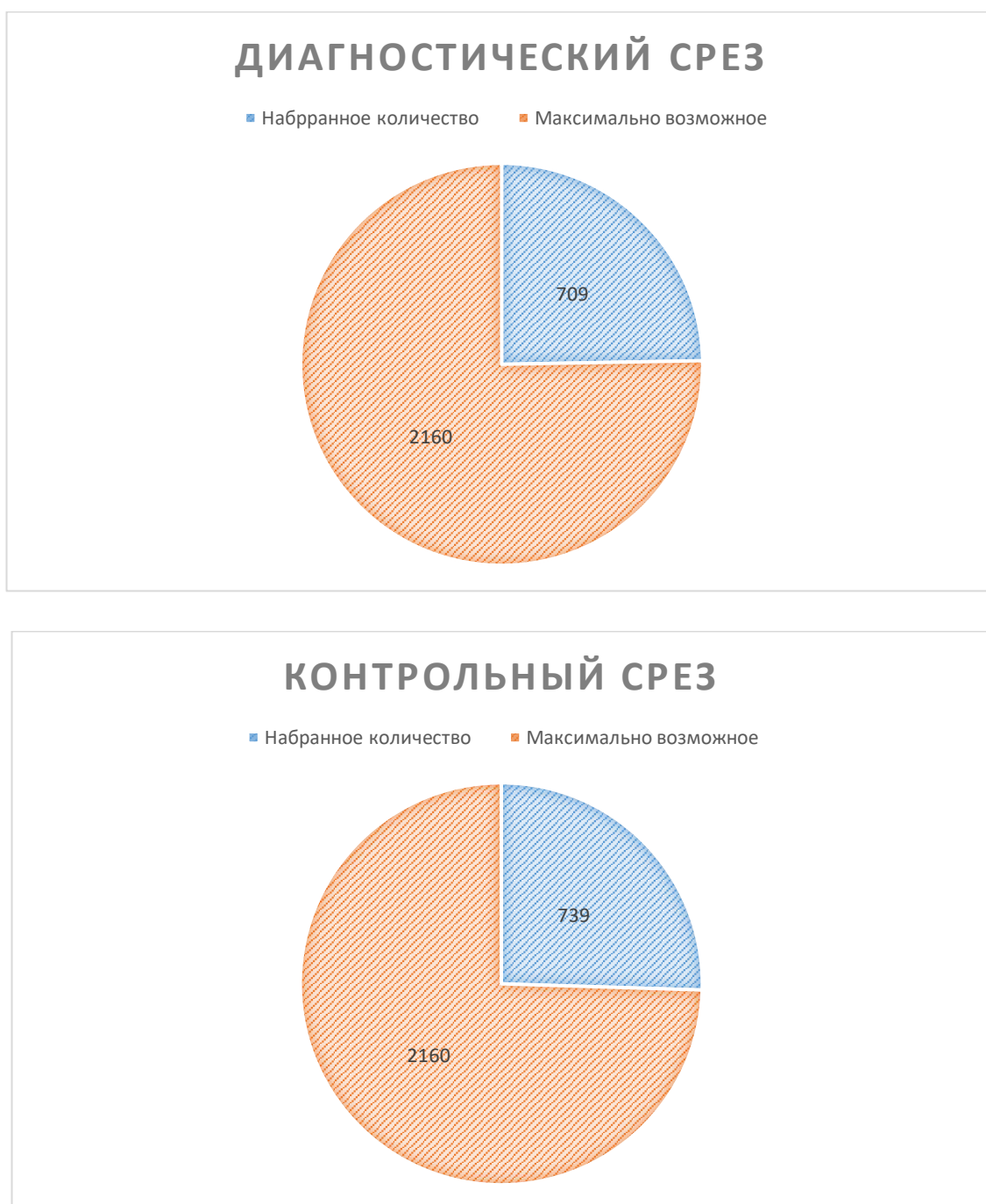
Результаты расчетов представлены в Таблице 42.

**Таблица 42**

**Процент прироста качества сформированности компетенции креативной письменной речи**

	<b>Процент качества</b>	<b>Прирост качества</b>
<b>КГ-1</b>	709/2160*100%=32,8% 739/2160*100%=34,2%	1,4%
<b>КГ-2</b>	768/2160*100%=35,6% 746/2160*100%=34,5%	-1,1%
<b>ЭГ-1</b>	723/2160*100%=33,5% 946/2160*100%=43,8%	10,3%
<b>ЭГ-2</b>	732/2160*100%=33,9% 963/2160*100%=44,6%	10,7%

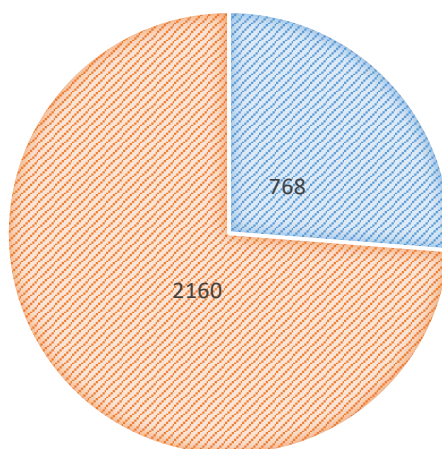
Полученные результаты представлены в диаграммах (см.: Рисунки 24-28).



*Рис. 24 – Сравнение показателей сформированности креативной письменной речи на диагностическом и контрольном срезах в КГ-1*

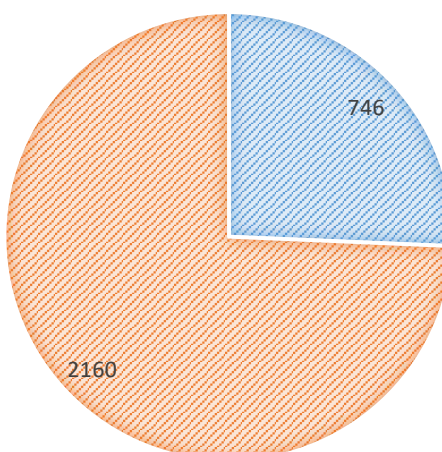
## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ СРЕЗ

■ Набранное количество    ■ Максимально возможное



## КОНТРОЛЬНЫЙ СРЕЗ

■ Набранное количество    ■ Максимально возможное



*Рис. 25 – Сравнение показателей сформированности креативной письменной речи на диагностическом и контрольном срезах в КГ-2*

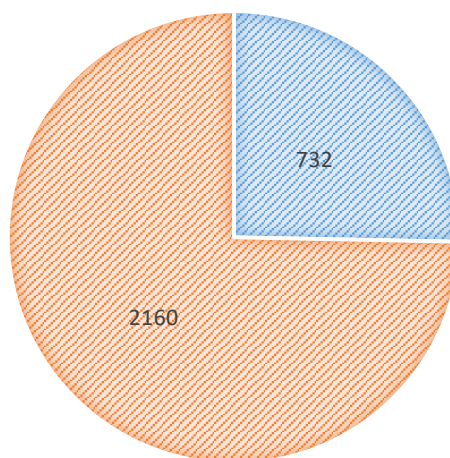


*Рис. 26 – Сравнение показателей сформированности креативной письменной речи на диагностическом и контрольном срезах в ЭГ-1*



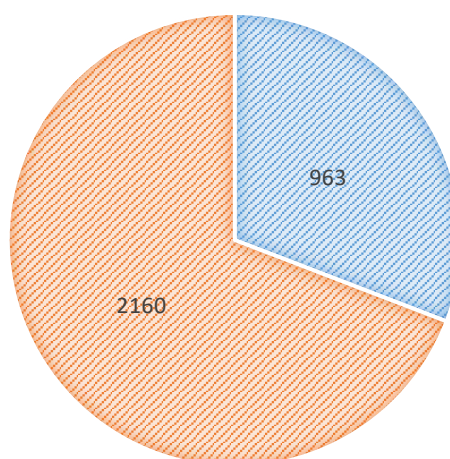
## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ СРЕЗ

■ Набранное количество    ■ Максимально возможное

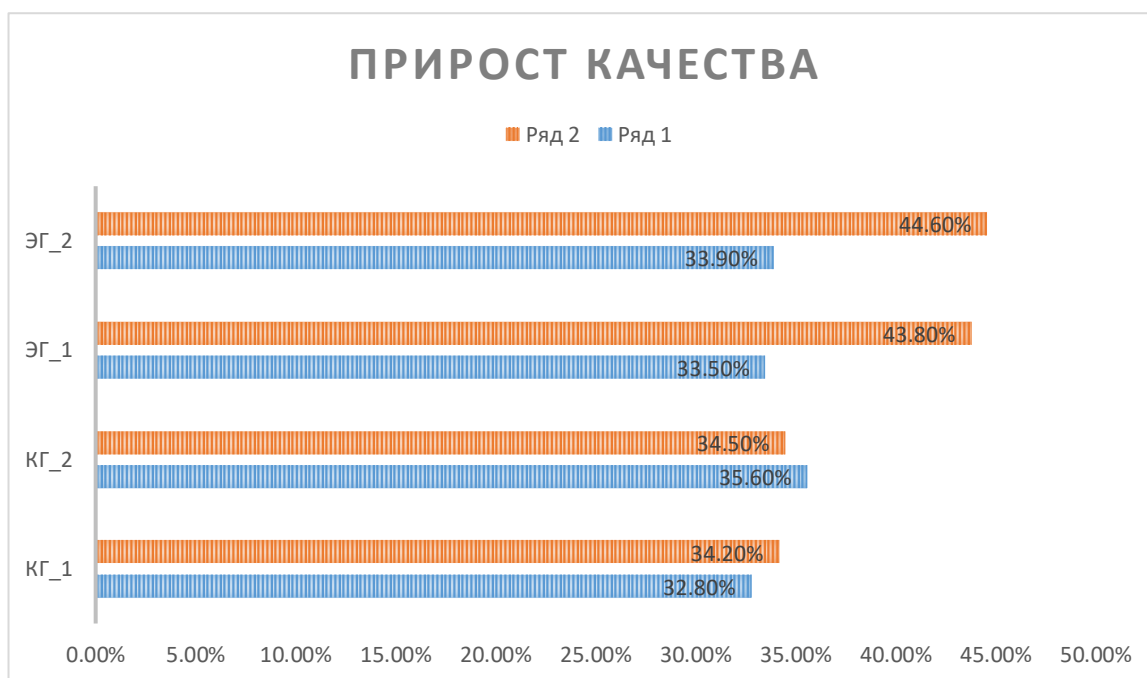


## КОНТРОЛЬНЫЙ СРЕЗ

■ Набранное количество    ■ Максимально возможное



*Рис. 27 – Сравнение показателей сформированности креативной письменной речи на диагностическом и контрольном срезах в ЭГ-2*



*Рис. 28 – Процент и прирост качества сформированности креативной письменной речи на диагностическом и контрольном срезах в КГ и ЭГ группах*

Результаты математической интерпретации данных и показатели уровня освоения компетенции креативной письменной речи, полученные в процессе экспериментальной работы, подтверждают обоснованность использования предложенной автором методики обучения креативным формам письменной речи в старших классах.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II

1. Содержание обучения креативным формам письменной речи на уроках английского языка включает лингвистический, психологический и методологический компоненты.

В лингвистический компонент содержания обучения креативной письменной речи входят: а) виды отобранных креативных форм письменной речи; б) владение правилами создания креативных письменных дискурсов; в) выбор определенной темы и коммуникативной ситуации для написания креативного произведения; г) владение общим лексическим и грамматическим материалом; д) владение специальной лексикой и грамматикой для каждого

вида креативного письменного дискурса; е) владение приемами оформления каждого вида креативной письменной речи и синтаксических особенностей; ж) требования, предъявляемые к креативным письменным текстам.

Психологический компонент содержания обучения включает в себя: а) мотивы, интересы и желания учащихся; б) общие навыки и умения в креативной письменной речи; в) специальные умения написания креативных форм письменной речи; г) учет психологических факторов в обучении креативной письменной речи; д) универсальные учебные навыки и умения; е) компенсаторные (адаптивные) навыки и умения; ж) характер взаимодействия креативной письменной речи с другими ВРД.

Методологический компонент содержания обучения креативной письменной речи демонстрирует: а) умение самостоятельной работы над креативной письменной речью; б) умение работы со справочной литературой; в) умение поиска Интернет-материалов; г) умение работы с учебными платформами и ИКТ-средствами; д) умение пользоваться памятками написания креативных письменных текстов; е) умение работать с текстами-образцами из аутентичных источников; ж) умение пользоваться алгоритмом написания любой креативной формы письменного текста.

2. Технологии обучения креативным формам письменной речи в 10-11 классах общеобразовательной школы с углубленным изучением английского языка разрабатываются с учетом этапов обучения письменной речи, природы становления компетенции в иноязычной креативной письменной речи, лингвистических и экстралингвистических характеристик отобранных форм креативной письменной речи.

Технологии обучения креативной письменной речи включают разные приемы и способы работы, разные комплексы упражнений для овладения каждой из форм креативной письменной речи, технологические карты и средства обучения. Был создан тренировочный блок в «жанровой карте», представленный в виде алгоритмической модели работы над каждой из креативных форм письменной речи. Составными элементами

алгоритмической модели являются следующие этапы: а) «интродукция»; б) «лексико-грамматический тренинг»; в) «инвенция»; г) «рефлексия».

3. Обучение креативной письменной речи осуществляется поэтапно с учетом природы становления компетенции в иноязычной креативной письменной речи и с учетом лингвистических и экстралингвистических характеристик отобранных форм креативной письменной речи и включает комплекс упражнений, который соответствует системной последовательности отработки материала в языковых, условно-речевых и речевых упражнениях, соотносимых с лексическим, морфолого-синтаксическим, стилистическим и экстралингвистическим блоками.

Комплекс упражнений основывается на принципах: а) личностной и коммуникативной направленности обучения; б) активности и деятельностной основы обучения; в) системности и последовательности; г) стилистической дифференциации и минимизации языка в учебных целях; д) концентрической прогрессии в подаче и усвоении материала; е) проблемного и творческого характера обучения; ж) рефлексивности и др.

4. Для оценивания компетенции в иноязычной креативной письменной речи были разработаны уровни сформированности креативной письменной речи (низкий уровень сформированности компетенции (0-54%), оптимальный (55-70%), продвинутый (71-100%), критерии оценки уровней (а) достижение коммуникативной цели в решении учебной задачи; б) самостоятельность в порождении креативного письменного высказывания; в) соответствие «жанровому репертуару»; г) содержательность креативного письменного высказывания; д) наличие структуры и организации креативного письменного текста; е) соответствие креативного письменного текста нормам языковой правильности (орфографическая и лексическо-грамматическая) и выразительности (оригинальность в выборе стилистических средств) и оценочные шкалы.

5. Разработанные показатели оценивания компетенции в иноязычной креативной письменной речи в виде уровней и соответствующих шкал

позволили оценить эффективность созданной методики обучения креативным формам письменной речи. Полученные в ходе экспериментальной работы в МБОУ «Гимназия №38» г. Дзержинска Нижегородской области в 2021-2022 и в 2022-2023, в 2023-2024 учебных годах положительные результаты обучения креативным формам письменной речи подтверждают целесообразность применения предложенной автором настоящего исследования методики обучения креативным формам письменной речи в 10-11 классах общеобразовательной школы с углубленным изучением английского языка.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного диссертационного исследования разработана, теоретически обоснована и экспериментально проверена методика обучения креативным формам письменной речи на уроках английского языка в 10-11 классах средней школы.

Определен компетентностный подход в качестве методологической основы обучения креативной письменной речи на уроках английского языка в 10-11 классах средней школы. Такой подход в обучении иностранному языку позволяет сказать, что одной из целей обучения иноязычной письменной речи учащихся старших классов в общеобразовательной школе с углубленным изучением английского языка является овладение обучающимися письменной коммуникативной иноязычной компетенцией. Компетентностный подход как методологическая основа обучения креативной письменной речи определяет также главную задачу в обучении иноязычной письменной речи: она сводится к совершенствованию у обучающихся навыков письма и к развитию умений письменной речи как одного из видов речевой деятельности. Компетенция в иноязычной креативной письменной речи представляет собой поликомпонентную структуру, включающую в себя лингвистический, дискурсивный, прагматический, стратегический, социокультурный, эвристический, цифровой и экстралингвистический компоненты.

Комиксы, шуточное стихотворение (лимерик), авторский блог как формы креативной письменной речи позволяют учащимся 10-11 классов общеобразовательной школы с углубленным изучением английского языка овладевать письменной коммуникативной иноязычной компетенцией, совершенствовать навыки письма, развивать умения письменной речи как одного из видов речевой деятельности. Отобранные формы креативной письменной речи имеют отличительные лексико-стилистические характеристики, которые затрагивают различные уровни языка. Некоторые из отобранных форм имеют свои композиционные (структурные) особенности.

Уточнено содержание обучения креативным формам письменной речи на уроках английского языка. Оно имеет свои особенности и включает лингвистический, психологический и методологический компоненты.

Предложено средство обучения «жанровая карта», которая состоит из информационного и тренировочного блоков. Информационный блок включает сведения о лингвистических и экстралингвистических особенностях отобранных креативных форм письменной речи. Тренировочный блок в «жанровой карте» представлен в виде алгоритмической модели работы над каждой из креативных форм письменной речи.

Разработан комплекс упражнений по обучению креативным формам письменной речи на уроках английского языка в старших классах общеобразовательной школы, который соответствует системной последовательности отработки материала в языковых, условно-речевых и речевых упражнениях, соотносимых с лексическим, морфолого-синтаксическим, стилистическим и экстралингвистическим блоками. Комплекс упражнений основывается на принципах: а) личностной и коммуникативной направленности обучения; б) активности и деятельностной основы обучения; в) системности и последовательности; г) стилистической дифференциации и минимизации языка в учебных целях; д) концентрической прогрессии в подаче и усвоении материала; е) проблемного и творческого характера обучения; ж) рефлексивности и др.

Разработаны показатели оценивания компетенции в иноязычной креативной письменной речи в виде уровней и соответствующих шкал, которые позволили оценить эффективность созданной методики обучения креативным формам письменной речи.

Проведено экспериментальное обучение в МБОУ «Гимназия №38» г. Дзержинска Нижегородской области в 2021-2022, в 2022-2023 и в 2023-2024 учебных годах с целью проверки эффективности разработанной методики обучения креативным формам письменной речи на уроках английского языка в 10-11 классах средней. Положительные результаты экспериментального

обучения подтверждают целесообразность применения разработанной автором исследования методики обучения креативным формам письменной речи в 10-11 классах общеобразовательной школы с углубленным изучением английского языка.

Предложенная автором исследования методика обучения креативным формам письменной речи в 10-11 классах средней проверена с учетом основных закономерностей письменной речи (лингвистических, психологических, дидактико-методических). Предлагаемая методика включает: 1) критерии отбора креативных форм письменной речи; 2) технология и приемы работы с креативным письменным произведением; 3) комплекс упражнений, направленных на овладение каждой из креативных форм письменной речи; 4) контрольно-диагностический аппарат. Экспериментальная работа доказала эффективность предлагаемой методики.

Методика обучения креативным формам письменной речи в 10-11 классах общеобразовательной школы отличается научной достоверностью, глубиной сделанных выводов, методической ценностью практических материалов.

В перспективе можно выделить следующие направления для продолжения исследования: 1) проведение дальнейших научных и экспериментальных исследований с целью интеграции креативных форм письменной речи в учебный процесс начальной и средней школы; 2) изучение вопросов развития творческих способностей учащихся (включая языковые, речевые и социокультурные аспекты) с использованием других креативных форм письменной речи и других видов речевой деятельности.



## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Адельшина Н.А. Развитие письменной компетенции школьников на старшем этапе обучения иностранному языку // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота. - 2017. - №10(76). - С. 191-195.
2. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). - М.: Икар, 2009. - 448 с.
3. Алейников А.Г. О креативной педагогике // Вестник высшей школы. – 1989. - №12. - С. 29-34.
4. Алтухова М.К. Обучение творческой письменной речи студентов третьего курса языкового педагогического вуза (на материале английского языка): автореферат диссертации кандидата педагогических наук. – Санкт-Петербург, 2003. – 24 с.
5. Аннушкин В.И., Мануйлова И.В. Практикум по креативному письму: Учебное пособие. - М., 2016. - 176 с.
6. Апресян Ю.Д., Медникова Э.М. Новый большой англо-русский словарь. - М.: Русский язык, 1993. - 835 с.
7. Артемов В.А. Психология обучения иностранному языку. - М.: Просвещение, 1969. - 279 с.
8. Асанова Е. Развиваем креативность: фрирайтинг и кьюбинг // Пресс-служба. – 2014. - №4. – С. 73-75.
9. Ахутина Т.В. Порождение речи. Нейролингвистический анализ синтаксиса. - М.: Издательство Московского университета, 1989. - 216 с.
10. Барышников Н.В. Методика обучения второму иностранному языку в школе. - М.: Просвещение, 2003. - 159 с.
11. Баскакова М.А. Развитие креативности посредством написания комиксов на уроках английского языка // Шатиловские чтения. Преимущество традиций в современном иноязычном образовании: сборник статей по материалам конференции. – Санкт-Петербург:

- Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого», 2022. – С. 44-48.
12. Баскакова М.А. Лимерики как одна из креативных форм письменной речи на уроках английского языка // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2022. - № 5. – С. 65-68.
  13. Баскакова М.А. Эффективное применение креативных форм письменной речи на уроках английского языка // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. - № 2. – С. 26-28.
  14. Баскакова М.А. Необходимость использования креативности на уроках английского языка // Обзор педагогических исследований. – 2022. – Т.4. - № 8. – С. 30-34.
  15. Баскакова М.А., Булатова П.В. Креативное письмо как форма развития письменной речи на уроках иностранного языка // Мир педагогики и психологии. – 2021. - № 10. – С. 61-68.
  16. Баскакова М.А. Обучение креативной письменной речи на уроках английского языка // XXVI Нижегородская сессия молодых ученых: сборник статей по материалам конференции. – Москва: Издательство «Перо», 2021. – С. 192-195.
  17. Баскакова М.А. Применение технологии «Mind-mapping» для развития письменной речи на уроках иностранного языка // Актуальные проблемы педагогики и психологии на современном этапе. – Волгоград: Научный издательский центр «Абсолют», 2021. – С. 106-112.
  18. Бим И.Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и теория школьного учебника. – М.: Русский язык, 1977. – 288 с.
  19. Бим И.Л. Теория и практика обучения немецкому языку в старшей школе. Проблемы и перспективы: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1988. - 256 с.

- 20.Боброва Е.А., Тонких А.А. Лимерик как малая поэтическая форма и возможности его применения на уроке иностранного языка // Инновационная наука. - 2016. - №4. - С. 136-139.
- 21.Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 291 с.
- 22.Бодуэн де Куртенэ И.А. Избранные труды по общему языкознанию. - М.: Издательство Академия наук СССР, 1963. - 384 с.
- 23.Бубнова Г.И., Морозова И.В. Формирование стратегий эффективного письма // Иностранные языки в школе. – 2015. - №9. – С. 26-32.
- 24.Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. - М.: Педагогический поиск, 1999. - 17 с.
- 25.Витлин Ж.Л. Навыки и умения в психологии и методике обучения // Иностранные языки в школе. - 2004. - №2. - С. 42-45.
- 26.Вторушина Н.Ю. Письмо и письменная речь в обучении иностранному языку // Альманах современной науки и образования. – 2010. - №1(32). – С. 129-132.
- 27.Выготский Л.С. Мышление и речь: Собрание сочинений. - М.: Педагогика, 1982. - 502 с.
28. Выготский Л.С. Психология развития человека. - М.: Издательство Смысл; Издательство Эксмо, 2005. - 1136 с.
29. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. – М.: АРКТИ, 2003. – 192 с.
- 30.Гальскова Н.Д. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа: Методическое пособие. - Под редакцией Н.Д. Гальскова, З.Н. Никитенко. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 240 с.
31. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: Учебное пособие для студентов лингвистических университетов и факультетов иностранных языков высших педагогических учебных заведений. - Под редакцией Н.Д.

- Гальскова, Н.И. Гез. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 336 с.
32. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта. Психология мышления. - Под редакцией А.М. Матюшкина. - М.: Прогресс, 1965. - С. 433-456.
33. Головань И.В. Обучение креативной письменной речи на второй ступени общего образования: на материале немецкого языка: автореферат диссертации кандидата педагогических наук. – Москва, 2008. – 21 с.
34. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. – Минск: Харвест, 1998. - 544 с.
35. Голубева М.В. Креативность – что это такое. Упражнения для развития креативности / М.В. Голубева // Советы психолога. – 2020. – URL: <https://psychologist.tips/3342-kreativnost-chto-eto-takoe-uprazhneniya-dlya-razvitiya-kreativnosti.html#i-4> (дата обращения: 12.04.2020).
36. Голубова В.М. Исследование природы креативного мышления и креативности личности // Фундаментальные исследования. – 2015. - №2 (5). – С. 1067-1071.
37. Горелов И.Н., Седов К.Ф. Основы психолингвистики. - М.: Издательство Лабиринт, 1998. - 304 с.
38. Демьяненко М.Я. Основы общей методики обучения иностранным языкам: Теоретический курс. - Под редакцией М.Я. Демьяненко, К.А. Лазаренко, С.В. Кислая. - Киев: Вища Школа, 1976. - 282 с.
39. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб: Питер, 2007. - 368 с.
40. Ефремова Н.И. Использование технологии креативного письма для развития творчества // Иностранные языки в школе. – 2013. - №11. – С. 29-34.
41. Жинкин Н.И. Механизмы речи. - М.: Академия педагогических наук, 1958. - 288 с.

42. Житкова Е.В. Использование потенциала креативного письма при обучении взрослых иностранному языку // Язык и культура. – 2015. - №3(31). – С. 100-105.
43. Житкова Е.В., Карпова Н.А., Козловская Е.В. Креативное письмо при обучении взрослых иностранному языку. – Томск: Издательство Томского государственного университета, 2021. – 108 с.
44. Зазюн И.А. Основы педагогического мастерства. - М.: Просвещение, 1998. - 302 с.
45. Захарова О.Г. Определение понятия «креативность» в научной литературе // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы II международной научной конференции. - СПб: Свое издательство, 2017. - С. 15-17.
46. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. - М.: Просвещение, 1991. - 222 с.
47. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. - 2003. - №5. - С. 34-42.
48. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. - 38 с.
49. Зимняя И.А. Педагогическая психология. - М.: Университетская книга: Логос, 2009. - 384 с.
50. Зимняя И.А., Сахарова Т.Е. Проектная методика обучения иностранному языку // Иностранные языки в школе. - 1991. - №3. - С. 9-15.
51. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. - СПб: Питер, 2009. - 390 с.
52. Инновации в общеобразовательной школе. Методы обучения: Сборник научных трудов. - Под редакцией А.В. Хуторской. - М.: ГНУ ИСМО РАО, 2006. - 290 с.

53. Исак В.Ю. Компетентностный подход в современном образовании // Труды Военно-космической академии им. А.Ф. Можайского. – 2014. – №642. – С. 173-176.
54. Казакевич О.М. Методика развития творческого мышления и творческих способностей учащихся на уроках английского языка в условиях реализации ФГОС // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2015. - №38. - С. 61-65.
55. Калечиц А., Макаровская О. Креативное письмо. Часть 1. Только начинаем. – Москва: Златоуст, 2020. – 145 с.
56. Кизрина Н.Г. Обучение студентов третьего курса языкового вуза креативному письму (немецкий язык): диссертация кандидата педагогических наук. – Н. Новгород, 2019. – 177 с.
57. Китайгородская Г.А. Интенсивное обучение иностранным языкам. Теория и практика: Учебное-методическое пособие. – М.: Высшая школа, 2009. – 277 с.
58. Княжева Е.А. Обучение письменной речи на иностранном языке. – Воронеж, 1999. – С. 117-137.
59. Кобзева Н.А. К вопросу о педагогических технологиях // Молодой ученый. - 2011. - №5(28). - С. 142-144.
60. Колесников А.А., Тарева Е.Г. Развитие творчества старшеклассников средствами креативного ситуативно-кооперативного письма на иностранном языке // Язык и культура. – 2018. - №43. – С. 165-184.
61. Колесникова И.Л., Долгина О.А. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков. - М.: Дрофа, 2008. - 431 с.
62. Краснова Л.М. Применение творческих заданий для обучения учащихся письменной речи на уроках английского языка // Новое в преподавании иностранных языков. - 2015. - №7. - С. 8-13.

63. Кричевская К.С. Прагматические материалы, знакомящие учеников с культурой и средой обитания жителей страны изучаемого языка // Иностранные языки в школе. - 2008. - №1. - С. 13-17.
64. Кудряшова О.В. Компоненты коммуникативной компетенции при обучении письменной речи // Вестник ЮУрГУ. - 2007. - №15. - С. 66-70.
65. Кузьмина Л.Г. New challenges in writing: Пособие по развитию культуры письменной речи. - М.: Еврошкола, 1998. - 189 с.
66. Купер Л. Креатив на 100 %. Как развить творческое мышление / Л. Купер. – Москва: Издательство АВ Publishing, 2014. – 60 с.
67. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. - М.: Педагогика, 1974. - 255 с.
68. Лапшина А.В. Взгляды на понятие «творчество» и его различные трактовки // Молодой ученый. – 2010. - №5(16). - С. 252-254.
69. Левинзон А.И. Креативное письмо: модель англоязычных стран в российской школе // Вопросы образования. - 2014. - №1. - С. 25-45.
70. Леднев В.С. Содержание образования. - М.: Высшая школа, 1989. - 359 с.
71. Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. - М.: Красандр, 1969. - 307 с.
72. Леонтьев А.А. Общая методика обучения иностранным языкам: Хрестоматия. - М.: Русский язык, 1991. - 338 с.
73. Лурия А.Р. Очерки психофизиологии письма. - М.: Издательство А.Н. СССР, 1950. - 250 с.
74. Лурия А.Р. Язык и сознание. - М.: Издательство Московского университета, 1979. - 320 с.
75. Лурия А.Р. Язык и сознание. - Под редакцией Е.Д. Хомской. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. - 416 с.
76. Ляховицкий М.В. Методика преподавания иностранных языков. - М.: Высшая школа, 1981. - 159 с.

- 77.Мажирина С.В. Технология развития критического мышления в организации учебного процесса // Образование. Карьера. Общество. – 2014. -№3 (42). – С. 85-87.
78. Мазунова Л.К. Письмо как методическая категория // Иностранные языки в школе. - 2004. - №6. - С. 15-21.
- 79.Макаренко Т.А., Петрова А.С. Комикс как средство обучения // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2017. - №32. - С. 119-121.
- 80.Макарова Ю.А. Оценивание иноязычных креативных текстов студентов как методическая проблема // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2016. - №4(24). – С. 196-203.
- 81.Маслова Е.В. Творческие работы школьников. Алгоритм построения и оформления: практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2006. – 64 с.
82. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. - Под редакцией Г.А. Балла, А.Н. Киричука, Д.А. Леонтьева. - М.: Смысл, 1999. - 425 с.
- 83.Маслыко Е.А., Бабинская П.К., Будько А.Ф., Петрова С.И. Настольная книга преподавателя иностранного языка. – Минск: Вышэйшая школа, 2004. – 530 с.
84. Матвеева Т.В. Лексическая экспрессивность в языке. - Свердловск: УрГУ, 1986. - 91 с.
85. Методика обучения иностранным языкам. Традиции и современность. - Под редакцией А.А. Миролубова. - Обнинск: Титул. - 2012. - 463 с.
86. Мильруд Р.П. Методика обучения иноязычной письменной речи // Иностранные языки в школе. - 1997. - №2. - С. 5-11.
87. Мильруд Р.П., Носович Е.В. Критерии содержательной аутентичности учебного текста // Иностранные языки в школе. - 1999. - №22. - С. 8-12.
- 88.Митрошина Т.В. Типичные фразы английского речевого этикета. – Минск: Тетралит, 2013. – 48 с.



89. Михайлова О.А., Плясова Г.В. Интервью со звездой в аспекте речевого воздействия // Психолингвистические аспекты изучения речевой деятельности. - 2012. - №10. - С. 130-139.
90. Михальская А.К. Литературное мастерство: creative writing. – Москва: НИЦ ИНФА-М, 2024. – 347 с.
91. Мороз В.В. Обзор зарубежных теорий креативности // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2016. - №12. – С. 35-41.
92. Мусницкая Е.В. Обучение письму. – М.: МГПИИЯ им. М. Тореза, 1983. – 58 с.
93. Назарова Т.С., Полат Е.С. Средства обучения: технология создания и использования. – М.: Издательство УРАО, 1998. – 204 с.
94. Нестеров В.В., Белкин А.С. Педагогические компетенции: Учебное пособие. - Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2003. - 188 с.
95. Никитина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: теория и практика. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 224 с.
96. Пассов Е.И. Основы методики обучения иностранным языкам. - М.: Русский язык, 1977. - 216 с.
97. Пассов Е.И., Кузнецова Е.С. Современные направления в методике обучения иностранным языкам. - Воронеж: Интерлингва, 2002. - 40 с.
98. Петров А.В. Основания и принципы методики обучения творческому письму // Вестник Томского педагогического университета. - 2019. - №1 (198). - С. 128-135.
99. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология: Словарь. - М.: Политиздат, 1990. - 494 с.
100. Пиканова Е.С. Креативные задания при обучении коммуникации на иностранном языке (на примере немецкого языка) // Вестник Амурского государственного университета. - 2010. - №48. - С. 142-144.

101. Практический курс методики преподавания иностранных языков: Учебное пособие / Под редакцией П.К. Бабинская. – Минск: ТетраСистемс, 2009. – 288 с.
102. Примерная основная образовательная программа среднего (полного) общего образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з).
103. Пустовалова О.В. Методика развития умений письменной речи студентов на основе сервиса «Твиттер»: диссертация кандидата педагогических наук. – Тамбов, 2012. – 180 с.
104. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация. - М.: Когито-Центр, 2002. - 396 с.
105. Рамзаева Т.Г. О роли учебника «Русский язык» в развитии письменной связной речи младших школьников // Начальная школа. - 2013. - №12. - С. 8-14.
106. Рахманов И.В. Обучение устной речи на иностранном языке. – М.: Высшая школа, 1980. – 120 с.
107. Ребер А. Большой толковый психологический словарь. - М.: Вече: АСТ, 2000. - 591 с.
108. Рогова Г.В., Пайвина М.Д. Содержание обучения письму как средству овладения английским языком // Иностранные языки в школе. – 1984. - №6. – С. 50-56.
109. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Просвещение, 1991. – 287 с.
110. Романова Е.Н. Теоретические и практические основы учебника английского языка для 11 класса средней общеобразовательной школы: диссертация кандидата педагогических наук. – Владимир, 1999. - 135 с.
111. Савенков А.И. Основные подходы к диагностике креативности // Наука и школа. - 2014. - №4. - С. 117-127.

112. Савилова О.И. О креативном письме на занятиях по немецкому языку // Вестник Томского государственного университета. - 2008. - №307. - С. 143-145.
113. Салистра И.Д. Очерки методов обучения иностранным языкам. – М.: Высшая школа, 1966. – 252 с.
114. Салов Ю.И., Тюнникова Ю.С. Психолого-педагогическая антропология. - М.: Издательство Владос-пресс, 2003. - 256 с.
115. Сегал Д.М., Цивьян Т.В. К структуре английской поэзии нонсенса (на материале лимериков Э. Лира) // Ученые записки Тартуского государственного университета. - 1965. - №181. - С. 320-329.
116. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика. Инновационная деятельность. - М.: Издательство Магистр, 1997. - 224 с.
117. Смолкин А.М. Формирование мотивации учения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 242 с.
118. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов педагогических вузов и учителей. - М.: Просвещение, 2003. - 239 с.
119. Сонин А.Г. Комикс как средство обучения иностранным языкам // Мир изучаемого языка. - 2000. - №2. - С. 143-146.
120. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. - Под редакцией М.Н. Кожинной. - М.: Наука Флинта, 2003. - 694 с.
121. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И. Педагогика. 100 экзаменационных ответов. – Ростов-на-Дону: Издательский центр «Март», 2001. – 256 с.
122. Сыманюк Э.Э. Компетентностный подход к модернизации профессионального образования // Высшее образование в России. - 2005. - №4. - С. 23-30.
123. Толковый словарь русского языка. - Под редакцией Д.Н. Ушакова. - М.: Советская энциклопедия, 1935-1940. - 1562с.
124. ФГОС Среднее общее образование. Приказ Минобрнауки России от 31.05.2021 №287.

125. Фромм Э. Характер и социальный процесс // Психология личности. - М.: Издательство Московского университета, 1982. - С. 48-54.
126. Холодная М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. - СПб: Питер, 2002. - 272 с.
127. Хомский Н. Аспекты теории синтаксиса. - Под редакцией В.А. Звегинцева. - М.: Издательство Московского университета, 1972. - 233 с.
128. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования. - М.: ИОСО РАО, 2002. - 488 с.
129. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. - 2003. - №2. - С. 58-64.
130. Чернышов С.В., Шамов А.Н. Теория и методика обучения иностранным языкам. – М.: Издательство «КноРус», 2022. – 442 с.
131. Шамов А.Н. Методика преподавания иностранных языков: Общий курс: Учебное пособие. – М.: АСТ Москва: Восток-Запад, 2008. – 253 с.
132. Шамов А.Н. Обучение письму и письменной речи // Методика преподавания иностранных языков: общий курс. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Восток-Запад, 2008. - 253 с.
133. Шамов А.Н. Методика обучения иностранным языкам: Теоретический курс: Учебное пособие. – М.: ФЛИНТА, 2022. - 296 с.
134. Шамов А.Н., Зуева И.Е. Теория методики обучения иностранным языкам: Краткий словарь методических терминов. - Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2016. - 59 с.
135. Шатилов С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1986. – 223 с.
136. Шахмаев Н.М. Технические средства дистанционного обучения. – М.: Знание, 2000. – 276 с.

137. Шелест Н.В. Using limericks for the development of L2 students' phonetic skills. - СПб., 2020. - С. 40-43.
138. Щепилова А.В. Коммуникативно-когнитивный подход к обучению французскому языку как второму иностранному. – М.: ГОМЦ «Школьная книга», 2003. – 488 с.
139. Щепилова А.В. Теория и методика обучения французскому языку как второму иностранному: Учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2005. – С. 105.
140. Щепина М.А. Анализ УМК и системы упражнений, направленных на развитие умений письменной речи по ФГОС // Зажги свою звезду: сборник научных статей молодых ученых. – Москва: Издательство «Перо», 2021. – С. 58-64.
141. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: Учебное пособие для преподавателей и студентов. - М.: Филоматис, 2004. - 416 с.
142. Щукин А.Н. Методика преподавания иностранных языков. - М.: Издательский центр «Академия», 2017. - 288 с.
143. Эльконин Д.Б. Некоторые вопросы психологии усвоения грамотности // Вопросы психологии. - 1956. - №5. - С. 38-53.
144. Amabile T. The social psychology of creativity. – N.Y.: Spinger, 1983. – 390 p.
145. Brown H.D. Principles of language learning and teaching. - Eglewood Cliffs: Prentice Hall Regents, 1987. - 467 p.
146. Brown K. Writing matters. – Cambridge: Cambridge University Press, 1989. – 149 p.
147. Bushman J.H., Bushman, K.P. Teaching English creatively. - Springfield, IL: Thomas Books, 1994. - 209 p.
148. Dell C. William Creative writing in the English classroom // The English Journal. -1964. - Vol. 53. - №7. – P. 500-503.

149. Evans V. Successful writing proficiency. - M.: Express Publishing, 2003. - 78 p.
150. Fisher R. What is creativity? - New York: Routledge, 2004. - P. 6 - 20.
151. Gay M. Turen zur fantasie. Kreatives schreiben im unterricht mit 100 schreibspielen. - Berlin: Autorenhaus Verlag, 2012. - 208 p.
152. Geraghty M. The five-minute writer. – UK: Hachette UK, 2009. – 320 p.
153. Graham S. Comics in the classroom: something to be taken seriously // Language Education in Asia. - 2011. - №2 (1). - P. 92-100.
154. Graves D. Writing. Teachers and children at work. – Portsmouth, NH: Heineman, 1983. – 340 p.
155. Gruber H. E., Wallace D.B. The case study method and evolving systems approach for understanding unique creative people at work. Handbook of creativity. - Cambridge. UK: Cambridge University Press, 1999. - P. 93-115.
156. Guilford J.P. Creativity: yesterday, today, and tomorrow // Journal of creative behavior. - 1967. - №1. - P. 3-14.
157. Harmer J. How to teach English. - Edinburgh Gate: Pearson Education Limited, 2007. - 290 p.
158. Hedge T. Writing. - Oxford University Press, 2005. - 132 p.
159. Hess N. Real language through poetry: a formula for meaning making // ELT Journal. - 2003. - №57 (1). - P. 19-25.
160. Hymes D. On communicative competence. - New York: Harmondsworth: Penguin, 1972. - P. 269-293.
161. Kaufman S.B., Kaufman J.C. The psychology of creative writing. Cambridge University Press, 2009. – 371 c.
162. Lapidus B.A. To the theory of exercise in a foreign language // Foreign languages in higher education. – 1975. - №10. – P. 17-26.
163. Lear E. A book of nonsense. - London: Routledge classics, 1861. - 112 p.

164. Lukiv D. What is creative writing and what is a creative writer. – Vancouver: BCTF Lesson Aids, 2006. – 261 p.
165. Maley A., Kiss T. Creativity and English language teaching. – London: Palgrave Macmillan, 2018. – 339 p.
166. Maley A., Peachey N. Creativity in the English language classroom. - London: British Council, 2016. - 180 p.
167. Mednick S.A. The Associative basis of the creative process // Psychological review. - 1962. - №69 (3). - P. 220-232.
168. Merkelbach V. Kreatives schreiben. - Braunschweig: Westermann, 1993. - 168 p.
169. Mokhtari D.T. The Bloomsbury introduction to creative writing. - Bloomsbury Academic, 2019. - 296 p.
170. Murray D. A writer teaches writing: a practical method of teaching composition. – Boston: Houghton Mifflin Co, 1968. – 280 p.
171. Olehlova I., P.I. Creative writing // Agenda. Estonian UNESCO Youth Association in cooperation with Piepildito Sapnu Istabsa and Cooperativa Braccianti, 2016. T.49. №3-4. URL <https://doi.org/10.4324/9780429261114-7>).
172. Pacut R. Creative writing. Fundamentals of creative writing first edition. - Northern Mindanao: Department of Education, 2020. - 28 p.
173. Parrott M. Tasks for language teachers. - CUP, 1993. - 340 p.
174. Ramet A. Creative writing: how to unlock your imagination and develop your writing skills. – Oxford: How to books, 2010. – 180 p.
175. Riabokrys A., Mishchenko O. An investigation into the methods of teaching creative English writing // Journal of advocacy, research and education. 2016. T.6. №2. C. 71-78.
176. Sykes C. Complete creative writing course: your complete companion for writing creative fiction. - Teach Yourself, 2014. - 368 p.
177. Stenberg R. The nature of creativity // Creativity Research. – 2006. - №18 (1). – P. 87-98.

178. Tompkins G. Seven reasons why children should write stories // Language Arts. - 1982. - №57 (7). - P. 718-721.
179. Torrance E.P. Predictive validity of the Torrance tests of creative thinking // J. of creative behavior. - 1972. - №6 (4). - P. 236-252.
180. Wallas G. The art of thought. Creativity. - Penguin education, 1970. - P. 91-97.
181. White R.W. Motivation reconsidered. The concept of competence // Psychological review. - 1959. - №66. - P. 297-333.



## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ И УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ

АЯ – английский язык

ВАК – высшая аттестационная комиссия

ВДС – входной диагностический срез

ВРД – виды речевой деятельности

ЕГЭ – единый государственный экзамен

ИДС – итоговый диагностический срез

ИКТ – информационно-коммуникационные технологии

ИЯ – иностранный язык

КГ – контрольная группа

МБОУ – муниципальное бюджетное образовательное учреждение

РФ – Российская Федерация

УМК – учебно-методический комплекс

ФГБОУ ВО – федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт

ЭГ – экспериментальная группа

## СПИСОК ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО МАТЕРИАЛА

### Таблицы

1. Структура иноязычной письменной коммуникативной компетенции.....	19
2. Структура и содержание раздела «Письмо» на ЕГЭ по английскому языку.....	23
3. Сравнительные характеристики устной и письменной речи.....	26
4. Психологические особенности устной и письменной речи (А.Р. Лурия, Н.И. Жинкин).....	28
5. Анализ понятия «письмо» в работах ученых.....	35
6. Анализ понятия «письменная речь» в методических исследованиях.....	36
7. Типы письменного высказывания.....	38
8. Связь письма с другими видами речевой деятельности.....	39
9. Сопоставительный анализ понятий «компетенция» и «компетентность».....	43
10. Структура письменной коммуникативной компетенции.....	47
11. Критерии содержательной аутентичности учебного текста.....	51
12. Понятия «креативность» и «творчество».....	55
13. Анализ понятия «креативность».....	57
14. Основные типы иноязычной письменной речи.....	59
15. Анализ понятия «creative writing».....	60
16. Понятие «creative writing».....	60
17. Жанровая карта: информационный блок.....	65
18. Номенклатура умений, формируемых при обучении отобранным креативным формам письменной речи.....	74
19. Примеры форм креативных письменных произведений, предполагаемых в содержании обучения.....	81
20. Общеучебные и компенсационные (адаптивные) умения в построении иноязычного письменного высказывания.....	89

21. Алгоритм построения креативной формы письменной речи.....	90
22. Технология обучения на уроках английского языка.....	93
23. Понятие «средство обучения».....	94
24. Интернет-приложения при создании креативных форм письменной речи на уроках английского языка.....	95
25. Формирование элементарных умений и совершенствование умений.....	96
26. Ассоциативные методы и приемы по обучению иноязычной письменной речи.....	99
27. Технология обучения комиксам, лимерикам, авторскому блогу.....	102
28. Понятие «упражнение».....	110
29. Упражнения при обучении креативной письменной речи.....	116
30. Классификация упражнений.....	118
31. Критерии оценивания уровня сформированности креативной письменной речи.....	140
32. Результаты предэкспериментальной оценки уровня сформированности компетенции обучающихся в креативной письменной речи.....	149
33. Результаты ВДС.....	150
34. Расчеты показателей диагностического среза в КГ-1 и КГ-2 группах.....	152
35. Расчеты показателей диагностического среза в ЭГ-1 и ЭГ-2 группах.....	153
36. Цели практических занятий по развитию креативной письменной речи.....	155
37. Рекомендации по использованию трех типов упражнений на этапах создания креативного текста в процессе эксперимента.....	156
38. Результаты постэкспериментальной оценки уровня сформированности компетенции обучающихся в креативной письменной речи.....	161
39. Результаты контрольного среза.....	162
40. Показатели контрольного среза в КГ-1 и КГ-2 группах.....	163
41. Расчеты показателей контрольного среза в ЭГ-1 и ЭГ-2 группах.....	164
42. Процент прироста качества сформированности компетенции креативной письменной речи.....	165

## Рисунки

1. Механизм порождения письменного сообщения (К.А. Лазаренко).....	30
2. Аспекты в рассмотрении понятия «компетентность».....	43
3. Параметры аутентичного учебного текста.....	52
4. Жанры креативной письменной речи.....	63
5. Основные компоненты содержания обучения письменной речи.....	80
6. Система упражнений креативной письменной речи.....	117
7. Система «обратного планирования» упражнений в креативной письменной речи.....	117
8. Комплекс упражнений по обучению креативной письменной речи.....	120
9. Структура комплекса упражнений.....	121
10. Структура комплекса упражнений по обучению комикса.....	122
11. Структура комплекса упражнений по обучению шуточного стихотворения (лимерика).....	126
12. Структура комплекса упражнений по обучению авторского блога.....	130
13. Результаты анкетирования обучающихся.....	138
14. Обучающийся КГ группы.....	147
15. Обучающийся КГ группы.....	147
16. Обучающийся ЭГ группы.....	148
17. Обучающийся ЭГ группы.....	148
18. Обучающийся ЭГ группы.....	149
19. Обучающийся КГ группы.....	158
20. Обучающийся КГ группы.....	159
21. Обучающийся ЭГ группы.....	159
22. Обучающийся ЭГ группы.....	160

23. Обучающийся ЭГ группы.....	160
24. Сравнение показателей сформированности креативной письменной речи на диагностическом и контрольном срезах в КГ - 1.....	166
25. Сравнение показателей сформированности креативной письменной речи на диагностическом и контрольном срезах в КГ - 2.....	167
26. Сравнение показателей сформированности креативной письменной речи на диагностическом и контрольном срезах в ЭГ - 1.....	168
27. Сравнение показателей сформированности креативной письменной речи на диагностическом и контрольном срезах в ЭГ - 2.....	169
28. Процент и прирост качества сформированности креативной письменной речи на диагностическом и контрольном срезах в КГ и ЭГ группах.....	170

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Технологическая карта урока английского языка по обучению написанию комиксов

**Класс:** 11 класс

**Тема:** обучение написанию *комиксов*. **Модуль 1:** «*Sounds of Music*».

**Тип урока:** комбинированный

**Цель урока:** систематизировать и обобщить знания обучающихся по теме «Написание комиксов», развивать умения креативной письменной речи, использовать необходимые лексическо-стилистические единицы.

**Задачи урока:**

**Воспитательные:** воспитание толерантности к иноязычной культуре, развитие познавательного интереса к предмету, применение теоретических знаний на практике, умение работать в коллективе, индивидуально.

**Обучающие:** закрепление лексических и грамматических навыков по теме, изучение обучающимися материала о правилах написания комиксов.

**Развивающие:** развитие умения создавать иноязычные креативные тексты, генерировать новые идеи, логически и связно мыслить, сравнивать, сопоставлять, анализировать, развитие памяти, логики, мышления, творческих способностей.

**Планируемые результаты освоения темы:**

**Личностные умения:** определять потребности в освоении темы «Звуки музыки», осознавать эмоционально-ценностное отношение к содержанию изучаемой темы; проявлять готовность к сотрудничеству, развить творческие способности, осознать успешность своей деятельности.

**Метапредметные умения:**

- познавательные – осуществлять поиск информации в соответствии с учебным заданием, извлекать информацию в соответствии с темой, оптимизировать, структурировать информацию.

- коммуникативные – адекватно отвечать на поставленный вопрос, работать в паре и группе, внимательно слушать и слышать партнера, участвовать в диалоге, с достаточной полнотой выражать свои мысли.

- регулятивные – принимать и сохранять учебное задание, изучение учащимися материала о правилах написания комикса, расширение знаний по теме «Звуки музыки», оценивать собственные возможности, адекватно оценивать действия по выполнению задания, контролировать выполнение результата, оценивать результат деятельности.

**Предметные умения:** понимать основные требования к написанию комикса, использовать полученные знания в реальных ситуациях.

**Подход к обучению:** интегрировано-дифференцированный.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

**Средства обучения:** вербальные - речь учителя; визуальные – презентация, иллюстрации, анимационные ролики, схемы, распечатки, Интернет-приложение ([www.makebeliefscomix.com](http://www.makebeliefscomix.com) [www.comicsenglish.com](http://www.comicsenglish.com)); ТСО – компьютер, проектор, учебник.

Этап урока	Действия учителя	Действия обучающихся	Время	Умения
Организационный момент. Приветствие.	Цель: настроить на общение на английском языке.  - Good morning! I'm glad to see you! Sit down, please. - Hello, boys and girls! Nice to meet you! - How are you? Great!	Цель: включиться в иноязычное общение, отреагировав на реплику учителя согласно коммуникативной задаче.  Приветствуют учителя, отвечают на вопросы.	1 мин.	
Речевая разминка (warm-up).	Have a look at what Friedrich Nietzsche, a German philosopher, said about music. P1	Ученик читает высказывание. Отвечают на вопросы.	4 мин.	Р: принимать и сохранять учебное задание.

	<p>reads the quotation.  <i>Without music, life would be a mistake.</i>  Т задает вопрос:  <i>Do you agree with it? Why? Is music important in your life? Is music one of the main kinds of Art?</i></p>			
<p>Основной этап.  Повторение пройденного материала.</p>	<p>Т сообщает тему урока.  Nowadays there are many types of Art. Music is one of them. You know that music reflects and creates social conditions – including the factors that either facilitate or impede social change. Today we will prepare for writing <u>a comics</u> on the topic <u>Music</u>.</p> <p>Let’s revise what structure this type of a creative writing should include.</p>	<p>Отвечают на вопрос.  The structure of this type is a special way of narration, the text of which is a sequence of frames, containing, in addition to a drawing, a verbal work that conveys mainly the dialogue of the characters and enclosed in a special frame. At the same time, the drawing and the</p>	<p>5 мин.</p>	<p>Л: определять потребность в освоении учебной темы; проявлять готовность к сотрудничеству.  К: участвовать в диалоге; с достаточной полнотой выражать свои мысли; отстаивать свое мнение.  Р: принимать и сохранять учебное задание; определять лично значимую цель в рамках учебной темы.  П: осуществлять поиск информации в соответствии с учебным заданием.</p>



	<p>One more question for you. What style can we use to write such a type of a creative writing? Yes, you are right. But what does it mean to write a comics in a colloquial speech?</p> <p>(Вспомнить основные требования к написанию комиксов и изобразить это в виде схемы. «Какова цель изучения принципов написания комикса?»)</p>	<p>verbal text enclosed in it form an organic semantic unity.        Отвечают на вопрос.        The colloquial speech prevails over.</p> <p>Отвечают на вопрос.        It means:        - abbreviation of commonly used words; usage of jargon words; usage of phraseologisms; usage of phrasal verbs;        - usage of particles, interjections; absence of verbs and auxiliary verbs;        - usage of short, incomplete sentences;        - usage of epithets, metonymy, simile; usage of onomatopoeia.        (Обсуждают проблему, предлагают свои варианты ответов. Осознают пробелы в знаниях по данной теме. Формулируют цель изучения темы для себя.)</p>		
<p>Отработка нового материала.</p>	<p>На этапе подготовки к написанию собственного комикса, привязывая к</p>			<p>ПР: знать основные требования к написанию комиксов.        Л: осознавать потребности в</p>

	<p>теме урока, учитель использует приемы.  <u>Прием «мозговой штурм» (от англ. brainstorming):</u>  Now write your ideas and associations down connected with the topic <i>Sounds of Music</i>.</p> <p><u>Прием «корзина слов» (от англ. word basket):</u>  Create the phrase from these words to get a phraseologism, or a phrasal verb, or a simile on the topic.</p> <p>Fill in the gaps with the suitable words and phrases (<u>прием «заполнение пропусков» (от англ. fill-in-the blanks exercises / cloze activity)</u>).</p>	<p>Записывают свои идеи и ассоциации.  - creativity produces your music out of artistry;  - memory skills can help exercise your brain;  - boots your confidence need to perform in front of your fellow students, teachers, or family and friends.</p> <p>Записывают полученные фразы.  Слова: <i>up, like (2), stuck, tone, deaf, voice, bell, over, ear, imagination, angel, stir, get, worm, heels, head (2)</i>.  Полученные фразы:  An earworm, to get stuck in head, to be tone deaf, to stir up imagination, head over heels, voice like a bell, like an angel.</p> <p>Заполняют пропуски.  Комикс с пропусками:  Photo 1 – A: You like my new song?  B: It sounds ___ I saw at the Zoo ___ .  Photo 2 – A: ___ !  I ___ !</p>	<p>2 мин.</p> <p>6 мин.</p> <p>4 мин.</p>	<p>освоении учебной темы; проявлять творчество при выполнении задания, проявлять интерес к учебной деятельности.  П: структурировать информацию и составлять план, анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать информацию.  К: внимательно слышать и слушать партнера, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, владеть монологической и диалогической формами речи.  Р: принимать и сохранять учебное задание, устанавливать последовательность действий по выполнению заданий, вносить дополнения и корректировать план и способы действий; оценивать собственные возможности для выполнения задания.</p>
--	---	--	---	---

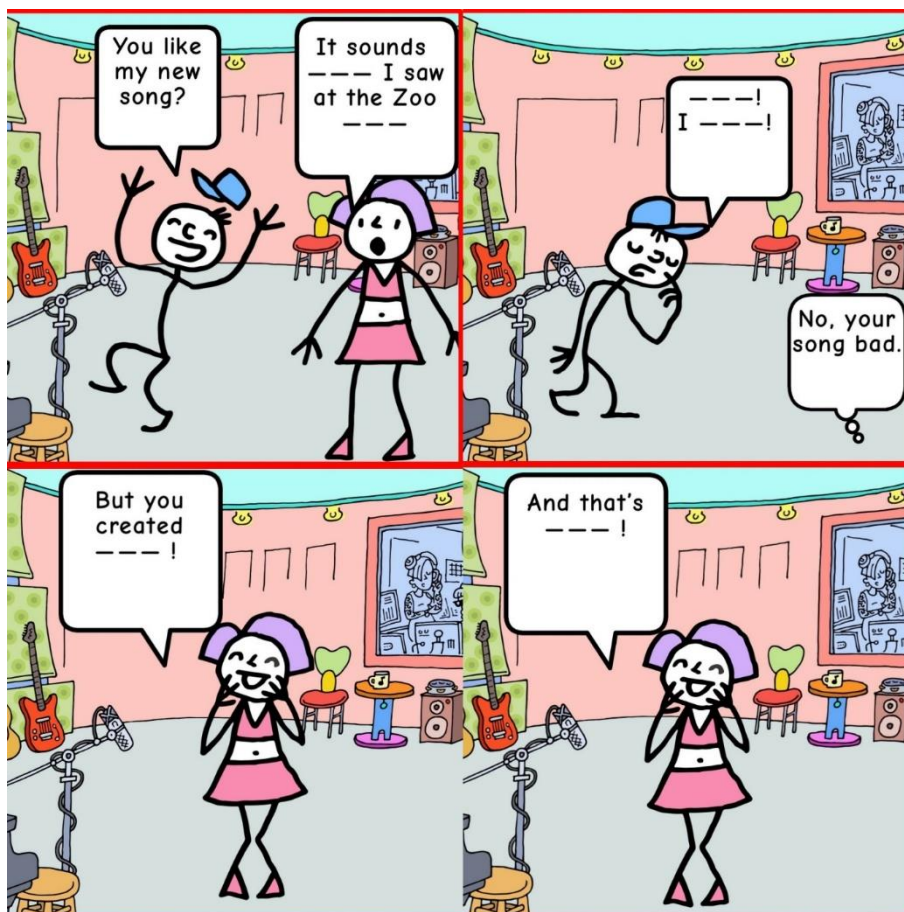
	<p>Combine the parts of the comics in the correct order (<u>прием «чтение головоломки» (от англ. puzzle reading / jigsaw)</u>).</p>	<p>B: No, your song bad.  Photo 3 – B: But you created ___ !  Photo 4 – B: And that’s ___ !  Пропуски:  <i>OMG, like this chimp, totally magic, bonehead, throwing rocks at a fence, something out of nothing</i></p> <p>Полученный комикс:  Photo 1 – A: You like my new song?  B: It sounds like this chimp I saw at the Zoo throwing rocks at a fence.  Photo 2 – A: OMG! I bonehead!  B: No, your song bad.  Photo 3 – B: But you created something out of nothing!  Photo 4 – B: And that's totally magic!</p> <p>Собирают в правильном порядке.  Комикс в неправильном порядке:  Photo 1 – A: It’s the Baron! He’s gone crazy! He’s trying to eat the orchestra alive!  B: The Baron wouldn’t do something like this to fellow musicians, would he?  Photo 2 – Boom!  Boom!</p>	<p>4 мин.</p>	
--	---	---	---------------	--

	<p>На этапе написания черновика учитель использует определенные приемы.</p> <p><u>Создание собственного текста с помощью заготовленного диалога одного персонажа (от англ. filling the bubbles):</u>          Try to write a comics on the</p>	<p>Photo 3 – A: Well, someone’s doing it, and there he goes!          B: Come on – let’s catch him!</p> <p>Photo 4 – A: Hey!          B: What’s going on? World War?</p> <p>Полученный комикс:          Photo 1 – A: Hey!          B: What’s going on? World War?          Photo 2 – A: It’s the Baron! He’s gone crazy! He’s trying to eat the orchestra alive!          B: The Baron wouldn’t do something like this to fellow musicians, would he?          Photo 3 – A: Well, someone’s doing it, and there he goes!          B: Come on – let’s catch him!          Photo 4 – Boom!          Boom!</p> <p>Photo 1 – A:          B: I suffer from a headache. I feel not strong enough to stand it.          Photo 2 – A:          B: Oh, no, thy playing makes me howl.</p>	<p>6 мин.</p>	
--	--	--	---------------	--

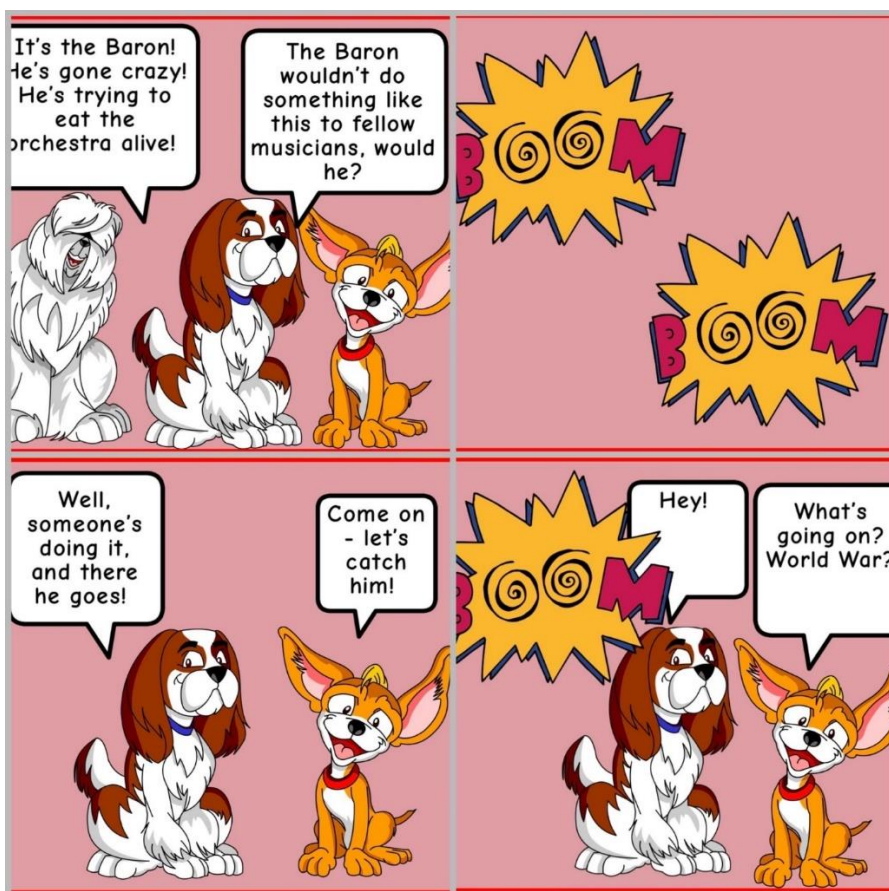
	<p>topic, based on the first character's sentences. Pay attention to the structure and techniques.</p> <p><u>Написание продолжения истории в комиксе (от англ. writing the story's continuation):</u> Try to write a continuation to the comics, according to the topic. Pay attention to the structure and techniques.</p> <p>На этапе редактирования учитель использует приемы. <u>Взаимопроверка (от англ. mutual verification):</u> Try to check a comics due to the contents and structure.</p>	<p>Пример комикса с опорой: Photo 1 – A: Let's play banjo. B: I suffer from a headache. I feel not strong enough to stand it. Photo 2 – A: Music often soothes the nerves and takes away a headache. B: Oh, no, thy playing makes me howl. Photo 1 – A: I sing like an angel. B: Oh, no, you are tone deaf.</p> <p>Пример комикса с продолжением: Photo 1 – A: I sing like an angel. B: Oh, no, you are tone deaf. Photo 2 – A: Hmmm, but my creativity produces music out of artistry. B: No, your music gets stuck in my head. It's just an earworm. Combine and talent, and hard work.</p> <p>Обучающие работают в парах в парах или группах.</p>	<p>6 мин.</p> <p>3 мин.</p>	
--	--	--	-----------------------------	--

Рефлексия.	Задаёт обучающимся вопросы: - Have you found anything new for you? - What kind of activity did you like most of all?	Отвечают на вопросы. (Самоанализ, самооценка, высказывают свое отношение к уроку.)	2 мин.	Л: проявлять желание самооценке, осознать успешность своей деятельности. К: с достаточной полнотой выражать свои мысли. Р: принимать учебную задачу для самостоятельного выполнения.
Объяснение и запись домашнего задания.	Сообщает домашнее задание. Your home task will be to write a comics according to the topic Music.	Воспринимают домашнее задание, задают возникшие вопросы.	2 мин.	Р: принимать учебную задачу для самостоятельного выполнения; оценивать результат и планировать дальнейшее свое развитие.

**Пример комикса по теме «Sounds of Music» при выполнении упражнения на приеме «заполнение пропусков»**



Пример комикса по теме «Sounds of Music» при выполнении упражнения на приеме «чтение головоломок»



**Пример комикса по теме «Sounds of Music» при создании собственного текста с помощью заготовленного диалога одного персонажа**



**Пример комикса по теме «Sounds of Music» при написании продолжения истории в комиксе**





## Технологическая карта по обучению написанию шуточного стихотворения

**Класс:** 11 класс

**Тема:** обучение написанию *шуточного стихотворения (лимерика)*.

**Модуль 4:** «*Man as the Greatest Wonder of the World*».

**Тип урока:** комбинированный

**Цель урока:** систематизировать и обобщить знания обучающихся по теме «Написание лимерика», развивать умения креативной письменной речи, использовать необходимые лексическо-стилистические единицы.

**Задачи урока:**

**Воспитательные:** воспитание толерантности к иноязычной культуре, развитие познавательного интереса к предмету, применение теоретических знаний на практике, умение работать в коллективе, индивидуально.

**Обучающие:** закрепление лексических и грамматических навыков по теме, изучение обучающимися материала о правилах написания лимерика.

**Развивающие:** развитие умения создавать иноязычные креативные тексты, генерировать новые идеи, логически и связно мыслить, сравнивать, сопоставлять, анализировать, развитие памяти, логики, мышления, творческих способностей.

**Планируемые результаты освоения темы:**

**Личностные умения:** определять потребности в освоении темы «Человек – великое чудо мира», осознавать эмоционально-ценностное отношение к содержанию изучаемой темы; проявлять готовность к сотрудничеству, развить творческие способности, осознать успешность своей деятельности.

**Метапредметные умения:**

- познавательные – осуществлять поиск информации в соответствии с учебным заданием, извлекать информацию в соответствии с темой, оптимизировать, структурировать информацию.

- коммуникативные – адекватно отвечать на поставленный вопрос, работать в паре и группе, внимательно слушать и слышать партнера, участвовать в диалоге, с достаточной полнотой выражать свои мысли.

- регулятивные – принимать и сохранять учебное задание, изучение учащимися материала о правилах написания лимерика, расширение знаний по теме «Человек – великое чудо мира», оценивать собственные возможности, адекватно оценивать действия по выполнению задания, контролировать выполнение результата, оценивать результат деятельности.

**Предметные умения:** понимать основные требования к написанию шуточного стихотворения, использовать полученные знания в реальных ситуациях.

**Подход к обучению:** интегрировано-дифференцированный.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

**Средства обучения:** вербальные - речь учителя; визуальные – презентация, иллюстрации, анимационные ролики, схемы, распечатки, Интернет-приложение ([www.poem-generator.org.uk](http://www.poem-generator.org.uk) [www.poemofquotes.com](http://www.poemofquotes.com)); ТСО – компьютер, проектор, учебник.

Этап урока	Действия учителя	Действия обучающихся	Время	Умения
Организационный момент. Приветствие.	Цель: настроить на общение на английском языке.  - Good morning! I'm glad to see you! Sit down, please. - Hello, boys and girls! Nice to meet you! - How are you? Great!	Цель: включиться в иноязычное общение, отреагировав на реплику учителя согласно коммуникативной задаче.  Приветствуют учителя, отвечают на вопросы.	1 мин.	
Речевая разминка (warm-up).	Have a look at what Herbert Wells, an English writer, said about a	Ученик читает высказывание. Отвечают на вопросы.	4 мин.	Р: принимать и сохранять учебное задание.

	<p>man. P1 read the quotation.  <i>Our true nationality is mankind.</i>  Т задает вопрос:  <i>Do you agree with it? Why? Is a man really one of the wonders of the world?</i></p>			
<p>Основной этап.  Повторение пройденного материала.</p>	<p>Т сообщает тему урока.  You know that humanity is an amazing phenomenon. Its features allow people to call themselves a reasonable life and put themselves above the unwise. Besides, they have an ability to evolve to the current level and continue developing with incredible speed. Today we will prepare for writing a <u>limerick</u> on the topic <u>Mankind</u>. Let's revise what structure this type of a creative writing should include.</p>	<p>Отвечают на вопрос.  It should include:  The first line – the description of the person and the place where he lives;  The second line – the knowledge of the character's interesting feature;  The third line – the narration about his incredible events;  The forth one – the narration about his incredible events;</p>	<p>5 мин.</p>	<p>Л: определять потребность в освоении учебной темы; проявлять готовность к сотрудничеству.  К: участвовать в диалоге; с достаточной полнотой выражать свои мысли; отстаивать свое мнение.  Р: принимать и сохранять учебное задание; определять лично значимую цель в рамках учебной темы.  П: осуществлять поиск информации в соответствии с учебным заданием.</p>

	<p>One more question for you. What is the genre of such a type of a creative writing? Yes, you are right. What techniques should we use to write a limerick?</p> <p>Is it true that «Aesopian language» is a comic method?</p> <p>(Вспомнить основные требования к написанию лимериков и изобразить это в виде схемы. «Какова цель изучения принципов написания лимерика?»)</p>	<p>The fifth one – the last line that is the most ridiculous. Отвечают на вопрос. The genre is nonsense.</p> <p>Отвечают на вопрос. We should use: - usage of neologisms; usage of geographical names; - usage of verbs in Past Tenses; usage of various adjectives; - usage of synonymy, polysemy, homography, homophony, wordplay.</p> <p>Отвечают на вопрос. Of course, it is allegory, distortion. Besides, the usage of neologism is the most favourite in such a creative type. (Обсуждают проблему, предлагают свои варианты ответов. Осознают пробелы в знаниях по данной теме. Формулируют цель изучения темы для себя.)</p>		
Отработка нового материала.	На этапе подготовки к написанию собственного лимерика,			ПР: знать основные требования к написанию лимериков.

	<p>привязывая к теме урока, учитель использует приемы.</p> <p><u>Прием «скоростное письмо» (от англ. speedwriting):</u> Now write your ideas and associations down connected with the topic <i>Man is the World's Wonder</i>.</p> <p><u>Прием восстановления:</u> Fill the words in the gaps, using rhyme (<u>прием «заполнение пропусков» (от англ. gap-filling)</u>).</p> <p>Transform the limerick, replacing by synonyms (<u>прием «трансформация» (от англ. transformation)</u>).</p>	<p>Записывают свои идеи и ассоциации.</p> <p>- a man possesses a creative potential; - a man collects information that hands down from generation to generation; - a man has a rich spiritual life; - a man has imagination, devotion.</p> <p>Заполняют пропуски. <i>Girth, birth, selene, earth, green</i> There once was a young man from ____. He said, "See the great giving ____!" It was rather ____, But not very ____, He just couldn't say no to the ____.</p> <p>Ответы: earth, birth, green, selene, girth</p> <p>Преобразовывают текст, используя синонимы из ряда. There once was a <i>girl</i> who liked <i>earth</i>. She came from New York and she <i>rolled up</i>. It was quite <i>lifelike</i>.</p>	<p>2 мин.</p> <p>4 мин.</p> <p>4 мин.</p>	<p>Л: осознавать потребности в освоении учебной темы; проявлять творчество при выполнении задания, проявлять интерес к учебной деятельности.</p> <p>П: структурировать информацию и составлять план, анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать информацию.</p> <p>К: внимательно слышать и слушать партнера, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, владеть монологической и диалогической формами речи.</p> <p>Р: принимать и сохранять учебное задание, устанавливать последовательность действий по выполнению заданий, вносить дополнения и корректировать план и способы действий; оценивать собственные возможности для выполнения задания.</p>
--	--	---	---	---

	<p>Create the limerick, unscrambling the sentences (<u>прием «логическая перегруппировка» (от англ. unscrambling)</u>).</p> <p>На этапе написания черновика учитель</p>	<p>But not <i>ghostlike</i>. She just couldn't say no to the furred.</p> <p><i>Natural, world, furred, lass, supernatural</i></p> <p>Ответ: There once was a <i>lass</i> who liked <i>world</i>. She came from New York and she <i>furred</i>. It was quite <i>natural</i>. But not <i>supernatural</i>. She just couldn't say no to the furred.</p> <p>Составляют предложения по порядку. The rich woman would say Who liked to have a spiritual life 'Oh, how I miss Penn!' There was a rich woman from Penn On each snowy day</p> <p>Ответ: There was a rich woman from Penn Who liked to have a spiritual life On each snowy day 'Oh, how I miss Penn!'</p>	<p>4 мин.</p>	
--	---	---	---------------	--

	<p>использует приемы.  <u>Создание собственного текста с помощью заготовленных текстовых шаблонов (от англ. using text templates):</u>          Try to write a limerick on the topic, based on the first and last sentences. Pay attention to the structure and rhyme and techniques.</p> <p><u>Создание собственного текста с помощью заготовленных отдельных слов (от англ. poetry puzzles):</u>          Try to write a limerick on the topic, based on the given words. Pay attention to the structure and rhyme and techniques.</p> <p>На этапе редактирования учитель использует приемы.  <u>Проговаривание вслух (от англ. speaking out loud):</u>          Tell yourself your limericks loudly to</p>	<p>There was a teacher named Glenn / What a terrible day for Glenn</p> <p>Пример лимерика по опоре:          There was a teacher named Glenn          Who used to hand the information down          But during a break          He made a mistake          What a terrible day for Glenn.</p> <p><i>Day, say, oh, was, a, I, CNN (2), craftsman (2), to, on, miss, think, liked, the, how, there, humanity, would, each, from, who, about, sunny</i></p> <p>Пример лимерика по словам:          There was a craftsman from CNN          Who liked to think about humanity          On each sunny day          The craftsman would say          ‘Oh, how I miss CNN!’</p> <p>Прочитывают вслух свои лимерики.</p>	<p>6 мин.</p> <p>8 мин.</p> <p>3 мин.</p>	
--	---	---	---	--

	check the structure and rhyme.			
Рефлексия.	Задаёт обучающимся вопросы: - Have you found anything new for you? -What kind of activity did you like most of all?	Отвечают на вопросы. (Самоанализ, самооценка, высказывают свое отношение к уроку.)	2 мин.	Л: проявлять желание самооценке, осознать успешность своей деятельности. К: с достаточной полнотой выражать свои мысли. Р: принимать учебную задачу для самостоятельного выполнения.
Объяснение и запись домашнего задания.	Сообщает домашнее задание. Your home task will be to write a limerick according to the topic Mankind.	Воспринимают домашнее задание, задают возникшие вопросы.	2 мин.	Р: принимать учебную задачу для самостоятельного выполнения; оценивать результат и планировать дальнейшее свое развитие.

### Технологическая карта по обучению написанию авторского блога

**Класс:** 10 класс

**Тема:** обучение написанию *авторского блога*. **Модуль 4:** «*Man the Seeker of Happiness*».

**Тип урока:** комбинированный

**Цель урока:** систематизировать и обобщить знания обучающихся по теме «Написание авторского блога», развивать умения креативной письменной речи, использовать необходимые лексическо-стилистические единицы.

**Задачи урока:**

**Воспитательные:** воспитание толерантности к иноязычной культуре, развитие познавательного интереса к предмету, применение теоретических знаний на практике, умение работать в коллективе, индивидуально.



**Обучающие:** закрепление лексических и грамматических навыков по теме, изучение обучающимися материала о правилах написания авторского блога.

**Развивающие:** развитие умения создавать иноязычные креативные тексты, генерировать новые идеи, логически и связно мыслить, сравнивать, сопоставлять, анализировать, развитие памяти, логики, мышления, творческих способностей.

#### **Планируемые результаты освоения темы:**

**Личностные умения:** определять потребности в освоении темы «Человек – искатель счастья», осознавать эмоционально-ценностное отношение к содержанию изучаемой темы; проявлять готовность к сотрудничеству, развить творческие способности, осознать успешность своей деятельности.

#### **Метапредметные умения:**

- познавательные – осуществлять поиск информации в соответствии с учебным заданием, извлекать информацию в соответствии с темой, оптимизировать, структурировать информацию.

- коммуникативные – адекватно отвечать на поставленный вопрос, работать в паре и группе, внимательно слушать и слышать партнера, участвовать в диалоге, с достаточной полнотой выражать свои мысли.

- регулятивные – принимать и сохранять учебное задание, изучение учащимися материала о правилах написания авторского блога, расширение знаний по теме «Человек – искатель счастья», оценивать собственные возможности, адекватно оценивать действия по выполнению задания, контролировать выполнение результата, оценивать результат деятельности.

**Предметные умения:** понимать основные требования к написанию блога, использовать полученные знания в реальных ситуациях.

**Подход к обучению:** интегрировано-дифференцированный.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

**Средства обучения:** вербальные - речь учителя; визуальные – презентация, иллюстрации, схемы, распечатки, Интернет-приложения ([www.thinglink.com](http://www.thinglink.com) [www.ru.padlet.com](http://www.ru.padlet.com)); ТСО – компьютер, проектор, учебник.

Этап урока	Действия учителя	Действия обучающихся	Время	Умения
Организационный момент. Приветствие.	Цель: настроить на общение на английском языке.  - Good morning! I'm glad to see you! Sit down, please. - Hello, boys and girls! Nice to meet you! - How are you? Great!	Цель: включиться в иноязычное общение, отреагировав на реплику учителя согласно коммуникативной задаче.  Приветствуют учителя, отвечают на вопросы.	1 мин.	
Речевая разминка (warm-up).	Have a look at what Abraham Lincoln said about happiness. P1 read the quotation. <i>Most folks are about as happy as they make up their minds to be.</i> Т задает вопрос: <i>Do you agree with it? Why? Is it necessary to be happy? Do people create their own happiness?</i>	Ученик читает высказывание. Отвечают на вопросы.	4 мин.	Р: принимать и сохранять учебное задание.
Основной этап. Повторение пройденного материала.	Т сообщает тему урока. You know that there are several constituents of the huge human happiness. They may be success, health, family, interesting work, prosperity.		5 мин.	Л: определять потребность в освоении учебной темы; проявлять готовность к сотрудничеству. К: участвовать в диалоге; с достаточной полнотой выражать свои мысли; отстаивать свое мнение.

	<p>Today we will prepare for writing <u>a blog</u> on the topic <u>Happiness</u>.</p> <p>Let's revise what structure this type of a creative writing should include.</p> <p>One more question for you. Is it necessary to use linguistic and stylistic methods while writing a blog?</p> <p>Yes, you are right. What other techniques should we use to write a blog?</p> <p>(Вспомнить основные требования к написанию авторского блога и изобразить это в виде схемы. «Какова цель изучения принципов написания</p>	<p>Отвечают на вопрос. This type of a creative writing doesn't have an exact structure. Every student can determine their own structure, design, using only linguistic and stylistic methods.</p> <p>Отвечают на вопрос. It means that your own blog expresses creativity and freedom. The choice of the linguistic methods depends on thematic direction, sociocultural role, specifics of electronic communication.</p> <p>Отвечают на вопрос. We should use:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usage of phraseologism; usage of Internet vocabulary;</li> <li>- usage of interjections;</li> <li>- absence of segmentation;</li> <li>- usage of metonymy, metaphors, simile, epithets, hyperbole;</li> <li>usage of colloquialisms.</li> </ul> <p>(Обсуждают проблему, предлагают свои варианты ответов. Осознают пробелы в знаниях по данной теме. Формулируют цель изучения темы для себя.)</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебное задание; определять лично значимую цель в рамках учебной темы. П: осуществлять поиск информации в соответствии с учебным заданием.</p>
--	--	---	--

	авторского блога?»)																		
Отработка нового материала.	<p>На этапе подготовки к написанию собственного блога, привязывая к теме урока, учитель использует приемы.</p> <p><u>Прием «хитрая азбука» (от англ. tricky ABC-list):</u> Write words following the alphabet, but pay attention to the topic.</p> <p><u>Прием «ранжирование идей» (от англ. ranking of ideas):</u> Now write your ideas in the logical order, connected with the topic <i>Man the Seeker of Happiness</i>.</p> <p><u>Прием «непрерывное письмо» (от англ. continuous writing):</u> Think about useful phrases on the topic.</p>	<p>Пишут слова по теме. Пример некоторых слов: A – active B – broad (worries) C – cherish (pleasant moment) D – daring E – enthusiastic F – float (on air) G – good-natured H – happy-go-lucky</p> <p>Выделяют ключевые слова и ранжируют их в логическом порядке.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Component s of Happiness</th> <th>Moral qualitie s</th> <th>Life well-bein g</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Health</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Success</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Family</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Kindness</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Прописывают фразы. Пример некоторых фраз: To free to make your own decisions; To be not dependent on anybody or anything; To have possibilities to travel; To have loving and caring parents; To be healthy; To have demanding, creative occupations; To take your time.</p>	Component s of Happiness	Moral qualitie s	Life well-bein g	Health			Success			Family			Kindness			<p>6 мин.</p> <p>2 мин.</p> <p>5 мин.</p>	<p>ПР: знать основные требования к написанию авторского блога. Л: осознавать потребности в освоении учебной темы; проявлять творчество при выполнении задания, проявлять интерес к учебной деятельности. П: структурировать информацию и составлять план, анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать информацию. К: внимательно слышать и слушать партнера, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, владеть монологической и диалогической формами речи. Р: принимать и сохранять учебное задание, устанавливать последовательность действий по выполнению заданий, вносить дополнения и корректировать план и способы действий; оценивать собственные возможности для</p>
Component s of Happiness	Moral qualitie s	Life well-bein g																	
Health																			
Success																			
Family																			
Kindness																			

	<p>На этапе написания черновика учитель использует приемы.</p> <p><u>Создание собственного текста на основе абзаца (от англ. expansion):</u> Try to write a blog on the topic, creating on the basis of the paragraph.</p> <p><u>Создание собственного текста с опорой (от англ. using the basis):</u> Try to write a blog on the topic, based on the text or a video. Pay attention to the structure and techniques.</p> <p>На этапе редактирования учитель использует приемы.</p> <p><u>Получатель (от англ. recipient):</u> Try to check a blog, evaluating the completeness of the presentation of your idea.</p>	<p>Expand the topical sentence: To happiness you can go two ways: the first way is outside one, the second one is the path of spiritual development.</p> <p>Пример видефрагмента: The fragment of the video is about the word “happiness”, how a person can be happier himself, and how he can spread that happiness to others.</p> <p>Проверяют на соответствие написанного.</p>	<p>5 мин.</p> <p>10 мин.</p> <p>3 мин.</p>	<p>выполнения задания.</p>
<p>Рефлексия.</p>	<p>Задаёт обучающимся вопросы: - Have you found anything new for you?</p>	<p>Отвечают на вопросы. (Самоанализ, самооценка, высказывают свое отношение к уроку.)</p>	<p>2 мин.</p>	<p>Л: проявлять желание самооценке, осознать успешность своей деятельности. К: с достаточной полнотой</p>

	-What kind of activity did you like most of all?			выражать свои мысли. Р: принимать учебную задачу для самостоятельного выполнения.
Объяснение и запись домашнего задания.	Сообщает домашнее задание. Your home task will be to write a blog according to the topic Happiness.	Воспринимают домашнее задание, задают возникшие вопросы.	2 мин.	Р: принимать учебную задачу для самостоятельного выполнения; оценивать результат и планировать дальнейшее свое развитие.

## Приложение 2

### Условно-речевые упражнения комикса

#### 2.3.

**Make a comic strip based on the first sentence, which is the beginning, and the second one – the ending of the story.**

The first sentence: *Hmm, you don't draw yourself correctly in your comics.*

The last sentence: *Zap, nothing interesting.*



2.4.

**Compose the end of a comics and compare it with the original version.**

*The example of a comics:*

Frame 1: *A* – You heard about a “green” man who preys on people at night! *B* – Feed the rumour mill!

Frame 2: *A* - \_\_\_ *B* - \_\_\_

*The original version of a comics:*

Frame 1: *A* – You heard about a “green” man who preys on people at night!

*B* – Feed the rumour mill!

Frame 2: *A* – Uh-uh! He’s a ghost who frightens generation. *B* – Look! A real person. His green face...a result of electric shock! Walks at night.



(комикс без продолжения / оригинальный комикс)

2.5.

**Compose a comics, abridging a short text in each frame. You should get one sentence for each person in one frame.**

*Example:*

Frame 1: One day two friends decided to meet at the exact time and went out to communicate a little bit as they hadn't seen each other for ages. They lived in different countries now. One of them was in their native country, Great Britain, the other – in Germany.

Frame 2: When the meeting time was, British person came at half six, as they had decided beforehand. But German person was angry because it turned out that she had been waiting for one hour. British person didn't understand why this had happened.

Frame 3: It turned out that there is a difference in time expression in Great Britain and Germany. In Great Britain half six means half past six, or six thirty. In Germany half six means half way until six, half of six, that's why, five thirty.

Frame 4: The two friends hadn't known this information. Both of them were dissatisfied. They didn't understand why it hadn't been necessary to think of the same time system in all countries.





2.6.

**Retell the heroes' dialogues in a comics in the form of a monologue based on the sample.**

*The sample:*

Frame 1: *A* – Understanding comics is not serious business. *B* – Whew! Writing a comics is not only funny pictures, but also an appealing plot.

There is a discussion about this genre as a comics between two people. One of them thinks that understanding comics is not serious business. He doesn't believe in its necessity. But the other doesn't agree. He is sure that a comics is both an appealing plot and funny pictures.

The rest of the heroes' dialogues:

The first person supposes that there is another mass communication which is useful. Moreover, he wonders why comics are effectual. Surprisingly, the other agrees with this fact that nosiness of comics has lots of obstacles to overcome. The first person accepts the idea. By the way, the other welcomes any writer to step into the world of comics because it is a great chance to be heard.



2.7.

**Choose the key problem in a comics and give your own opinion.**

*Examples of the key problems:*

1. How not to forget necessary things for a trip
2. How not to harm the environment
3. How not to harm the environment during the trip

The example of the appreciation:

The best key problem in this comics, to my mind, is *how not to harm the environment during the trip*. As you can see, one of the characters is going to travel, and he tries to maintenance of the environment through several things, such as clothes and accessories which are made from processing materials. Moreover, in another country he also would like to save the environment. He doesn't want to go by car or by taxi, just eat the local food. Even at the hotel he wants to hang the sigh to protect people against the huge usage of cleansers. However, the ending is a little bit humorous. Of course, this person is generous in relation to the environment, but he has forgot about this fact that using planes doesn't mean to protect the environment, as while travelling by plane there are lots of fuel burning.



### Речевые упражнения комикса

#### 3.3.

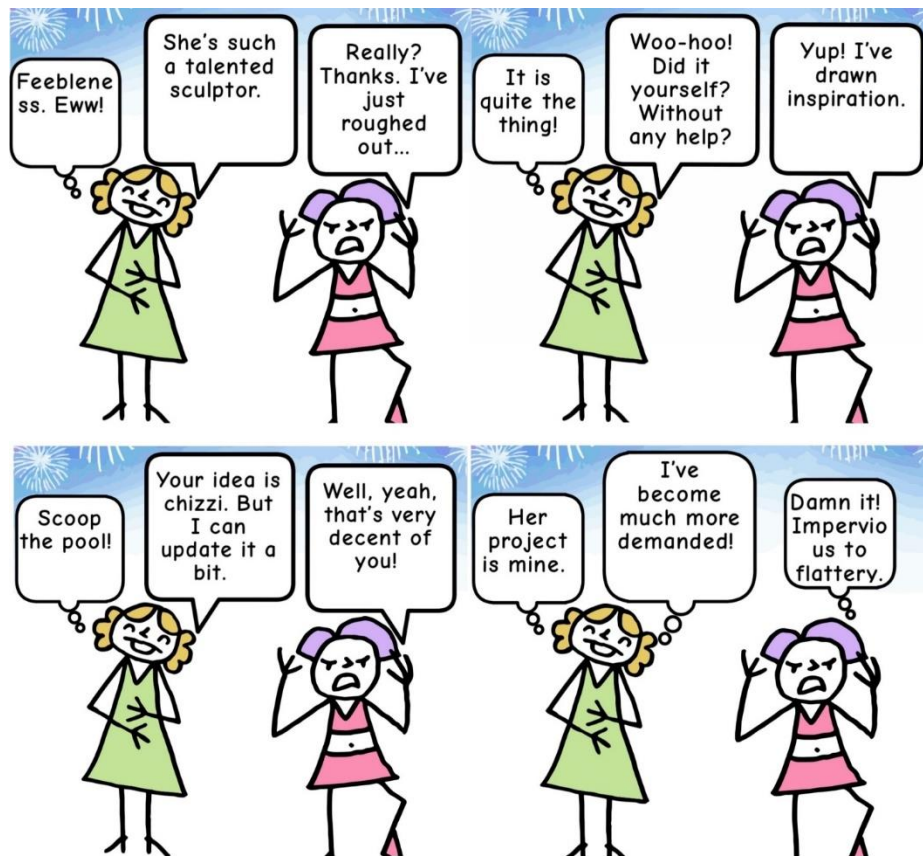
**Create a comics according to the plot of a fable.**

*Example of a fable:*

One day, a Crow found a piece of meat, took it in her beak and flew away with it in a tree. Right that moment, a Fox passing by, saw the Crow with the meat and, since he was very hungry, thought of a plan meant to help him steal the meat. So, he sat in front of the Crow and begin to exclaim: "Oh, Crow, you are the most gracious and beautiful bird I have ever seen! Let me admire you, and let me hear your voice, too, it must be equally beautiful as your appearance, you, Queen of Birds!" The Crow was truly delighted by all these compliments, and she was even convinced she had a beautiful voice, so, she opened her mouth to sing. That moment, she dropped the meat, and the Fox grabbed it right away. "Look, Crow", the Fox said, "your voice is ok, but, unfortunately, you have no wits".

The flatters are not trustworthy.

The Fox and the Crow



3.4.

**Compose your own comic strip, using the picture.**

*The example of a comic strip:*

Frame 1: **A** – Boo! **B** – Pardon?

Frame 2: **A** – Boo. I'm a ghost. **B** – You don't say.

Frame 3: **A** – Oh, yes. I'm quite frightening. **B** – No, you're not.

Frame 4: **A** – I'm not? **B** – Not even close.

Frame 5: **A** – Are you sure? **B** – I find you very pleasant.

Frame 6: **A** – I wish I were dead. **B** – I'm not sure how to break this to you, Pal.

С пропусками:



Пример комикса:



3.5.

Compose a comic strip (or several) based on the plot of the video (<https://www.youtube.com/watch?v=UsxLuQJgOIs>).

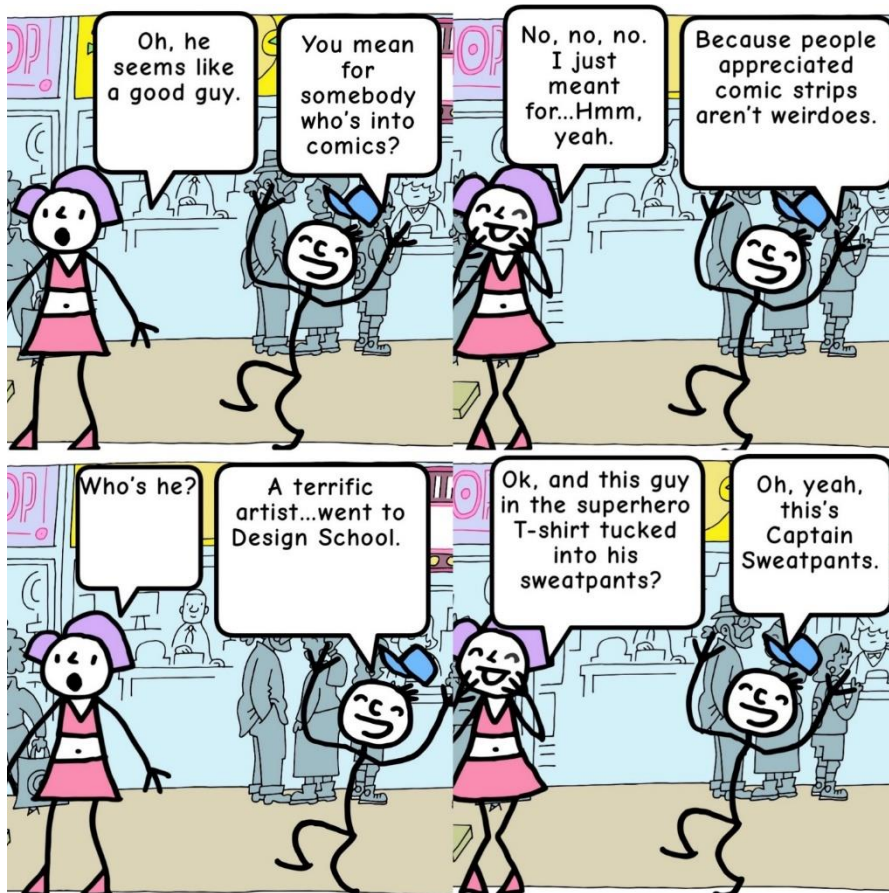
*One of the examples of a comic strip according to the video:*

Frame 1: **A** – Oh, he seems like a good guy. **B** – You mean for somebody who’s into comics?

Frame 2: **A** – No, no, no. I just meant for ... Hmm, yeah. **B** - Because people appreciated comic strips aren’t weirdoes.

Frame 3: **A** - Who’s he? **B** – A terrific artist ... went to Design School.

Frame 4: **A** – OK, and this guy in the superhero T-shirt tucked into his sweatpants? **B** – Oh, yeah, this’s Captain Sweatpants.



3.6.

**Compose a comic strip. The plot should be in the genre of detective story.**

*Example of the plot:*

Somebody robbed a wealthy person (his family had inherited the fortune; but other relatives were dissatisfied). The family relic (the ancient icon) was stolen. The best detective was invited to solve that accident. After the investigation he understood that it hadn't been the accident, just the man's invention because he wanted to give nobody the inheritance, he thought that he could have set all the relatives up.



## Условно-речевые упражнения лимерика

### 2.3.

**Make a limerick up (or several) from the word-cards below. Pay attention to the rhyme.**

A Fat Skier In The Mud	A Funny Teacher At School	A Loud Boy From London
A Santa Without Any Gifts	A Singer With No Rhythm	An Architect Without Any Taste
A Jumpy Child In The Courtyard	A Strange Cook With Dirty Fingers	A Fast Runner In The Spaceship

The example of a limerick:

There once was an architect without any taste  
 Who one day confused paint from paste  
 And he didn't understand  
 Why they trifled in his band  
 How pity that architect without any taste

## 2.4 (a).

**Expand a limerick based on the first lines which you may choose from. As a result, you get a five-lined rhymed poem. Pay attention to the structure and the rhyme.**

*The versions of the first lines:*

There once was a girl named Rose  
There once was an old lady and her cat  
There once was a man from Peru  
There once was an old man from Glen  
There once was a handsome young man named Roy  
There once was a fat old cow named Bessy

The example of a limerick:

There once was a girl named Rose  
Who all day and night liked to compose  
The songs which were usually about magic  
Sought in the reality and made it atmospheric  
What a believer in miracles named Rose

## 2.4 (b).

**Expand a limerick based on the first sentence. As a result, you get a five-lined rhymed poem. Pay attention to the structure and the rhyme.**

*The first sentence:*

There once was an old man on the Border

The example of a limerick:

There once was an old man on the  
Border  
Who lived with mental disorder  
He polluted the air  
And not followed his healthcare  
How bad lived that old man on the  
Border

## 2.5.

**Create a limerick, using the keywords and the picture. Pay attention to the structure and the rhyme.**

*Keywords:*

*Isle, style, food, childhood, help, save*

The example of a limerick:

There once was an old man of Isles  
Who thought he was disappointed with living styles  
They helped him with food  
And told him about his childhood  
Which saved that old man of Isles





2.6.

**Transform the plot of a song into a limerick (or several). You may use words from the song. Pay attention to the structure and the rhyme.**

*The text of the song:*

Every day in the morning on her way  
to the office  
You can see as she catches a train  
Just a face among a million faces  
Just another woman with no name  
Not the girl you'd remember but she's  
still something special  
If you knew her I am sure you'd  
agree  
Cause I know she's got a little secret  
Friday evening she turns out to be ...  
Nina, pretty ballerina, now she is the  
queen of the dancing floor  
This is the moment she's waited for  
Just like Cinderella, just like

Cinderella

Nina, pretty ballerina, who would  
ever think she could be this way  
This is the part that she likes to play  
But she knows the fun would go  
away  
If she would play it every day  
So she's back every morning to her  
work at the office  
And another week to live in a dream  
And another row of early mornings  
In an almost never-ending stream  
Doesn't talk very often, kind of shy  
and uncertain  
Everybody seems to think she's a  
bore

But they wouldn't know her little  
secret

What her Friday night would have in  
store ...

Nina, pretty ballerina, now she is the  
queen of the dancing floor

This is the moment she's waited for

Just like Cinderella, just like  
Cinderella.

The example of a limerick:

There once was a young lady called Nina  
Who danced at night as a ballerina  
But in the morning she worked again  
And unfortunately couldn't explain  
Why this is a secret of a young lady called  
Nina

## 2.7.

**Transform the plot of a cinquain into a limerick (or several). You may use words from the cinquain. Pay attention to the structure and the rhyme.**

*The example of a cinquain:*

Travelling  
Exciting, dangerous  
Challenge, explore, discover  
It is a cool way  
Wonder

The example of a limerick:

There once was a person named Cool  
Who travelled everywhere to the full  
She explored every day  
In a dangerous way  
Still discovered wonders as a rule

## Речевые упражнения лимерика

### 3.3.

**Create a limerick. Pay attention to parts of speech and to the structure and the rhyme.**

*The basis of a limerick:*

There was a (an) (adjective) (noun (person or animal)) from/in (noun (place))

Whose (noun (features)) was/were (-ly adverb) (adjective)

He/She/It (add a sentence here about smth that happened)

And (add more about what happened next)

That (some adjective as first line) (some noun as first line) from/in (some place as first line)

The example of a limerick:

There was a young woman in Hong Kong  
Whose nose was extremely long  
She stuck her nose into people's business  
And unfortunately destroyed their happiness  
That young woman in Hong Kong

### 3.4.

**Make a limerick up. But there is one condition: every sentence begins with the same letter and/or sound.**

*The example of a limerick:*

There once was a man with a gong  
That could drum at it a nice song  
Though people around said "How boring"  
These songs are like roaring  
Thus they scoffed at that man with a gong

### 3.5.

**Create a limerick according to the hero's description.**

*The hero's description:*

An old person lives in one small town, where there are both deep waters and nice fields. This person looks rather athletic, he is good at sports and physical activities. However, he is so romantic at the same time, he has lots of emotions and ideas in his mind. The old person can change easily from one activity to another.

The example of a limerick:

There only was an old person from  
 hideaway  
 Who ran like a lamplighter to the bay  
 He also loved resting on the meadow  
 Lost in reverie looking at the rainbow  
 So versatile was an old person from  
 hideaway

### 3.6.

**Create a limerick, using the picture, which helps to make up the plot. Pay attention to the structure and the rhyme.**

*The example of a limerick:*

There once was a man with a flute  
 A reptile ran out of his walking boot  
 Yet he performed even at night  
 The reptile flew up to height  
 Kept away from that man with a flute



## Условно-речевые упражнения блога

### 2.3.

**Compose a text message based on the following questions.**

*The example of questions:*

You speak about an event which is important for you.

1. What was the event?
2. When did it happen?
3. What were you doing there?
4. What did you feel?
5. How did the event change you?

### 2.4.

**Write a blog entry about your city based on the example below.**

*Example:*

Glasgow is located on the Clyde River, which flows into the Atlantic Ocean. The Romans built the city of Cathures around 80 AD and in 600 AD Glasgow was founded under the name of Saint Kentigern by the Christian Missionary St Mungo. Today, Glasgow is a city alive with energy and excitement. You'll be charmed by the warmth, humour and traditional Scottish hospitality for which Glaswegians are renowned the world over. Discover for yourself the wide range of unique attractions and activities which have symbolized Glasgow's spectacular transformation in recent years to become one of the UK's most popular tourism destination.

2.5.

**Write the ending of the story in the blog on the topic “Man and Nature”.**

*The example of the beginning of the story:*

Nature is our habitant, our home which is lovely in any season and weather. It gives us the best and the most cherished moments when the sun is shining brightly and the air is fresh, clean and transparent. While walking we feel that there is a light wind or breeze blowing. Even when it is raining, the raindrops are falling softly on the ground and there is a light mist in the air. It is wonderful to see that everything around is in full bloom in summer, but in winter it's freezing slightly and big snowflakes are falling.

However, nature is not always so friendly and placid. From time to time it can be on its bad behavior ...

2.6.

**Compose a text, according to the topic “The Influence of Art on people”, using the necessary list of words and phrases below.**

*Fine Arts Impact Masterpiece Appealing Superb Outstanding To plunge into To capture a moment in time To catch one's breath To feel a lump in one's throat To express emotions To stimulate the imagination To enrich experiences To boost self-esteem To reduce stress To sing low To face the music*

2.7.

**Watch the video from TedTalks on the topic “Human Life” and summarize the key idea based on the table**

**([https://www.ted.com/talks/ted\\_ed\\_what\\_if\\_you\\_experienced\\_every\\_human\\_life\\_in\\_history](https://www.ted.com/talks/ted_ed_what_if_you_experienced_every_human_life_in_history)).**

*The table:*

1. Author

2. Topic

The example of summarizing the video in form of a blog entry based on the table:

3. Main idea

4. Views

5. Influence

6. Who would it be useful for

This video was produced by TED-Ed, narrated by George Zaidan, directed by Jay Septimo, Khoo Siew May, AIM Creative Studios. The main topics of the video are about history and future of humanity. The main idea of the video is that people can imagine that their lives began as one of the planet's first humans; after dying, they are reincarnated as the second human ever to live; then return as the third person, the fourth, the fifth and so on – living the lives of every human that's ever walked the Earth. It is interested to know through the video how people's actions in one life will impact their future selves. The video shows people their influence on the planet: from physical activities to mental work. This educational video would be useful for everybody who thinks about humanity, who is involved in philosophy somehow.

## Речевые упражнения блога

### 3.3.

**Write a 6-word story about a significant event which happened, or will happen.**

*A 6-word story is basically an entire story told in just 6 words.*

*Example:*

A cat's painting sold for millions

Another singing performance ruined by me

Good education helps me in future

### 3.4.

**Write a comment to the post in a blog.**

*In which you say which she should ask for; say what you think the advantages are to justify your opinion; encourage others to buy this device*

You are a member of an Internet forum of future technologies today and you have seen the following post.

Hi everyone,

I am fond of reading all types of books. And it seems that nowadays more and more people prefer buying e-readers. So I wonder if someone here has any experience. I have a dilemma if it is worthwhile investing in one. I'd appreciate any comments and suggestions any of you might have.

Maria

### 3.5.

**Write 3 verbs, 3 nouns and 3 adjectives that associated with life difficulties and create a small writing text based on these words, answering the question "Does life have lots of ups and downs"?**

The versions of words:

Verbs – *fear smb, resent, corrupt*

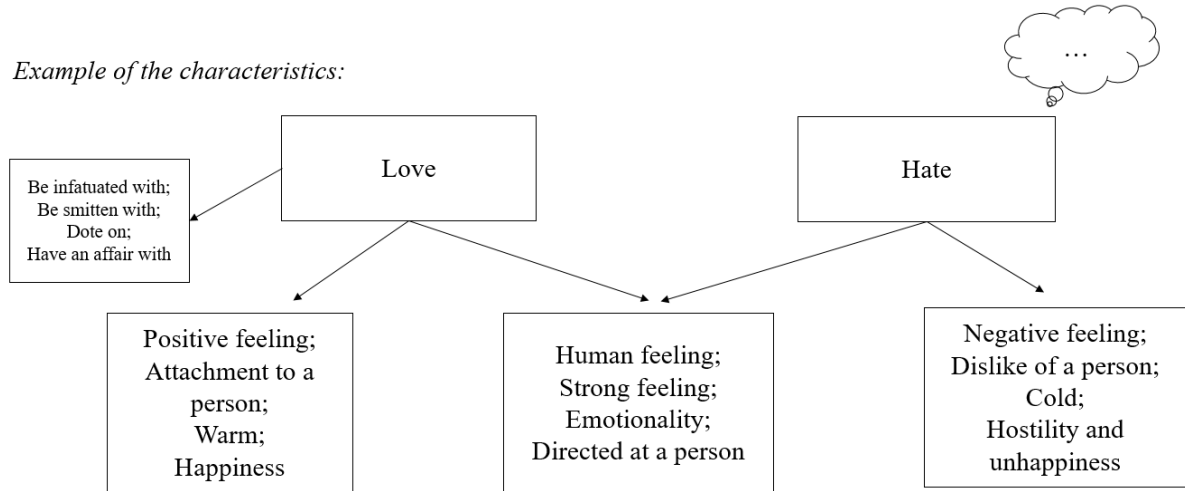
Nouns – *unemployment, pollution, crime*

Adjectives – *heart-broken, indifferent, jealous*

3.6.

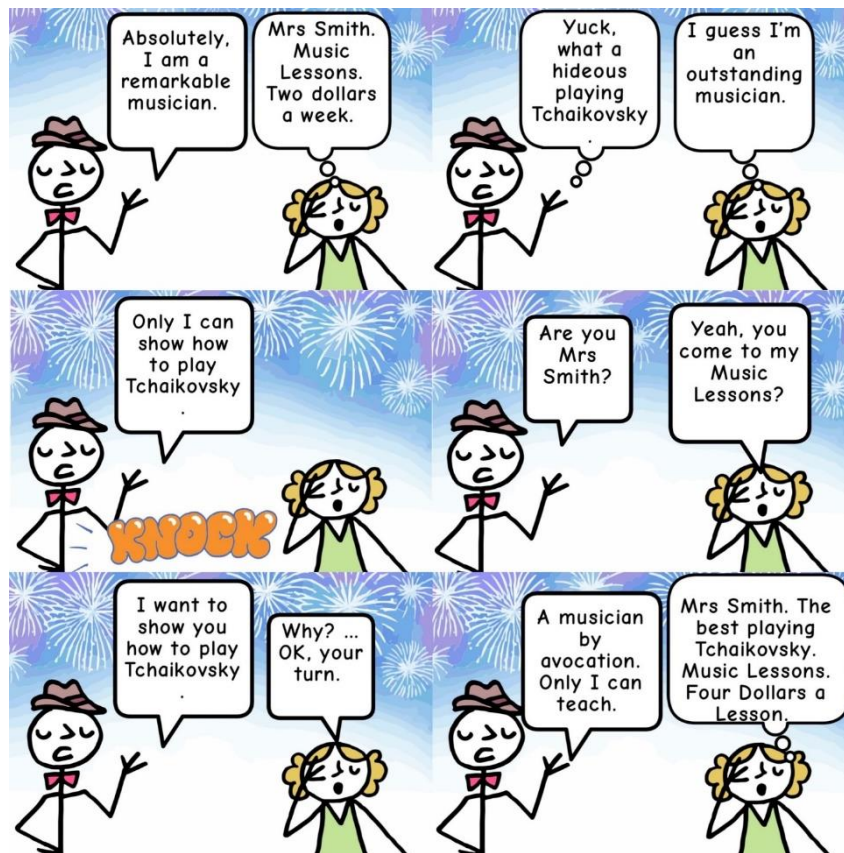
Think about the characteristics of love and hate, then based on it create a small writing on “The greatest hate springs from the greatest love”.

Example of the characteristics:



Приложение 3

Пример комикса при выполнении условно-речевого упражнения



Пример комикса при выполнении условно-речевого упражнения

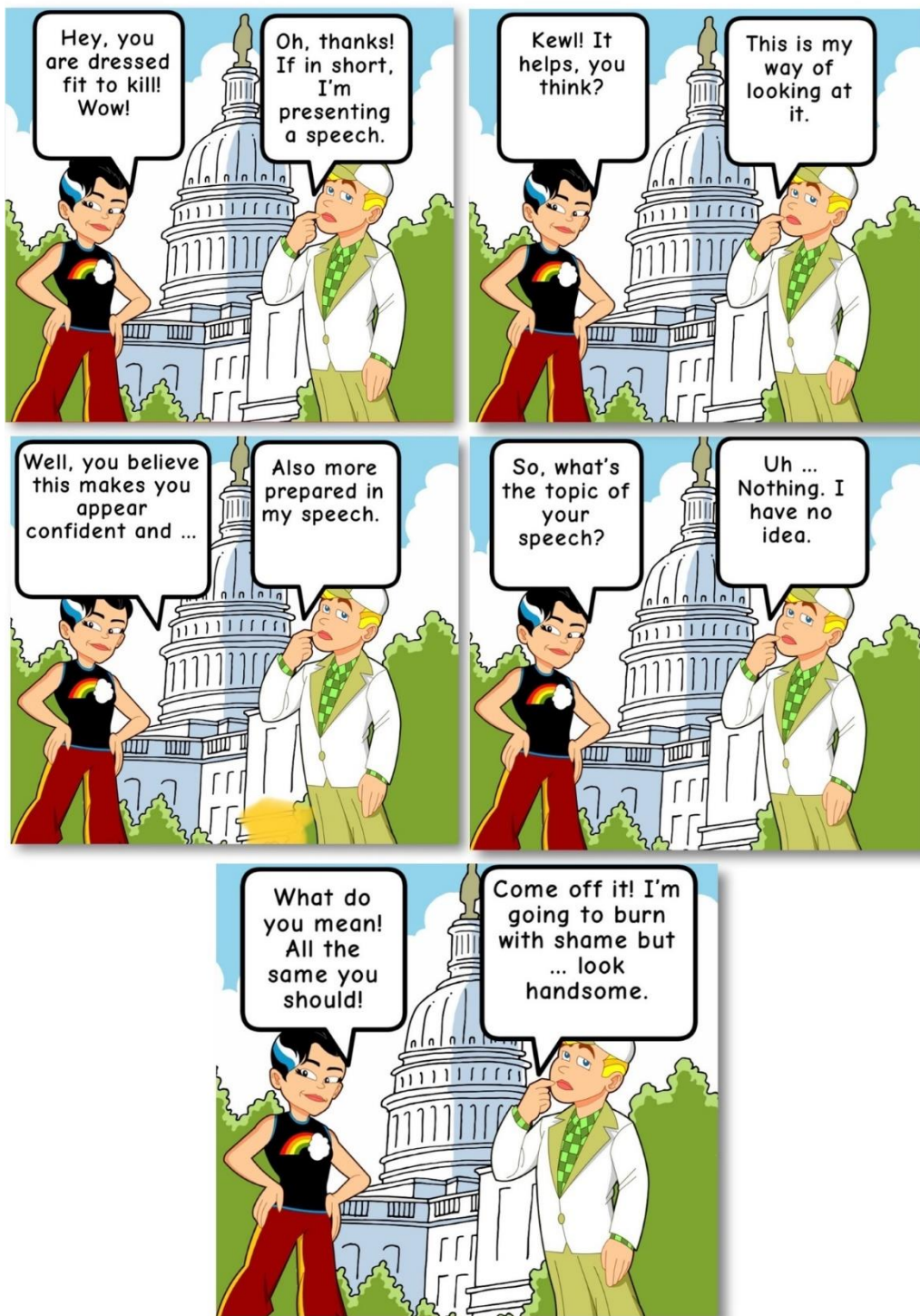


(пример комикса как образец)





(пример комикса с опорой на словосочетания)



Пример комикса в рамках темы «Modern man meets Stone age man» при выполнении речевого упражнения



### Образец анкетирования

Уважаемые обучающиеся, просим пройти вас процедуру самооценки для того, чтобы лучше понять ваши запросы и потребности в области креативного письма на английском языке. Ответьте на вопросы, отметив нужный вариант ответа, или дайте полный ответ:

	Да	Нет	Не очень
Какие формы креативных письменных текстов вы выполняли на уроках английского языка в школе?			
Много ли упражнений по созданию креативных форм письменной речи на английском языке содержится в вашем УМК?			
Часто ли вы читаете комиксы, интервью, шуточные стихотворения, авторские блоги самостоятельно в дополнительных источниках?			
Нравится ли вам читать, или писать креативные иноязычные письменные тексты?			
Знаете ли вы особенности создания креативных форм письменной речи на английском языке?			
Считаете ли вы необходимым изучать креативную иноязычную письменную речь на уроках?			
Хотелось ли бы вам научиться писать креативные иноязычные тексты?			

**The text for a dictation on the topic «Travelling»**

*Travel plans*

I live in Sweden, but every summer I like to travel to Britain to visit my family and friends. I hate flying, so last summer I decided that for a change I would travel by bus. According to the brochure I received from the travel agency, the bus would leave Malmo at 9.30 on Friday evening and arrive in London the following Sunday at 7.30 in the morning. The journey would involve taking the boat from Trelleborg on the south coast of Sweden to Travemunde in West Germany. Then we would drive through Germany, Holland and Belgium before taking another boat from Ostend to Dover. It sounded wonderful – at least in theory.

In reality, the journey was a nightmare from start to finish. To begin with, I made a mistake of not reserving a berth between Trelleborg and Travemunde since it was quite impossible to sleep owing to the combined singing of groups of drunk Germans and Swedes, each trying to outdo the other in terms of volume and vulgarity.

Again, I had forgotten that you are not allowed to smoke on Swedish buses, which made the journey between stops seem even longer than it was in reality. It also meant that when we did eventually have a break I spent the whole time making up for the hours when I had not been able to smoke, with the result that I could not be bothered to waste valuable «smoking» time in queuing up for a meal.

By the time we reached London I was a physical and mental wreck! I had not slept or eaten properly for almost thirty-six hours and all I wanted to do was sleep. So I booked into a really shoddy hotel next to Victoria Coach Station and slept soundly for twelve hours, at the same time vowing that never again would I make the journey from Sweden to Britain by bus. In fact, after that experience, flying took on a whole new dimension and far from hating it, I would now not dream of travelling any other way.

**Статистические данные по результатам  
предэкспериментальной и постэкспериментальной оценки уровня  
сформированности компетенции обучающихся в креативной  
письменной речи**

Таблица 1

Количество баллов, набранное обучающимися КГ по результатам  
предэкспериментальной оценки уровня сформированности компетенции в  
письменной речи

Предэкспериментальная оценка уровня сформированности компетенции КГ	Task 1							Task 2							Task 3							Итого
	1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6		
Обучаемый КГ_1-1	3	4	3	3	4	2	1 9	3	2	2	2	3	2	1 4	3	2	3	3	4	2	1 7	50
Обучаемый КГ_1-2	4	4	3	3	4	3	2 1	3	4	3	2	4	3	1 7	3	4	3	2	2	4	1 8	56
Обучаемый КГ_1-3	3	4	2	4	5	3	2 1	3	3	3	4	3	4	2 0	4	4	3	5	3	4	2 3	64
Обучаемый КГ_1-4	2	3	5	4	3	2	1 9	3	4	2	5	3	2	1 9	3	2	3	4	2	2	1 6	54
Обучаемый КГ_1-5	4	4	4	5	4	5	2 6	3	3	4	5	4	5	2 4	5	4	3	4	5	3	2 4	74
Обучаемый КГ_1-6	3	2	2	2	3	4	1 6	4	3	5	3	4	3	2 2	3	3	2	2	3	4	1 7	55
Обучаемый КГ_1-7	2	2	3	4	4	2	1 7	3	3	3	4	3	2	1 8	4	4	5	5	4	2	2 4	59
Обучаемый КГ_1-8	2	3	4	3	2	4	1 8	4	4	3	2	4	3	1 8	3	4	1	4	3	1	1 6	52
Обучаемый КГ_1-9	3	4	1	3	1	2	1 4	3	2	4	1	1	2	1 3	2	3	4	1	3	2	1 5	42
Обучаемый КГ_1-10	4	5	3	2	4	5	2 3	3	4	5	5	2	3	2 2	4	4	4	2	2	3	1 9	64

Обучаемый КГ_1-11	5	5	4	5	3	4	2	4	4	5	5	4	3	2	4	4	5	2	2	3	2	71
Обучаемый КГ_1-12	3	4	5	5	3	2	2	5	5	3	3	5	4	2	3	3	4	2	4	5	2	68
Обучаемый КГ_2-1	4	3	5	5	2	4	2	4	4	5	3	3	2	2	2	3	4	4	5	5	2	67
Обучаемый КГ_2-2	5	5	5	4	4	3	2	4	4	3	4	2	4	2	3	3	4	5	4	5	2	71
Обучаемый КГ_2-3	5	4	3	1	5	4	2	2	2	3	4	5	2	1	3	4	4	2	2	4	1	59
Обучаемый КГ_2-4	4	4	5	5	2	2	2	3	3	4	4	2	1	1	2	2	2	3	4	5	1	55
Обучаемый КГ_2-5	5	5	4	4	5	3	2	4	4	5	5	3	4	2	3	3	3	4	3	2	1	69
Обучаемый КГ_2-6	5	5	5	2	2	3	2	4	4	4	5	5	4	2	4	4	3	2	5	4	2	68
Обучаемый КГ_2-7	3	3	4	5	2	3	2	4	5	4	4	5	4	2	3	4	2	4	1	3	1	63
Обучаемый КГ_2-8	3	4	5	1	2	3	1	3	3	4	4	5	5	2	5	4	5	2	1	1	1	60
Обучаемый КГ_2-9	5	5	5	4	4	2	2	5	4	3	4	5	3	2	5	4	5	3	2	4	2	72
Обучаемый КГ_2-10	4	3	3	2	1	3	1	3	3	4	5	1	3	1	4	5	2	2	3	4	2	55
Обучаемый КГ_2-11	3	4	5	5	5	1	2	5	5	3	3	4	1	2	3	3	4	4	5	5	2	68
Обучаемый КГ_2-12	4	4	5	3	3	2	2	3	4	5	2	1	3	1	4	4	5	5	5	4	2	61
<b>Итого по КГ</b>																					1477	
<b>Итоговая средняя сумма баллов за одно задание</b>																					20,8	
<b>Средняя результативность (%)</b>																					69%	

Таблица 2

Количество баллов, набранное обучающимися ЭГ по результатам  
предэкспериментальной оценки уровня сформированности компетенции в  
письменной речи

Предэкспериментальная оценка уровня сформированности компетенции ЭГ	Task 1							Task 2							Task 3						Итого	
	1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6		
Обучаемый ЭГ_1-1	3	4	2	4	2	4	1 9	3	4	5	1	5	2	2 0	3	4	3	2	4	5	2 1	60
Обучаемый ЭГ_1-2	4	4	5	3	5	3	2 4	4	5	2	2	3	4	2 0	2	3	2	4	4	5	2 0	64
Обучаемый ЭГ_1-3	3	3	4	5	2	2	1 9	2	3	3	4	3	3	1 8	5	5	4	3	3	4	2 4	61
Обучаемый ЭГ_1-4	5	5	3	3	3	4	2 3	5	4	4	3	3	2	2 1	4	4	3	3	2	2	1 8	62
Обучаемый ЭГ_1-5	3	3	2	3	4	3	1 8	4	4	3	4	4	3	2 2	3	3	2	3	3	2	1 6	56
Обучаемый ЭГ_1-6	4	2	3	3	4	4	2 0	3	3	1	2	3	2	1 4	4	4	5	3	2	3	2 1	55
Обучаемый ЭГ_1-7	4	4	3	3	4	3	2 1	3	2	3	4	2	2	1 6	4	4	4	3	4	2	2 1	58
Обучаемый ЭГ_1-8	5	5	4	4	5	4	2 7	3	4	4	3	5	3	2 2	5	4	3	3	5	3	2 3	72
Обучаемый ЭГ_1-9	4	3	3	4	3	4	2 1	3	4	4	3	2	3	1 9	4	4	5	3	4	3	2 3	63
Обучаемый ЭГ_1-10	3	4	2	5	4	3	2 1	4	4	5	5	3	4	2 5	3	4	4	4	3	2	2 0	66
Обучаемый ЭГ_1-11	4	4	3	4	3	3	2 1	3	3	4	2	3	2	1 7	4	3	4	5	2	3	2 1	59
Обучаемый ЭГ_1-12	3	3	2	2	3	3	1 6	3	3	3	2	3	2	1 6	3	3	2	3	2	2	1 5	47
Обучаемый ЭГ_2-1	4	5	3	3	2	4	2 1	4	4	2	4	3	2	1 9	3	3	4	3	2	2	1 7	57
Обучаемый ЭГ_2-2	4	3	2	4	5	2	2 0	3	3	3	4	4	3	2 0	3	2	4	5	5	3	2 2	62
Обучаемый ЭГ_2-3	5	4	5	5	3	4	2 6	4	3	4	5	3	3	2 2	2	3	4	2	3	4	1 8	66



Обучаемый ЭГ_2-4	4	3	4	4	3	3	2	4	5	5	3	4	5	2	4	4	4	2	3	3	2	67
Обучаемый ЭГ_2-5	5	4	3	4	3	4	2	3	3	4	4	3	3	2	3	4	5	5	2	3	2	65
Обучаемый ЭГ_2-6	3	3	4	2	3	4	1	3	3	4	2	3	4	1	2	2	4	3	3	2	1	54
Обучаемый ЭГ_2-7	4	3	4	2	4	2	1	4	3	4	2	3	3	1	5	4	4	3	2	2	2	58
Обучаемый ЭГ_2-8	4	4	3	3	2	2	1	3	3	4	4	3	4	2	3	3	4	4	3	4	2	60
Обучаемый ЭГ_2-9	3	4	4	4	3	3	2	4	4	4	4	3	3	2	4	3	4	2	5	2	2	63
Обучаемый ЭГ_2-10	4	4	3	2	2	3	1	3	2	2	3	2	3	1	3	4	4	2	4	2	1	52
Обучаемый ЭГ_2-11	5	4	4	5	5	4	2	2	3	3	4	3	3	1	4	4	3	4	3	4	2	67
Обучаемый ЭГ_2-12	4	3	4	4	5	4	2	4	4	3	3	4	4	2	2	2	3	3	2	3	1	61
<b>Итого по ЭГ</b>																					1455	
<b>Итоговая средняя сумма баллов за одно задание</b>																					19,9	
<b>Средняя результативность (%)</b>																					66%	

Таблица 3

Среднее количество баллов по отдельным критериям, набранное обучающимися КГ в предэкспериментальной оценке за одно задание

Предэкспериментальная оценка уровня сформированности компетенции КГ	Среднее количество баллов					
	К1	К2	К3	К4	К5	К6
Обучаемый КГ_1-1	3	2,6	2,6	2,6	3,6	2
Обучаемый КГ_1-2	3,3	4	3	2,3	3,3	3,3
Обучаемый КГ_1-3	3,3	3,6	2,6	4,3	3,6	3,6
Обучаемый КГ_1-4	2,6	3	3,3	4,3	2,6	2
Обучаемый КГ_1-5	4	3,6	3,6	4,6	4,3	4,3
Обучаемый КГ_1-6	3,3	2,6	3	2,3	3,3	3,6
Обучаемый КГ_1-7	3	3	3,6	4,3	3,6	2
Обучаемый КГ_1-8	3	3,6	2,6	3	3	2,6
Обучаемый КГ_1-9	2,6	3,3	3	1,6	1,6	2
Обучаемый КГ_1-10	3,6	4,3	4	3	2,6	3,6
Обучаемый КГ_1-11	4,3	4,3	4,6	4	3	3,3
Обучаемый КГ_1-12	3,6	4	4	3,3	4	3,6
Обучаемый КГ_2-1	3,3	3,3	4,6	4	3,3	3,6
Обучаемый КГ_2-2	4	4	4	4,3	3,3	4

Обучаемый КГ_2-3	3,3	3,3	3,3	2,3	4	3,3
Обучаемый КГ_2-4	3	3	3,6	4	2,6	2,6
Обучаемый КГ_2-5	4	4	4	4,3	3,6	3
Обучаемый КГ_2-6	4,3	4,3	4	3	4	3,6
Обучаемый КГ_2-7	3,3	4	3,3	4,3	2,6	3,3
Обучаемый КГ_2-8	3,6	3,6	4,6	2,3	2,6	3
Обучаемый КГ_2-9	5	4,3	4,3	3,6	3,6	3
Обучаемый КГ_2-10	3,6	4,6	3	3	1,6	3,3
Обучаемый КГ_2-11	3,6	4	4	3,6	4,6	2,3
Обучаемый КГ_2-12	3,6	4	5	3,3	3	3
<b>Итого по КГ</b>	<b>3,5</b>	<b>3,7</b>	<b>3,7</b>	<b>3,4</b>	<b>3,2</b>	<b>3,3</b>

Таблица 4

Среднее количество баллов по отдельным критериям, набранное обучающимися ЭГ в предэкспериментальной оценке за одно задание

Предэкспериментальная оценка уровня сформированности компетенции ЭГ	Среднее количество баллов					
	К1	К2	К3	К4	К5	К6
Обучаемый ЭГ_1-1	3	4	3,3	2,3	3,6	3,6
Обучаемый ЭГ_1-2	3,3	4	3	3	4	4
Обучаемый ЭГ_1-3	3,3	3,6	3,6	4	2,6	3
Обучаемый ЭГ_1-4	4,6	4,3	3,3	3	2,6	2,6
Обучаемый ЭГ_1-5	3,3	3,3	2,3	3,3	3,6	2,6
Обучаемый ЭГ_1-6	3,6	3	3	2,6	3	3
Обучаемый ЭГ_1-7	3,6	3,3	3,3	3,3	3,3	2,3
Обучаемый ЭГ_1-8	4,3	4,3	3,6	3,3	5	3,3
Обучаемый ЭГ_1-9	3,6	3,6	4	3,3	3	3,3
Обучаемый ЭГ_1-10	3,3	4	3,6	4,6	3,3	3
Обучаемый ЭГ_1-11	3,6	3,3	3,6	3,6	2,6	2,6
Обучаемый ЭГ_1-12	3	3	2,3	2,3	2,6	2,3
Обучаемый ЭГ_2-1	3,6	4	3	3,3	2,3	2,6
Обучаемый ЭГ_2-2	3,3	2,6	3	4,3	4,6	2,6
Обучаемый ЭГ_2-3	3,6	3,3	4,3	4	3	3,6
Обучаемый ЭГ_2-4	4	4	4,3	3	3,3	3,6
Обучаемый ЭГ_2-5	3,6	3,6	4	4,3	2,6	3,3
Обучаемый ЭГ_2-6	2,6	2,6	4	2,3	3	3,3
Обучаемый ЭГ_2-7	4,3	3,3	4	2,3	3	2,3
Обучаемый ЭГ_2-8	3,3	3,3	3,6	3,6	2,6	3,3
Обучаемый ЭГ_2-9	3,6	3,6	4	3,3	3,6	2,6
Обучаемый ЭГ_2-10	3,3	3,3	3	2,3	2,6	2,6
Обучаемый ЭГ_2-11	3,6	3,6	3,3	4,3	3,6	3,6
Обучаемый ЭГ_2-12	3,3	3	3,3	3,3	3,6	3,6

<b>Итого по ЭГ</b>	3,5	3,5	3,4	3,3	3,2	3
--------------------	-----	-----	-----	-----	-----	---

Таблица 5

Количество баллов, набранное обучающимися КГ по результатам  
постэкспериментальной оценки уровня сформированности компетенции в  
креативной письменной речи

Постэкспериментальная оценка уровня сформированности компетенции КГ	Task 1							Task 2							Task 3						Итого	
	1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6		
Обучаемый КГ_1-1	4	4	5	4	4	3	2	3	3	4	4	3	4	2	3	4	3	3	4	4	2	66
Обучаемый КГ_1-2	4	4	4	3	3	3	2	4	4	5	5	4	5	2	3	3	4	4	4	3	2	69
Обучаемый КГ_1-3	3	3	3	3	4	3	1	2	2	3	3	4	4	1	2	2	3	3	4	4	1	55
Обучаемый КГ_1-4	4	4	5	4	4	4	2	4	4	4	5	3	3	2	4	4	4	4	4	3	2	71
Обучаемый КГ_1-5	3	3	4	4	3	4	2	2	3	4	4	4	4	2	4	3	4	3	4	3	2	63
Обучаемый КГ_1-6	4	4	5	3	5	5	2	3	3	3	3	4	3	1	3	3	4	3	3	4	2	65
Обучаемый КГ_1-7	3	3	4	5	3	3	2	2	2	3	3	4	4	1	3	3	4	4	2	2	1	57
Обучаемый КГ_1-8	2	2	3	3	3	2	1	2	2	3	3	2	3	1	3	4	4	2	2	2	1	47
Обучаемый КГ_1-9	4	4	5	4	4	3	2	4	4	4	4	5	3	2	4	4	4	4	4	4	2	72
Обучаемый КГ_1-10	3	3	4	5	3	4	2	4	4	3	4	3	4	2	3	4	5	3	2	3	2	64
Обучаемый КГ_1-11	3	3	4	5	3	4	2	3	4	4	4	3	2	2	3	3	3	4	4	3	2	62
Обучаемый КГ_1-12	2	3	3	2	3	2	1	3	3	4	2	2	3	1	4	4	3	3	3	2	1	48
Обучаемый КГ_2-1	5	4	3	4	5	3	2	3	4	4	5	4	5	2	3	4	5	5	4	3	2	73

Обучаемый КГ_2-2	3	3	4	2	2	3	1	3	2	3	4	3	2	1	3	4	2	5	3	2	1	53
Обучаемый КГ_2-3	4	4	4	3	3	4	2	3	4	4	3	5	4	2	3	3	4	4	4	4	2	67
Обучаемый КГ_2-4	3	3	3	4	5	5	2	4	4	5	4	3	3	2	3	4	4	4	4	3	2	68
Обучаемый КГ_2-5	4	4	4	5	4	5	2	3	3	4	4	4	4	2	4	4	3	4	4	3	2	70
Обучаемый КГ_2-6	3	3	4	4	3	3	2	2	3	3	4	3	4	1	2	3	3	4	3	4	1	58
Обучаемый КГ_2-7	3	4	4	4	3	4	2	3	4	4	3	3	4	2	3	3	3	3	4	2	1	61
Обучаемый КГ_2-8	2	2	2	3	4	4	1	4	3	3	4	3	4	2	3	3	3	2	2	3	1	54
Обучаемый КГ_2-9	3	3	3	4	4	3	2	2	3	4	3	3	3	1	2	2	3	4	4	3	1	56
Обучаемый КГ_2-10	4	4	4	3	3	4	2	4	5	4	3	3	4	2	4	4	3	4	4	3	2	67
Обучаемый КГ_2-11	3	2	4	5	3	3	2	3	4	3	3	4	3	2	4	4	3	3	3	3	2	60
Обучаемый КГ_2-12	3	3	4	3	3	3	1	4	4	4	2	3	3	2	3	5	4	3	4	4	2	59
<b>Итого по КГ</b>																					1485	
<b>Итоговая средняя сумма баллов за одно задание</b>																					20,7	
<b>Средняя результативность (%)</b>																					69%	

Таблица 6

Количество баллов, набранное обучающимися ЭГ по результатам  
постэкспериментальной оценки уровня сформированности компетенции в  
креативной письменной речи

Постэкспериментальная оценка уровня сформированности компетенции ЭГ	Task 1							Task 2							Task 3						Итого	
	1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6		
Обучаемый ЭГ_1-1	4	4	4	5	4	4	2	4	4	5	4	5	4	2	4	4	4	4	4	5	2	76
							5							6							5	

Обучаемый ЭГ_1-2	4	4	5	5	5	5	2	4	5	4	5	4	4	2	5	4	4	4	4	5	2	80
Обучаемый ЭГ_1-3	4	4	4	5	4	4	2	4	4	4	4	4	4	2	5	5	4	4	4	4	2	75
Обучаемый ЭГ_1-4	5	5	5	4	5	4	2	5	5	4	4	5	5	2	5	5	4	4	4	4	2	82
Обучаемый ЭГ_1-5	3	4	4	5	5	3	2	4	4	4	5	5	4	2	4	3	4	3	5	5	2	74
Обучаемый ЭГ_1-6	4	3	4	4	5	5	2	5	4	5	5	5	4	2	5	5	5	3	4	3	2	78
Обучаемый ЭГ_1-7	4	4	4	4	4	4	2	5	5	4	4	5	5	2	4	4	5	5	4	3	2	77
Обучаемый ЭГ_1-8	5	5	4	4	5	4	2	4	4	4	5	5	4	2	5	4	4	4	5	4	2	79
Обучаемый ЭГ_1-9	4	5	5	5	5	4	2	5	5	4	5	4	5	2	5	5	5	5	4	4	2	84
Обучаемый ЭГ_1-10	4	4	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	4	2	4	5	5	5	4	5	2	85
Обучаемый ЭГ_1-11	4	4	4	4	5	5	2	4	4	4	3	3	4	2	4	5	4	5	4	3	2	73
Обучаемый ЭГ_1-12	5	4	5	4	5	5	2	5	4	5	4	5	5	2	5	5	4	5	4	4	2	83
Обучаемый ЭГ_2-1	4	5	5	5	5	5	2	5	4	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	4	2	87
Обучаемый ЭГ_2-2	4	5	5	5	5	5	2	4	4	5	5	4	5	2	5	5	4	5	5	4	2	84
Обучаемый ЭГ_2-3	5	4	5	5	4	4	2	4	4	4	5	4	4	2	5	5	4	4	5	4	2	79
Обучаемый ЭГ_2-4	5	4	5	5	5	5	2	5	5	5	5	4	5	2	5	5	4	4	5	5	2	86
Обучаемый ЭГ_2-5	5	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	2	3	5	5	5	4	4	2	75
Обучаемый ЭГ_2-6	4	4	5	5	5	4	2	5	5	5	4	5	4	2	5	5	5	4	5	4	2	83
Обучаемый ЭГ_2-7	4	4	4	4	5	4	2	4	5	4	4	4	5	2	5	4	4	4	5	5	2	78
Обучаемый ЭГ_2-8	5	5	5	4	5	5	2	4	5	5	5	4	4	2	5	5	5	4	5	5	2	85
Обучаемый ЭГ_2-9	4	4	5	5	5	4	2	4	4	4	4	5	5	2	4	5	5	5	5	4	2	81
Обучаемый ЭГ_2-10	4	4	4	4	4	3	2	4	4	4	5	5	5	2	3	4	4	4	4	4	2	73
Обучаемый ЭГ_2-11	5	5	4	5	5	4	2	4	4	5	5	4	4	2	5	5	4	4	4	4	2	80
Обучаемый ЭГ_2-12	4	4	4	5	5	4	2	4	4	4	3	4	4	2	4	4	3	4	4	4	2	72
<b>Итого по ЭГ</b>																					1909	
<b>Итоговая средняя сумма баллов за одно задание</b>																					26,4	
<b>Средняя результативность (%)</b>																					88%	

Таблица 7

Среднее количество баллов по отдельным критериям, набранное обучающимися КГ в постэкспериментальной оценке за одно задание

Постэкспериментальная оценка уровня сформированности компетенции КГ	Среднее количество баллов					
	К1	К2	К3	К4	К5	К6
Обучаемый КГ_1-1	3,3	3,6	4	3,6	3,6	3,6
Обучаемый КГ_1-2	3,6	3,6	4,3	4	3,6	3,6
Обучаемый КГ_1-3	2,3	2,3	3	3	4	3,6
Обучаемый КГ_1-4	4	4	4,3	4,3	3,6	3,3
Обучаемый КГ_1-5	3	3	4	3,6	3,6	3,6
Обучаемый КГ_1-6	3,3	3,3	4	3	4	4
Обучаемый КГ_1-7	2,6	2,6	3,6	4	3	3
Обучаемый КГ_1-8	2,3	2,6	3,3	2,6	2,3	2,3
Обучаемый КГ_1-9	4	4	4,3	4	4,3	3,3
Обучаемый КГ_1-10	3,3	3,6	4	4	2,6	3,6
Обучаемый КГ_1-11	3	3,3	3,6	4,3	3,3	3
Обучаемый КГ_1-12	3	3,3	3,3	2,3	2,6	2,3
Обучаемый КГ_2-1	3,6	4	4	4,6	4,3	3,6
Обучаемый КГ_2-2	3	3	3,3	3,6	2,6	2,3
Обучаемый КГ_2-3	3,3	3,6	4	3,3	4	4
Обучаемый КГ_2-4	3,3	3,6	4	4	4	3,6
Обучаемый КГ_2-5	3,6	3,6	3,6	4,3	4	4
Обучаемый КГ_2-6	2,3	3	3,3	4	3	3,6
Обучаемый КГ_2-7	3	3,6	3,6	3,3	3,3	3,3
Обучаемый КГ_2-8	3	2,6	2,6	3	3	3,6
Обучаемый КГ_2-9	2,3	2,6	3,3	3,6	3,6	3
Обучаемый КГ_2-10	4	4,3	3,6	3,3	3,3	3,6
Обучаемый КГ_2-11	3,3	3,3	3,3	3,6	3,3	3
Обучаемый КГ_2-12	3,3	4	4	2,6	3,3	3,3
<b>Итого по КГ</b>	<b>3,2</b>	<b>3,5</b>	<b>3,7</b>	<b>3,6</b>	<b>3,4</b>	<b>3,3</b>

Таблица 8

Среднее количество баллов по отдельным критериям, набранное обучающимися ЭГ в постэкспериментальной оценке за одно задание

Постэкспериментальная оценка уровня сформированности	Среднее количество баллов					
	К1	К2	К3	К4	К5	К6

компетенции ЭГ						
Обучаемый ЭГ_1-1	4	4	4,3	4,3	4,3	4,3
Обучаемый ЭГ_1-2	4,3	4,3	4,3	4,6	4,3	4,6
Обучаемый ЭГ_1-3	4,3	4,3	4	4,3	4	4
Обучаемый ЭГ_1-4	5	5	4,3	4	4,6	4,3
Обучаемый ЭГ_1-5	3,6	3,6	4	4,3	5	4
Обучаемый ЭГ_1-6	4,6	4	4,6	4	4,6	4
Обучаемый ЭГ_1-7	4,3	4,3	4,3	4,3	4,3	4
Обучаемый ЭГ_1-8	4,6	4,3	4	4,3	5	4
Обучаемый ЭГ_1-9	4,6	5	4,6	5	4,3	4,3
Обучаемый ЭГ_1-10	4,3	4,6	5	5	4,6	4,6
Обучаемый ЭГ_1-11	4	4,3	4	4	4	4
Обучаемый ЭГ_1-12	5	4,3	4,6	4,3	4,6	4,6
Обучаемый ЭГ_2-1	4,6	4,6	5	5	5	4,6
Обучаемый ЭГ_2-2	4,3	4,6	4,6	5	4,6	4,6
Обучаемый ЭГ_2-3	4,6	4,3	4,3	4,6	4,3	4
Обучаемый ЭГ_2-4	5	4,6	4,6	4,6	4,6	5
Обучаемый ЭГ_2-5	4	4,3	4,3	4,3	4	4
Обучаемый ЭГ_2-6	4,6	4,6	5	4,3	5	4
Обучаемый ЭГ_2-7	4,3	4,3	4	4	4,6	4,3
Обучаемый ЭГ_2-8	4,6	5	5	4,3	4,6	4,6
Обучаемый ЭГ_2-9	4	4,3	4,6	4,6	5	4,6
Обучаемый ЭГ_2-10	3,6	4	4	4,3	4,3	4
Обучаемый ЭГ_2-11	4,6	4,6	4,3	4,6	4,3	4
Обучаемый ЭГ_2-12	4	4	3,6	4	4,3	4
<b>Итого по ЭГ</b>	<b>4,4</b>	<b>4,4</b>	<b>4,4</b>	<b>4,4</b>	<b>4,5</b>	<b>4,3</b>

## Приложение 10

**Таблица критических значений t-критерия Стьюдента**

Число степеней свободы, f	Значение t-критерия Стьюдента при p=0,05
1	12.706
2	4.303
3	3.182
4	2.776
5	2.571
6	2.447
7	2.365
8	2.306
9	2.262
10	2.228
11	2.201

12	2.179
13	2.160
14	2.145
15	2.131
16	2.120
17	2.110
18	2.101
19	2.093
20	2.086
21	2.080
22	2.074
23	2.069
24	2.064
25	2.060
26	2.056
27	2.052
28	2.048
29	2.045
30	2.042
31	2.040
32	2.037
33	2.035
34	2.032
35	2.030
36	2.028
37	2.026
38	2.024
40-41	2.021
42-43	2.018
44-45	2.015
46-47	2.013
48-49	2.011
50-51	2.009
52-53	2.007
54-55	2.005
56-57	2.003
58-59	2.002
60-61	2.000
62-63	1.999
64-65	1.998



66-67	1.997
68-69	1.995
70-71	1.994
72-73	1.993
74-75	1.993
76-77	1.992
78-79	1.191
80-89	1.990
90-99	1.987
100-119	1.984
120-139	1.980
140-159	1.977
160-179	1.975
180-199	1.973
200	1.972
...	1.960