

Баскакова Мария Александровна

Методика обучения креативным формам письменной речи на уроках английского языка в 10-11 классах средней школы

Специальность 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (иностранные языки (среднее общее образование))

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

**Санкт-Петербург
2024**

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет)» на кафедре теории и практики иностранных языков и лингводидактики

Научный руководитель:

Шамов Александр Николаевич, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры теории и практики иностранных языков и лингводидактики ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина»

Официальные оппоненты:

Куклина Светлана Станиславовна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры иностранных языков и методики обучения иностранным языкам ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров

Перевёрткина Марина Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики обучения иностранным языкам ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

Ведущая организация:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

Защита диссертации состоится **12 февраля 2025 года в 14.00 часов** на заседании диссертационного совета 33.2.018.05 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» по адресу 191186, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48, корпус 4, Дискуссионный зал.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» по адресу 191186, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48, корпус 5 и на официальном сайте университета: https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001069.html.

Автореферат разослан « ____ » _____ 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Трубицина Ольга Ивановна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Актуальность данной работы определяется необходимостью улучшения качества обучения английскому языку в 10-11 классах через развитие коммуникативной компетенции, которая является одной из ключевых целей иноязычного образования. Требования к уровню владения иностранным языком, предъявляемые к выпускникам школы, включают «компетентностные блоки», в числе которых находятся умения иноязычной письменной речи. «Компетентностные блоки» являются теми компонентами, на основе которых формируется и развивается языковая и речевая личность обучающегося.

Письменная коммуникация в современных условиях играет важную роль в обмене информацией. Иноязычная письменная речь представляет собой сложный процесс, направленный на выражение собственных мыслей. Умение писать на иностранном языке отражает уровень языковой грамотности человека. Для овладения искусством письма на английском языке необходимо не только знание правил употребления языкового материала, но и иметь способность выражать собственные мысли в письменной форме.

Понятие «письменная речь» включает в себя разные виды письменной речи: «академическое письмо», «профессиональное письмо», «социальное письмо», «личное письмо», «креативное письмо». Креативное письмо составляет важную сторону коммуникативной деятельности обучающегося. Оно позволяет решать набор определенных проблем, существующих в обучении иноязычной письменной речи. Кроме того, письменный вид коммуникации выступает одним из важных факторов мотивации речемыслительной и речевой деятельности на изучаемом языке.

Обучение английскому языку в старших классах школы показывает: письменная речь не в полной мере отвечает требуемым характеристикам письменного произведения. Недостатки в письменной речи связаны с тем, что:

- а) созданные письменные тексты часто невыразительны в языковом отношении;
- б) письменные работы школьников неоригинальны по содержанию;
- в) тексты в письменной форме не оказывают эмоционального воздействия на читателя.

Овладение креативными умениями по созданию письменных дискурсов на изучаемом языке способствует совершенствованию коммуникативной компетенции школьников в целом, влияет на развитие их личностных качеств. Выпускник школы после такого обучения становится функционально грамотной и креативной личностью.

Таким образом, **актуальность исследования** обусловлена:

- потребностью формирования креативного потенциала письменной речи в целях повышения уровня владения иностранным языком;
- необходимостью обучения старшеклассников креативным формам письменной речи со всеми ее лингвистическими характеристиками;
- разработкой специальных упражнений для обучения креативным формам письменной речи.

Степень разработанности темы исследования. Вопросом совершенствования обучения иноязычной письменной речи занимались многие ученые (И.Л. Бим, И.А. Бредихина, Л.С. Выготский, Н.Д. Гальскова, М.Я. Демьяненко, О.Г. Захарова, Е.П. Ильин, Я.М. Колкер, Т.А. Ладыженская, Г.К. Левицкая, А.Р. Лурия, Р.П. Мильруд, А.А. Миролубов, Е.И. Пассов, Е.Н. Соловова, С.Ф. Шатилов, Д.Б. Эльконин, Г. Валлас, Дж. Гилфорд, Э. Торренс и др.). В фокусе исследования поставленной проблемы были разные аспекты улучшения письменной речи на иностранном языке такие, как: техника письма (каллиграфия, графика и орфография); лексическое разнообразие письменной речи; адекватное грамматическое оформление письменной речи; последовательность обучения выражению мыслей в форме повествования, описания, рассуждения; овладение разными видами творческих высказываний; обучение экспрессивному виду письма с учетом личного опыта обучающихся.

Анализ научной литературы в области совершенствования обучения иноязычной письменной речи и изучения такого явления, как «креативная письменная речь», позволяет выявить **противоречия** между:

- высоким образовательным потенциалом иноязычной письменной речи и недостаточным использованием такого потенциала в отечественной методике преподавания иностранного языка;
- высокими требованиями к владению иноязычной письменной речью и ограниченным количеством инструментов для обучения креативной письменной речи в действующих УМК по английскому языку.

Вопросы, связанные с недостаточным изучением креативной письменной речи, и выявленные противоречия, позволяют сформулировать **проблему исследования**: как эффективно организовать обучение креативным формам письменной речи на уроках английского языка в 10-11-х классах в школе?

Указанные противоречия и поставленная проблема позволяют сформулировать **тему исследования**: «Методика обучения креативным формам письменной речи на уроках английского языка в 10-11 классах средней школы».

Цель диссертационного исследования заключается в теоретическом обосновании и разработке методики обучения креативной письменной речи обучающихся старших классов школы на уроках английского языка.

В качестве **объекта исследования** выступает процесс обучения письменной речи обучающихся 10-11-х классов на уроках английского языка.

Предмет исследования составляет методика обучения креативным формам письменной речи на занятиях по английскому языку.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что методика обучения креативным формам письменной речи в старших классах будет эффективной, если:

- будет направлена на формирование компетенции в иноязычной креативной письменной речи, состоящей из способности старшеклассников создавать оригинальный креативный письменный текст, знаний, навыков и умений в креативной письменной речи;

- средством обучения будет выступать «жанровая карта», состоящая из: а) информационного блока, включающего сведения о лингвистических особенностях отобранных креативных форм письменной речи (комикс, шуточное стихотворение (лимерик), авторский блог), и б) тренировочного блока, представленного алгоритмической моделью работы над каждой из креативных форм письменной речи и тренировочной частью;
- обучение будет осуществляться на основе разработанного комплекса упражнений, представленного различными типами и видами упражнений, организованных в 4 блока: лексический, морфолого-синтаксический, стилистический и экстралингвистический, ориентированных на овладение всеми компонентами компетенции в иноязычной креативной письменной речи;
- будут использованы специальные уровневые показатели по оценке уровня сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи по созданию комиксов, шуточных стихотворений (лимериков), по ведению авторского блога.

Цель, объект, предмет и гипотеза диссертационного исследования определяют необходимость решения следующих задач:

1. Проанализировать психолого-педагогические особенности обучения иноязычной письменной речи в старших классах средней школы.
2. Определить лингвистические и психолого-дидактические характеристики креативной письменной речи.
3. Раскрыть лингводидактическую специфику обучения иноязычной креативной письменной речи.
4. Установить специфические лексико-стилистические характеристики креативной письменной речи.
5. Охарактеризовать особенности содержания обучения креативным формам письменной речи в 10-11-х классах школы с углубленным изучением английского языка.
6. Разработать технологию по обучению комиксам, шуточным стихотворениям (лимерикам) и авторскому блогу.
7. Создать комплекс упражнений по обучению комиксам, шуточным стихотворениям (лимерикам) и авторскому блогу.
8. Провести экспериментальное обучение с целью проверки эффективности разработанной методики обучения креативным формам письменной речи; разработать специальные уровневые показатели по оценке уровня сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи.

Выбор методов исследования обусловлен целью и поставленными задачами. Для выполнения поставленных задач и их проверки были использованы следующие **методы исследования**:

- теоретические подходы, включая изучение и анализ научных трудов отечественных и зарубежных ученых по теме исследования, а также рассмотрение и обобщение педагогического опыта в области обучения иноязычной письменной речи;

- методы диагностики, включающие проведение опросов и оценку уровня сформированности компетенции обучающихся старших классов в иноязычной письменной речи;
- экспериментальное обучение письменной речи на изучаемом языке;
- статические методы анализа данных, включая качественный анализ результатов экспериментального обучения.

Методологическую базу диссертационного исследования включают законодательные и нормативные документы в сфере образования и научные труды, освещающие вопросы по проблематике исследования.

Настоящее исследование опирается на идеи:

- компетентностного подхода в обучении иностранным языкам (Н.И. Алмазова, Н.В. Баграмова, Н.Д. Гальскова, И.А. Зимняя, А.А. Колесников, Я.М. Колкер, О.С. Макарова, Е.И. Пассов, В.В. Сафонова, Е.Н. Соловова, Г.С. Трофимова, А.В. Хуторской);
- коммуникативного подхода в обучении иностранным языкам (Н.В. Баграмова, Н.В. Барышников, И.Л. Бим, Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез, И.А. Зимняя, А.А. Колесников, Ю.А. Комарова, Я.М. Колкер, О.В. Кудряшова, О.С. Макарова, Е.И. Пассов, Г.В. Рогова, Е.Н. Соловова, А.В. Хуторской, А.Н. Шапов, Дж. Равен, Д. Хаймс);
- психолого-педагогического подхода в обучении иностранным языкам (Л.С. Выготский, Л.В. Щерба, А.А. Леонтьев, И.Я. Зимняя, И.Л. Бим, Е.И. Пассов, Г.В. Рогова, Н.Д. Гальскова, В.В. Сафонова, Е.С. Полат, Э.И. Соловцова, В.П. Кузовлев, Н.Ф. Коряковцева);
- социокультурного подхода в обучении иностранным языкам (Н.И. Алмазова, Г.В. Елизарова, Л.Г. Кузьмина, О.Г. Оберемко, В.В. Сафонова, П.В. Сысоев, О.И. Трубицина, А.Н. Шапов);
- личностно-деятельностного подхода в обучении иностранным языкам (И.А. Зимняя, Г.А. Китайгородская, А.А. Леонтьев);
- интегративного подхода в обучении иностранным языкам (Е.В. Земцова, Ю.А. Комарова, Л.К. Мазунова, Е.Г. Тарева).

Теоретическую основу проведенного исследования составили:

- теория речевой деятельности (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия);
- концепции о механизмах письма и письменной речи (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин);
- теория и методика обучения письменной речи на родном и иностранном языках (М.Я. Демьяненко, Л.Г. Кузьмина, Т.А. Ладыженская, Г.К. Левицкая, Л.К. Мазунова, Р.П. Мильруд);
- теоретические исследования в области творчества (В.И. Андреев, Н.Д. Богоявленская, Л.С. Выготский, П.П. Крамар, А.М. Матюшкин, А.Я. Пономарев);
- исследования по проблемам креативности в образовательном процессе (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, О.Г. Захарова, Е.П. Ильин, А.В. Лапшина, А.В. Петров, Г. Валлас, Дж. Гилфорд, Х. Грубер, Э. Торренс, Д. Уоллес).

Базой исследования служило муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия №38» с углубленным изучением английского языка г. Дзержинска Нижегородской области. Материалы исследования прошли апробацию в МБОУ «Гимназия №38» с углубленным изучением английского языка, МБОУ «Средняя школа №22» с углубленным изучением французского языка, МБОУ «Средняя школа №7» с углубленным изучением отдельных предметов г. Дзержинска Нижегородской области, МБОУ «Гимназия №1», МБОУ «Гимназия №13» г. Нижнего Новгорода.

Основные этапы исследования. Исследование, проведенное в рамках диссертации с 2020 по 2024 гг., включало три основных этапа:

1. *Первый этап (2020-2021 гг.)* был посвящен поисково-теоретическим аспектам, включая формулировку проблемы, разработку научного аппарата, определение цели и формулирование гипотезы исследования.

2. *Второй этап (2021-2022 гг.)* фокусировался на теоретико-моделирующей работе, включая создание модели обучения креативной письменной речи, определение критериев оценки креативных письменных работ, проведение разведывательного эксперимента.

3. *Третий этап (2022-2024 гг.)* был посвящен опытно-экспериментальному обучению, анализу результатов и оценке эффективности. На этом этапе проводилась финальная работа по оформлению и редактированию текста диссертационного исследования.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что в нем:

- разработана методика обучения креативным формам письменной речи на уроках английского языка в 10-11-х классах средней школы;
- представлена компетенция в иноязычной креативной письменной речи, в рамках которой выделена типология умений при порождении креативных письменных текстов;
- создано новое средство обучения – «жанровая карта», включающая в себя информационный и тренировочный блоки по обучению креативным формам письменной речи;
- разработана модель упражнений, организованных в лексический, морфолого-синтаксический, стилистический и экстралингвистический блоки, ориентированных на овладение компетенции в иноязычной креативной письменной речи;
- определены и представлены специальные уровневые показатели по оценке уровня сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи в части создания комиксов, шуточных стихотворений (лимериков), авторского блога.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается:

- в выявлении и описании основных характеристик креативной письменной речи, которые заключаются в представленности таких элементов, как:

индивидуальность, новизна, выразительность, определенная композиционно-смысловая структура;

- в определении понятия «креативная форма письменной речи» как одной из форм письменной коммуникации на изучаемом языке; в установлении роли и места креативной письменной речи в системе иноязычного школьного образования;

- в теоретическом обосновании целесообразности обучения креативной письменной речи как особого вида письменноречевой компетенции обучающихся;

- в разработке требований к отбору содержания обучения креативной письменной речи, отвечающего целям и задачам последовательного формирования письменной речи; комплекс навыков и умений письменной коммуникации и учета творческих способностей старшеклассников;

- в уточнении принципов отбора аутентичных иноязычных текстов как речевых образцов для обучения креативным формам письменной речи в старших классах;

- в разработке комплекса упражнений по формированию умений писать комиксы по разным темам, умений по написанию шуточных стихотворений (лимериков), умений вести авторский блог с целью развития общих творческих способностей в овладении иноязычной письменной речью, умениям создавать креативные тексты.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается:

- в разработке учебного пособия, предназначенного для обучения письменным креативным высказываниям с различными способами самовыражения обучающихся;

- в разработке комплекса творческих заданий для обучения креативной письменной речи на занятиях.

Полученные данные полезны при разработке учебных материалов по обучению креативной письменной речи для старшеклассников школы с углубленным изучением английского языка. Разработанные материалы также могут быть использованы в рамках методического курса для студентов педагогического направления, профиль «Иностранный язык».

Согласно основной гипотезе исследования на защиту выносятся нижеследующие **положения**:

1. Методика обучения креативным формам письменной речи направлена на формирование компетенции в иноязычной креативной письменной речи. Креативная письменная речь понимается как особая деятельность, которая характеризуется наличием оригинальных мыслей и идей в осуществлении письменной коммуникации и наличием лингвистических и экстралингвистических особенностей. Они проявляются в особой структуре письменного текста; в оригинальности и выразительности формы; в разнообразии точной экспрессивной лексики, морфологии, синтаксических конструкций и стилистических средств эмоционального воздействия на будущего читателя.

Под компетенцией в иноязычной креативной письменной речи понимается способность старшеклассников к выполнению письменноречевой деятельности в виде совокупности языковых знаний и речевых навыков и умений с целью порождения оригинального креативного письменного текста адекватно ситуации общения. Компетенция в иноязычной креативной письменной речи представляет собой поликомпонентную структуру, включающую в себя лингвистический, дискурсивный, прагматический, стратегический, социокультурный, эвристический, цифровой и экстралингвистический компоненты.

2. Представленная авторская «жанровая карта» является эффективным средством обучения креативным формам письменной речи. Она отвечает психолого-педагогическим условиям обучения старшеклассников и специфике исследуемого явления. Учитываются следующие психолого-педагогические условия и личностные факторы в образовательном процессе: а) взаимодействие между учителем и учениками, основанное на сотрудничестве и сотворчестве; б) учет мотивов и интересов учеников; в) желание самовыражения; г) наличие у старшеклассников определенного лингвистического опыта; д) сформированность знаний, навыков и умений в креативной письменной речи (выявлять и формулировать замысел произведения; находить жанровую форму воплощения замысла произведения; улучшать главную идею письменного текста путем добавления в него смысловых уточнений и деталей; употреблять разнообразные языковые и речевые средства и стилистические приемы; корректировать письменный текст в соответствии с замыслом); е) предрасположенность к порождению креативных форматов; ж) волевая и эмоциональная готовность старшеклассников работать над таким видом письменной речи; з) овладение лексико-стилистическими характеристиками креативных форм письменной речи; и) развитие у школьников творческих способностей.

«Жанровая карта» состоит из информационного и тренировочного блоков. Информационный блок включает сведения о лингвистических и экстралингвистических особенностях отобранных креативных форм письменной речи (комикс, шуточное стихотворение (лимерик), авторский блог). В названный блок входят: описание структуры и содержания каждой формы креативной письменной речи, сведения о жанровой специфике комикса, шуточного стихотворения (лимерика) и авторского блога, а также информация о лексических, морфологических, синтаксических и стилистических особенностях перечисленных жанров.

Тренировочный блок в «жанровой карте» представлен в виде алгоритмической модели работы над каждой из креативных форм письменной речи. Составными элементами алгоритмической модели являются следующие этапы: а) «интродукция»; б) «лексико-грамматический тренинг»; в) «инвенция»; г) «рефлексия».

Расположение и наполнение блоков в «жанровой карте» обеспечивает поэтапную работу над созданием креативной формы письменной речи: от определения цели продуцирования креативных письменных текстов в

образовательном процессе до активного их использования в речевой деятельности.

3. Разработанный комплекс упражнений, нацеленный на формирование компетенции в иноязычной креативной письменной речи, соответствует системной последовательности отработки материала в языковых, условно-речевых и речевых упражнениях, соотносимых с лексическим, морфолого-синтаксическим, стилистическим и экстралингвистическим блоками. Комплекс упражнений основывается на принципах: а) личностной и коммуникативной направленности обучения; б) активности и деятельностной основы обучения; в) системности и последовательности; г) стилистической дифференциации и минимизации языка в учебных целях; д) концентрической прогрессии в подаче и усвоении материала; е) проблемного и творческого характера обучения; ж) рефлексивности и др. Разработанный комплекс упражнений гарантирует освоение старшеклассниками необходимых знаний, навыков и умений, необходимых для формирования компетенции в иноязычной креативной письменной речи.

4. Оценка уровня сформированности и качества проявления компетенции в иноязычной креативной письменной речи производилась на основе установленных критериев таких, как: а) достижение коммуникативной цели в решении учебной задачи; б) самостоятельность в порождении креативного письменного высказывания; в) соответствие «жанровому репертуару»; г) содержательность креативного письменного высказывания; д) наличие структуры и организации креативного письменного текста; е) соответствие креативного письменного текста нормам языковой правильности (орфографическая и лексическо-грамматическая) и выразительности (оригинальность в выборе стилистических средств).

Личный вклад соискателя заключается: 1) в определении проблемы исследования; 2) в разработке теоретически обоснованной и экспериментально проверенной методики обучения старших классов в работе с креативными формами письменной речи; 3) в ее внедрении в образовательный процесс; 4) в создании «жанровой карты» для обучения креативным формам письменной речи; 5) в создании учебного пособия «Методика обучения креативным формам письменной речи на уроках английского языка в 10-11-х классах средней школы».

Достоверность и обоснованность результатов исследования достигается путем опоры на достижения методических и смежных наук, соответствия методов исследования поставленным целям и задачам, экспериментальной проверки разработанной методики, математической обработки статистических данных, а также внедрения результатов в педагогическую практику.

Апробация и внедрение результатов диссертационного исследования. Теоретико-практические аспекты диссертации обсуждались на заседаниях кафедры теории и практики иностранных языков и лингводидактики, а также на научных семинарах кафедры европейских языков и методики их преподавания.

Результаты исследования представлены в виде докладов на научных конференциях в гг.: Нижний Новгород (2020 г., 2021 г., 2022 г.), Москва (2021 г.), Петрозаводск (2021 г.), Пенза (2021 г.), Волгоград (2021 г., 2022 г.), Санкт-Петербург (2022 г., 2023 г., 2024 г.). Материалы исследования внедрены в образовательный процесс МБОУ «Гимназия №38» г. Дзержинска на уроках иностранного языка. Результаты проведенного исследования представлены в 16 публикациях, из которых 4 опубликованы в научных журналах, рецензируемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования России.

Диссертационное исследование состоит из следующих разделов: введения; двух глав с выводами по каждой из них; заключения, список использованных источников (общее количество - 181 источник, включая 37 зарубежных авторов) и 10 приложений. В тексте исследования приведены 42 таблицы и 28 иллюстраций.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность исследования; излагаются проблема и тема; определяются объект, предмет, цель, гипотеза и задачи диссертационного исследования. Автор представляет теоретико-методологическую базу работы; методы и основные этапы исследования; конкретизирует научную новизну, теоретическую и практическую значимость; формулирует положения, выносимые на защиту. В исследовании подтверждены достоверность и обоснованность полученных результатов; указывается место апробации и внедрения полученных результатов.

В Главе 1 «Теоретические основы обучения разным формам креативной письменной речи учащихся 10-11 классов в общеобразовательной школе» раскрываются следующие вопросы: 1) цели и задачи обучения письменной речи в 10-11-х классах школы; 2) определение понятия «креативная письменная речь» и ее лингвопсихологические характеристики; 3) структура и содержание компетенции в иноязычной креативной письменной речи; 4) эффективные креативные формы письменной речи и их лексико-стилистические характеристики.

Основу обучения письменной речи в средней школе с углубленным изучением английского языка составляют принципы компетентностного подхода такие, как: опора на уровень обучаемости школьника; его самоопределение и самовыражение в речевой деятельности; уровень самоактуализации старшеклассника в творческих процессах по языку; характер социализации и развития индивидуальности обучающегося в речевой деятельности, в литературном творчестве. В обучении иноязычной письменной речи коммуникативная компетенция (т.е. способность старшеклассников использовать языковые знания, навыки и умения с целью создания письменного текста) имеет определенную структуру. При создании письменных текстов от обучающихся старших классов средней школы с углубленным изучением английского языка требуется способность проявлять самостоятельность к речевому творчеству. Порождение креативного текста в письменной форме обеспечивается: а) личностными качествами учеников; б) мотивами и

интересами обучающихся; в) опытом в порождении письменной речи; г) психологической, волевой и эмоциональной готовностью учащихся к овладению письменной речью; д) навыками и умениями письма и письменной речи; е) наличием у школьников определенных языковых и речевых способностей. Компетенция в иноязычной креативной письменной речи имеет сложную многоуровневую структуру. Представим такую структуру в Табл. 1.

Таблица 1

**Структура компетенции в иноязычной
креативной письменной речи**

Компетенция	Содержание компетенции (знания, навыки и умения)
<i>Лингвистическая</i>	<ul style="list-style-type: none"> - знание структурных норм креативного письменного текста; - знание приемов обеспечения связности креативного письменного текста; - навыки использования лексических единиц, морфологических и синтаксических средств в креативных письменных текстах; - навыки и умения оформления креативных письменных текстов согласно стилистической специфики; - умение выбирать выразительные языковые и речевые средства для достижения коммуникативных целей в креативной письменной речи.
<i>Дискурсивная</i>	<ul style="list-style-type: none"> - знание основных характеристик функциональных стилей и жанров; - умение планировать структуру креативного письменного текста; - умение организовывать креативный письменный текст с учетом функционального стиля и жанра; - умение контролировать общий тон креативного письменного текста; - умение вводить и развивать тему креативного письменного текста; - умение применять усвоенный языковой и речевой материал в новых ситуациях опосредованной коммуникации.
<i>Прагматическая</i>	<ul style="list-style-type: none"> - знание особенностей планирования процесса создания креативного письменного произведения; - владение функционально-смысловыми типами для продуцирования креативной письменной работы; - умение оптимального использования лингвистических средств для выражения тематической прогрессии в креативных формах письменной речи.
<i>Стратегическая</i>	<ul style="list-style-type: none"> - умение выстраивать стратегии креативного письменного текста в соответствии с коммуникативной задачей и намерением; - умение использовать вариативные коммуникативные тактики при порождении креативной письменной речи; - умение оценивать полученный креативный текст с позиций языковой и речевой корректности.
<i>Социокультурная</i>	<ul style="list-style-type: none"> - знание фоновой информации, страноведческих аспектов и общекультурных основ; - умение оформлять креативный письменный текст с учетом коммуникативно-речевого этикета; - умение строить креативный письменный текст с учетом логико-композиционных особенностей иноязычных текстов; - умение организовывать креативный письменный текст с учетом особенностей культурно-языковой среды.
<i>Эвристическая</i>	<ul style="list-style-type: none"> - знание эвристических техник при обучении креативной письменной речи таких, как метод свободных ассоциаций, метод прогнозирования, метод ландшафта и др.);

	<ul style="list-style-type: none"> - умение генерировать идеи для оригинального решения коммуникативно-письменной задачи; - умение комбинировать ранее усвоенный языковой и речевой материал и употреблять при выражении письменной формы собственных, оригинальных идей; - умение использовать воображение, фантазию и творческое мышление для продуцирования креативного письменного текста.
Цифровая	<ul style="list-style-type: none"> - знание особого регистра языка (язык интернета, или сетях); - умение критически анализировать и эффективно интерпретировать информацию в Интернет-среде; - умение использовать цифровые технологии для порождения нового креативного продукта; - умение получать и верно интерпретировать информацию из электронных изображений.
Экстралингвистическая	<ul style="list-style-type: none"> - способность целесообразно и уместно использовать шрифтовые выделения, подчеркивания, применение вариативного кегля для привлечения внимания к смысловым доминантам; - умение использовать символы, изображения, аудио и видео средства для достижения выразительности контекста.

Креативная письменная речь как тип иноязычной письменной речи является мотивированной, целенаправленной, ориентированной на продуцирование письменного высказывания и связана с обучением оригинальному формулированию и обоснованию своих мыслей и креативных идей. Данные идеи и мысли обеспечивают решение коммуникативной задачи; направлены на самостоятельное порождение произведения, используя воображение, творческое мышление, личный опыт, комбинирование и использование лингвистических особенностей в ситуациях общения. Сущность креативной письменной речи состоит в том, что, с одной стороны, эта деятельность характеризуется наличием новых, оригинальных идей; с другой стороны - наличием лексических, морфологических, синтаксических, стилистических особенностей. Креативная письменная речь бывает различных форм, жанров и стилей. В работе выявлены специфические умения при порождении отобранных креативных форм письменной речи (комикс, шуточное стихотворение (лимерик), авторский блог) (см.: Табл. 2). Развитие умений креативных форм письменной речи обуславливается следующими факторами: а) возрастные особенности обучающихся; б) познавательная и речемышлительная активность старшеклассников; в) ситуация успеха каждого ученика; г) благоприятный психологический климат в классе; д) сотрудничество и **со**-творчество учителя и ученика; е) целенаправленность и систематичность в обучении креативным формам письменной речи.

Таблица 2

Номенклатура умений, формируемых при обучении отобранным креативным формам письменной речи

Креативные формы	Умения
Комикс	<ul style="list-style-type: none"> - составлять объекты и выстраивать планы изображения в динамической развертке повествования; - кратко и выразительно формулировать прямую речь для филактеров;

	<ul style="list-style-type: none"> - использовать общеупотребительную, разговорную лексику, неологизмы и применять фразовые глаголы и фразеологизмы для создания комического эффекта; - употреблять слова-звукоподражатели, частицы и междометия; - применять вопросительные и восклицательные предложения, упрощенные грамматические конструкции для достижения юмористического эффекта; - уместно использовать риторические вопросы; - применять сатирические приемы для усиления экспрессивности; - применять разнообразный шрифт для достижения эмотивной окраски
Шуточное стихотворение (лимерик)	<ul style="list-style-type: none"> - создавать рифмующие строки по модели анапест; - использовать станзу, состоящую из 5 строк, рифмующихся ААВВА; - применять неологизмы, идиомы для создания юмористического эффекта; - использовать слова-звукоподражатели, асемантические слова, глаголы движения и действия, эпитеты, метафоры; - использовать стилистические приемы для создания юмористического эффекта; - применять разнообразный шрифт для достижения эмотивной окраски
Авторский блог	<ul style="list-style-type: none"> - определять структуру, дизайн и контент для развития авторских идей; - употреблять Интернет-лексику, стилистически-маркированную лексику и неформальную лексику, использовать неологизмы и фразеологизмы, применять сокращения и аббревиатуры для усиления экспрессивности; - употреблять междометия, вводные слова для создания эффекта «дружеского разговора»; - вести диалог с читателем посредством риторических структур и прямых обращений для придания тексту большей эмоциональности; - использовать упрощенные грамматические конструкции, эллиптические конструкции и применять риторические вопросы и прямую речь; - строить предложения с многоточием для того, чтобы оставить читателю «пищу для размышлений»; - применять разнообразный шрифт, символы для придания тексту дополнительной эмотивной окраски

Структура, содержание, лингвистические и экстралингвистические особенности отобранных креативных форм письменной речи (комикс, шуточное стихотворение (лимерик), авторский блог) представлены в информационном блоке «жанровой карты» (см.: Табл. 3).

В структуре комикса – два компонента: вербальный (иконический), включающий в себя буквенный текст, который является либо речью персонажей, либо речью автора, размещение которой заключено в филактеры, и невербальный (графический), состоящий из последовательного выстраивания планов изображения. Взаимодействие вербального и иконического компонентов комикса обеспечивает целостность и связанность, производимый им коммуникативный эффект.

Структура шуточного стихотворения (лимерика) состоит из чередования ударных и безударных слогов согласно модели анапест, станзы, состоящей из 5 строк, рифмующихся ААВВА, при этом 1-я, 2-я и 5-я строки трехстопные, а 3-я и 4-я — двухстопные. Содержание шуточного стихотворения (лимерика) формализовано: каждая из строк несет определенную повествовательную функцию. 1-я строка представляет героя, нередко заканчиваясь топонимом или именем героя. 2-я строка характеризует героя обычно через описание некой

привычки. 3-я и 4-я строки чаще всего являются описательными. Последняя строка закрывает повествование или еще раз характеризует героя, согласно тому, что про него было рассказано.

Структура блога выполняет и информативную функцию, и придает эмоциональный колорит. Автор блога самостоятельно определяет структуру, дизайн и контент своего блога, использует языковые средства и стилистические приемы, наиболее ярко отражающие замысел и тематику блога. В манере изложения авторского блога описывается факт. Он несет в себе лаконичность, информативность, доказательность, убедительность.

Таблица 3

Жанровая карта: информационный блок

	<i>Комикс</i>	<i>Лимерик</i>	<i>Блог</i>
Лингвистические особенности: лексика	Неформальная лексика, просторечия, фразеологизмы, фразовые глаголы	Неологизмы, идиомы, большое количество географических названий, небольшое разнообразие персонажей	Интернет-лексика, стилистически-маркированная лексика, неформальная лексика, сокращения и аббревиатуры, неологизмы, фразеологизмы
Лингвистические особенности: морфология	Слова-звукоподражатели, частицы и междометия, неологизмы, вводные слова и конструкции	Слова-звукоподражатели, ассемантические слова, глаголы в прошедшем времени, слова-синонимы, вариативные прилагательные, односложные и двусложные существительные	Междометия, вводные слова, риторические структуры, прямые обращения, отдельные единицы молодёжного сленга
Лингвистические особенности: синтаксис	Фатическая речь, вопросительные и восклицательные предложения, лаконичные, часто обрывающиеся предложения, отсутствие вспомогательных глаголов и местоимений	Начальная конструкция «There was/were», прямая речь, доминантное использование конструкций в Past Simple, задействование конструкций сравнения	Упрощенные грамматические конструкции, эллиптические конструкции, риторические вопросы, прямая речь
Лингвистические особенности: стилистика	Ирония и сарказм, эпитеты, метафоры, метафорические сравнения, сокращение общеупотребительных слов	Аллитерация, ассонанс, какология, гиперболы, литота, гротеск, эпитеты, метафоры	Ирония, метафоры, сравнения, гиперболы, эпитеты, синекдоха
Экстралингвистические особенности	Наглядность в виде дополнений изображений, разнообразный шрифт для	Наглядность в виде изображений, использования шрифтовых выделений для обозначения смысловых доминант	Наглядность в виде изображений, гипертексты, задействование видеофайлов и других средств мультимедиа,

	придания тексту дополнительной эмотивной окраски		использование эмотиконов и эмоджи
--	--	--	--------------------------------------

Алгоритмическая модель работы над каждой из креативных форм письменной речи представлена в тренировочном блоке «жанровой карты». На первом этапе, на этапе интродукции, старшеклассникам предлагаются определение цели креативного вида письменной речи, объяснение стратегической необходимости в развитии умений креативных форм письменной речи, выбор жанра креативной письменной речи, актуализация языковых средств для выражения формы и содержание выбранного креативного вида письменной речи.

На втором этапе, на этапе лексико-грамматического тренинга, обучающиеся старших классов составляют план креативного письменного произведения, работают с образцами письменных текстов аутентичного характера, предугадывают общее содержание будущей креативной формы письменной речи, усложняют структуру будущего письменного высказывания, подбирают языковые и речевые средства. На данном этапе креативный письменный текст может быть обработан следующими способами: а) выделение отдельной завершенной части текста; б) разделение на сегменты; в) сокращение; г) создание коллажа; д) составление аннотаций, пропусков, замен и дополнений отдельных слов или фраз; е) использование приемов аналогии и сравнения; ж) замена сложных грамматических форм; з) упрощение путем удаления персонажей и деталей; и) описание реакции (эмоций) героев, соотношение с их фразами; к) включение описания эксцентрических действий героя.

На третьем этапе, на этапе инвенции, старшеклассники создают вариант креативного текста с использованием разных языковых и речевых средств. Перед этапом рефлексии ученики соотносят письменный дискурс со списком требований, которые предъявлены к той или иной форме креативной письменной речи.

На заключительном этапе ученики 10-11-х классов предоставляют креативный письменный текст учителю на проверку. После чего происходит сознательная корректировка, саморефлексия письменной речевой деятельности учеников.

В Главе 2 «Особенности обучения креативным формам письменной речи на английском языке как опосредованному иноязычному общению» раскрывается через следующие аспекты: 1) описание содержания обучения креативным формам письменной речи на занятиях в 10-11-х классах; 2) технология обучения креативным формам письменной речи в старших классах; 3) комплекс упражнений для развития креативной письменной речи; 4) верификация методики обучения креативным формам письменной речи в экспериментальной работе.

Обучение креативной письменной речи базируется на трех главных содержательных компонентах: лингвистическом, психологическом и методологическом. Основная цель преподавателя состоит в обеспечении благоприятной обстановки для осуществления обучения креативной письменной

речи. В лингвистический компонент содержания обучения креативной письменной речи входят: а) виды отобранных креативных форм письменной речи: написание комиксов, шуточного стихотворения (лимерика), создание авторского блога; б) владение правилами создания креативных письменных дискурсов; в) выбор определенной темы и коммуникативной ситуации для написания креативного произведения; г) владение общим лексическим и грамматическим материалом; д) владение специальной лексикой и грамматикой для каждого вида креативного письменного дискурса; е) владение приемами оформления каждого вида креативной письменной речи и синтаксических особенностей; ж) требования, предъявляемые к креативным письменным текстам. Психологический компонент содержания обучения включает в себя: а) мотивы, интересы и желания учащихся; б) общие навыки и умения в креативной письменной речи; в) специальные умения написания креативных форм письменной речи; г) учет психологических факторов в обучении креативной письменной речи; д) универсальные учебные навыки и умения; е) компенсаторные (адаптивные) навыки и умения; ж) характер взаимодействия креативной письменной речи с другими ВРД. Методологический компонент содержания обучения креативной письменной речи демонстрирует: а) умение самостоятельной работы над креативной письменной речью; б) умение работы со справочной литературой; в) умение поиска Интернет-материалов; г) умение работы с учебными платформами и ИКТ-средствами; д) умение пользоваться памятками написания креативных письменных текстов; е) умение работать с текстами-образцами из аутентичных источников; ж) умение пользоваться алгоритмом написания любой креативной формы письменного текста.

Овладение английским языком, и креативной письменной речью в том числе, совершается: а) в опоре на внутренний мир пишущего; б) с участием таких психологических факторов, как: восприятие, память, внимание и мышление, воображение. Все это определяет успешность учебной деятельности на английском языке в письменной форме. Обучающийся находит свое самовыражение через создаваемый продукт креативной письменной речи (т.е. письменное высказывание разного уровня языковой и речевой сложности, в котором отражаются: а) интересы ученика; б) уровень его интеллектуального развития; в) его эмоциональное состояние; г) его творческий потенциал (филологический, лингвистический, социокультурный, литературный).

В составе комплекса упражнений, предназначенных для формирования компетенции в иноязычной креативной письменной речи, были выделены лексический (*упражнения на замену подчеркнутых лексических единиц на подходящие идиомы и фразеологизмы*), морфолого-синтаксический (*упражнения на подстановку слов-звукоподражателей, междометий, вводных слов, упражнения на замену сложного предложения на упрощенную грамматическую конструкцию в креативном письменном тексте*), стилистический (*упражнения на определение стилистической окраски слов и подбор к ним синонимов иной стилистической окраски*) и экстралингвистический (*упражнения на составление креативного письменного*

текста по предметной картинке и условно-графическому изображению) блоки. Структура комплекса упражнений включает в себя языковые (направленные на знакомство с креативными формами письменной речи и их лингвистическими и экстралингвистическими особенностями для продуцирования креативного письменного текста), условно-речевые (направленные на аналитическую и продуктивную работу с креативным письменным текстом) и речевые упражнения (направленные на структуру: а) формирование замысла; б) продуцирование первого и второго варианта креативного письменного текста; в) анализ и редактирование; г) оценка и саморефлексия). Структура комплекса упражнений обеспечивает освоение старшеклассниками знаний, навыков и умений, позволяя сделать переход от формирования навыков и умений осуществления креативной письменноречевой деятельности, развития умений анализа и продукции в структурной, лингвистической и экстралингвистической организации креативных форм письменной речи до развития и совершенствования специфических умений порождения креативных форм письменной речи и компетенции в иноязычной креативной письменной речи в целом. Предложенный комплекс упражнений основывается на принципах: а) личностной и коммуникативной направленности обучения; б) активности и деятельностной основы обучения; в) системности и последовательности; г) стилистической дифференциации и минимизации языка в учебных целях; д) принцип концентрической прогрессии в подаче и усвоении материала; е) проблемного и творческого характера обучения; ж) рефлексивности и др. Разработанный комплекс упражнений гарантирует освоение старшеклассниками необходимых знаний, навыков и умений, необходимых для формирования компетенции в иноязычной креативной письменной речи.

В ходе исследования было разработано учебное пособие для обучающихся старших классов по обучению креативным формам письменной речи с различными способами самовыражения обучающихся. Экспериментальное обучение осуществлялось на основе разработанных технологий, планов уроков и комплекса упражнений, соответствующих тематике учебной программы старших классов (10-11-е классы) по английскому языку в МБОУ «Гимназия №38» с углубленным изучением английского языка г. Дзержинск Нижегородской области в 2021-2024 учебных годах.

В экспериментальном обучении принимали участие 4 группы испытуемых: 2 контрольные (КГ) и 2 экспериментальные (ЭГ) группы по 12 человек в каждой из групп. В экспериментальном обучении на разных этапах его проведения приняло в общей сложности участие 196 школьников.

Были выделены три уровня сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи по созданию комиксов, шуточных стихотворений (лимериков), по ведению авторского блога: низкий уровень сформированности компетенции (0-54%), оптимальный (55-70%), продвинутый (71-100%).

Низкий уровень сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи (0-54%) по созданию комиксов, шуточных стихотворений (лимериков), авторского блога подразумевает: а) допущение

серьезных ошибок в использовании Интернет-лексики, стилистически-маркированной лексики и неформальной лексики, просторечий, неологизмов и неправильное применение сокращений и аббревиатур, фразовых глаголов, фразеологизмов и идиом – корректность ниже 54%; б) низкий уровень понимания в употреблении морфологических особенностей таких, как слов-звукоподражателей, асемантических слов, частиц и междометий, вводных слов, глаголов, прилагательных, односложных и двусложных существительных в рамках жесткой рифмы – корректность ниже 54%; в) допущение серьезных ошибок в использовании определенной начальной конструкции, вопросительных и восклицательных предложений, упрощенных грамматических конструкций и эллиптических конструкций, в использовании риторических структур и прямых обращений для ведения диалога с читателем – корректность ниже 54%; г) неумение самостоятельно применять сатирические приемы, языковые средства выразительности и стилистические средства – корректность ниже 54%; д) неспособность правильно применять разнообразные шрифты, строить предложения с многоточием для эмотивной окраски – ошибочность в использовании ниже 54%; е) недостаточно сформированные умения составлять объекты и выстраивать планы изображений и заключать прямую речь в филактеры, чередовать ударные и безударные слоги согласно модели анапест, строить шуточное стихотворение, состоящее из 5 строк, рифмующихся ААВВА, определять структуру, дизайн и контент для развития авторских идей – корректность ниже 54%.

Оптимальный уровень сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи (55-70%) по созданию комиксов, шуточных стихотворений (лимериков), авторского блога подразумевает: а) частично корректное использование Интернет-лексики, стилистически-маркированной лексики и неформальной лексики, просторечий, неологизмов и применение сокращений и аббревиатур, фразовых глаголов, фразеологизмов и идиом – корректность от 55% до 70%; б) средний уровень понимания в употреблении морфологических особенностей таких, как слов-звукоподражателей, асемантических слов, частиц и междометий, вводных слов, глаголов, прилагательных, односложных и двусложных существительных в рамках жесткой рифмы – корректность от 55% до 70%; в) допущение некоторого количества ошибок в использовании определенной начальной конструкции, вопросительных и восклицательных предложений, упрощенных грамматических конструкций и эллиптических конструкций, в использовании риторических структур и прямых обращений для ведения диалога с читателем – корректность от 55% до 70%; г) некоторые ошибки в применении сатирических приемов, языковых средств выразительности и стилистических средств – корректность от 55% до 70%; д) средний уровень способности правильно применять разнообразные шрифты, строить предложения с многоточием для эмотивной окраски – ошибочность в использовании от 55% до 70%; е) достаточный уровень умений составлять объекты и выстраивать планы изображений и заключать прямую речь в филактеры, чередовать ударные и безударные слоги согласно

модели анапест, строить шуточное стихотворение, состоящее из 5 строк, рифмующихся ААВВА, определять структуру, дизайн и контент для развития авторских идей – корректность от 55% до 70%.

Продвинутый уровень сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи (71-100%) по созданию комиксов, шуточных стихотворений (лимериков), авторского блога подразумевает: а) достаточно корректное использование Интернет-лексики, стилистически-маркированной лексики и неформальной лексики, просторечий, неологизмов и неправильное применение сокращений и аббревиатур, фразовых глаголов, фразеологизмов и идиом – корректность от 71% до 100%; б) высокий уровень понимания в употреблении морфологических особенностей таких, как слов-звукоподражателей, асемантических слов, частиц и междометий, вводных слов, глаголов, прилагательных, односложных и двусложных существительных в рамках жесткой рифмы – корректность от 71% до 100%; в) незначительные ошибки в использовании определенной начальной конструкции, вопросительных и восклицательных предложений, упрощенных грамматических конструкций и эллиптических конструкций, в использовании риторических структур и прямых обращений для ведения диалога с читателем – корректность от 71% до 100%; г) малое количество ошибок в применении сатирических приемов, языковых средств выразительности и стилистических средств – корректность от 71% до 85%; д) высокий уровень способности правильно применять разнообразные шрифты, строить предложения с многоточием для эмотивной окраски – ошибочность в использовании от 71% до 100%; е) достаточный уровень умений составлять объекты и выстраивать планы изображений и заключать прямую речь в филактеры, чередовать ударные и безударные слоги согласно модели анапест, строить шуточное стихотворение, состоящее из 5 строк, рифмующихся ААВВА, определять структуру, дизайн и контент для развития авторских идей – корректность от 71% до 100%.

Были разработаны критерии оценки уровня сформированности креативной письменной речи, опирающиеся на таксономию специфических умений по овладению креативными формами письменной речи, а именно: 1) достижение коммуникативной цели в решении учебной задачи; 2) самостоятельность в порождении креативного письменного высказывания; 3) соответствие «жанровому репертуару»; 4) содержательность креативного письменного высказывания; 5) наличие структуры и организации креативного письменного текста; 6) соответствие креативного письменного текста нормам языковой правильности и оригинальность в выборе стилистических средств. Были разработаны оценочные шкалы для качественной оценки умений в письменной речи. Оценка была выполнена путем анализа креативной письменной речи на соответствие определенным критериям с использованием следующей шкалы оценок: 5 баллов – полное соответствие; 4 балла – в целом соответствие; 3 балла – скорее соответствие, чем нет; 2 балла – скорее нет, чем соответствие; 1 балл – в целом нет; 0 баллов – полное отсутствие соответствия.

В ходе диагностического среза средний итоговый балл за одно задание в КГ группе составляет 21 балл (69% от максимального балла в 30 баллов), а в ЭГ группе – 20 баллов (66%). Эти результаты свидетельствуют о сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи у старшеклассников в обеих группах. Перед началом эксперимента этот показатель не достигал установленного нами порога в 71% и мог быть оценен как оптимальный уровень.

Баллы, полученные каждым участником эксперимента, позволили рассчитать критерий достоверности различий в результатах диагностического среза в КГ и ЭГ группах посредством t-критерия Стьюдента по формуле:

$$t = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{m_1^2 + m_2^2}}$$

В Табл. 4 представлены результаты расчетов по итогам диагностического среза.

Таблица 4

Результаты диагностического среза

Группа	n	Средняя арифметическая величина	Средняя ошибка средней арифметической величины	Эмпирическое значение t-критерия	Критическое значение t-критерия
КГ-1	12	59	3	0,25 (КГ 1 и ЭГ 1)	2,074
КГ-2	12	64	2	1 (КГ 2 и ЭГ 2)	
ЭГ-1	12	60	2	0,6 (КГ 1 и ЭГ 2)	
ЭГ-2	12	61	1,6	1,3 (КГ 2 и ЭГ 1)	

Полученные значения t-критерия Стьюдента во всех случаях ниже критических значений для каждой пары сопоставляемых выборок.

В ходе контрольного среза средний итоговый балл за одно задание в КГ группе составляет 21 балл (69% от максимального результата в 30 баллов), а в ЭГ группе – 26 баллов (88%). Эти результаты указывают на то, что уровень сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи у старшеклассников после проведения экспериментального обучения в КГ группах не достигает установленного порога результативности (71%) и может быть охарактеризован как оптимальный уровень, в то время как в ЭГ группах – как продвинутый уровень.

В Табл. 5 представлены результаты расчетов по итогам контрольного среза в группах (контрольных и экспериментальных).

Таблица 5

Результаты контрольного среза

Группа	n	Средняя арифметическая величина	Средняя ошибка средней арифметической величины	Эмпирическое значение t-критерия	Критическое значение t-критерия
КГ-1	12	62	2,4	3,7 (КГ 1 и ЭГ 1)	2,074
КГ-2	12	62	2	7,2 (КГ 2 и ЭГ 2)	
ЭГ-1	12	79	1,2	5 (КГ 1 и ЭГ 2)	
ЭГ-2	12	80	1,5	6 (КГ 2 и ЭГ 1)	

Различия в результатах контрольного среза во всех случаях можно рассматривать как значительные.

Дополнительно рассчитаем процент прироста качества сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи по формуле:

$$C=A/B*100\%.$$

Полученные результаты представлены в диаграммах (см.: Рис. 1-2).

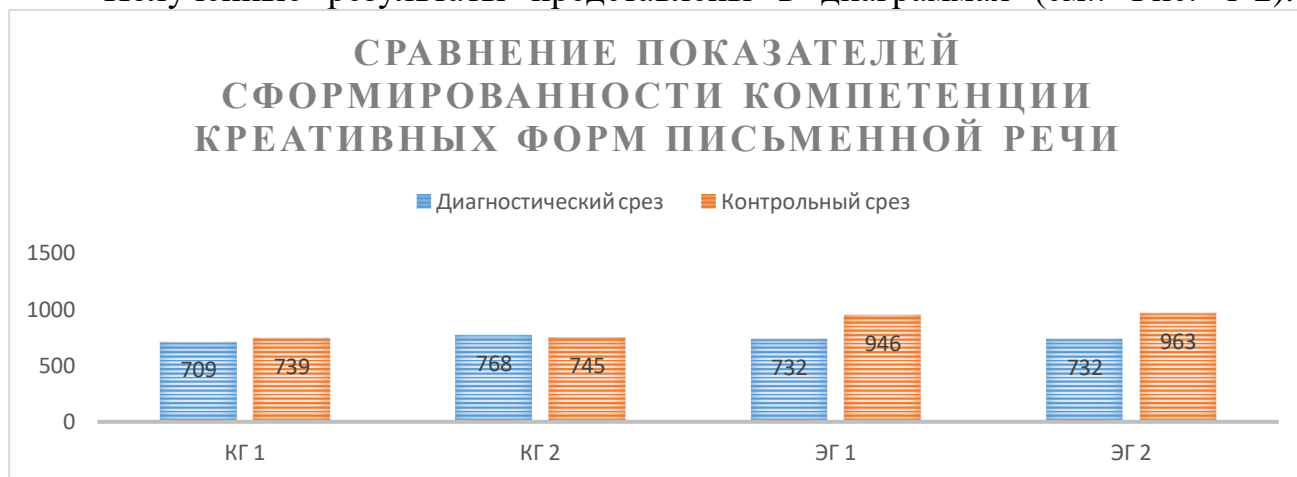


Рис.1 – Качество сформированности компетенции в креативной письменной речи на диагностическом и контрольном срезах в КГ и ЭГ группах

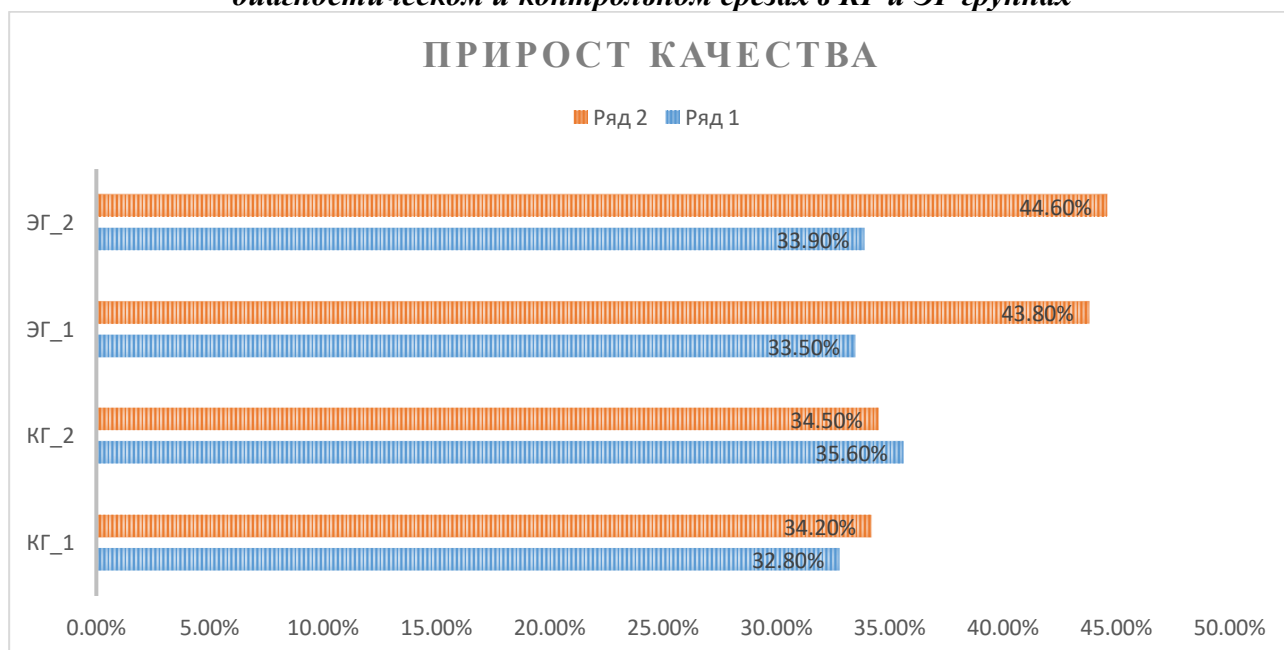


Рис.2 – Качество сформированности компетенции в иноязычной креативной письменной речи на диагностическом и контрольном срезах в КГ и ЭГ группах

В **Заключение** представлены выводы по итогам исследования. В рамках диссертационного исследования создана методика обучения креативным формам письменной речи на занятиях по английскому языку в старших классах школы. Методика была обоснована теоретически и подтверждена результатами экспериментальной работы.

Разработанная методика обучения креативным формам письменной речи в 10-11-х классах средней проверена с учетом основных закономерностей письменной речи (лингвистических, психологических, дидактико-методических). Предлагаемая методика включает: 1) критерии отбора

креативных форм письменной речи; 2) технология и приемы работы с креативным письменным производением; 3) комплекс упражнений, направленных на овладение каждой из креативных форм письменной речи; 4) контрольно-диагностический аппарат. Экспериментальная работа доказала эффективность предлагаемой методики.

Методика обучения креативным формам письменной речи на уроках английского языка в 10-11-х классах средней школы обладает высокой научной обоснованностью, содержит глубокие теоретические выводы и представляет определенную ценность, особенно практических материалов.

В перспективе можно выделить следующие направления для продолжения исследования: 1) проведение дальнейших научных и экспериментальных исследований с целью интеграции креативных форм письменной речи в учебный процесс начальной и средней школы; 2) изучение вопросов развития творческих способностей учащихся (включая языковые, речевые и социокультурные аспекты) с использованием других креативных форм письменной речи и других видов речевой деятельности.

Основные положения результатов диссертации отражены в следующих публикациях автора:

1. Баскакова М.А. Креативность в учебной деятельности учителя иностранного языка как основа продукт-ориентированного обучения в школе / Баскакова М.А., Сони́на Н.Н., Шамо́в А.Н. // Иностранные языки в школе. – 2023. - № 4. – С. 77-84. (0,8 п.л./0,4 п.л.).

2. Баскакова М.А. Лимерики как одна из креативных форм письменной речи на уроках английского языка // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2022. - № 5. – С. 65-68. (0,2 п.л.).

3. Баскакова М.А. Эффективное применение креативных форм письменной речи на уроках английского языка // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. - № 2. – С. 26-28. (0,1 п.л.).

4. Баскакова М.А. Необходимость использования креативности на уроках английского языка // Обзор педагогических исследований. – 2022. – Т.4. - № 8. – С. 30-34. (0,3 п.л.).

5. Баскакова М.А. Развитие креативности посредством написания комиксов на уроках английского языка // Шатиловские чтения. Преемственность традиций в современном иноязычном образовании: сборник статей по материалам конференции. – Санкт-Петербург: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого», 2022. – С. 44-48. (0,3 п.л.).

6. Баскакова М.А. Обучение письменной речи на уроках английского языка в 10-11 классах средней школы // Научная дискуссия: вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков: сборник статей по материалам конференции. - Н. Новгород: Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени К. Минина», 2022. – С. 162-164. (0,1 п.л.).

7. Баскакова М.А. Использование технологии цифрового повествования на уроках английского языка // Профессиональное лингвообразование: сборник статей по материалам конференции. – Н. Новгород: Нижегородский институт управления. Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», 2021. – С. 116-120. (0,3 п.л.).

8. Баскакова М.А. Обучение креативной письменной речи на уроках английского языка // XXVI Нижегородская сессия молодых ученых: сборник статей по материалам конференции. – Москва: Издательство «Перо», 2021. – С. 192-195. (0,4 п.л.).

9. Щепина (Баскакова) М.А. Использование «Мозгового штурма» на уроках английского языка в общеобразовательной школе // Педагогические чтения. – 2021. - № 3. – С. 46-49. (0,4 п.л.).

10. Щепина (Баскакова) М.А. Анализ УМК и системы упражнений, направленных на развитие умений письменной речи по ФГОС // Зажги свою звезду: сборник научных статей молодых ученых. – Москва: Издательство «Перо», 2021. – С. 58-64. (0,4 п.л.).

11. Баскакова М.А. Креативное письмо как форма развития письменной речи на уроках иностранного языка / Баскакова М.А., Булатова П.В. // Мир педагогики и психологии. – 2021. - № 10. – С. 61-68. (0,7 п.л./0,4 п.л.).

12. Щепина (Баскакова) М.А. Методика обучения креативным формам письменной речи на уроках английского языка в 10-11 классах средней школы // XXV Нижегородская сессия молодых ученых: сборник статей по материалам конференции. – Н. Новгород: Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Нижегородский научно-информационный центр», 2020. – С. 320-322. (0,1 п.л.).

13. Баскакова М.А. Применение технологии «Mind-mapping» для развития письменной речи на уроках иностранного языка // Актуальные проблемы педагогики и психологии на современном этапе. – Волгоград: Научный издательский центр «Абсолют», 2021. – С. 106-112. (0,4 п.л.).

14. Баскакова М.А. Поэзия как одна из креативных форм при обучении английскому языку // Вестник науки и образования. – 2021. - № 14-1. – С. 92-95. (0,4 п.л.).

15. Щепина (Баскакова) М.А. Практическое применение приемов креативного письма на старшем этапе обучения // Служение педагогическому делу. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2021. – С. 279-284. (0,3 п.л.).

16. Баскакова М.А. Понятие «креативное письмо» в изучении английского языка // Педагог XXI века: сборник научных статей по итогам 1-го

Международного конкурса педагогических идей и разработок. – Волгоград:
Научный издательский центр «Абсолют», 2022. – С. 24-27. (0,4 п.л.).

