

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА»

На правах рукописи

Ван Цзюцзю

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИГРЕ НА БАЯНЕ
И АККОРДЕОНЕ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ КИТАЯ**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))
(педагогические науки)

Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор педагогических наук, доцент
Полякова Татьяна Николаевна

Санкт-Петербург
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В БАЯННО- АККОРДЕОННОЙ ПЕДАГОГИКЕ.....	18
1.1. Баянно-аккордеонная педагогика: понятие и особенности развития музыкальной группы.....	18
1.2. Становление и развития баянно-аккордеонной педагогики в России и Китае.....	37
1.3. Интерактивные технологии как инновационный инструмент развития современного образовательного процесса.....	52
Выводы по 1 главе.....	69
ГЛАВА 2. АКТУАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ И ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В БАЯННО-АККОРДЕОННОЙ ПЕДАГОГИКЕ	71
2.1. Инновационные интерактивные технологии в обучении музыке.....	71
2.2. Модель применения интерактивных технологий в баянно- аккордеонной педагогике.....	93
Выводы по 2 главе.....	113
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО АПРОБАЦИИ МОДЕЛИ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В БАЯННО-АККОРДЕОННОЙ ПЕДАГОГИКЕ	116
3.1. Развитие музыкальных способностей школьников при обучении игре на баяне (аккордеоне) средствами интерактивных технологий	116

3.2. Оценка эффективности применения модели интерактивного обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы..	135
Выводы по 3 главе.....	151
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	153
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	156
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	191
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Возможность применения интерактивных технологий относительно направлений обучения школьников игре на музыкальных инструментах баянно-аккордеонной группы.....	191
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Детализированная программа обучения школьников игре на баяне.....	193
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Применение интерактивных технологий в программах обучения школьников игре на баяне.....	195
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Матрица применения инновационных интерактивных методов и технологий относительно периодов обучения школьников.....	198

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современное динамичное социально-экономическое развитие Китая создает базу для развития инновационного образования, в котором особое место уделено музыкальному образованию на основе сохранения традиций. «Стандарт обязательной учебной программы по искусству» Министерства образования КНР 2022 г. предусматривает предметы искусства с первого по девятый класс в качестве обязательных на базе изучения музыки.

Современную ситуацию в социокультурной и духовной жизни страны характеризует направленность на пробуждение творческого самосознания людей, раскрепощение и всемерное раскрытие их потенциальных возможностей и способностей. Этот процесс все глубже проникает в различные сферы жизнедеятельности населения страны, детерминирует и наполняет новым содержанием различные области педагогической науки и практики. Развитие творческих способностей связано с новыми обучающими методами и технологиями в музыкальном образовании.

В музыкальной педагогике Китая наиболее остро стоит вопрос о сохранении и развитии баянно-аккордеонной школы, которая в стране является сравнительно молодой, ее развитию послужили сходство инструментов с такими традиционными музыкальными инструментами в Китае, как шэн, люшэн и юй, а также взаимное влияние и взаимообогащение российской и китайской музыкальных культур.

Исторически развитие инструментов баянно-аккордеонной группы в Китае переживало периоды спада и подъема, связанные с политическими, социальными и культурными событиями. Новый этап развития баянно-аккордеонной педагогики начался после Культурной революции в Китае, так, с 80-х годов XX века обучению были свойственны следующие тенденции:

организация классов баяна (аккордеона) в консерваториях и педагогических университетах страны; проведение конференций по профессиональным проблемам баянно-аккордеонного исполнительства и педагогики; распространение мастер-классов ведущих специалистов из Европы и России; развитие концертной деятельности учебных коллективов китайских вузов; существенное расширение современного репертуара за счет новейших произведений российских и европейских авторов; развитие взаимообмена педагогическим опытом между Китаем и другими странами.

Популярность баянно-аккордеонной группы инструментов стимулировала появление потребности в углублении данного направления в профессиональном образовании. Это повлекло включение в учебные планы дисциплин ансамбля и камерного музицирования, которые позволили не только развивать ансамблевые навыки музыкантов, но и существенно расширить музыкальный кругозор обучающихся. При этом в обучении больше внимания отводится европейским и русским произведениям в то время, как аутентичная музыка Китая занимает сравнительно малую часть в учебном плане.

Анализ развития и современного состояния баянно-аккордеонной педагогики в Китае позволили обнаружить ряд существенных проблем: в частности, феномен современного развития баянно-аккордеонного искусства в Китае является недостаточно изученным; специалисты фиксируют отсутствие собственных (аутентичных) моделей и методик обучения на основе сохранения культурных традиций (подходы к обучению игре на музыкальных инструментах данной группы представляют собой компиляции российских, европейских и японских разработок); существует недостаток комплексных исследований обучения игре на баяне (аккордеоне) в Китае, а также работ, посвященных современным технологиям.

Переход от традиционного образования к личностно-ориентированному как наиболее гуманистическому и эффективному обеспечивает внедрение в образовательный процесс интерактивных (информационно-

коммуникационных) образовательных технологий, в связи с чем разработка современной модели обучения детей игре на инструментах баянно-аккордеонной группы должна включать инновационные методы и технологии, чтобы повысить интерес и вовлеченность детей нового поколения, обеспечить им подготовку к концертной деятельности. Таким образом, актуальность исследования заключается в потребности развития баянно-аккордеонной педагогики в Китае на основе современных технологий.

Изучение и анализ современного состояния баянно-аккордеонной педагогики в Китае позволило сформулировать ряд **противоречий**, тормозящих процесс его модернизации:

- между доминированием традиционного унифицированного музыкального образования и задачами разностороннего творческого развития личности музыканта;

- между отношением к техническим средствам обучения как к вспомогательным инструментам и реальным значением в образовании новых информационных технологий, способствующих его интенсификации и получению качественно нового образовательного результата;

- между привычной вербальной формой предъявления содержания учебного материала, общей для всех обучающихся подачей и требованиями создания условий для личностно-ориентированной, индивидуальной учебной деятельности каждого обучающегося, дифференцированного обучения;

- между необходимостью применять современные информационные технологии как актуальные, востребованные современным поколением молодых людей и недостаточной разработанностью механизмов внедрения таких технологий для развития музыкальных способностей учащихся.

Выявленные противоречия позволяют сформулировать **проблему** исследования, которая выражена в необходимости системного введения интерактивных технологий для развития музыкальных способностей школьников при обучении на инструментах баянно-аккордеонной группы.

Степень изученности проблемы. Количество научных исследований, посвященных баянно-аккордеонной педагогике в Китае до начала XXI века было незначительным; к актуальным исследованиям относят работы Гао Цзе («История развития аккордеонного искусства в Китае»), Ван Дэцун («Творчество китайских композиторов в контексте становления национального аккордеонного искусства»), Чжао Мин («Баянно-аккордеонное искусство в Китае»).

Становление и перспективы развития китайской баянно-аккордеонной педагогики изучают: Илань (становление системы подготовки аккордеонистов внутренней Монголии), Лью Е (формирование и развитие китайского искусства аккордеона), Лю И (баян и аккордеон в системе высшего образования в Китае), Ц Се (проблемы взаимосвязанного обучения игре на фортепьяно и аккордеоне), Сюй Чжихун (становление профессионального обучения игре на хроматической гармонике в Китае), Тань Ю (освоение музыкального произведения в классе баяна: личностно-творческий подход) и др.

Интерактивные методы и технологии способствуют активизации взаимодействия (интеракция) обучающихся и обучающего; задачей педагога становится создание условий взаимообучения. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) как часть интерактивных технологий включают в себя компьютерные и телекоммуникационные средства и устройства, обеспечивающие сбор, хранение, обработку и передачу информации.

Широкая востребованность обучающих компьютерных технологий в музыкальном образовании России отмечается с конца 1990-х: С.П. Полозов приводит систематизацию технологий в сопровождении этапов обучения; А.И. Марков разрабатывает методiku оценки эффективности методов с использованием компьютерных информационных технологий; Н.В. Белоусова изучает информационные технологии в процессе подготовки педагога-музыканта.

Применение интерактивных технологий в музыкальном образовании в Китае рассматривается в работах: Ли Вэй и Ли Ифань [244], Рен Сюмэй [252], Шань Хуатанг [253], Чжу Сяоли и Ван Сяочунь [254], Синь Жэньли [260], Гу Ичэн [262], Фэн Гао [263]. Ли Ифань [271], Лю Цинцуй [247], Су Хан [272], Чэнь Сийи [273], Цинь Чанг [273], Дин Лу [274], Чжан Ран [251], Чжао Гильонг [243], Чжу Инъин [245], Хонг Вэй [246], Ху Явэнь [173], Цихэн Ван [176], Чжао, Фэйлун [181]. Авторы видят в новых педагогических технологиях возможность формировать устойчивый интерес у современного поколения к музыкальному образованию.

В фундаментальном труде Б.М. Теплова раскрыты сущностные характеристики и особенности феномена музыкальных способностей, ставшие для последователей методологическим фундаментом: К.В. Тарасова изучает музыкальные способности в онтогенезе [156]; М.С. Старчеус психолого-педагогические проблемы становления и совершенствования профессионального музыкального слуха [154]; Д.К. Кирнарская исследует музыкальные способности через призму феномена музыкальной одаренности [71].

Объект исследования – процесс развития музыкальных способностей обучающихся в классе баяна (аккордеона).

Предмет исследования – применение интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике для развития музыкальных способностей обучающихся.

Цель исследования – разработать модель применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике Китая для развития музыкальных способностей обучающихся.

В связи с намеченной целью определены **следующие задачи**:

- раскрыть особенности современного этапа развития баянно-аккордеонной педагогике в Китае;

- выявить проблемы и потенциал применения интерактивных технологий в развитии музыкальных способностей обучающихся на баяне (аккордеоне);

- исследовать практический опыт применения инновационных технологий в музыкальной педагогике России и Китая;

- разработать модель применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике и апробировать ее в рамках опытно-экспериментальной работы;

- оценить эффективность применения предложенной модели.

Гипотеза исследования: применение модели интерактивного обучения игре на баяне (аккордеоне) для развития музыкальных способностей обучающихся будет эффективно, если учитывать следующие условия:

- направленность обучения на сохранение и развитие культурных традиций Китая в области музыкального образования;
- опора на педагогические подходы: личностно-ориентированный, культурологический и системно-деятельностный;
- интерактивные технологии в обучении представлены в качестве системы для каждого года обучения/направления или занятия;
- разработаны критерии эффективного применения модели в обучении.

Методологической базой исследования стали научные идеи в области философии, психологии, музыкальной педагогики:

- философские идеи понимания музыки как выражения смыслов (Платон, Конфуций) [81, 166], онтологическое осмысление музыкального искусства (В. Адорно [3], М. С. Каган [64], А.С. Ключев [73], А.Ф. Лосев [92]);

- идеи теоретиков и практиков музыкального образования подрастающего поколения (Э. Б. Абдуллин [1], Б.В. Асафьев [10], Л.А. Баренбойм [12], Л. А. Безбородова [14], Е. А. Бодина [22], Д.Б. Кабалевский [63], В.В. Медушевский [103], Г. М. Цыпин [132]);

- положения теории обучения (В.И. Загвязинский [54], Б.Т. Лихачев [91], А.К. Маркова [101], В.В. Сериков [148]);
- идеи личностно-ориентированного подхода в образовании (А.Г. Асмолов [11], Е.В. Бондаревская [23], В.И. Бондин, Е.Н. Шиянов [187], И.С. Якиманская [189]);
- идеи культурологического подхода к процессу музыкального образования (Е.Ю. Глазырина [41], Л.А. Рапацкая [135], А.И. Щербакова [188]);
- работы по психологии искусства (Л. С. Выготский [37], А.Н. Леонтьев [87], Е.В. Назайкинский [111], Г.П. Овсянкина [114], В.И. Петрушин [126], Б.М. Теплов [158]);
- научные положения теории развития музыкальных способностей в области музыкальной психологии (В.П. Анисимов [7], Н.А. Ветлугина [34], А.Л. Готсдинер [45], Д.К. Кирнарская [71], М.С. Старчеус [154], К.В. Тарасова [156], Б.М. Теплов [158], Ю.А. Цагарелли [182], И.В. Черемисова [178]) и социологии музыки (А.Н. Сохор [151]);
- работы, раскрывающие особенности обучения цифрового поколения Z (Э.Ф. Зеер, Н.Г. Церковникова, В.С. Третьякова [56], К.В. Котовщикова [77], Е.В. Морозова [107], Е.М. Ожиганова [117]);
- труды ученых КНР в области развития китайского музыкального искусства (Фен Цыкай [223]. Шэнь Хэ [226]. Хуанфу Ючен [227]. Лу Юйлинь [228] Ли Жуй [223] Фен Цыкай [263], У Годун [215]);
- научно-методические работы по применению педагогических технологий: В.П. Беспалько [19], М.В. Кларин [72], Левитес, Д.Г. [85], В.М. Монахов [106], Г.К. Селевко [146], А.А. Факторович [168];
- исследования применения интерактивных технологий в современном музыкальном образовании (Е.А. Бодина [22], Е.Ю. Глазырина [41], С.С. Жумаев [52], М.М. Заббарова [53], И.М. Д.А. Ковалев [74], Красильников [78], Т.В. Надолинская [109], С.П. Полозов [130], А.Д. Разаков [134], Е.Р. Торопкова [162]).

Методы исследования:

- теоретический анализ научных работ по проблемам развития баянно-аккордеонного искусства средствами инновационных интерактивных технологий, стандартов и программ музыкального образования; синтез теоретических и методических разработок; графическое воплощение информации;
- обобщение исследовательских данных о проблемах распространения и обучения игре на баяне и аккордеоне в Китае; анализ собственной практики обучения игре на аккордеоне;
- педагогическое моделирование процесса обучения игре на баяне (аккордеоне);
- опытно-экспериментальная работа по апробации дидактической модели интерактивного обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы, включающая эмпирические методы (наблюдение, анкетирование), количественный анализ полученных результатов.

Этапы исследования

Исследование проводилось в течение 2019-2023 гг. в три этапа.

На первом этапе (2019-2020) была сформулирована тема исследования, определены теоретические основания, осуществлен сбор литературы по проблеме, определялся научный аппарат исследования.

На втором этапе (2020-2023 гг.) осуществлялась разработка дидактической модели, уточнялись положения гипотезы, осуществлялась разработка методики проведения опытно-экспериментальной работы; проводилась апробация разработанной модели.

На третьем этапе (2023 – 2024 гг.) проходило обобщение результатов опытно-экспериментальной работы, осуществлялась систематизация и обработка полученных данных, формулировались заключительные выводы диссертационного исследования.

Экспериментальная база исследования. Экспериментальная работа проходила в музыкальной школе Вэйшан, город Харбин, провинция

Хэйлунцзян (4 месяца) и музыкальной школе Хуайи, город Шэньян, провинция Ляонин (4 месяца). В эксперименте участвовали по две группы детей, обучающихся по направлению обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы (каждая по 10 человек), имеющие аналогичные характеристики в области возрастной структуры, распределения по классам, а также по навыкам игры на начало исследования (по схожим параметрам успеваемости).

Достоверность и обоснованность исследования была обеспечена:

- изучением, анализом, обобщением авторитетных научных источников, нормативных документов, образовательных программ, методических разработок по обучению игре на баяне (аккордеоне) в Китае и России;

- широкой источниковедческой базой научной литературы (монографические издания, диссертации, научные статьи) по теме исследования, охватывающей концепции и методы обучения, применяемые в музыкальной педагогике для развития музыкальных способностей обучающихся;

- опытно-экспериментальной работой, проведенной на базе двух школ в Китае, по апробации разработанной модели интерактивного обучения игре на баяне (аккордеоне);

- анализом наблюдений собственной педагогической практики и количественными данными результатов развития музыкальных способностей учащихся в процессе применения разработанной модели.

Апробация результатов исследования была проведена:

- в ходе опытно-экспериментальной работы;

- в выступлениях на конференциях: X Международной научно-практической конференции «Музыка. Педагогика. Культура» г. Санкт-Петербург, 11–12 ноября 2021 года с докладом «Роль национальной музыкальной культуры в китайском хореографическом образовании»; XVIII Международной научно-практической конференции «Музыкальная культура глазами молодых ученых» (г. Санкт-Петербург, 23 декабря 2022 г.) с докладом

«История становления и развития аккордеонной педагогики в Китае»; XVI Международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в современном мире: диалог времен» (г. Санкт-Петербург, 15-16 ноября 2023 г.) с докладом «Баянно-аккордеонное искусство как инструмент усиления межкультурного взаимодействия между Россией и Китаем»;

- в публикациях в ведущих российских журналах (7), из них три – в журналах перечня ВАК.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Обоснован комплекс педагогических подходов в реализации идеи гуманистического образования при введении интерактивных технологий в обучение игре на баяне (аккордеоне): личностно-ориентированный, культурологический, системно-деятельностный, которые обеспечивают сохранение культурных традиций Китая в музыкальном образовании – гармоничное развитие личности с учетом традиционного представления о музыке как интегративном факторе гармонизации отношений человека и природы, вершине духовности, основании социального порядка.

2. Интерактивные технологии рассмотрены как формы диалогового сознания и диалоговых социальных проявлений, направленных на воспитание учащихся нового «цифрового» поколения Z (социализация которого связано с глобальными процессами распространения цифровых технологий) и восполняющих недостаток их реального общения с другими людьми в единстве культурного становления и развития таких качеств, как эмпатия, рефлексия, толерантность.

3. Разработаны критерии выбора интерактивных технологий в освоении музыкального содержания образовательной программы: освоение ценностей музыкального наследия Китая и мирового музыкального богатства (развитие музыкальности, музыкально-эстетического вкуса); формирование культуры личности (ценностные ориентиры – творчество, познание, развитие, свобода); освоение и обобщение музыкально-педагогических знаний о произведении, композиторе, исполнителях; выбор средств музыкальной выразительности,

используемых для создания образа; формирование интерпретационных умений обучающихся; введение в репертуар оригинальных национальных произведений, стимулирование творчества в процессе обучения.

4. Определены направления развития и популяризации баянно-аккордеонной группы музыкальных инструментов в единстве с социокультурным положением и задачами сохранения традиций страны: разработка собственных национальных моделей обучения на базе современных педагогических технологий; представление национальных произведений для аккордеона и баяна на международных конкурсах; трансляция традиционного звучания и синтез игры баяна и аккордеона с классическими и национальными инструментами; развитие исполнительской культуры и техники исполнения в разных жанрах (академического и эстрадно-джазового исполнительства); методическая подготовка педагогов.

Теоретическая значимость работы.

Теоретически обосновано системное применение интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике Китая для ее успешного развития.

Исследования разных авторов по периодизации развития баянно-аккордеонного искусства в Китае позволило определить современное состояние баянно-аккордеонной педагогики как этап «роста», «возрождения», который требует развития методического сопровождения по освоению инструментов этой группы.

Характеристики методического аппарата сопровождения процесса обучения на современном этапе включают синтез академизации направления и современных технологий и технических средств; обогащение теоретического арсенала накопленным опытом игры на других инструментах; построение национальной школы игры на баяне и аккордеоне, направленной на совершенствование исполнительского мастерства и популяризацию инструментов данной группы.

Разработана модель, содержащая систему интерактивных технологий применительно к каждому направлению обучения детей игре на баяне и аккордеоне, а также к каждому году обучения.

Практическая значимость исследования.

Предложенная модель применения интерактивных технологий поможет педагогу разработать образовательную программу в баянно-аккордеонной педагогике по каждому году обучения детей в соответствии с возможностями и потребностями группы и индивидуальным маршрутом; разработаны методические рекомендации по систематизации введения интерактивных технологий в обучение, критерии оценки для проведения контроля результативности развития музыкальных способностей обучающихся.

Маркетинговый комплекс поможет создать инструментам (баяну и аккордеону) привлекательный имидж для обучения детей и заинтересованности родителей.

Положения, выносимые на защиту:

1. Дидактическая модель применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике представляет собой систему компонентов, включающую *методологические основания*: педагогические подходы (личностно-ориентированный, системно-деятельностный, культурологический) и *принципы* (преемственности, сознательности, диалога); цель – повышение эффективности обучения на инструментах баянно-аккордеонной группы средствами интерактивных технологий; *задачи*, направленные на освоение содержания обучения (освоение ценностей музыкального наследия Китая и мирового музыкального богатства; формирование культуры личности; формирование и отработка интерпретационных умений студентов; конкретизация средств музыкальной выразительности, используемых для создания образа); *методический компонент* модели: синтез технологий (базовые, внеаудиторные, компьютерные) и технических средств (виртуальные доски, аудио- и видео-музыкально-образовательные материалы); *маркетинговый компонент модели*:

основа рекламной кампании программы обучения, ориентированной на школьников из Китая и их родителей. *Направленность модели* обучения – целевая аудитория поколения Z с учетом их особенностей и запросов.

2. Классификация технологий по направлениям применения: базовые, которые должны применяться во время всего обучения (лекция-беседа, проблемная лекция, сторителлинг, дискуссия, дебаты, круглый стол, мозговой штурм, решение кейса, деловая игра, ролевая игра; внеаудиторные (уникальные) инструменты, применяемые в рамках отдельных образовательных блоков (совместное посещение массовых мероприятий – фестивалей, конкурсов, концертов, мастер-классов, участие в различных музыкальных олимпиадах и конкурсах; метод проектов; компьютерные (узконаправленные), применяемые для отдельных направлений обучения: дистанционные технологии, ориентированные на систематизацию различных материалов для обучения (нотного материала, видеоматериала и т.п.), видео-уроки, чат-занятия, форум-занятия, вебинар-сессии; применение социальных сетей и мессенджеров в обучении, видеозапись домашних заданий и пр..

3. Организационно-педагогические условия интерактивного обучения игре на баяне (аккордеоне), способствующие развитию музыкальных способностей и эффективному освоению навыков игры на инструменте: создание образовательной среды для свободного проявления инициативы и взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса; активизация самостоятельной творческой деятельности; применение активных методов обучения (включающих развитие рефлексивных качеств, умений ставить, планировать и достигать цели, корректировать задачи и свои действия; обучение ансамблевой игре, в которой вырабатывается чувство партнерства, общая художественно-эстетическая позиция участников; ориентация на образовательные запросы и особенности нового поколения; развитие исполнительского артистизма для освоения эстрадно-джазовых (привлекательных) форм; развитие форм популяризации своего музыкального инструмента на концертах, конкурсах и фестивалях.

Наиболее существенные результаты, полученные лично соискателем:

разработка и апробации дидактической модели применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике с целью развития музыкальных способностей: повышения вовлеченности обучающихся детских музыкальных школ в образовательный процесс, развития их инициативности, самостоятельности, успеваемости, а также мотивации к дальнейшему обучению.

Структура исследования. Структурно исследование представлено введением, тремя главами, выводами по каждой главе, заключением, списком использованной литературы (276 наименований, из них 86 на китайском языке) и 4 приложениями.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В БАЯННО-АККОРДИОННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

1.1. Баянно-аккордеонная педагогика: понятие и особенности развития музыкальной группы

Появление баянно-аккордеонной музыкальной группы в России относят к 1783 году; по мнению А. Мирека, создателем этого музыкального инструмента явился чешский мастер органного искусства Франтишек Киршник [104]. Отмечается, что изначально появилась 5-кнопочная гармошка, которая к XX веку трансформировалась в баян: «Гармоника, проделавшая в процессе своей эволюции путь развития от примитивной 5-кнопочной гармошки до самого совершенного типа – баяна, окончательно сформировалась к 20–30 гг. нашего века» [26, с. 91]. Не сходятся исследователи в определении страны, в которой зародилась гармоника: в Германии или в России. В Российской империи музыкальный инструмент появился в XVIII веке и затем в XIX веке стал «самым распространенным, подлинно массовым музыкальным инструментом, вытеснившим многие другие инструменты» [33, с. 33].

Отправной точкой появления музыкальных инструментов баянно-аккордеонной группы считают создание губной гармошки (ауры) Ф. Бушманом, а затем ее дальнейшая модификация путем нагнетания воздуха за счет язычковых камертонов емкости (складчатый мех) [62]. Впоследствии первоначальная губная гармошка была усовершенствована, что стало драйвером появления группы ручной гармоники, состоящей из гармонии, баяна и аккордеона. В музыковедении Китая прослеживают связи между

инструментами шэн и западным аккордеоном (Ван Мин [212], Чэнь Имин [264], Чжао Янь [224, 239, 268]), взаимосвязь игры на фортепьяно и аккордеоне (Се Ц [145]).

С переходом от народного исполнения к профессиональному название данной группы инструментов трансформировалось в *баяно-аккордеонную музыкальную группу*, а раздел музыкальной педагогики называют *баянно-аккордеонная педагогика*. Все исследователи сходятся во мнении относительно состава инструментов баяно-аккордеонной группы – это:

- гармонь (в различных ее видах: саратовская, ливенская, тальянка и т.п.) – простейший клавишно-пневматический музыкальный инструмент со складчатыми раздвижными мехами, соединенными с клавиатурой;

- баян – инструмент хроматической ручной гармонике, имеющий от 3 и более рядов круглых кнопок на клавиатуре мелодии и 5-6 рядов кнопок на клавиатуре аккомпанемента, имеющий басы, аккорды и отдельные ноты звучащих в унисон строевых (основных) язычков;

- аккордеон – инструмент хроматической ручной гармонике, имеющий клавиатуру фортепианного типа, наличие регистров и звучащих в «розлив» двух строевых (основных) язычков. Внешний вид музыкальных инструментов группы представлен на рисунке 1.

Баян – это усовершенствованная гармонь, а аккордеон – это усовершенствованный баян – так произошел технологический переход как в области расширения конструктивных особенностей музыкальных инструментов, так и в области их звучания. О наличии общих признаков баяно-аккордеонной музыкальной группы указано на рисунке 2.

Несмотря на общие признаки, представленные инструменты имеют также и отличительные характеристики, к которым относятся:

- простота конструкции гармонь, специфика звучания связывает ее функциональную направленность на исполнение народной музыки;

- предназначенность баяна не только народного, но и академического репертуара;

- клавиатура рояля, ограничение звукоряда, меньшее количество октав (3,5 октавы) в сравнении с баяном (6,5 октав).

		
Гармонь	Баян	Аkkордеон
<ul style="list-style-type: none"> - тульская хроматическая; - саратовская; - бологоевская; - немецкая; - венская и т.д. 	<ul style="list-style-type: none"> - ученические, оркестровые; - баяны с перевернутой клавиатурой; - тембровые баяны; - цифровые баяны и т.д. 	<ul style="list-style-type: none"> - бисонорный аккордеон; - унисонорный аккордеон; - бельгийский аккордеон; - гибридный аккордеон; - баскский аккордеон; - педальный аккордеон; - цифровой аккордеон и т.д.

Рисунок 1 – Внешний вид музыкальных инструментов баянно-аккордеонной группы и их виды

Общие признаки баяно-аккордеонной музыкальной группы	
	хроматический равномерно темперированный звукоряд
	наличие трех систем правой клавиатуры
	наличие нескольких систем левой клавиатуры
	функционирование как в традиционной, так и в академической сфере

Рисунок 2 – Общие признаки баяно-аккордеонной музыкальной группы

На сегодняшний день выделяются общемировые тенденции развития баяно-аккордеонной музыкальной группы: так, прослеживаются кардинальные изменения в исполнительском искусстве, технический подъем в создании музыкальных инструментов, появление новых жанров песен, что в целом приводит к значительному повышению профессионализации данного

направлении – отмечается переход от народного исполнительства к профессиональному. «Появление в конце XIX в. хроматических гармоник, создание оригинального репертуара в классических жанрах, зарождение системы профессионального образования способствовали становлению инструмента в академическом искусстве» [26, с. 83].

Баянно-аккордеонная педагогика в Китае – это сравнительно молодое направление педагогики искусства, которое начало развиваться в стране в последнее десятилетие XX века. В настоящее время данное музыкальное направление на территории Китайской Народной Республики развивается активно, а «профессиональных игроков становится больше, чем на исторической родине инструментов» [94, с. 120].

Появление баяна в Китае – результат развития культурных обменов между Востоком и Западом Истоки появления и распространения баянно-аккордеонной музыкальной группы в стране соотносят с интересом к западной культуре – к V-VII (правление династий Суй и Тан); с середины XIX века китайцы активно изучают западную музыку. К началу XX века влияние передовой западной цивилизации усиливается во всех сферах жизни, происходит осознание положительной роли западной музыки в развитии китайского музыкального искусства.

Международное экономическое и культурное взаимодействие (конец XIX – начало XX века), проявилось, с одной стороны, в строительстве Россией и Францией железных дорог в Китае («Ближний Восток» и «Юньнань-Вьетнам»), с другой стороны, из этих стран завозились в Китай музыкальные инструменты, среди них – и баяны [182]. Считается, что изначально баян использовался китайскими предпринимателями как инструмент привлечения потребителей в индустрию досуга.

Таким образом, в Китае существуют несколько гипотез появления данной музыкальной группы, а именно: в связи с забастовками были закрыты посольства и в поисках заработка иностранцы стали обучать рабочих игре на баяне и аккордеоне; русские купцы во время строительства железной дороги

охотно торговали и обучали игре на этих инструментах. Большая часть исследователей данной тематики склоняется к тому, что появление баянно-аккордеонной группы инструментов – это результат межкультурного взаимодействия России и Китая.

Рассмотрим существующую периодизацию *этапов развития баянно-аккордеонной музыки в Китае*, которые отражают ее особенности. Авторами исследований исторического аспекта развития аккордеона и баяна в Китае являются Ван Юйпин [214], Гао Цзе [192, 193, 259], Гао Шэнхао [40], Линь Цзян [198], Лю Хуэй [199], Мо Йи [204, 237, 267], Сюй Шаньшань [217], Сун Чжэн [208], Те Яньнянь [210], Чэнь Имин [190, 239, 258, 269], Чжао Мин [180], Чжу Шань [219], Чжу Жань [194], Шань Цзяньсинь [206, 207], Шэнь Бо [235, 265], У Шоучжи и У Цзе [216], Хэ И [195], Цуй Ва [177].

Прежде всего, следует выделить исследование Чжан Цзыцяна, который является основателем Китайской аккордеонной ассоциации и одним из первых разработал периодизацию развития баянно-аккордеонного искусства в Китае [179]. (Рисунок 3).

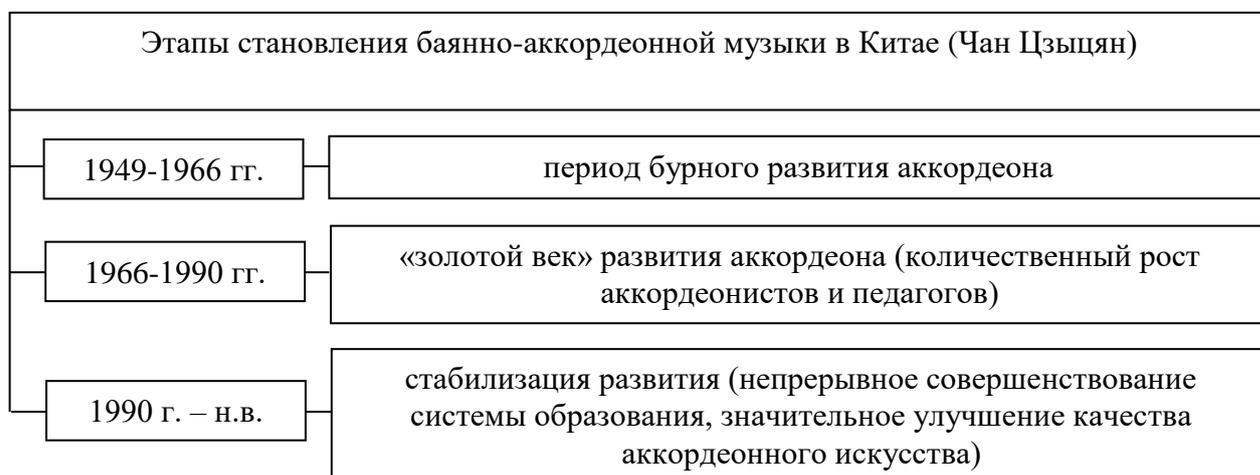


Рисунок 3 – Этапы становления баянно-аккордеонной музыки в Китае (Чжан Цзыцянь)

В периодизации этапов Чжан Цзыцянь не включает период упадка во время Культурной революции, что находит дополнение в работе Ван Дэцуна, который выделяет пять основных этапов становления баянно-аккордеонной музыки в Китае, представленные на рисунке 4 [28].

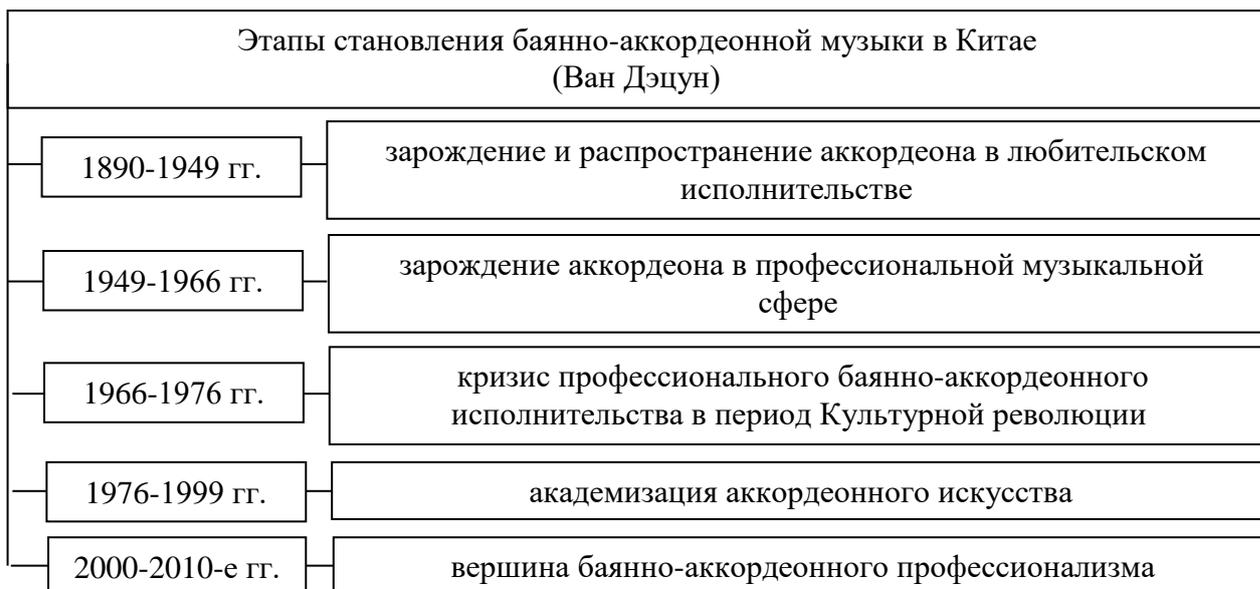


Рисунок 4 – Этапы становления баянно-аккордеонной музыки в Китае
(Ван Дэцун)

Основой данной периодизации выступает более раннее исследование Чжао Янь [224], уточненное за счет включения современных этапов. В рамках работы Дэцун Ван отмечаются периоды упадка музыкальной группы, а также этапы восстановления интереса к ней. В данной периодизации прослеживается кривая жизненного цикла применения группы музыкальных инструментов, согласно которой современный этап – это период возрождения. Особенности теории жизненного цикла (цикличности) – в констатации последовательности этапов развития: после возрождения следует этап роста, зрелости, а также повторение кризиса, что выявляет важность управления развитием исполнительского мастерства для данной группы инструментов.

Чжао Мин систематизировал работы Ван Дэцун и Чжан Цзыцян и предложил использовать следующую структуру этапов развития баянно-аккордеонной музыки в стране [180], представленную на рисунке 5.



Рисунок 5 – Этапы становления баянно-аккордеонной музыки в Китае
(Чжао Мин)

В исследовании автора также прослеживается цикличность развития баянно-аккордеонной музыки, выявляется зависимость от социально-культурных и политических тенденций, проявляющих себя в китайском обществе. Основные тенденции развития баянно-аккордеонной музыкальной группы в соответствии с исследованием Чжао Мин приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Основные тенденции развития баянно-аккордеонной музыкальной группы в соответствии с исследованием Чжао Мин

Название этапа	Под-этап	Тенденции
Трансплантация аккордеона	Заимствование аккордеона	<ul style="list-style-type: none"> - использование музыкальной группы в любительской среде; - наличие взаимосвязи с традиционными китайскими музыкальными инструментами (шэн);

		<ul style="list-style-type: none"> - применение в сфере развлечений, танцевальный репертуар; - отсутствие профессионального образования
	Кризис антияпонской войны	<ul style="list-style-type: none"> - изменение негативного образа инструментов баянно-аккордеонной группы; - баяно-аккордеонная группа стала символом борьбы за независимость
	Адаптация аккордеона	<ul style="list-style-type: none"> - усиление процесса глобализации культур; - появление массового производства в Китае; - появление первых музыкальных классов в средних и высших учебных заведениях (преемственность русской музыки, отсутствие собственной образовательной системы); - появление первых музыкальных произведений для баяно-аккордеонной группы и музыкальных коллективов, созданных из исполнителей военной песни
	Кризис Культурной революции	<ul style="list-style-type: none"> - упадок баянно-аккордеонного искусства; - массовая «переквалификация» пианистов в исполнителей на баяне
Специализация аккордеона	Интенсивное развитие баянно-аккордеонного искусства	<ul style="list-style-type: none"> - несформированность системы профессионального образования; - недостаточность собственных высокохудожественных оригинальных произведений; - появление национальных разновидностей аккордеона; - массовый характер обучения; - появление нотной и методической литературы; - выход инструмента на академическую сцену
	Скрытый кризис	<ul style="list-style-type: none"> - распад СССР стимулировал снижение интереса к музыкальным инструментам баяно-аккордеонной музыкальной группы
Академизация аккордеона	<ul style="list-style-type: none"> - появление оригинального для баяна (аккордеона) репертуара как для академического, так и для эстрадно-джазового и др. исполнения; - отражение в музыкальных композициях стиля композитора; - техническое усложнение композиций 	

Сравнительные межкультурные исследования на базе аккордеонной культуры Китая и России изучают Ли Дандан [88, 232], Юй Дань [255], Шань Цзяньсинь [205].

Ся Ган и Ма И изучая текущее положение с историческим процессом развития аккордеона в Китае, замечают, что с 1990-х годов развитие аккордеона пошло не так хорошо, как раньше [256]. Аккордеон приобрел популярность с 1950-х и 1960-х годов и был популярен в Китае. В это время он занимает лидирующее положение в истории развития национальной

музыки. Людям нравится легкость его восприятия, самобытный ритм, богатая гармония, разнообразие тембров, гибкий аккомпанемент, неограниченные возможности по месту исполнения, очаровательность как соло-исполнения, так и в ансамбле. С повышением уровня жизни интерес к инструменту стал угасать. Так, в 1990-х годах число кандидатов, принимавших участие в любительском экзамене по игре на аккордеоне в провинции Сычуань, составляло около 3000 человек, но в 2009 году оно резко сократилось до более чем 100, т.е. достигло самого низкого уровня.

Авторы исследований проводят анализ причин снижения интереса: одна из них – трансформация китайско-советских отношений. С начала послевоенного периода и до 1950-х годов между Китаем и Советским Союзом существовала общая идеология. Можно сказать, что дружественные отношения между Китаем и Советским Союзом сыграли очень важную роль в развитии аккордеона на заре становления Нового Китая. Большое количество советских музыкантов переехало в северо-восточный регион нашей страны, и именно оттуда наши первые аккордеонисты впервые познакомились с аккордеоном. В Китае был настоящий бум в обучении игре на аккордеоне, и этот период был назван «огненными годами» аккордеона. Распад Советского Союза повлиял на экономические, политические и культурные отношения с Китаем. Среди них в определенной степени пострадала и аккордеонная культура. Увлечение обучением игре на аккордеоне постепенно остыло, и, казалось, что лучшие годы ушли навсегда. Особенно в последнее время, когда число людей, обучающихся игре на аккордеоне, резко сократилось, что заставило многие музыкальные школы жаловаться на трудности с набором студентов-аккордеонистов.

Вступление в XXI век ознаменовано для аккордеона эрой свободного баса: басовый аккордеон (аккордеон free bass) конкурирует с традиционным аккордеоном, его возможности предоставляют большой потенциал для создания профессиональных аккордеонных произведений. Это имеет революционное значение для усиления музыкальной выразительности

аккордеона. За более чем 50 лет, прошедших с момента его зарождения и до его совершенствования, было создано много успешных произведений для аккордеона, и появилось большое количество исполнителей высокого уровня.

Несмотря на 20-летнюю историю свободного басового аккордеона в стране, все еще существует определенный разрыв по сравнению с международным продвинутым уровнем его применения. Прежде всего, свободный доступ к басовому аккордеону в Китае в значительной степени ограничен высшими учебными заведениями. В настоящее время только в некоторых музыкальных колледжах и колледжах искусств, а также на музыкальных факультетах универсальных университетов ведется преподавание и исследование игры на аккордеоне free bass.

Чжао Мин на основании исследования И. Спешиловой [153] сравнивает исторические модели формирования и развития композиторско-исполнительской школы в Китае и России и приходит к выводу об их идентичности. Термины российского музыковедения «адаптация», «специализация» и «академизация» вполне применимы для характеристики этапов развития баянно-аккордеонного искусства в Китае [180]. Отставание связано с поздним распространением баяна и аккордеона в Китае и периодов, тормозящих развитие данных инструментов. Период академизации аккордеона традиционно сопровождается кризисными явлениями. Автор отмечает факторы, которые свидетельствуют о переходе на качественно новый уровень развития баянно-аккордеонного искусства музыкального искусства, который связывает с преодолением кризиса при условии активной позиции музыкантов.

В работах исследователей по периодизации отмечается также, что баян является одним из самых динамично развивающихся западных музыкальных инструментов, завезенных в Китай (после фортепиано и скрипки). Интенсивное развитие данной группы музыкальных инструментов в Китае требует переосмысления подходов к педагогике в данной сфере.

В настоящий момент проблемы в обучении игре на баянно-аккордеонной группе инструментов стали объектом пристального внимания исследователей из Китая. Так, рядом ученых отмечается, что этап академизации баяно-аккордеонной музыки в Китае осуществим только при условии внедрения и популяризации собственных национальных произведений, что осложняется низким интересом населения к самобытной баянно-аккордеонной музыке и незнанием ее истоков. Общеизвестно, что первыми учителями игре на инструментах баянно-аккордеонной группе были россияне, с ухудшением отношений в период распада СССР произошел отток преподавателей, что негативно отразилось на профессионализме китайских исполнителей, а также на снижении интереса к баяну и аккордеону в данный период, к регрессу в музыкальной теории и исполнительном мастерстве.

Сейчас межкультурное взаимодействие между Россией и Китаем восстанавливается, что в перспективе позитивно отразится на педагогическом и исполнительном уровнях. При этом исследователи выделяют наличие проблем в сотрудничестве, отмеченные следующим противоречием: в России инструменты баяно-аккордеонной группы – это народные инструменты, эквивалентные китайскому эрху; в Китае инструменты баяно-аккордеонной группы – это экзотические инструменты, которые ранее были народными (что обусловлено внутривосточными изменениями в России в конце XX века).

Снижение интереса населения Китая в конце XX века к баяну и аккордеону привело к изменению статуса инструментов данной музыкальной группы: если на раннем этапе они воспринимались как самобытные, как инструменты, используемые в военное время для поднятия боевого духа в Китае, то в настоящее время сближение культур позволяет судить о повторной интеграции музыкальной группы инструментов в культуру Китая. Однако эта интеграция осложнена рядом факторов, среди которых:

- обучение игре на инструментах баянно-аккордеонной группы не имеет общих методических закономерностей;
- стоимость инструмента достаточно высока;

- сложности, связанные с обучением на инструментах баяно-аккордеонной группы;
- тяжелый вес инструмента;
- низкая популярность инструментов музыкальной группы среди молодежи, что обусловлено ограниченностью репертуара (военно-патриотические песни).

Характеризуя будущее инструментов, Чжао Мин утверждает: «Не вызывает сомнения, что способность данных инструментов отражать образы китайской народной музыки, родство с шэном и его разновидностями по звучанию и приемам игры, опора на аккомпанемент позволит им занять прочное место в музыкальной культуре Китая» [180, с. 99]. Авторы исследований обращают внимание на изменения в музыкальном выразительном языке: благодаря своей уникальной музыкальной лексике, творческим приемам и логическим связям, произведения для баяно-аккордеонной группы отражают внутренние переживания композитора. Поэтому нельзя использовать только традиционные музыкальные приемы и привычные техники исполнения, чтобы интерпретировать современные произведения и проникнуть в глубокий смысл произведения.

Пропаганда народной классической музыки в Китае, ряд ограничений, сдерживающих развитие инструментов баяно-аккордеонной группы трансформировали отношение к обучению игре на инструментах этой группы. Существующие национальные произведения, рассчитанные именно на игру на баяне и аккордеоне, содержат «вплетение» в композиции национальной музыки (в том числе – музыки национальных меньшинств) звучания, схожего с игрой на национальных инструментах. Так, в условиях развития древнейшей культуры Китая игра на неклассических инструментах баяно-аккордеонной группы адаптировалась под особенности культурной среды; происходит уход от западных и российских произведений к традиционной китайской музыке, что делает звучание баяна и аккордеона сложным и узнаваемым.

Для освещения роли баянно-аккордеонной группы музыкальных инструментов в социокультурном развитии Китая, обратимся к опросу, проведенному Чжао Мин. Исследователь ориентировался на следующие параметры, представленные на рисунке 6, что позволило раскрыть специфику учета культурных традиций Китая в игре на инструментах баянно-аккордеонной группы и указать на актуальный вектор развития данного музыкального направления.

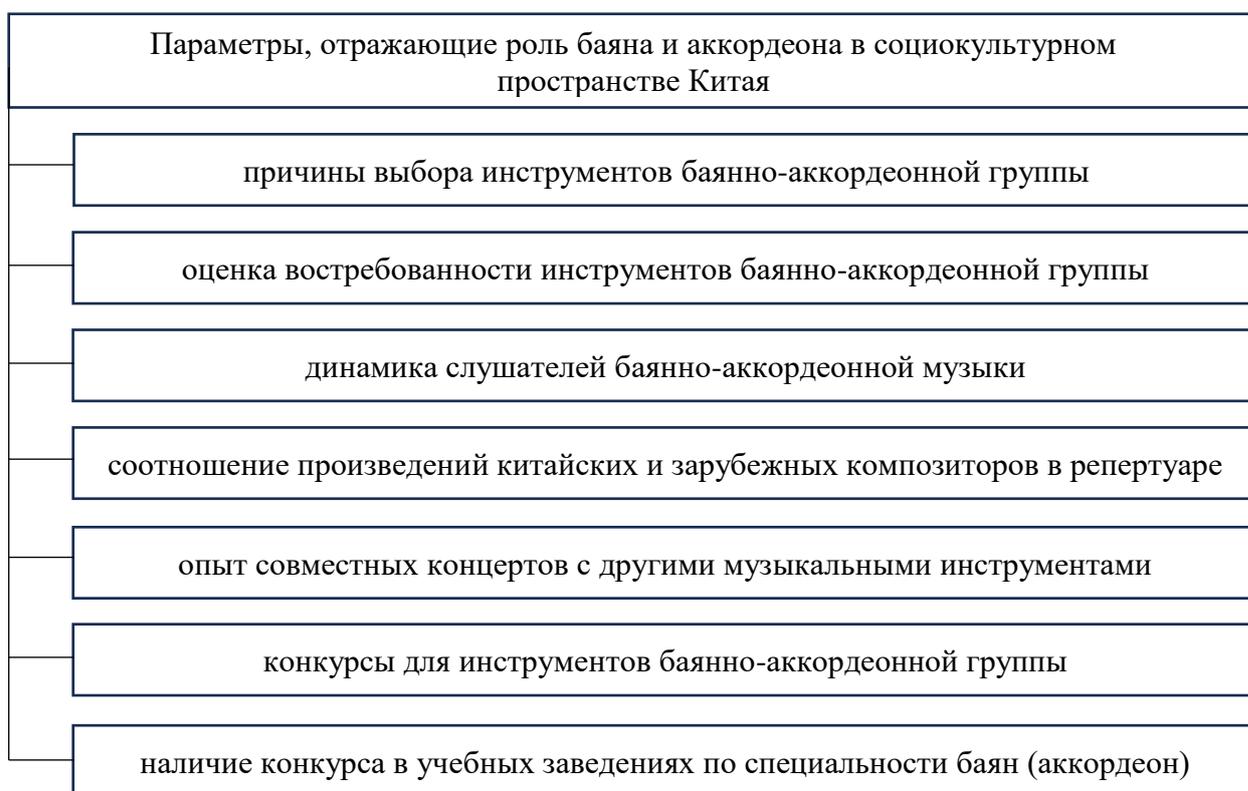


Рисунок 6 – Параметры, отражающие роль баяна и аккордеона в социокультурном пространстве Китая

Итак, в соответствии с данными о развитии баяна и аккордеона в социокультурном пространстве Китая было установлено:

1. В Китае растет востребованность классической музыки. Инструменты баянно-аккордеонной группы не являются типичными для данного направления: они не относятся к престижным классическим инструментам, что препятствует широкому привлечению интереса. К факторам,

препятствующим развитию данной музыкальной группы, можно также отнести:

- недостаточно популярное в сравнении с классическими китайскими инструментами направление обучения игре на инструментах музыкальной группы;

- недостаточность образовательных учреждений, где обучают игре по классу баяна (аккордеона) и в Китае, вследствие чего многие едут получать образование в России, Франции или в Германии;

- неразработанность комплексных учебно-методических пособий для обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы, что является проблемой как для профессионалов, так и для любителей;

- репертуар произведений для инструментов баянно-аккордеонной группы преимущественно состоит из российских и зарубежных произведений, сравнительно мало произведений, созданных китайскими композиторами.

2. Для Китая характерна низкая востребованность баянно-аккордеонной музыки в любительской среде (среди исполнителей, не имеющих профессионального образования и слушателей). Данный фактор стимулирует появление некоторого существенного различия в игре на музыкальных инструментах в Китае: профессионалы играют на баяне и аккордеоне очень хорошо, а любители – плохо (среднее качество исполнения – отсутствует). В целом, данное соотношение оценивается как 5% на 95% соответственно, что приводит к тому, что слушатели, ознакомившись с любительским исполнением, теряют свой интерес к данному музыкальному направлению, спрос на баянно-аккордеонную музыку среди простых слушателей снижается. В основном слушатели баянно-аккордеонной музыки – это профессиональная (не любительская) среда.

С другой стороны, существует конкурс в учебных заведениях по специальности баян (аккордеон), который хоть и небольшой, но имеет тенденцию к росту и преимущественно зависит от конкретного региона страны. Отмечается, что в будущем в Китае аккордеон может стать одним из

самых популярных музыкальных инструментов, на что напрямую окажет влияние именно произведения, написанные с учетом китайских традиций и культуры.

3. В репертуаре для инструментов баянно-аккордеонной группы преобладают произведения зарубежных композиторов с небольшим количеством оригинальных произведений китайских авторов. В последнее время стремительно увеличилось количество локальных (региональных) и международных конкурсов для исполнителей баянно-аккордеонной музыки. Именно участие китайских исполнителей в международных конкурсах стимулирует появление высокой доли зарубежных композиций в репертуаре: так, отмечается, что международные конкурсы имеют обязательный зарубежный репертуар для исполнения. Иная ситуация прослеживается относительно внутренних конкурсов: здесь имеет место рост оригинальных произведений. Несмотря на увеличение китайских композиций, большинство исполнителей баянно-аккордеонной музыки ориентируется именно на международные конкурсы, что делает местный национальный репертуар менее востребованным. Это является одной из современных проблем развития баянно-аккордеонной музыки в Китае.

Преобладание зарубежной музыки и сравнительно небольшое количество оригинальных произведений, написанных китайскими композиторами, является проблемой для ассимиляции инструментов баянно-аккордеонной группы. Чтобы китайское баянно-аккордеонное искусство получило мировое признание как самобытное и уникальное явление, оно должно прижиться сначала на культурной национальной почве Китая. Важность оригинальных произведений также в том, что они стимулируют процессы трансляции и интеграции культуры Китая в международную культуру и ее признание культурным сообществом.

4. Инструменты баянно-аккордеонной группы активно применяются в ансамблях с другими инструментами; в целом, на примере совместных

оркестров с баянно-аккордеонной группой прослеживаются три основных направления – это:

- академическое направление: сочетание с классическими инструментами;
- массово-популярное направление: создание джазово-эстрадных оркестров;
- народное направление: сочетание баяна и аккордеона с национальными инструментами.

В Китае направлений совместных ансамблей выглядит следующим образом, представленным на рисунке 7.

В рамках академического направления наиболее часто баян и аккордеон играет в ансамбле с такими инструментами, как фортепиано, виолончель, саксофон, скрипка, гитара (в том числе – бас-гитара и электрогитара), контрабас, флейта, кларнет, арфа, ударные, синтезатор и т.п. В рамках народного направления музыканты применяют сочетание баяна и аккордеона с такими национальными инструментами, как эрху, гучжэн, донгбула и другие.

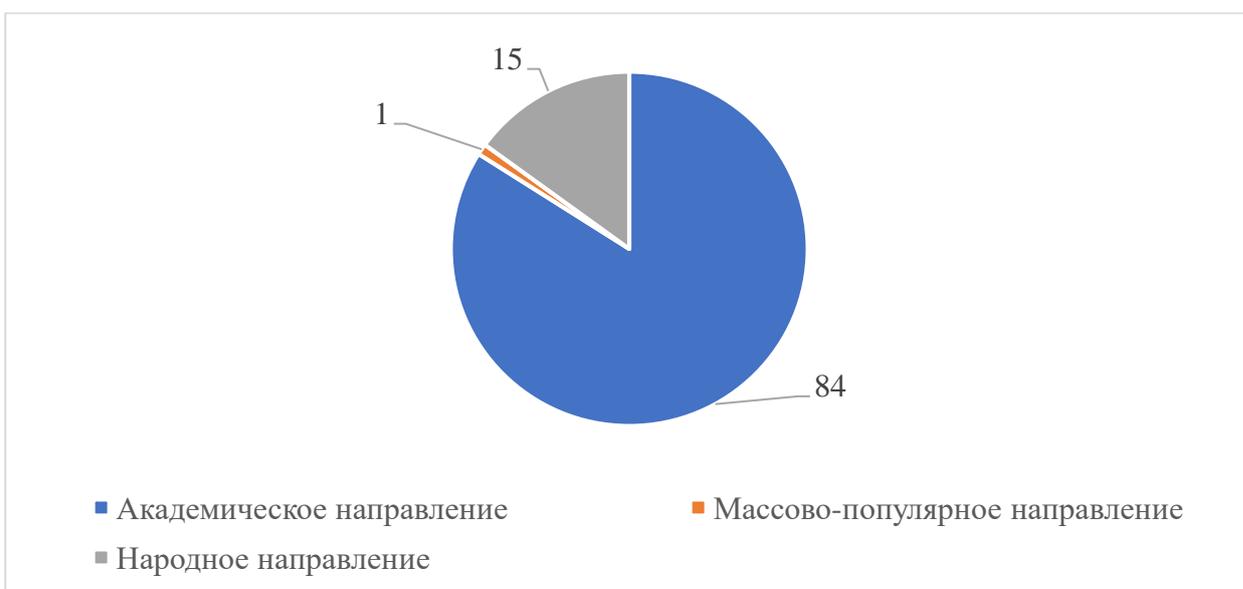


Рисунок 7 – Структура направлений совместных ансамблей с инструментами баянно-аккордеонной музыки в %

Направление джазового исполнения в Китае является сравнительно новым. Как и в случае с российским и европейским искусством, джазовая музыка ориентирована на любителей, поэтому в джазовых концертах пока баянная и аккордеонная музыка не используется или используется ограниченно. Расширение востребованности джазово-эстрадных исполнителей влечет за собой ряд проблем, связанных не только с их техническими навыками исполнителей, но и артистических [16].

5. Сближение двух стран (Россия и Китай) стимулирует дальнейшее развитие инструментов баянно-аккордеонной группы. Интеграция двух культур выражается в увеличении репертуара, что происходит вследствие исполнения китайскими музыкантами произведений русских композиторов, организуются выступления совместных ансамблей, приглашаются исполнители для проведения мастер-классов, а также для участия в жюри конкурсов и фестивалей в России и Китае. Отмечается увеличение численности студентов из Китая, поступающих в российские консерватории по направлению подготовки баянно-аккордеонной музыки. Количество образовательных учреждений в Китае по данному музыкальному направлению – сравнительно ограничено. Данный фактор влияет и на практическую деятельность: обучающиеся ориентируются на исполнительную школу и знания, полученные во время обучения (преимущественно это Россия, Франция и Германия).

Большинство исследователей придерживаются мнения, что в будущем интенсивное развитие группы музыкальных инструментов продолжится: в условиях сближения России и Китая интерес к баяну и аккордеону будет расти; драйвером роста интереса будет освоение передового опыта зарубежных стран (в особенности – России). На педагогику в данной сфере будут накладываться отпечаток и система обучения в Китае, ориентированная на культуру и ценности страны, что позволит создать уникальное баянно-аккордеонное искусство, в основе которого будут лежать традиции страны, но вектор которого будет соответствовать мировым тенденциям. Такого мнения

придерживаются в работах Ван Мин и Чжан Цзыян [212; 179], которые считают, что развитие баяна и аккордеона в Китае пройдет через призму как национальной китайской культуры, так и российской и западной культуры. Так, выделяются тенденции ориентации на специфику национальной китайской культуры, данный феномен предлагают называть «уникальная китайская культура баяна и аккордеона». С ними солидарен и Ли Дандан: он отмечает, что в будущем изменится экзотический статус инструментов баянно-аккордеонной группы, при котором пройдет повторная идентификация аккордеона и баяна, но уже через призму китайской национальной культуры [232].

Систематизируя результаты исследования относительно роли баянно-аккордеонной группы музыкальных инструментов в передаче социокультурных традиций народов Китая, можно сформулировать следующие выводы:

- инструменты баянно-аккордеонной группы передают народные национальные мотивы инструментов Китая, а также национальных меньшинств. Трансляция традиционного звучания, синтез игры баяна и аккордеона с классическими и национальными инструментами позволяет вовлекать слушателей в музыку Китая.

- Представление национальных произведений для аккордеона и баяна на международных конкурсах позволяет популяризировать культуру страны за рубежом, однако данное направление развито недостаточно, что обусловлено отсутствием качественного образования в Китае для баянистов: большинство исполнителей получают навыки игры за рубежом и в будущем придерживаются исполнительного искусства выбранной иностранной школы без попыток адаптации исполнения под культуру страны.

- Редкие попытки создания оригинальных произведений свойственны любительской среде, где баянисты и аккордеонисты не обладают профессиональными навыками и как следствие – игра на инструментах осуществляется на низком уровне. Существует необходимость повышения

качества игры на инструментах группы внутри страны (создание соответствующих образовательных программ).

- Серьезной проблемой выступает недостаточный уровень компетентности преподавателей в области аккордеонно-баянной педагогики как в исполнительском плане, так и в методической подготовке. Исследователи отмечают низкую музыкальную культуру педагогов, непонимание ими музыкальных стилей, методическую неготовность работать в новых условиях.

Итак, развитие баянно-аккордеонной педагогики проделало путь научного осмысления опыта исполнения произведений на инструментах (любительского музицирования) и шло от практики к академизации направления. В течение небольшого временного промежутка баян стал академическим инструментом. В учебной литературе пройден путь от «школ» и «самоучителей» до научного изучения проблем исполнительства, выделению и разработке теоретических проблем, чему помогал опыт музыкантов, играющих на других инструментах (пианино, орган, струнные инструменты). В настоящее время имеются созданные специально для этой группы инструментов произведения, чему способствуют фестивали и конкурсы исполнителей, выступления виртуозов, эффектные эстрадные номера. Все это повышает статус инструментов и определяет вектор развития баянно-аккордеонной педагогики.

В целом, должен последовательно соблюдаться принцип сохранения музыкальных традиций Китая в выражении художественных образов в профессиональном исполнительском мастерстве, чтобы развивать эстетические концепты классических академических произведений, а также активно внедрять в учебный процесс материал оригинального репертуара. Это позволит не только усложнить, расширить и углубить музыкальный репертуар Китая, но и популяризировать культуру страны как внутри, так и за рубежом.

Таким образом, периодизация, выявленные тенденции в области баянно-аккордеонного искусства, существующие проблемы в обучении и исполнении отражаются на роли и перспективах развития данного музыкального

направления. Путь возрождения баяно-аккордеонной группы музыкальных инструментов в Китае находится на этапе разрешения противоречий: музыкальные инструменты вновь превратились в заимствованные инструменты, а сама музыка – утратила уникальные отличительные особенности, отражающие культуру Китая. Выявленные проблемы отражают необходимость исследования процессов обучения игре на музыкальных инструментах баянно-аккордеонной группы, так как повышение качества обучения в области развития музыкальных способностей позволит воспитать профессиональных исполнителей, а значит, возродить баяно-аккордеонное искусство с акцентом на культуру Китая, что позитивно отразится на имидже страны в мире.

1.2. Становление и развития баянно-аккордионной педагогики в России и Китае

В исследование истории гармонии в России внесли свой вклад Г.И. Благодатов [21], Ю. А. Васильев [32], К.А. Вертков, С.В. Мушкина [109], С.В. Осокин [119], Д.А. Скуднев [149], Э.Э. Язовицкая [33]. Анализируя становление баянной педагогики в России, Б. Потеряев указывает, что само понятие «баянная педагогика» еще не утвердилось в науке окончательно в отличие от устоявшихся разделов музыкальной педагогики: фортепианная, скрипичная, виолончельная [131]. М.И. Имханицкий разграничивает любительское (самодеятельное) исполнение и возникновение академического (камерного) баянного и аккордеонного исполнительства, для которого необходимо основательное профессиональное образование [62]. Так, формы обучения можно разделить на традиционную, при которой ученик следует за

мастером, повторяя наработанную им технику, и от подражания переходит к поиску собственной манеры и друга, в которой методики помогают уже на этапе обучения обрести свой индивидуальный стиль.

Первые методические материалы в баянно-аккордеонной педагогике появляются в советское время как самоучители и школы, адресованные начинающим обучение, не знакомым с нотной грамотой. Так, в 50-е гг. выходят: «Начальный курс игры на баяне» А. Иванова [58], «Самоучитель игры на баяне» Н. Речменского [138], «Школа игры на баяне» А.Е. Онегина [118]. В 60-е гг. XX в. публикуются методические издания для педагогов средних специальных учебных заведений: «Методика преподавания игры на баяне» И.Д. Алексеева [5], «Школа игры на аккордеоне» А.М. Мирека [104]; формируется ленинградская школа баянной педагогики под руководством П.И. Говорушко [42]. Содержание пособий включает не только элементы музыкальной грамоты, но и методику освоения игры – происходит переход к подготовке профессионалов в области исполнительства.

Важным событием становления баянной педагогики считают выпуски сборника статей «Баян и баянисты» института им. Гнесиных (Вып. 1–7, 1970–1987), в которых публикуются авторы: Ю.Т. Акимов [4], Ф. Липс [90], В. Семенов [47] и др. Так, Ю.Т. Акимов изучает проблемы теории исполнительства, Ф. Липс изучает игру на баяне как искусство, осмысляя творчество композитора, создателя репертуара для баяна Владислава Золотарева.

В 1970-е гг. развитие баянной педагогики учитывает такие факторы, как усовершенствование инструмента, повышение интереса публики к выступлениям исполнителей, распространение написанных специально для баяна произведений; создание «школ» и «самоучителей» продолжается, но авторы внимание сосредотачивают на переходе к профессиональному обучению; в 80-90-е гг. выходят работы о баянной технике.

Начало XXI в. ознаменовано новым витком развития баянно-аккордеонной педагогики: И. Г. Пуриц обобщает свой опыт в методическом

пособии [133]; Б.П. Потеряев на базе фактического материала обучения изучает возможности преодоления профессиональных заболеваний рук музыкантов [131], вопросы методики обучения игре на баяне рассматривает В. И. Петухов [127]; В.Н. Семенов предлагает современные подходы в обучении [147]. М.И. Имханицкий посвящает работы изучению истории баяна в России, исследует причины его популярности и роли в социуме 30-е гг. XIX в.; сравнивает историю инструментов в России с другими странами [62].

Процесс академизации народного искусства и образования исполнителей на русских народных инструментах изучают Д.И. Варламов [30], И.Л. Григорьева [46], М.О. Токаев [160].

Проблемы исполнительства в баянном (аккордеонном) искусстве изучают Л.В. Варавина [29], Г.В. Волобуева [35], А.И. Леденев [86], О.В. Шаров, [184], В.А. Зюзин [57], Д.А. Нестеренко [112], А.А. Тильков [159]

Таким образом, баянно-аккордеонная педагогика является областью современной музыкальной педагогики в России и Китае; инструменты данной группы признаны как академические инструменты; методика начинала становление как любительское направление, а в настоящее время занимается проблемами развития баянно-аккордеонного искусства – пройден путь от «школ» (описания в целом) до выделения и изучения отдельных направлений теории и практики обучения; педагогическая литература отражает проблемы изменения и совершенствования конструктивных элементов инструментов, которые влияют на исполнительство; рассматриваются вопросы инновационных методов в обучении.

Несмотря на развитие теории и практики баянно-аккордеонной педагогики в России, в исследованиях выявляются проблемы и противоречия: так, в классах баяна (аккордеона) при том, что широко используется зрительно-двигательный подход в обучении, отсутствует «до нотное образование», обучение импровизации, подбору по слуху, транспонированию, что становится тормозом творческого развития обучающихся [15]; недостаточно уделено внимания развитию навыков исполнительства жанров популярной музыки [16].

Искусство игры на *баяне* изучают: Ф. Липс [90], В. А. Максимов [96], Д.К. Мальгин [98], И.Х. Габидуллин [38], Т.А. Горобец [44], В.П. Саранин [143], А.М. Таюкин [157], Е.В. Токарь [161], В.В. Ушенин [167] А.М. Фирсов [170], А.А. Шведов [185]. *Аккордеон* в истории отечественной и зарубежной музыки изучают Г.А. Гайсин [39], А.И. Иванов [58], С.Н. Лантратова [84], А.Б. Шевцова [186].

Рассмотрим методические подходы к обучению игре на музыкальных инструментах баянно-аккордеонной группы на современном этапе, свойственные российской и китайской педагогике.

Прогрессивная школа игры на баяне была распространена в российской педагогической практике с появлением профильного образования игры на инструментах баянно-аккордеонной группы во второй половине XX века, ее можно назвать традиционной. Прогрессивная методология базируется на постепенном улучшении навыков игры на баяне и аккордеоне в соответствии с разработанными ранее учебно-методическими пособиями. В исследованиях современных авторов отмечается, что методика прогрессивной школы обучения находится в периоде застоя, так как современные педагоги – последователи этой методики не разрабатывают новые идеи, а уровень и требования к качеству исполнения в современных условиях значительно возросли.

Методология *проблемного обучения* основана на постулате: обучающийся мотивирован в самостоятельном овладеть учебным материалом. Построение обучения в рамках данной методологии создается в соответствии со схемой, представленной на рисунке 8. Данный подход позволяет не только сконцентрировать внимание обучающегося на проблеме, но и раскрыть индивидуальные способности и потенциальные возможности каждого.

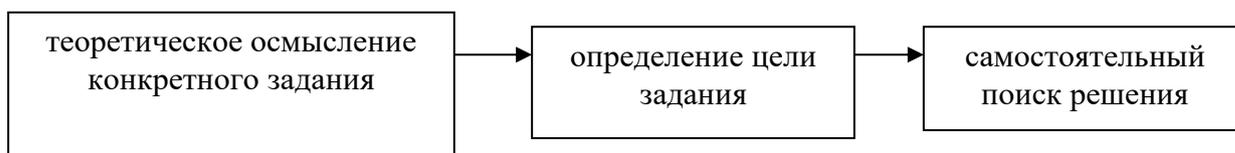


Рисунок 8 – Организация обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы в соответствии с методологией проблемного обучения

Формы реализации проблемного обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Формы реализации проблемного обучения при обучении игре на инструментах баянно-аккордеонной группы

Форма	Описание
Формирование аннотации к произведениям	В рамках изучения музыкального произведения студентом составляется письменная аннотация, демонстрирующая общий уровень развития оцениваемого.
Прослушивание произведения или его фрагмента	Анализ жанровой принадлежности произведения, возможность студента осмыслить и классифицировать музыку.
Подготовка тематического сообщения	Самостоятельный поиск и изучение источников для тематического сообщения в соответствии с накопленными знаниями по репертуару.

Методология *развития творческой инициативы* в качестве мотива обучения рассматривает интерес обучающихся к познанию. Ее применение сравнительно ограничено в связи с трудностями при обучении музыке, педагоги же часто придерживаются мнения, что основой обучения игре на музыкальных инструментах должно являться волевое усилие, наличие препятствий в образовательном процессе.

Методология *воспитывающего обучения* нацелена на развитие личностных качеств обучающегося, которые формируются в соответствии с выбором конкретных методов, учитывающих отношения между педагогом и учеником, а также отношение ученика к музыкальной деятельности. Формы воспитывающего обучения представлены на рисунке 9.

Формы методологии воспитывающего обучения	
	требование-совет
	требование доверием
	требование выражением
	требование-просьба
	требование-намек
	требование-одобрение
	требование-осуждение
	требование-условие
	требование-угроза

Рисунок 9 – Формы методологии воспитывающего обучения

Инновационный подход предполагает использование в обучении и организации учебного процесса современных технологий, что способствует решению ключевых задач, заключающихся в воспитании разносторонних специалистов широкого профиля, имеющих исполнительское мастерство. Инновации в образовании нацелены на разработку таких методов и технологий, которые предполагают не только освоение предметных знаний, но и развитие личностных качеств, гибких навыков; это активные методы, вовлекающие самого обучающегося в учебный процесс.

В обучении игре на инструментах баянно-аккордеонной группы может использоваться любая из представленных методологий. Успешность обучения определяется во многом от мотивации к обучению, отношений с педагогом. При всем различии подходов выделяются общие задачи баянно-аккордеонной педагогики, представленные на рисунке 10. Здесь же уточнены и методы обучения игре на инструментах данной группы.

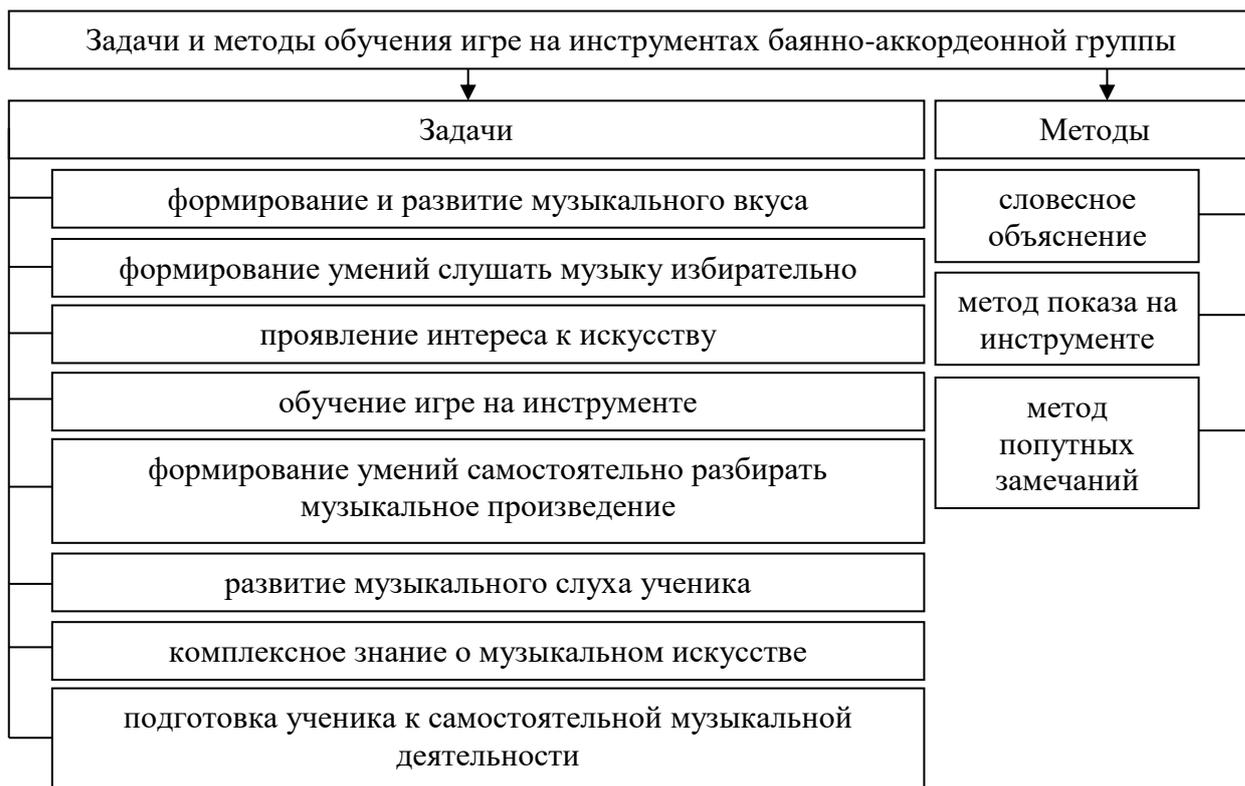


Рисунок 10 – Задачи и методы обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы

Следует отметить, что, несмотря на важность всей трехступенчатой системы обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы (музыкальная школа, среднее специальное учреждение, консерватория), ключевые навыки и любовь к инструменту формируются именно на начальной стадии обучения – в музыкальной школе. В рамках настоящего исследования акцент будет сделан именно на начальную стадию формирования навыков – на обучение детей игре на инструментах баянно-аккордеонной группе школьного возраста.

Основная цель обучения игре на музыкальных инструментах баянно-аккордеонной группы детей школьного возраста заключается в их подготовке к продолжению обучения в училище и в консерватории. Обучение в музыкальной школе предполагает реализацию следующих направлений (вне зависимости от выбранной методики), представленных на рисунке 11.

Каждое из направлений реализуется в формате урока – отдельного занятия, имеющего свою цель, план и задачу. Анализируя существующие

подходы к организации урока игре на инструментах баянно-аккордеонной группы, можно выявить следующие ключевые этапы его проведения, представленные в таблице 3.

В целом, все обучение игре на инструментах музыкально-аккордеонной группы в школе должно быть направлено на воспитание любви к музыкальным инструментам, формированию музыкальной культуры вкуса, владению техниками исполнительства, стремлению к творчеству.

В современной музыкальной педагогике прослеживается трансформация российской и китайской методологии обучения игре в группе баянно-аккордеонных инструментов: так, если до 70-х годов XX века обучение строилось на получении практических (технических) навыков, то с осознанием развития в исполнителе творческой (креативной) составляющей современная дидактика выделяет следующие цели:

- развитие креативных качеств обучающихся;
- совершенствование технических (двигательно-звуковых) навыков;
- освоение современных приемов игры мехом;
- осмысленная работа над артикуляцией, штрихами, метроритмикой.

Направления обучения школьников игре на инструментах баянно-аккордеонной группы
Основы постановочного комплекса
Донотный период обучения
Обучение средствам музыкальной выразительности
Развитие навыка чтения нот с листа
Звукоизвлечение и штрихи. Средства артикуляции
Основы аппликатуры
Основы меховедения. Приемы игры мехом. Их исполнение и использование
Исполнительская техника. Элементы техники. Работа над различными видами техники
Развитие мелкой и крупной техники
Транспонирование и подбор по слуху
Основные принципы выучивания музыкального текста наизусть
Проблемы сценического волнения
Организация самостоятельной работы ученика
Работа над техническим материалом (гаммы, последовательности, упражнения, этюды)
Работа над музыкальным произведением
Особенности работы над произведениями малых форм
Работа над вариационной формой
Особенности работы над произведениями крупной формы
Изучение полифонии
Работа над ансамблем

Рисунок 11 – Направления обучения школьников игре на инструментах баянно-аккордеонной группы

Таблица 3 – Этапы урока по обучению игре на музыкальных инструментах баянно-аккордеонной группы для детей школьного возраста

Этап	Характеристика этапа
Подготовка к уроку	Предварительная подготовка к уроку. Знание репертуара и различных стилей его исполнения. Цель – не только донесение содержания урока до ученика в соответствии с планом, но также и поиск, и стимулирование новой трактовки исполнения произведений
Работа с учениками (работа в классе)	Применение разнообразных форм проведения урока в зависимости от предпочтений педагога, а также особенностей учеников. В рамках музыкального урока допускается чередование словесных элементов, а также игры на музыкальном инструменте. В исследованиях большинства авторов отмечается, что наиболее эффективным в обучении является постоянное изменение структуры урока, что стимулирует воспитание у учеников адаптации к обстоятельствам, что важно в музыкальном искусстве. Исследователи структуры музыкальных уроков отмечают, что чтению нот и игре гамм оптимально уделять внимание в середине урока
Проверка домашнего задания	В современных источниках отмечается неприменимость такого инструмента, как «попутные поправки», что негативно отражается на мотивации к игре и саморазвитию школьников. При прослушивании исполнения домашнего задания следует отказаться от прерывания ученика. Прослушивание игры ученика до конца стимулирует развитие исполнительского искусства, формирование навыка у ученика доигрывать произведение до конца. Обязательным элементом проверки домашнего задания выступает похвала школьника, выделение всех достоинств игры, а также элементов творческой самостоятельности. Обширный список замечаний негативно влияет на мотивацию учеников, особенно подростков, что может вести к устойчивой неприязни к игре на инструменте
Введение в новую тему	Объяснение новой темы – это проигрывание педагогом сочинения целиком или отрывками и словесные пояснения. Отмечается, что частое проигрывание одних и тех же произведений негативно влияет на творческую инициативу обучающихся. Интересным приемом выступает исполнение музыкальных произведений перед уроком: это обогащает художественными впечатлениями ученика и настраивает на плодотворную совместную работу. Необходимо также создать базис для систематического самостоятельного ознакомления школьников с произведением, их инициативности. По мере обучения детей самостоятельное исполнение музыкальных педагогом должно снижаться
Задание и отметка	Наиболее важно в формировании задания для школьников определить не только объем материала для самостоятельного изучения, но и характер и методы работы с ним. Для этого в конце урока задаются соответствующие вопросы и конкретизируется информация в дневниках школьников. В области формирования оценок необходимо предусмотреть механизм пояснения отметок, чтобы школьник понимал особенности исполнения и подготовки, но в то же время не терял интерес к игре

Ключевым направлением развития навыков игры на инструментах баянно-аккордеонной группы является развитие творческой инициативы и самостоятельности учащегося, чему способствуют следующие методы и приемы:

- поощрение творческой инициативы учащегося (возможность исполнения произведений в собственном стиле в соответствии с уникальным пониманием при отсутствии ограничений исполнения со стороны педагога);
- поиск гармонии в исполнении произведений (синтез творческой инициативы ученика и общепринятого стиля исполнения произведения);
- развитие творческой самостоятельности ученика, заключающееся в выборе произведения для исполнения по собственному усмотрению ученика;
- включение в программу обучения элементов развития самостоятельности, что стимулирует прослушивание баянно-аккордеонной музыки (выступления солистов, симфонические концерты, опера), стимулирующие развитие чувства ритма, слуха, музыкальной памяти;
- развитие критического мышления при исполнении произведений в классе, получение опыта публичного выступления, сравнение с другими исполнениями для определения собственных ошибок;
- исполнение народной музыки на баяне и аккордеоне, что способствует совершенствованию аккомпанемента вокальных произведений, реализации авторского замысла и развитию фантазии музыканта-исполнителя как фактору разработки собственных музыкальных тем.

Исходя из актуальных запросов, формирование урока осуществляется на основе следующих ключевых принципов:

- постоянное повышение интереса школьника к игре на инструментах баянно-аккордеонной группы;
- стимулирование школьника к самостоятельному прослушиванию баянно-аккордеонной музыки.

Таким образом, основой современных методологических подходов к обучению игры на инструментах баянно-аккордеонной группы выступает

личностное развитие человека с опорой на развитие творческой инициативы. Несмотря на то, что российское обучение игре на баяне и аккордеоне является самым передовым в мире – в этом направлении тенденция его дальнейшего совершенствования.

Аналогичный процесс совершенствования педагогического мастерства и исполнения наблюдается на данном этапе **в Китае**. Развития музыкальной педагогики в русле международного взаимодействия осложнено по причине языкового барьера и относительной закрытости страны. Благодаря сотрудничеству с Россией, изучению накопленного опыта в баянно-аккордеонной педагогике Китая стали появляться комплексные исследования, методические материалы. В *«Стандартах учебной программы по музыке»*, разработанных Министерством образования КНР, четко указано, что учителя музыки должны формировать музыкальные навыки, которые включают навыки обучения пению; навыки обучения игре на клавишных инструментах; навыки обучения игре на простых музыкальных инструментах; навыки управления хором; способности к восприятию музыки; способности к творческой музыкальной деятельности; способности к организации внеклассных занятий [240].

Музыкальное образование нового зарождается в Китае в начале XX под влиянием западной культуры: получают распространяются такие инструменты, как орган, фортепиано и скрипка, а с ними начинает оформляться школьная музыкальная педагогика. С распространением западной музыки был привезен баян, который вначале использовался для развлечения, в 20-е гг. используется как аккомпанирующий инструмент на уроках музыки в школе [40].

Состояние баянно-аккордеонной лишь частично освещается в некоторых источниках, датированных началом и серединой XX века. Основой баянно-аккордеонной педагогики в Китае являются именно книжные носители.

Изначально методическое обеспечение игры на баянно-аккордеонной группе инструментов базировалось на японских и западных методиках игры

на музыкальных инструментах. Формирование китайской музыкальной педагогики проходило под влиянием авторов из Великобритании, Японии, России, США и Австрии, переведенных на китайский язык. Хотя многие сходятся во мнении, что баян был завезен с России, произведения для исполнения были впервые заимствованы из Японии.

Согласно мнению О.Р. Рякиной и Сюй Чжихун, изначально в Китае появилась ручная гармоника кнопочного типа, и уже в 20-е годы данный инструмент стал использоваться в качестве аккомпанирующего инструмента на уроках музыки в начальных классах школ Китая [141]. В 30-е годы стали появляться первые национальные произведения, созданные для исполнения на баяне – это работы Ли Цзиньхуй «Воробей и дитя», «Лунная ночь», «Виноградная фея» и т.п. Эти произведения и сегодня актуальны при обучении и считаются базовыми. В обучении детей в то время также использовались учебные пособия: «Самоучитель игры на аккордеоне» (1908 г. Чжэн Цзыин), «Учебное пособие по игре на аккордеоне» (1910 год, авторство не установлено) [180]. В дальнейшем исследования в данном направлении освещают историю становления, периодизацию развития баянно-аккордеонного искусства, но часто игнорируют попытки оценить существующий педагогический процесс.

Современное состояние баянно-аккордеонной педагогики исследуют Ли Цун [196], У Годун [215], Ся Ган и Ма И [256], Лю Хуэй [199], Ло Хань [201], Ли Ран [250], Ма Лили [202], Тань Ю [155], Фэн Хайюнь [221], Чжао Ся [248], Чжу Юнцзи [249], Цун Чжан [123]. Обучение детей игре на аккордеоне и баяне в Китае изучают: Дин Лу [275], Ли Цун [196], Суй Лу [270], Чен Чао [257], Сунь Цзин [276], Ян Мин [242].

Искусство аккордеона исследуют Гао Цзе [192], Ло Хань [201], Ма Лили [202], Ма Сяогуан [203], Сун Чжэн [208], Те Яньянь [210], Шань Цзяньсинь [205], Шань Цзяньсинь [206].

Создание китайских произведений для аккордеона и их эстетическое содержание раскрыто в работах: Лю Цинь [200], Шэнь Бо [207], Тань Иминь

[209], Ван Ци [218], Цзэн Цзиньфань [218], Чжоу Синьтин. [220], Су Цзюй [236].

Ян Мин подчеркивает важность индивидуального подхода, в обучении, развитие мотивации, обязательное включение методов сотрудничества [242]. Чжу Юнци считает, что необходимо усилить подготовку импровизированного аккомпанемента: в карьерном росте учителей музыки умение импровизировать на аккордеоне является одним из их важнейших навыков [242]. Импровизированный аккомпанемент на аккордеоне требует от студентов навыков анализа произведения, хорошей основы теории гармонии, а также высокого уровня восприятия музыки и острого восприятия звуков на слух. Обучение практическим навыкам импровизированного аккомпанемента должно проводиться на протяжении всего процесса обучения основам игры на аккордеоне. Чжао Ся видит основы «выживания» аккордеонного искусства в Китае в единстве популяризации высокого уровня исполнения произведений на инструментах и разработок новых методов, а также включение в репертуар обучающихся посильных для исполнителей произведений [248].

Ли Ран пишет восторженно об аккордеоне: он обладает прекрасными красками и богатой выразительностью, аккордеон – это своего рода инструмент гармонии. При игре обе руки выполняют разные задачи, и иногда им приходится взаимодействовать, чтобы играть. Обычно правая рука исполняет основную музыкальную тему, чтобы сделать музыкальный образ более полным. В это время левая рука отвечает за овладение музыкальным ритмом и придание музыке жизненности. Руки соединены с помощью мехов, которые могут изменять интенсивность музыки, а также изменять и регулировать силу звука в зависимости от эмоций, которые вызывает музыка. Благодаря взаимодействию рук и мехов, появляется множество различных музыкальных оттенков, и аккордеон может легко воспроизводиться аккорды, а для того, чтобы взять аккорд на пианино, нужны три пальца [250]. Илань посвящает работу становлению системы профессиональной подготовки аккордеонистов внутренней Монголии Китая [60]

Красота аккордеона проявляется не только в прекрасном звучании и мощной энергетике, но и в том, что аккордеон может проникать в сердца людей и использовать музыку для изменения эмоций и вкуса. После просмотра выступления аккордеонистов зрители обычно глубоко запечатлевают сцену выступления аккордеонистов в своих сердцах: аккордеон – это инструмент, который использует тело; «аккордеон умеет не только петь, но и танцевать» – это то, чего не может сделать ни один клавишный инструмент – в этих аспектах аккордеон имеет очевидные преимущества; он сочетается в ансамбле с другими инструментами.

В соответствии с опросом, проведенным в исследовании Чжао Мин, выявлены и подтверждены следующие проблемы методического характера в организации обучения на инструментах баянно-аккордеонной группы:

- ограниченность национального репертуара произведений для инструментов баянно-аккордеонной группы, он представлен преимущественно военно-патриотическими песнями, что ограничивает их популяризацию (необходимо расширять национальный репертуар, создать синтеза «своего» и «чужого»);

- сравнительно низкая квалификация педагогов и исполнителей академического направления;

- требуется обновление всей системы обучения, начиная с теоретической базы и методического сопровождения, получение исполнителями большего практического опыта, применение передового мирового (и российского) опыта для разработки инновационных учебных пособий;

- внедрение трехступенчатого музыкального образования позволит создать устойчивую национальную академическую школу [180].

В целом, несмотря на выросший интерес исследователей можно констатировать отсутствие сложившейся системы китайской профессиональной баянно-аккордеонной школы. Несмотря на это, в условиях возрождения баянно-аккордеонного искусства в Китае, растет численность баянно-аккордеонных отделений в консерваториях, участников конкурсов

различного масштаба, актуализируется запрос на повышение качества образования, а также на создание уникальных произведений для данной группы музыкальных инструментов. Перед музыкальной педагогикой стоит задача – совершенствовать научную базу для развития баянно-аккордеонной педагогики в Китае.

Итак, российская музыкальная школа создала и разработала методологию и методику в области обучения игре на музыкальных инструментах баянно-аккордеонной группы. Изучение ситуации в Китае в данной области показывает сосредоточенность научных исследований на историческом аспекте изучения; отмечается рост интереса к инструментам данной группы, однако для совершенствования учебного процесса не хватает методологической базы, обеспечивающей развитие баянно-аккордеонной музыкальной педагогики. Поэтому актуальна для изучения проблема исследования – применение инновационных методик в обучении музыке на инструментах данной группы.

1.3. Интерактивные технологии как инновационный инструмент развития современного образовательного процесса

Главными факторами, оказавшими влияние на развитие интерактивных технологий в современном образовательном процессе, являются: технологический прогресс, изменение в социокультурной сфере и социально-психологические особенности нового поколения обучающихся.

Современная эпоха характеризуется радикальными изменениями, источником которых стал стремительный рост научно-технических достижений. Автоматизацию процессов производства, характерную для XX

века, в последние десятилетие сменяет развитие компьютерных технологий; возрастает роль знаний и информации. Современный мир описывают как техногенный, т.е. обусловленный научно-техническим прогрессом, с которым связывают как позитивные, так и негативные последствия. Техносфера, в которой живет человек, влияет на все факторы его жизни, его самого; и проблемы, связанные с новой реальностью, могут решаться только посредством науки и техники, а следовательно, освоения новых технологий. Новые информационные технологии все активнее входят в нашу жизнь, которая уже невозможна без сети Интернет. «Компьютерная коммуникация все больше приобретает критическую важность в формировании будущей культуры» [67, с. 341]. По мнению М. Маклюэна, всем нам предстоит «учиться жить, ...поскольку эпоха информации требует одновременного использования всех наших способностей» [95, с. 177].

Современная система образования не может не осваивать новые технологии; наличие компьютеров и электронных устройств обеспечивают доступ к глобальным ресурсам, поэтому важной задачей современной школы является применить весь арсенал новых средств на развитие и совершенствования системы обучения в разных сферах.

Современная ситуация характеризуется *сменой поколений* обучающихся с поколения X и Y на современное поколение Z «Зет», согласно классификации поколений (Р. Земке, Н. Хоул и У. Штраус) [117].

Особенности подхода к обучению цифрового поколения Z описывают: Э.Ф. Зеер, Н.Г. Церковникова, В.С. Третьякова [56], К.В. Котовщикова [77], Е.В. Морозова [107], Е.М. Ожиганова [117]. Трансформация образовательного процесса в условиях смены поколений неизбежна. Характеристики поколения Z (период рождения детей примерно 2000-2012) еще не сложились окончательно в связи со стадией формирования их системы ценностей. Но предполагается, что оно будет по сравнению с предыдущим «молчаливым» поколением еще более замкнутым, сосредоточенным на себе и отделенным от внешней среды, что обрекает его на поиск защиты в виртуальной реальности,

т.к. их жизнь тесно связана с цифровыми технологиями и Интернетом. Получение информации для них имеет особенности – они не стремятся удерживать в голове большой объем знаний; меняется структура когнитивных процессов – долговременная память сужается; появляются «дигиталы» – дети, которые воспринимают информацию преимущественно из электронных устройств [164].

Выделяют следующие *особенности и характерные черты* поколения Z: адаптивность, активное применение интернета, толерантность, плохая концентрация, мультизадачность, дистанцирование от предыдущих поколений. Отмечается их способность мыслить творчески, разрушать стереотипы, использовать в развитии негативный опыт «чужих ошибок». Это поколение имеет качественно другой подход к потреблению информации, в том числе – и в процессе обучения. Отмечаются следующие особенности освоения информации современным поколением, а именно:

- склонность к замкнутости и индивидуализму;
- «гиперактивность» (неусидчивость и нетерпеливость);
- широкое применение современных технологий в повседневной деятельности.

Г.У. Солдатова, Е.И. Рассказова, Т.А. Нестик посвящают свое исследование проблемам применения современными подростками информационно-коммуникационных технологий в онлайн-контекстах. Исследование проведено на основе данных зарубежных и отечественных авторов, которые изучали особенности новой цифровой реальности и цифровой социализации, риски, связанные с новыми цифровыми реалиями; на основе эмпирического изучения детей, подростков, учителей и родителей (2009–2016 гг.) фиксировали изменения представителей цифрового поколения, цифровую компетентность детей и взрослых, стратегии выработки безопасности подростков в цифровой среде [150].

Исследования отмечают опережение детьми освоения Интернета по сравнению со старшим поколением; интенсивность использования интернета

подростками очень высока, при этом недостаточно изучено влияние его на развитие детей, некоторые ученые предупреждают о негативных психологических последствиях, компонентами которых являются изменения, связанные с утратой приватности (возможность отстранения, приоритет анонимности, ощущение контролируемости «открытого» окружающего мира), изменения в структурах потребностей (ценность – создания имидж, технической сложности, максимальной практичности), изменения видов деятельности (более простая опосредованная деятельность предпочитается непосредственной; отсутствие интереса к определенным привычным видам детальности) и др.

Л.С. Выготский утверждает, что в формировании социальных качеств ребенка участвуют деятельность и память, «ибо в своем биологическом начале и в конце психического развития эта функция выступает как функция индивидуальная; и только генетический анализ вскрывает тот путь, который соединяет начальную и конечную точки...всякая высшая психическая функция была раньше своеобразной формой психологического сотрудничества и лишь позже превратилась в индивидуальный способ поведения...» [37, с. 56]. Если раньше высшие психические функции развивались в основном во взаимодействии взрослого и ребенка, ребенка и ребенка, то в эпоху информационных технологий таким посредником становится Интернет и цифровые коммуникационные средства, которые открывают новые возможности для коммуникации. Исследования влияния информационных технологий на детей доказывают их влияние на когнитивное и психосоциальное развитие школьников [150].

Таким образом, изменения в современном образовании обусловлены социокультурными факторами, влиянием цифровых технологий, особенностями личностно-психологических качеств современных школьников. Так, в условиях современных социокультурных трансформаций повышается важность применения интерактивных технологий в образовании – в том числе и в обучении игре на музыкальных инструментах.

На смену традиционным методам обучения (пассивного обучения) приходят современные образовательные технологии (активного обучения) – исследователи отмечают, что наступает эпоха *интерактивного обучения*: подростков все больше привлекают информационно-коммуникативные технологии, поэтому возрастает необходимость обращения к ним как на уроках, так и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности; это согласуется с требованиями современного образования, направленными на развитие умений работать с различными источниками информации (уметь искать, систематизировать и пр.): книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, словарями (в том числе на электронных носителях: CD, DVD, флеш-карта и др.), ресурсами сети Интернет.

В педагогике изучению педагогических технологий посвящены работы В.П. Беспалько [19], С.Ю. Диденко [50], М.В. Кларина [72], Левитес, Д.Г. [85] Б.Т. Лихачева [91], В.М. Монахова [106], Г.К. Селевко [146], А.А. Факторович [168]. Само понятие «технология» в педагогике имеет много трактовок. Если в начале XX века технологии придавалось значение прагматическое как способа переработки материалов, что не подразумевало использование термина в социальных процессах, то к середине XX века содержание понятия расширяется и наполняется описанием различных сфер человеческой деятельности.

Теоретическое изучение понятия позволяет обобщить данные авторами определения и выделить сущностные характеристики педагогической технологии: нацеленность на достижение гарантированного результата, включение форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, осуществляющих «интеракцию». В.М. Монахов подчеркивает, что гарантией объективного результата является логическая последовательность связей: «теория – практика – теория – практика», в которой зафиксированы константность (стабильность); воспроизводимость, тиражируемость; прогностичность [106]. Технологию обучения представляют и как совокупность методов обработки, представления и предъявления учебной

информации, и как науку о способах взаимодействия педагога с учащимися с использованием необходимых технических или информационных средств.

Понятия «технология» и «методика» имеют свои отличия: *методика* – это совокупность рекомендаций по организации и проведению учебного процесса, *педагогическая технология* – строго алгоритмизированная педагогическая деятельность с гарантированным конечным результатом. Время требует вносить изменения в организацию педагогического процесса, *инновационное обучение* (инновация – от лат. *in* – в, *novus* – новый – означает нововведение) – педагогическая деятельность, основанием которой является актуальный образовательный запрос, стимулирующий изменения. Отличительной особенностью традиционных технологий является воспроизводство и преемственность культурного опыта; инновационные образовательные технологии призваны стимулировать изменения в существующую культуру, социальную среду [120].

Исследователями выделены *структурные компоненты педагогической технологии*: ведущая концепция (философское, психолого-педагогическое обоснование); содержание обучения; организация учебного процесса: формы и методы работы педагога и учащихся, организация учебной деятельности; оценка результативности, диагностика эффективности технологии.

Технология как понятие входит в педагогическую науку наряду с понятием «*инновация*», которое осмысливается наукой в первые десятилетия XX века, и трактуется достаточно широко: новообразования, новшества, нововведения в какой-либо сфере. Инноватикой называют науку, изучающую общие закономерности нововведений в различных областях знания. Словарь С.И. Ожегова приводит такое определение «инновации»: «новый – впервые созданный или сделанный, появившийся или возникший недавно, взамен

прежнего, вновь открытый, относящийся к ближайшему прошлому или к настоящему времени, недостаточно знакомый, малоизвестный»¹.

Методологические проблемы педагогической инноватики разрабатывают: М.М. Кашапов [68], Г.Ю. Колчина [75], Н.К. Крioni [79], Б.Р. Мандель [99], А.П. Панфилова [122], Е.С. Полат [128], А.В. Хуторской [174]. В отдельных работах представлены инновации в современном музыкальном образовании в контексте мировых тенденций [9, 65].

Современная инновационная модель образования отличается от традиционной следующими чертами: задачи образования ориентированы на подготовку личности к быстрым переменам в обществе, неопределенному будущему, что связывает обучение с творческим развитием, развитием способности к сотрудничеству с другими людьми, к совместным действиям в новых ситуациях. Новая стратегия образования, ориентированная на инновации, не отвергает существующих традиций. Инновации касаются изменения отношений обучающегося и обучаемого: это отношения тесного взаимодействия, взаимопомощи и сотворчества.

Интерактивные технологии активно вошли в систему образования, однако до сих пор в теории нет установившейся дефиниции. Слово-префикс интер- (от лат. *inter* – между, взаимно) обозначает соединение, взаимность. Интерактивность «в обучении (от англ. *interacion* – взаимодействие) – непосредственное взаимодействие учащегося с учебным окружением, учебной средой, которая служит областью осваиваемого опыта».² С.С. Жумаев относит «интерактивное обучение» к варианту коммуникативных технологий, т.к. совпадают их классификационные параметры; их основа – активное

¹ Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – Москва : АСТ, 2015. – С. 435.

² Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. Москва: Большая российская энциклопедия, 2002. – С. 107

взаимодействие субъектов образовательного процесса. «Интерактивное обучение – это обучение с хорошо организованной обратной связью субъектов и объектов обучения, с двусторонним обменом информации между ними» [52, с. 67].

Признаки интерактивности: активное взаимодействие участников образовательного процесса, изменение роли педагога (задача педагога в создании условий для раскрытия способностей обучающихся, их активности и инициативы, создание режима диалога); получение учащимися конкретного опыта как осмысления теоретического материала. «Таким образом, интерактив в обучении характеризуется через взаимодействие; общение в формах диалога и полилога; переживание, осмысление и обобщение (рефлексии) опыта всех субъектов образовательного процесса» [41, с.125].

Характеристики *интерактивных технологий* описаны в работах Ю. В. Гущина [48], И.Е. Карповой [66], Е.В. Коротаевой [76], О. П. Михановой [105], С.С. Кашлев [69] М.В. Кларина [72]. А.А. Сафонова [144], С.И. Новиков [113] и др., при этом единого терминологического аппарата интерактивных технологий до сих пор нет. Е.В. Коротаева и А.С. Андрюнина видят причину такого состояния в том, что обучение выступает многокомпонентным процессом. В ряде современных исследований *интерактивность* трактуется как подход (общая стратегия) в обучении наряду с обучением традиционным, компетентностным, индивидуальным, дифференцированным и другими подходами. В таком представлении интерактивный подход реализуется основными методами (словесными, наглядными и др.), формами обучения (индивидуальная, фронтальная, групповая; онлайн и офлайн формами) и выполняет основные функции обучения: образовательную, развивающую, воспитательную [76]. Смысл интерактивного обучения педагоги видят в активизации учащегося [121]; развитие коммуникативной сферы человека влияет на разные стороны жизнедеятельности [97].

Ю.В. Гущин определяет главную роль интерактивных технологий в реализации практико-ориентированного подхода: «Интерактивные методы

обучения наиболее ориентированному подходу, так как они предполагают со- обучение (коллективное, обучение в сотрудничестве), причем и обучающийся, и педагог являются субъектами учебного процесса. Педагог чаще выступает лишь в роли организатора процесса обучения, лидера группы, фасилитатора, создателя условий для инициативы учащихся. Интерактивное обучение основано на собственном опыте обучающихся, их прямом взаимодействии с областью осваиваемого профессионального опыта» [48, с. 2].

Применение интерактивных (информационно-коммуникативных, цифровых) технологий в образовании изучают: А.А. Аверкиева [2], И.Г. Захарова [55], О.Ю. Иванова [59], В.А. Трайнев [163], А.А. Сафонов [144].

Интерактивное обучение – это организация образовательного процесса, в котором все обучающиеся вовлечены в процесс познания, когда каждый может рефлексировать по поводу самого процесса понимания и обучения. В совместном обучении каждый не только познает, но и обменивается опытом освоения учебного содержания, идеями, способами деятельности. Педагогическим условием интерактивного обучения становится безопасная образовательная среда – доброжелательная атмосфера и взаимная поддержка. В качестве форм выступают групповая работа, партнерство, сотрудничество, сотворчество. Интерактивные методы и приемы Интерактивное обучение включает как собственно интерактивные приемы и методы, так и разнообразные формы обучения с использованием интерактивных гаджетов.

Интерактивная деятельность основана на *диалоговом общении*, ценность которого в нахождении консенсуса, взаимопонимания, что ведет к взаимодействию и решению значимых для каждого задач. Диалог в философии XX в. определяется как способ познания [49]; в социологии как вид культурной солидарности [171]; в культурологии изучают проблемное поле диалога [142]. При интерактивном общении не может быть доминирующей, единственной точки зрения, поэтому сопутствующими формами интерактивного обучения являются дискуссии и дебаты, обучение критическому мышлению, коммуникативным навыкам. Предшествует

групповой работе обучение работе в парах, тройках, совместное выполнение заданий, ролевые игры. Разделение технологий на активные и пассивные подвергается критике: с точки зрения теории, сама деятельность может определяться как пассивная и активная, но не технология.

А.А. Сафонов и И.Н. Хотянович под интерактивными технологиями предлагают понимать группу методов, которые направлены на взаимодействие участников образовательного процесса (в рамках «диалога») для решения задач. Основными элементами данной системы, согласно мнению авторов, выступает взаимодействие обучающегося и обучающего, в том числе с использованием компьютера; ключевые характеристики интерактивного обучения – это диалог между преподавателем и учениками в обучающей среде [144].

Под интерактивными технологиями Г.Ю. Колчина предлагает понимать средства, направленные на развитие способностей обучающихся взаимодействовать с кем или чем-либо в рамках диалогового обучения между преподавателем, обучающимся и другими учениками группы для управления не личностью, а процессом ее развития [75]. В рамках данного определения отмечается, что интерактивные технологии направлены не на регулирование поведения личности в обучающей среде, а именно на развитие отдельных характеристик личности, в том числе – коммуникативных способностей.

В определении интерактивных технологий мотивирующими факторами являются создание моделей реальных жизненных ситуаций, разработку ролевых игр по совместному решению предложенных проблем, при этом учитываются самостоятельность, активность и ответственности за результат обучения. Интерактивные технологии обеспечивают обучение, при котором каждый обучающийся взаимодействует с каждым, а также взаимодействие педагога с каждым обучающимся; обратную связь между всеми участниками образовательного процесса должна быть не только вертикальной (ученик-педагог), но и горизонтальной (между обучающимися).

В Китае к интерактивным технологиям обучения относят «такой вид субъектных отношений, в которой особо широко раскрывается обратная связь с обучающимися» [169, с. 60]. В педагогике Китая различают формы и методы интерактивного обучения: выбор формы определяет выбор интерактивных методов, например, (а) во фронтальных видах работы используются формы: «микрофон», «мозговой штурм», «фрагмент произведения»; (б) в совместной работе обращаются к методам: «лицом к лицу», «работа в парах и вместе», «работа в небольших группах», «аквариум»; (в) дискуссионные технологии: «моя точка зрения», дебаты и т.д.). Среди них наиболее часто используются те, которые позволяют эффективно развивать коммуникативные способности (дискуссии, «мозговой штурм», круглые столы, метод проектов и т.д.).

В интерактивной образовательной среде в процессе познания формируются коммуникативные умения и способности обучающихся, которые создают предпосылки группового творчества (сотворчества). Сотрудничество и групповое творчество является важным компонентом в обучении музыке, а в будущем – в исполнительской деятельности музыканта. Чжао Фэйлун определяет интерактивную педагогическую технологию как «совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и сочетание функциональных элементов – ценностного, информационно-познавательного, коммуникативного, диагностического, творчески-побудительного и конструктивного» [181, с. 269]

Следовательно, *интерактивными технологиями* принято считать такие технологии, которые позволяют образовательный процесс организовать как процесс многостороннего взаимодействия обучающихся и обучающего. Такое взаимодействие основано на общении как диалоге, который предполагает активную познавательную деятельности с «другим», «другими», обратную связь, мотивацию к групповой творческой работе. В рамках работ исследователей отмечается, что интерактивные технологии – это ключевой вариант коммуникативных технологий: они имеют все характеристики коммуникации, начиная от многостороннего обмена информацией и завершая

получением обратной связи между педагогом, коллективом обучающихся и отдельными учениками.

Таким образом, интерактивное обучение в педагогике России и Китая имеют единую дефиницию, они помогают решать одновременно несколько педагогических задач: развивать коммуникативные способности; устанавливать контакты между сверстниками и школьников со взрослыми; обеспечивать воспитательные функции (работать сообща в паре и группе, принимать во внимание мнения одноклассников и пр.).

Критерии выбора методов интерактивного обучения:

возможность применения приобретенных знаний в практической деятельности (в контексте учебной дисциплины и в реальной жизненной ситуации);

освоение метапредметных умений;

развитие коммуникативных умений;

развитие умений работать с информацией, представленной в разных формах и видах (графиках, текстах и пр.);

освоение информационных технологий;

умения работать в кооперации с другими, сотрудничать, решать проблемы.

К интерактивным методам относят: методы проблемного обучения, игровые методы, развивающее обучение и др. *Проблемное обучение* предполагает обучение как разрешение выявленной проблемы, проявленной в проблемной ситуации, которую формулирует учитель или учащийся. Решение проблемы и есть процесс обучения, в котором обучающийся самостоятельно осваивает знания и умения.

Проблемное обучение И.С. Якиманская определяет как тип *развивающего обучения*, которое сочетает поисковую деятельность обучаемых и усвоение научных знаний; система методов учитывает принцип проблемности; процесс взаимодействия преподавания и ученика

ориентирован на формирование познавательной самостоятельности учащихся, детерминированной необходимостью решения проблем [189].

Включение в интерактивное обучение следует начинать с простых форм работы в парах и в группах («вертушка», «большой круг», «аквариум»). Такие формы позволяют ребенку свободно выражать свое мнение, выслушивать аргументы, участвовать в обсуждении, отказаться от своей точки зрения или поменять ее, уважать чужое мнение. К простым формам группового взаимодействия относят *«большой круг»*: группа рассаживается в большой круг, учитель формулирует проблему и определяет время на ее обсуждение; каждый обучающийся сначала на своем листе записывает предлагаемые пути для решения проблемы, затем зачитывает; при этом никто из группы не критикует – только выслушивает. Решение по каждому предложению фиксируются, проводится голосование. Такая форма помогает решить наиболее актуальные задачи.

Технология *«Аквариум»* обучает представлению проблему сообществу людей. Два или несколько учащихся ведут диалог, а остальные – зрители, что позволяет школьникам увидеть своих сверстников со стороны: поведение в общении, в решении конфликтов, выражения точки зрения, аргументации. Современная эпоха образования отличается использованием различных инновационных методов обучения. Технология кейсов (*кейс* от англ. case – «случай») представляет собой конкретные жизненные ситуации, содержащие проблему, которая должна быть изучена, после чего необходимо выдвинуть предложения по ее решению.

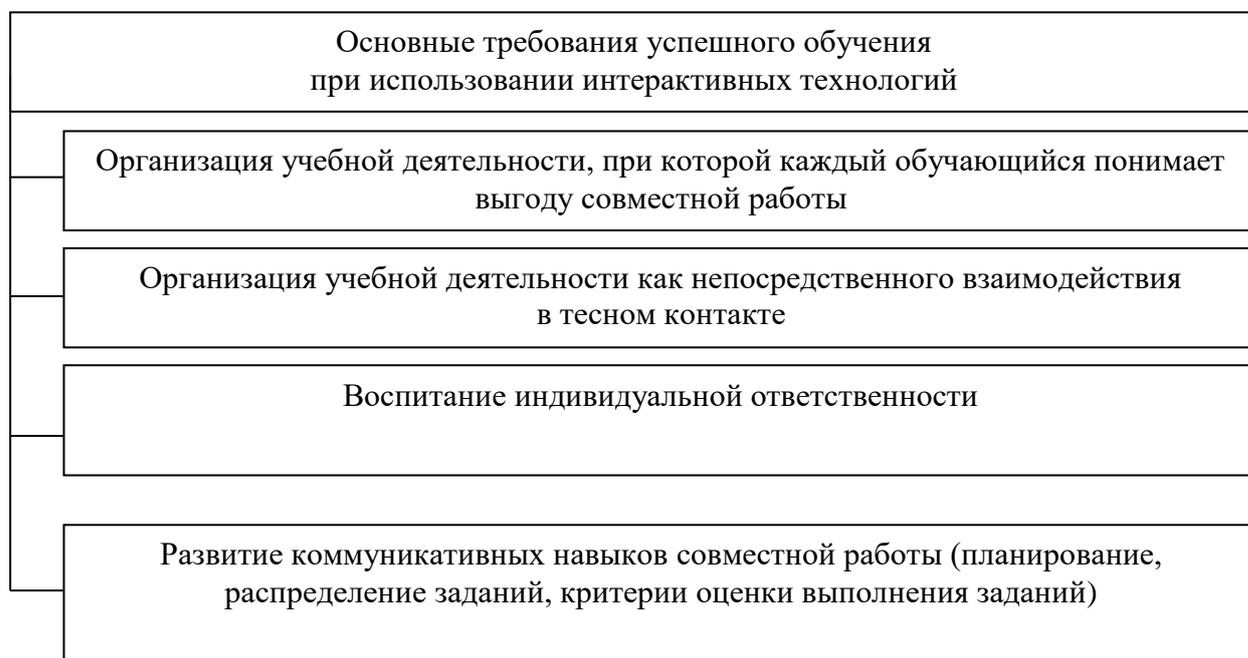
Интерактивные технологии требуют психологической готовности всех участников к непосредственному включению в разнообразные формы работы. Иногда возникает необходимость проводить дополнительные упражнения (разминки) для снятия закрепощенности и скованности, поощрять за активное участие в работе, давать задания, нацеленные на самореализацию. Поэтому важно создать такую образовательную среду, ориентированную на

личностное развитие, в которой субъекты образовательного процесса могут использовать ее ресурсы для творческой самореализации.

Интерактивные технологии в педагогике позитивно влияют на формирование коммуникативных навыков у поколения Z. Следовательно, при реализации ряда требований достигаются определенные эффекты, что, прежде всего, позитивно отражается на взаимодействии с поколением Z. Так, в качестве позитивных эффектов их применения для обучения детей отмечают:

- вовлечение обучающихся в освоение учебного материала;
- вовлечение в особенности конкретной ситуации;
- побуждение к активным действиям;
- мотивация к групповому участию, сотрудничеству.

Основные требования успешного обучения при использовании интерактивных технологий приведены на рисунке 12.



Наиболее оптимальная классификация интерактивных технологий в обучении представлена в исследовании А.А. Аверкиевой. Исследователь

предлагает следующую классификацию интерактивных методов, представленную на рисунке [13].

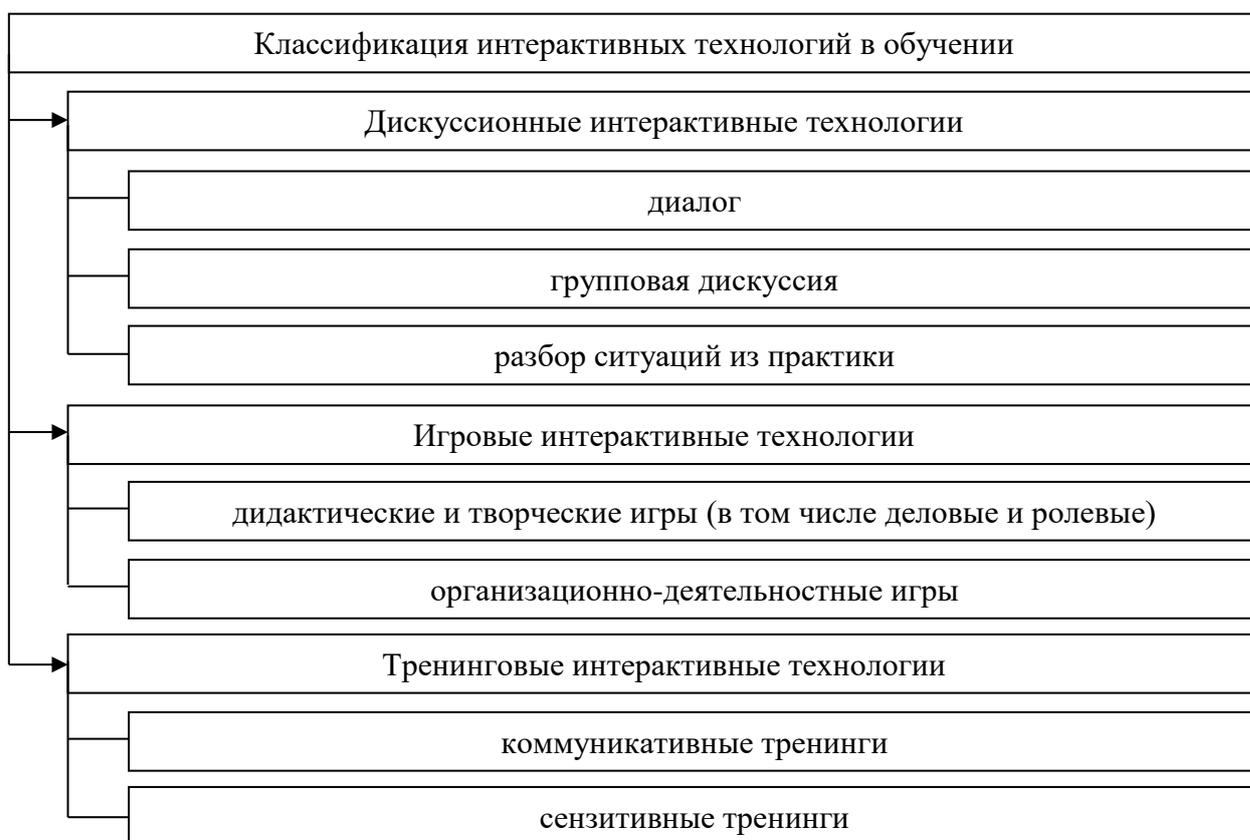


Рисунок 13 – Классификация интерактивных технологий в обучении

Информационно-коммуникационные технологии являются новым способом передачи знаний, который ориентирован на востребованность обучающимися самостоятельно искать и находить источники информации, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности. Информационные технологии сменяют традиционные технические средства обучения и позволяет оперативно сочетать разнообразные средства, экономит время урока, что делает внедрение этих технологий естественным.

Наиболее эффективно использовать не только интерактивные технологии, стимулирующие процессы общения между школьниками, но и цифровые инструменты, стимулирующие интерес детей к процессу обучения и в целом позитивно влияющие на организацию образовательной среды.

В таблице 4 представлены основные интерактивные технологии, получившие распространение в педагогической практике.

Таблица 4 – Основные интерактивные технологии, получившие распространение в современной педагогике

Технология	Характеристика
Дискуссия	Метод обсуждения спорного вопроса, в котором необходимо приводить аргументы для доказательства собственной точки зрения
Дебаты	Метод коллективного опровержения определенного ключевого положения, имеющего направленность во внешнюю среду (на сторону, выносящую оценку обоснованности аргументов).
Круглый стол	Метод, основанный на предварительной подготовке к обсуждению какой-либо проблематики (на основе подготовленных докладов).
Мозговой штурм	Метод решения определенной задачи путем коллективных обсуждений, развивающих навыки совместного решения определенных проблем.
Решение кейса	Совместный анализ определенной ситуации, поиск решения или противоречия.
Сторителлинг	Метод обучения, заключающийся в применении сюжетов в процессе изложения фактологического материала, взаимосвязь истории и материала с личным опытом.
Деловая игра	Метод принятия решений в ситуациях, предполагающих некоторую степень неопределенности, с целью формирования данного навыка у школьников.
Ролевая игра	Метод, предполагающий импровизацию в условиях заранее определенной ситуации.
Лекционная форма	Метод, предполагающий изменение пассивной формы обучения за счет добавление в нее диалоговых конструкций и дискуссионных вопросов.
Лекция-беседа	Метод, предполагающий значительное количество разговорных конструкций, представленных вопросами к школьникам и предполагающие их ответы.
Проблемная лекция	Метод, включающий наличие противоречий в лекции, которое обучающиеся должны определить и в результате обсуждений, предложить решение.
Метод проектов	Метод, предполагающий формирование интереса школьников за счет реализации тематических проектов.

Т.С. Панина так характеризуют результаты и эффекты интерактивного обучения:

1. Интерактивные технологии позволяют учащимся осваивать «живое знание», которое они самостоятельно добывают в опыте решения практических задач, привлекая свои умения работать с информацией.

2. Интерактивное обучение обеспечивает поисковую активность и мотивацию к обучению вследствие осмысленного процесса и конкретики актуальных задач.

3. Интерактивное обучение способствует развитию креативности (способности мыслить нестандартно), предлагать неординарные пути для решения проблемы, отстаивать свои позиции.

4. Развивает способность сотрудничать на условиях толерантности, доброжелательного отношения к иной точке зрения; устанавливать партнерские (взаимовыгодные отношения).

5. Важным результатом является получение опыта переживания общения в новых ситуациях коммуникации, осознание своих возможностей, развитие рефлексивных умений как условия формирования компетентностей и самосовершенствования [121].

Таким образом, развитие интерактивных технологий следует рассматривать как закономерный процесс смены парадигм в образовании: традиционной на гуманистическую и ориентации на личностно-деятельностный подход. Интерактивные технологии позволяют интенсифицировать образовательный процесс, включить в него учащегося в качестве субъекта обучения, осуществляющего осознанную познавательную деятельность. К личностным результатам обучающегося относятся: готовность к межличностному толерантному взаимодействию, умение взаимодействовать в малой группе, гибкость в смене социальных ролей, формирование ценностно-ориентационного единства группы и нравственных правил совместной работы; формирование умений анализировать ситуацию,

выявлять проблему, находить решение проблемы в конфликте, осуществлять рефлексию.

Выводы по 1 главе

Для Китая и России характерны общие этапы становления в баянно-аккордеонной музыкальной педагогике: «адаптация», «специализация» и «академизация». На сегодняшний день в России сформировалась школа обучения, а в Китае она находится на стадии становления. В связи с более поздним распространением данной группы инструментов выявляются проблемы: большая часть обучения здесь реализуется педагогами, не имеющими необходимых исполнительских навыков; в обучении используются учебно-методические пособия, созданные в начале-середине XX века; недостаток собственных национальных произведений для данной группы инструментов.

При этом рядом исследователей отмечается возрастание интереса к данной группе инструментов в последнее время, они приобретают большую популярность, что выдвигает задачу осмысления подходов к педагогике в данной сфере, переработке образовательных программ, методов и технологий обучения. Интенсивное развитие данной группы музыкальных инструментов в Китае требует переосмысления.

В современной музыкальной педагогике прослеживается переосмысление методологии обучения с ориентацией на развитие творческих способностей и инициативы обучающихся. Современная модель обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы должна быть выстроена с

учетом решения существующих проблем, социально-экономических тенденций, но также ориентироваться на особенности учеников поколения Z.

Концепция трехэтапного музыкального образования, воплощающего идеи «воспитания духа», «радости обучения», «развития интеллекта» на базе специфики уникальной культуры Китая и современных методических разработок России включает разработку собственных национальных моделей обучения на базе современных педагогических технологий; создание национальных произведений для аккордеона и баяна и представление их на международных конкурсах; развитие ансамблевой игры, синтезирующей традиционное звучание баяна и аккордеона с классическими и национальными инструментами; повышение исполнительской культуры музыкантов, развитие техники исполнения в жанрах академического исполнительства и эстрадно-джазового; разработкой современных методик музыкальной педагогики.

Интерактивные технологии помогают решить актуальные задачи современного музыкального образования и должны применяться для интенсификации процесса обучения и получения качественно новых результатов, побуждая учащихся к сознательному и мотивированному самообучению.

ГЛАВА 2. МОДЕЛЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В БАЯННО-АККОРДЕОННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

2.1. Использование инновационных интерактивных технологий в музыкальной педагогике

Направление развития музыкальной педагогики в конце XX века раскрыты в работах таких исследователей, как Э. Б. Абдуллин [1], Б.В. Асафьев [10], Л.А. Баренбойм [12], Л. А. Безбородова [14], Е. А. Бодина [22], Д.Б. Кабалевский [63], В.В. Медушевский [103], Г. М. Цыпин [132] и др. На рубеже XX-XXI веков обозначились новые вызовы для музыкального образования, связанные с техническим развитием, глобальными изменениями в социокультурной сфере. Сегодня требуется не только упрочение традиций, обобщений накопленного опыта, но и научное осмысление инновационных процессов в области музыкально-педагогического образования; разработка актуальных программ и методик, изучение их применения на практике.

На теоретическом уровне положения *интерактивности* в педагогике опираются на трактовки гуманитарного знания (М. М. Бахтин [13], В.С. Библер [20]), понимание музыки как выражения философских смыслов (Платон, Конфуций) [81, 166], онтологическое осмысление музыкального искусства (В. Адорно [3], М. С. Каган [64], А.С. Ключев [73], А.Ф. Лосев [92]), на работы по психологии искусства (Л. С. Выготской [37], А.Н. Леонтьев [87], Б.М. Теплов [158]), культурологический подход в музыкальном образовании (Е.Ю. Глазырина [41], Л.А. Рапацкая [135], А.И. Щербакова [188]).

Принцип гуманитарного знания определяется понятием *диалога* – процесса познания посредством включения другого субъекта. Диалогичность, по М.М. Бахтину, основа бытия: «Быть – значит общаться диалогически» [13, с. 160]. А.С. Клюев рассматривает природную сущность музыки как эволюционирующую метасистему, в которой разворачиваются отношения систем: природы, общества, культуры, искусства, качественно преобразующие связи между ними. Музыка является языком, возникающим в процессе эволюции картины мира, проявляющейся в сверхсознании человека.

Теодор В. Адорно изучает музыку с социологической позиции и делит слушателей (потребителей музыки) на три типа: эксперты, круг которых ограничен профессиональными музыкантами, «они признают способность вполне понимать свои работы только за себе подобными» [с. 16]; хорошие слушатели, которые воспринимают музыку так же непосредственно, как родной язык, не сознавая ее структурных импликаций; к ним примыкают эмоциональные слушатели, которые в слушании музыки ищут путь самосохранения, освобождения инстинктов; в противоположность эмоционального слушателя есть приверженцы архаичных форм, для которых важнее всего точность интерпретаций, что автор считает сомнительной ценностью [3].

По мнению Л.А. Рапацкой, «культурологический подход в педагогике музыкального образования выражает себя в трактовке музыкального искусства в контексте целостности художественной культуры [], а именно, позволяет включить художественную культуру в содержание музыкального образования; обосновать личностные качества педагога музыки как значимые, профессиональные. Принципом культурологического подхода можно считать *синтез межхудожественных связей*, опору на психологическую теорию *ассоциативного восприятия* [135].

В культурологическом подходе сопрягается множественность целей с целями индивидуума; воспитание и обучение воспринимаются как стороны единого образовательного процесса, сам образовательный процесс

рассматривается как творческий «приближенный к искусству, наполненный духовно-нравственными ценностями». «Музыка как носитель ценности открывает в диалогическом общении глубинные закономерности мироздания, сокровенные тайны человеческой природы, открывает путь к самопознанию и свободе, способности испытывать радость бытия и реализации в творчестве» [188, с. 58].

Методология интерактивного музыкального обучения опирается на основы музыкальной педагогики, разработанные Э.Б. Абдуллиным [1], Б.В. Асафьевым [10], Л.А. Баренбоймом [12]; на положения по развитию музыкальной культуры Д. Б. Кабалевского [63] и др., а также на исследования проблем значимости музыки в вопросах воспитания, которые отражены в работах методической направленности В.П. Анисимова [7], Н.А. Ветлугиной [34], Р.Н. Рахимова [137] и др.

Э.Б. Абдуллин теоретически обосновывает взаимосвязанные уровни философского, общенаучного и методического в музыкальной педагогике [1]; Л.А. Баренбойм соединяет эстетические принципы и педагогические методы и ратует за постановку трудных задач, потому что только «это и способно придать интерес обучению и вызвать постоянство творческих устремлений ученика» [12, с. 65], считает, что работа над техникой исполнения неотделима от развития познавательной активности и должна строиться на развитии профессионального самосознания обучающегося. Б.В. Асафьев находит связи музыки с общественной жизнью, из чего следует вывод, что музыку нельзя относить к узкой профессиональной сфере – это важное явление, которое сопровождает всю историю человечества. Особую важность представляют его работы об интонации, в которой неразрывны отношения «речи музыкальной» и «речи словесной». «Вот это явление или состояние “тонового напряжения”, обуславливающее и “речь словесную”, и “речь музыкальную”, я называю интонацией» [10, с. 55]. Параметры интонации в трактовке Б.В. Асафьева не имеют заданной структуры и изменчивы, но отношения между звуками создают семантический эффект, который всегда уникален.

Таким образом, обращение к трудам по философии, культурологии, искусствознания, психологии и педагогики позволяет сделать заключение об обоснованности актуального применения интерактивных технологий в современном образовании и включения их в преподавании музыкальных дисциплин.

В.В. Громадин фиксирует изменения в музыкальной ситуации начала XXI века, связанные с изменениями привычных способов сочинения, исполнения и слушания музыки и связывает новые музыкально-культурные условия с «музыкой единого информационного пространства, с цифровой музыкой» [47]. Базой для такого определения является новый способ передачи и информации, который именуется цифровым. Отталкиваясь от идеи А. Ф. Лосева о том, что основание музыки не физический феномен, а то, что содержится за колебаниями воздуха, В.В. Громадин пишет, что сущность цифровой музыки не ограничивается физикой – это звучащая «рукотворная метафизика» [Там же].

Использование интерактивных (музыкально-компьютерных) технологий в музыкальном образовании изучают В.Н. Алтухова [6], М.Н. Апиш [8], Л. И Варнавская [31], Е.Ю Глазырина [41], И.Б. Горбунова [43], С.С. Жумаев [52], М.М. Заббарова [53], И.М. Д.А. Ковалев [74], Красильников [78], Т.В. Надолинская [109], С.П. Полозов [130], А.Д. Разаков [134], Е.Р. Торопкова [162]

Отдельным проблемам методики посвящают работы Л. Н. Пепеляева (взаимодействие традиционных и инновационных форм обучения в условиях дополнительного музыкального образования) [125], Д.А. Ковалев (внедрение интерактивных инновационных технологий в обучении будущих преподавателей музыки); А.И. Марков (педагогические условия использования компьютерных технологий в музыкальном образовании) [100]; А.К. Мурзагалиев О.А. Краснокутская (информационные технологии в музыкальном воспитании младших школьников) [108]; Ю.С. Овчинникова (музыкальное Миротворчество: совместная музыкальная игра-импровизация

как средство самопознания и развития исследовательских качеств личности) [115] ; Т.И Политаева (интерактивные технологии как эффективное условие развития творческого мышления школьников на уроках музыки) [129] Технологии дистанционного обучения в музыкальной педагогике рассматривают А.Ю. Рыженков [140], Т.Ф. Фурсенко [172].

Исследователи характеризуют интерактивное обучение как «сообучение», в котором все субъекты образовательного процесса являются равными; в процесс познания включаются сознание, воля, чувства человека, т.е. человек целостно; используется предшествующий опыт обучающегося и всей группы лиц. Таким образом, происходит обогащение опытом, что многократно позволяет повысить эффективность образовательного процесса. Равенство участников снимает ограничения и раскрывает пространство творчеству; отношения приятия, позитивное общение, понимание всех всеми приносит пользу каждому ученику. Задачи интерактивного обучения: взаимодействие в контакте со всеми участками группы; свобода, сопряженная с ответственностью каждого за выполнение заданий, помощь другим; позитивная коммуникация, в которой осуществляются такие виды деятельности, как планирование, распределение, оценивание; рефлексивность.

Музыкальная педагогика на рубеже XX и XXI веков обогатилась новыми технологиями на междисциплинарной базе: с одной стороны, стали создаваться и применяться специализированные музыкальные программно-аппаратные средства, с другой – эти средства требовали знаний не только в музыке, но и в области информационных технологий (информатики). Обучение музыке в школе цифрового века требует высокотехнологичных средств обучения – музыкально-компьютерные технологии (МКТ). Все формы использования цифровых ресурсов относят к интерактивным методам обучения.

По мнению И.Б. Горбуновой, работа с музыкальным текстом закрепило свои позиции как «элитарного вида музыкального образования» во всем мире. «Высокотехнологичная информационная образовательная среда требует

поиска новых подходов и принципиально новых систем обучения. Инновационная музыкальная педагогика на современном этапе связана с применением МКТ – современного и эффективного средства повышения качества обучения музыкальному искусству на всех уровнях образовательного процесса» [43, с. 127]. Музыкальные инструменты, построенные на основе цифровых технологий, имеют перспективы для обучения музыке: обладают выразительными ресурсами, выполняют звукозаписывающие задачи, помогают в достижении исполнительского мастерства.

Интерактивное взаимодействие на уроке музыки выражается в том, что: ученик самостоятельно под руководством педагога анализирует произведение, определяет основные задачи в его освоении, выделяет трудности и систему упражнений по их преодолению; обучающийся сам предлагает произведения для исполнения в соответствии с требованиями процесса обучения; работает совместно с другим обучающимся над произведением в ансамблевом исполнении; выбирает образы для интерпретации произведения.

Внедрение интерактивных музыкально-обучающих программ позволяет: эффективно использовать время для контроля за освоением учебного содержания; поддерживать интерес и мотивацию к самостоятельному обучению; учитывать индивидуальные запросы; развивать технические и исполнительские умения, навык ансамблевой игры; расширять содержание знакомство с музыкальными стилями, жанрами и пр.

В Китае современные технологии в экономику страны проникли в существенно большей степени, чем в других странах. Внедрение интерактивных технологий в Китае началось с 90-х годов XX века. Отправной точкой данного процесса внедрения интерактивных цифровых музыкальных технологий выступает основание в 1996 году Шанхайской ассоциации цифровой музыки, в которой стали использовать компьютер в обучении для связи между преподавателями и учениками. С тех пор появились

исследований, освещающих важность применения интерактивных технологий в музыкальном образовании.

Концепция музыкального образования в КНР зафиксирована в Стандартах школы и подразумевает систему музыкального воспитания в период всех лет обучения. Оно базируется на традиционных ценностях, при этом его качество зависит от внедрения инновационных технологий. «Следует признать, что в КНР они развиты пока что значительно хуже, чем в странах Европы, однако очевидно, что за ними стоит будущее. Нам необходимо срочно заняться выработкой конкретных интерактивных технологий, иначе упущенное время обернется упущенными возможностями» [262, с. 51].

Современное состояние и пути развития музыкального образования в Китае изучают Фен Цзыкай [223]. Шэнь Хэ [226]. Хуанфу Ючен [227]. Лу Юйлинь [228] Ли Жуй [223] Фен Цзыкай [263], У Годун [215]. Сравнение состояния базового музыкального образования в России и Китае проводят Мэн Нан [225], Ван Вэй [229], Донг Й [231]. Се Цзясин и Юй Вэнью [241], Ван Вэйтин [27], Ли Юе [89]. Исследователи посвящают свои работы актуальным проблемам: Лан Мао – происхождению китайского профессионального музыкального творчества [197], Ван Цуй – становлению и развитию гармонии в китайских композициях [211], Чжан Цзиньхуэй изучает аксиологические основания музыкального образования в Китае [83], Хао Ван Цзы – историю развития исполнительства [165].

Авторы исследований отмечают, что пандемия и необходимость заниматься онлайн подтолкнуло внедрение в практику преподавания дистанционных технологий обучения. Правительственная программа «Искусственный интеллект + образование» направлена на внедрение технологии искусственного интеллекта в индустрию образования.

Интерактивные технологии в китайской музыкальной педагогике изучают Чжао Гильонг [243], Ли Вэй и Ли Ифань [244], Чжу Инъин [245], Хонг Вэй [246], Лю Цинцуй [247], Рен Сюмэй [252], Шань Хуатанг [253], Чжу Сяоли и Ван Сяочунь [254], Синь Жэньли [260], Гу Ичэн [262], Фэн Гао [263]. Ли

Ифань [271], Су Хан [272], Чэнь Сийи [273], Цинь Чанг [273], Дин Лу [274], Чжан Ран [251], Ху Явэнь [173], Цихэн Ван [176]. Чжао, Фэйлун [181].

Так, Гу Ичэн отмечает, что использование интерактивных технологий должно базироваться на освоении традиционных ценностей [262]. Синь Жэньли выражает согласие с необходимостью внедрять интерактивные формы обучения в музыкальное образование [260]. Ф. Гао указывает на необходимость развивать у педагога музыки коммуникативные навыки, чтобы овладеть интерактивными технологиями [263].

Синь Жэньли в исследовании «Статус интерактивного образования и стратегии его оптимизации» выделяет важность интерактивных технологий в гуманитарной сфере и в особенности, в музыке, ценность их в обучении диалогу, развитии критического мышления; педагог создает условия для творческого поиска ученика [260]. Следовательно, такие методы должны применяться в обучении студентов – будущих педагогов: «... невозможно подготовить современного музыкального педагога, если у него не развита коммуникативная функция и он, соответственно, не владеет в должной степени интерактивными технологиями» [263, с. 135].

Так, Чжу Иньин, изучая применение интерактивных методов в начальной школе, указывает, что интерактивная педагогика не только придает большое значение взаимодействию между преподавателями и учащимися, но и делает акцент на взаимодействии между самими учащимися; предлагает обмениваться опытом и учиться во взаимном сотрудничестве, включая постановку *небольших мелодрам*, что может усилить эмоциональный обмен между учащимися [245]. Ли Вэй, Ли Ифань пишут о важности для детей интерактивных технологий, т.к. две характерные особенности возраста – сильное любопытство и плохая концентрация внимания – часто мешают обучению. Благодаря ролевым играм, свободным дискуссиям и др. можно создать позитивную и теплую атмосферу в классе, что позволит активно участвовать во взаимодействии с учителями и одноклассниками и всегда поддерживать интерес к обучению и энтузиазм [244]. Чжао Гильонг

подчеркивает, что интерактив в преподавании музыки в начальной школе стимулирует собственную инициативу учащихся [245].

Шан Хуатанг пишет: создавая интерактивные учебные ситуации, можно помочь учащимся выражать свои мысли, общаться, практиковаться и выполнять исследования, вырабатывать способность самостоятельно решать проблемы и получать радость от обучения [253]. Рен Сюмэй считает важнейшей целью использования интерактивной педагогики повышение качества преподавания музыки. Интерактивные технологии (игровые, проблемного обучения и др.) будут стимулировать субъектную позицию учащихся на уроках музыки, учащиеся смогут увереннее выражать свои идеи в классе, общаться свободно с учителями, что скажется на успехах в освоении музыкальной грамотности [252]

Лю Цинцуй призывает «учиться новому», отказаться от прежней «классной комнаты» и называет методы и конкретные примеры их применения: мультимедийные методы электронного образования, чтобы сочетать аудиовизуальное и наглядно-образный материал, развить наблюдательность (движение глаз), способность мыслить (движение мозга) и реакцию; метод интеграции музыки и искусства – пусть учащиеся поют (двигают губами), чтобы выразить свои собственные чувства в форме рисования (движением глаз, руками); метод самостоятельного исполнения, когда учащиеся могут петь эмоционально (понимание содержания песни выражается на языке изображения, что прекрасно сочетается с воспитанием музыкальной выразительности исполнения произведений; метод музыкальной игры, метод конкурса композиций, метод обсуждения и опроса, метод сравнительной индукции и т.д. Автор приводит пример, когда учащимся предоставляется возможность испытывать эмоции и стимулировать взаимодействие в сильном психологическом состоянии. При изучении песни «Поезд отправляется» школьникам предлагается представить себя в вагоне, который проходит через огонь и рассказать о том, что они видели и слышали,

когда ехали в поезде. Затем учитель, как один из пассажиров поезда, участвует в редактировании самостоятельного исполнения песни учащимися [247].

Интерактивные методы и технологии обучения могут использоваться в комбинации или по отдельности. Критерием оценки правильного выбора технологии являются:

- приобретение новых знаний;
- устойчивая позитивная мотивация к обучению музыке;
- потребность в музицировании и исполнении традиционной китайской музыки.

В обучении игре на музыкальных инструментах наиболее эффективно применение *синтеза методов*, которые в источниках, посвященных данной проблематике, соединены в группы. (Рис. 14).

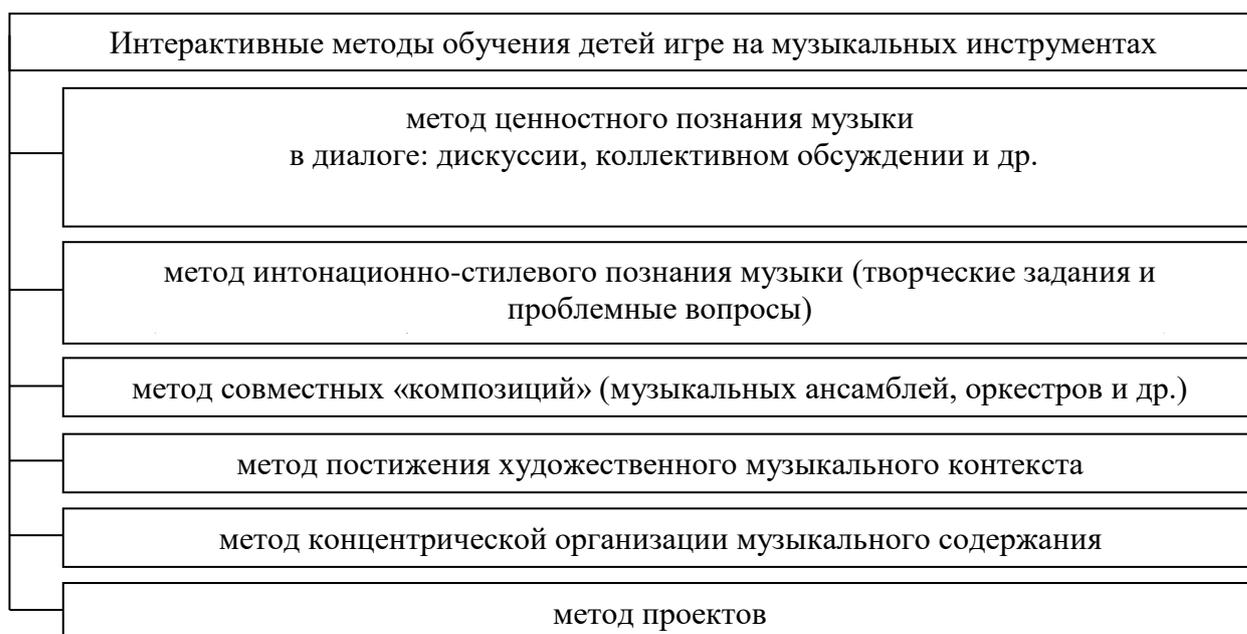


Рисунок 14 – Интерактивные методы обучения детей игре на музыкальных инструментах

Изучение методик обучения музыке школьников позволило определить следующие педагогические инновации, представленные на рисунке 15.



Рисунок 15 – Выявленные педагогические инновации в образовательных программах музыкальных школ для детей

Систематизируя *тенденции использования инновационных технологий в музыкальной педагогике* в России и Китае, можно подразделить на два основных типа:

- *общие тенденции* использования инновационных технологий в музыкальной педагогике, свойственные для стран и наиболее часто применяемые;

- *частные тенденции* использования инновационных технологий в музыкальной педагогике, свойственные отдельным направлениям музыкальной педагогики, отдельным программам и методикам.

Структура тенденций использования инновационных технологий в музыкальной педагогике представлена на рисунке 16.



Рисунок 16 – Систематизация общих и частных тенденций использования инновационных технологий в музыкальной педагогике в России и Китае

Общие тенденции использования инновационных технологий в музыкальной педагогике:

1. Использование виртуальных досок или демонстрационных экранов (с выходом в Интернет), чтобы воспроизводить подготовленные презентации и видеофайлы при объяснении нотного материала.

2. Использование дополнительных современных материалов и способов обучения в музыкальном образовании. В частности, широкое распространение получили записи аудио- и видео- музыкально-образовательных материалов,

совместное посещение хоровых фестивалей, конкурсов, концертов, мастер-классов и др. с последующим групповым обсуждением и т.д.

3. Применение систем объективной оценки музыкальных навыков. Отмечается, что для получения объективных оценок, повышения музыкального мастерства школьники должны участвовать в различных музыкальных олимпиадах и конкурсах.

4. Применение инструментов обучения, направленных на сотрудничество («обучение в сотрудничестве»). Отмечается, что в музыкальном образовании нашло применение обучение в сотрудничестве (в том числе – командно-игровая деятельность), что предполагает развитие знаний и навыков через соревновательные турниры между командами, в том числе – проведение музыкальных викторин, определение нотных фрагментов из музыкальных сочинений.

5. Применение метода «case-study» позволяет включать в решение конкретных практических ситуациях

творческое развитие Данный метод позволяет развивать реакцию школьника на различные практические ситуации (например, возникающих в рамках выступлений, концертов), умений ориентироваться в ситуации и находить быстрое решение.

6. Применение дистанционных технологий в обучении музыкой: дистанционные технологии в обучении музыкой нашли свое применение в исследовательской деятельности, например, в поиске эффективных приемов по развитию музыкального слуха. Активно применяются возможности платформы «Zoom», способствующей активизации и информатизация учебного процесса, формированию знаний и решению проблемных ситуаций.

Частные тенденции использования инновационных технологий в музыкальной педагогике:

1. Использование адаптированных методик и авторских программ. Одной из частных практик выступает адаптация классических и распространенных методик под особенности конкретной культурной среды,

что позволяет по-новому взглянуть на музыкальную педагогику и образование, через призму культуры и новаторских технологий. Здесь распространение получили новые педагогические концепции с ориентацией на развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей и потребностей.

2. Применение ИКТ технологий в обучении музыке: компьютерный набор нот, создание и хранение электронных библиотек с системами навигации, программы для создания аранжировок, привлечение разнообразных интернет-ресурсов.

3. Распространение формата видео-уроков, адаптированных под отдельные целевые группы. Данный инструмент является актуальным в рамках формата учебных пособий (электронные учебные пособия, сопровождаемые видео), что способствует более эффективному выполнению домашних заданий и их подготовке.

4. Применение инструментов видеозаписи домашних заданий. Актуальным инструментом, получившим распространение в музыкальном образовании, выступает видеозапись домашних заданий школьниками, что способствует сокращению времени на проверку домашних заданий различных направлений (например, вокально-интонационные упражнения, одноголосные и двухголосные примеры и т.п.).

5. Применение мессенджеров и социальных сетей в обучении, таких как WhatsApp и Telegram, с помощью которых можно отправлять домашние работы, вести переписку, обмен материалами лекций, совместно обсуждать и выполнять задания.

6. Новые типы музыкальных занятий. В рамках развития музыкального образования появились новые виды уроков, не вписывающиеся в традиционную концепцию – это:

- чат-занятие – применение в обучении чат-технологий;
- форум-занятие – занятие, организованное по типу конференции, семинара, деловой игры, лабораторной работы, практикума при применении

телекоммуникаций в сети Интернет (в том числе и с использованием специальных образовательных платформ);

- вебинар-сессия – применение программно-технического комплекса для взаимодействия пользователей при использовании персонального компьютера.

Анализ исследований в области интерактивных технологий в музыкальном образовании Китая показывает особое распространение *цифровой модели применения интерактивных технологий*. При этом выявлены факторы, тормозящие ее развитие:

- отсутствие необходимого оборудования;
- разный уровень материального обеспечения и развития школ (городские и сельские школы, западные провинции Китая);
- неподготовленность педагогов, музыки к активному применению инноваций.

Несмотря на указанные препятствия, отмечается, что вопросы применения интерактивных цифровых технологий уже включены в учебную программу музыкальных специальностей большинства высших учебных заведений и стимулирует будущих педагогов применять их в своей педагогической деятельности.

Применение интерактивных цифровых технологий обновляет и обогащает традиционную систему музыкального образования, делает ее живой и ориентированной на потребности и особенности потребления информации поколением Z. Более того, она ориентирована на приобретение уникального персонального опыта обучения, что является важным для современных школьников.

Баянно-аккордеонная педагогика является устоявшимся направлением как в российской, так и в зарубежной практике. Данный фактор обусловлен преимущественно тем, что большую часть истории своего становления баянно-аккордеонное искусство находилось в плоскости народного

творчества и только в последние несколько десятилетий сместилось в сферу академического направления.

В последнее время интерактивные технологии проникли в преподавание игры на инструментах баянно-аккордеонной группы, как в России, так и в Китае. В частности, это обусловлено тем, что любое музыкальное образование немислимо вне межличностных контактов. Тенденции интерактивности в баянно-аккордеонной педагогике имеют явно выраженный характер (таблица 5).

Анализ авторских программ показывает, что педагоги внедряют в баянно-аккордеонной педагогике повсеместно современные информационно-компьютерные технологии:

- применение виртуальных досок (систем демонстрации экрана);
- развитие систем видеозаписи;
- применение дистанционных технологий в обучении;
- разработка и применение компьютерных технологий в обучении;
- появление новых форматов уроков (видео-уроки, чат-занятие, форум-занятие и вебинар-сессия);
- видеозапись – как ключевой инструмент самообучения;
- широкое использование социальных сетей и мессенджеров в обучении.

Анализ образовательных программ и методов обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной указал выявил применение в практике таких интерактивных технологий, как проектный менеджмент; мозговой штурм; сторителлинг и др. Интерактивные технологии позволяют педагогу:

- более эффективно организовать коммуникацию на занятии;
- предложить новые формы занятий (чат-занятие, форум-занятие и вебинар-сессию) как способа многоканальной коммуникации «педагог-ученик», «педагог-ученики» и «ученик-ученик»;
- широкое использование социальных сетей и мессенджеров в обучении (обмен файлами, совместное решение практических задач и др.).

Таблица 5 – Характеристика тенденций интерактивности направлений в применении педагогических инноваций в баянно-аккордеонной педагогике

Группа	Направление	Характеристика
Общие тенденции	Применение виртуальных досок	Данный инструмент может предусматривать обсуждение материала, внесение изменений в него, а также совместную работу школьников.
	Использование дополнительных современных материалов и способов обучения в музыкальном образовании	Данный инструмент может осуществляться, как при совместной работе детей над материалом в режиме удаленного доступа, так и в формате культурно-досуговых мероприятий (например, при посещении концертов).
	Применение систем объективной оценки музыкальных навыков	Данный инструмент проявляется методом участия школьников в конкурсе, например, в рамках выступления коллективов. Здесь дети совместно репетируют, подготавливают материал, как в офлайн, так и в онлайн-среде.
	Обучение в сотрудничестве	Организация взаимодействия школьников в рамках различных совместных мероприятиях (в совместной деятельности).
	Дистанционные технологии	Данный метод может применяться для совместной работы детей над материалом, в том числе – над домашним заданием, для заполнения музыкальных коллекций.
Частные тенденции	Применение компьютерных технологий в обучении музыке	В рамках данного направления для предания интерактивности обучения детьми может проводиться совместная работа по оцифровке музыкального материала, созданию библиотек.
	Видео-уроки	Наиболее важным здесь является уход от простой односторонней формы видео к многосторонней связи.
	Видеозапись домашних заданий	Придание интерактивности данного инструмента может проявляться в его сопровождении обсуждением в классе.
	Социальные сети и мессенджеры	Данные инструменты используются для создания групп школьников и стимулируют их взаимное общение между собой, в том числе – и совместное выполнение домашних заданий.
	Новые типы музыкальных занятий	В рамках данного направления особую релевантность имеют интерактивные чат-занятия, вебинары и форумы.

Интерактивные технологии обучения направлены на активизацию современных школьников: учитывают среду, в которой они выросли,

персонализируют их опыт и мотивируют к обучению, что формирует устойчивый резерв роста на более высоких образовательных ступенях (среднее специальное образование, консерватория). Заложенные основы музыкальной культуры, знания и практика, любовь и уважительное отношение к инструменту в будущем способны оказать стойкий положительный эффект на качество исполнения, что применимо не только к баянно-аккордеонному искусству, но в целом к музыкальному образованию. В таблице 5 представлены потенциальные возможности применения интерактивных технологий относительно направлений обучения школьников игре на музыкальных инструментах баянно-аккордеонной группы

Склонность к цифровизации особенно остро прослеживается на примере Китая, что оказало влияние и на образование. Особое применение нашли дистанционные технологии, видеозаписи уроков и домашних заданий. В то же время, переход музыкального образования в онлайн-среду оказывает значительное негативное влияние на качество исполнения, а также работу в коллективе. Данные факторы представляют собой риски не только в баянно-аккордеонной педагогике, но в целом в художественном образовании Китая.

Таким образом, с одной стороны, цифровизация – важный фактор мотивации к обучению современных школьников, повышения качества современного музыкального образования, с другой – распространение онлайн занятий в обучении музыке Китая может негативно отразиться на формировании музыкального мастерства.

Музыкальное образование в Китае и баянно-аккордеонную педагогику в Китае следует проанализировать с позиций системности в развитии интерактивных технологий. Так, свойства системности представлены на рисунке 17.

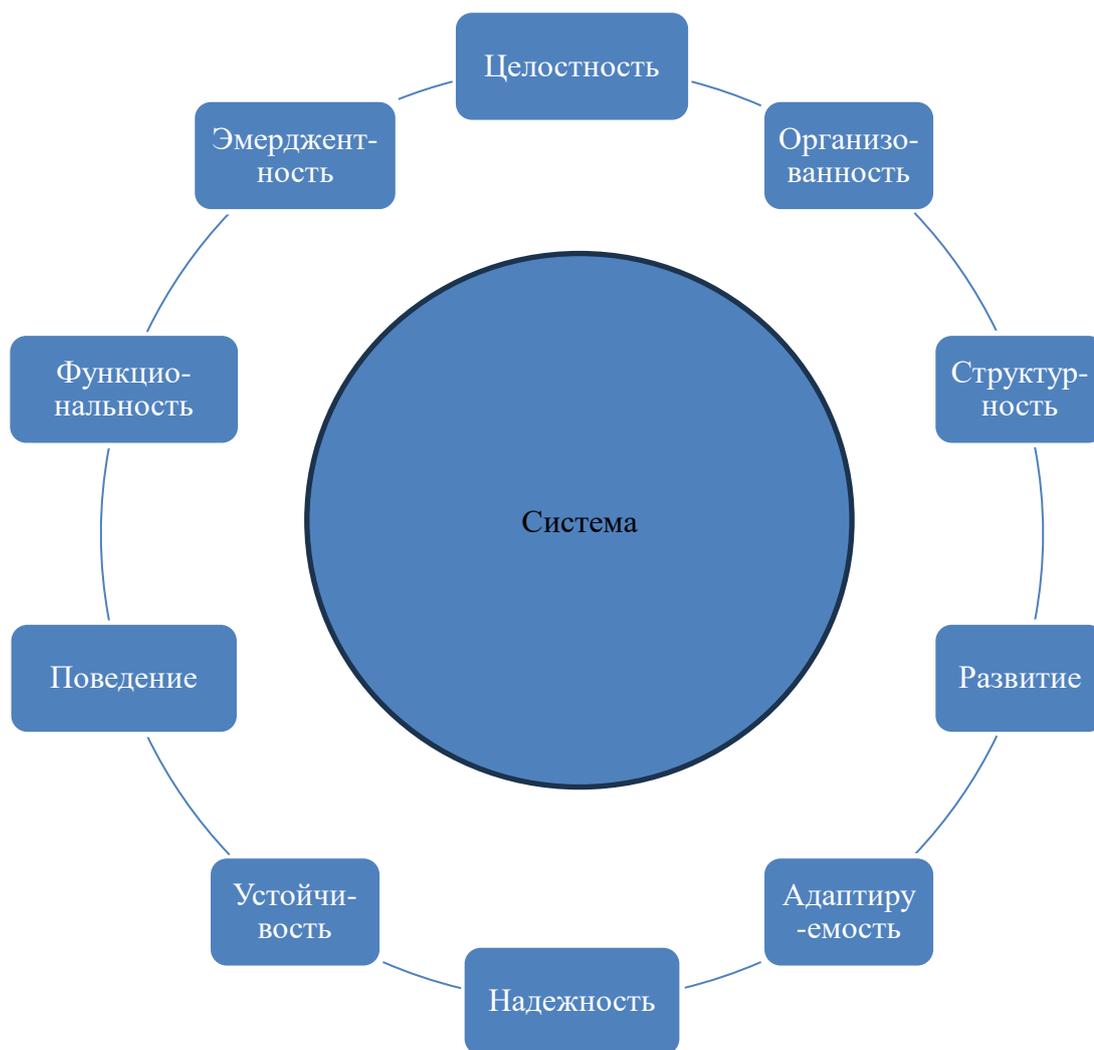


Рисунок 17 – Основные признаки системности

Анализ образовательных программ по обучению игре на баяне (аккордеоне) позволил сделать вывод об отсутствии системного подхода в применении интерактивных технологий – их использование имеет формальный характер и, скорее, обусловлено модной тенденцией. Под воздействием социальных и экономических процессов технологии внедряются в обучение без попытки создания целостной обучающей среды.

Применение интерактивных гаджетов в качестве средств обучения удовлетворяет внешнюю мотивацию – вызывает интерес к видеофрагменту, желание быстро найти информацию для выполнения домашней работы, но не влияет на формирование смысловой (внутренней) мотивации. Такое отношение обусловлено недостаточной разработанностью методики интерактивного обучения. Возможность применения интерактивных

технологий относительно направлений обучения школьников игре на музыкальных инструментах баянно-аккордеонной группы указаны в таблице 6.

В рамках исследования были выявлены ключевые тенденции применения инновационных технологий и методов обучения в музыкальной педагогике. Применение инноваций в музыкальном обучении – это отражение всей системы образования в стране. Использование инновационных технологий в музыкальной педагогике позволяет не только оптимизировать взаимодействие преподавателя и учеников, но и вовлечь их в процесс обучения, *индивидуализировать образовательный маршрут* каждого школьника, воспитать любовь и уважение к музыке, которое в будущем проявится на всей системе музыкального обучения и игре на инструментах.

Таким образом, баянно-аккордеонная педагогика как область музыкальной педагогики в России и Китае применяет интерактивные технологии; отличительной особенностью этой области в Китае является увлечение цифровыми ресурсами с включением интерактивных элементов. Музыкальная педагогика, ориентированная на школьников, должна обогатиться современными инновационными технологиями, которые должны использоваться системно на протяжении всего обучения ребенка.

Таблица 6 – Возможность применения интерактивных технологий относительно направлений обучения школьников игре на музыкальных инструментах баянно-аккордеонной группы

Направление	Интерактивная технология											
	Дискуссия	Дебаты	Круглый стол	Мозговой штурм	Решение кейса	Сторилеллинг	Деловая игра	Ролевая игра	Лекционная форма	Лекция-беседа	Проблемная лекция	Метод проектов
Основы постановочного комплекса	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-
Донотный период обучения	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+	-
Обучение средствам музыкальной выразительности	+	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	-
Развитие навыка чтения нот с листа	-	-	+	-	-	+	-	-	+	+	+	-
Звукоизвлечение и штрихи. Средства артикуляции	-	-	+	+	-	-	-	-	+	+	+	-
Основы аппликатуры	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	-
Основы меховедения. Приемы игры мехом. Их исполнение и использование	-	-	+	-	+	+	-	+	+	+	-	+
Исполнительская техника. Элементы техники. Работа над различными видами техники	-	-	+	+	-	-	-	-	+	+	+	+
Развитие мелкой и крупной техники	-	-	+	+	-	-	-	-	+	+	+	+
Транспонирование и подбор по слуху	+	-	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+
Основные принципы выучивания музыкального текста наизусть	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+
Проблемы сценического волнения	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+
Организация самостоятельной работы ученика	-	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-	+
Работа над техническим материалом (гаммы, последовательности, упражнения, этюды)	-	-	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+
Работа над музыкальным произведением	-	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+
Направление	Интерактивная технология											

	Дискуссия	Дебаты	Круглый стол	Мозговой штурм	Решение кейса	Сторилеллинг	Деловая игра	Ролевая игра	Лекционная форма	Лекция-беседа	Проблемная лекция	Метод проектов
Особенности работы над произведениями малых форм	-	-	+	+	+	-	-	-	+	+	+	+
Работа над вариационной формой	-	-	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+
Особенности работы над произведениями крупной формы	-	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+
Изучение полифонии	+	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	-
Работа над ансамблем	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	-	+

2.2 Модель применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике

Изучение проблем внедрения интерактивных технологий в музыкальную педагогику и разработка модели применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике вытекает из следующих положений: 1) социокультурные изменения и их влияние на музыкальное образование; 2) трансформация целевой аудитории образования («мобильное» и «цифровое» поколение Z, обладающее особенностями, не склонное к сотрудничеству и общению); 3) необходимость популяризации инструментов баянно-аккордеонной группы.

Создание модели *актуально*, т.к. нацелено на решение *выявленных проблем*:

- вовлечение школьников в обучающие программы (мотивация к обучению), воспитание в них любви к инструментам данной группы для популяризации среди населения;
- преодоление разрыва в профессиональном мастерстве исполнителей;
- разработка оригинальных образовательных программ для обучения в Китае;
- восполнение недостатка оригинальных национальных произведений для баяна и аккордеона, отражающих китайские традиции.

Методологические основания для построения модели применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике – гуманистическая концепция образования, которую реализуют педагогически подходы: *лично-ориентированный, системно-деятельностный, культурологический*. Идея гуманизации образования основана на философских концепциях осознания ценности отдельного человека и

обеспечивает единство внешних требований с внутренними мировоззренческими потребностями

Личностно-ориентированный подход утверждает уважение прав обучающегося, предоставление возможности выбора индивидуального маршрута обучения согласно его потребностям, создание условий для удовлетворения запросов личности и ее развития. *Культурологический подход* в педагогике опирается на понимание личности как человека культуры, характеристиками которого являются гуманистические и духовно-нравственные ценности и установки. *Системно-деятельностный подход* – это подход, в центре которого организация самостоятельной исследовательской деятельности как базы устойчивых знаний и результатов обучения, полученных в опыте учебной деятельности. *Субъектная позиция* проявляется в умении определять цели, решать задачи, нести ответственность за результат.

Дидактические принципы представляют собой положения, на основе которых реализуются цели, задачи, содержание и методы организации учебного процесса обучения игре на баяне (аккордеоне). *Принцип преемственности* отражает процесс обучения как усложнение способа музыкального мышления, совершенствование восприятия и исполнения музыкальных произведений в соответствии с авторским замыслом и исполнительской интерпретацией. *Принцип сознательности* в применении к интерактивному обучению означает, что обучающийся выступает субъектом образовательного процесса, активно принимает участие в выборе методов и несет ответственность за качество обучения и результативность; учащийся проявляет интерес и мотивирован к обучению. *Принцип диалога* указывает на организацию образовательного процесса, в котором познание осуществляется посредством взаимодействия равных участников, а также равными выступают все компоненты социально-культурной деятельности, что позволяет внедрять инновации с сохранением традиций.

Цель разработки модели – повышения эффективности обучения на инструментах баянно-аккордеонной группы средствами интерактивных

технологий. Эффективность обучения коррелируется с понятием «*развитие музыкальны способностей*», развитие которых и будет служить доказательством правильного выбора построения обучения по данной модели.

Содержание обучения основывается на решении следующих **задач**:

- освоение ценностей музыкального наследия Китая и мирового музыкального богатства;
- формирование культуры личности на базе освоения ценностных ориентиров – творчество, познание, развитие, свобода;
- развитие музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса;
- формирование интерпретационных умений обучающихся на основе конкретизации средств музыкальной выразительности в создании художественного образа (мелодии, гармонии элементов, метроритма, динамики и пр.).

Компоненты содержания. *Ценностный компонент* содержания касается формирования ценностных ориентиров, которые становятся установки к деятельности. Процесс освоения ценностей – их осознание, накопление, трансформация в жизненные смыслы – определяет образовательную деятельность.

Процессуальные компонент. Б.П. Потеряев рассматривает важные факторы, влияющие на управление образовательным процессом и на качество обучения: взаимопонимание педагога со своим учеником; обеспечение условий, чтобы обучающийся полюбил свой инструмент и репертуар; обучение умениям планировать и организовывать свое учебное время; организация процесса обучения как совместного пути познания без подавления инициативы учащегося; ориентация на самостоятельность и осознанность изучения материалов об исполняемом произведении (авторе, жанре, форме, стилистике произведения, специфике его мелодического и гармонического языка, особенностях эпохи, в которую оно создавалось и пр.), поиск выразительных средств для воссоздания целостного образа (динамические, аппликатурные, штриховые, тембровые).

Рассмотрим *внедрение интерактивных технологий* в баянно-аккордеонной педагогике в образовательных программах обучения.

1. Существующий механизм внедрения и применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике базируется на общепринятой методике обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы, получившей распространение в российском обучении школьников. Так, рабочая программа по обучению игре на баяне составляет от 5 (6) лет. Наиболее общая программа в часах представлена в таблице 7.

Таблица 7 – Учебный план обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы

Показатель	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Класс						
Учебные занятия (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество аудиторных часов	363					82,5
	445,5					
Количество внеаудиторных часов (на самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество внеаудиторных часов	561					132
	693					
Максимальное количество часов в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	924					214,5
	1138,5					

Из таблицы видно, что по годам обучения растет нагрузка на школьника. Также анализ данных представленной таблицы выявляет, что большая часть занятий направлена на самостоятельное овладение инструментом школьником (Рисунок 18).

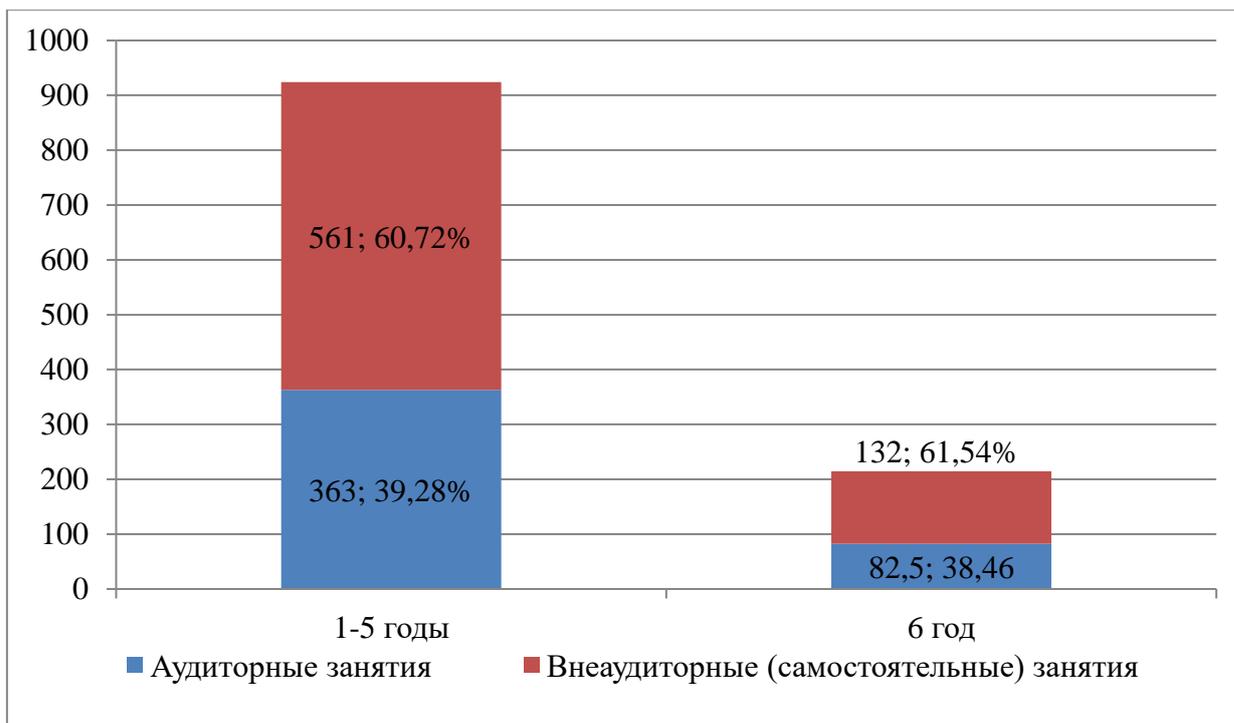


Рисунок 18 – Структура образовательных программ обучению игре на инструментах баянно-аккордеонной группы, час; %

Следовательно, основу обучения школьников составляет самообучение. В целом, практически все программы музыкального образования как в России, так и в Китае, базируются на самообучении, предполагающем избирательную проверку домашних заданий. Применение интерактивных элементов происходит исключительно во время аудиторных занятий и их количество сравнительно ограничено (лекция-беседа и другие простейшие формы). Цифровые технологии также применяются редко. При этом анализ исследований показывает, что современные инновационные интерактивные технологии могут использоваться на всем протяжении обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы.

Детализированная программа обучения школьников представлена в Приложении 2.

2. Совершенствование механизма внедрения интерактивных технологий в процесс обучения игре на баяне (аккордеоне). Перспективы совершенствования обусловлены решением актуальных задач: преодоление

бессистемности в применении интерактивных технологий в обучении и формальную увлеченность цифровыми технологиями в Китае.

Каждая из внедренных технологий представляет собой самостоятельный элемент, не взаимосвязанный с другими, что снижает эффективность существующую систему преподавания. Системность интерактивных элементов будет достигаться, если каждый из элементов интерактивности будут связан с другими в единую схему; системность будет представлена следующим образом, представленным на рисунке 19.

Ключевой задачей применения инновационных интерактивных технологий станет вывод основного теоретического блока в дистанционное образование, которое будет включать сопутствующие элементы, такие как:

- мессенджер, для совместного обсуждения тем и высылки видеозаписи домашних заданий;
- компьютерные технологии по совместному наполнению библиотеки;
- модуль новых типов уроков в рамках дистанционных технологий.

Аудиторные занятия должны решать практические задачи урока и посвящаться взаимодействию педагога с детьми, совместным репетициям, рассмотрению актуальных проблем. Поэтому процесс внедрения интерактивных технологий в баянно-аккордеонную педагогику требует пересмотра методического сопровождения всех лет обучения: образовательных блоков и конкретных уроков. Структуризация процесса обучения позволяет определить конкретные связи этих блоков (занятий и направлений), актуальных для каждого года обучения.

Модель обучения игре на музыкальных инструментах баянно-аккордеонной группы должна обеспечить системное внедрение интерактивных технологий обучения применительно к аудиторному образованию и самостоятельному обучению; внедрение цифровых методов в самостоятельное обучение.

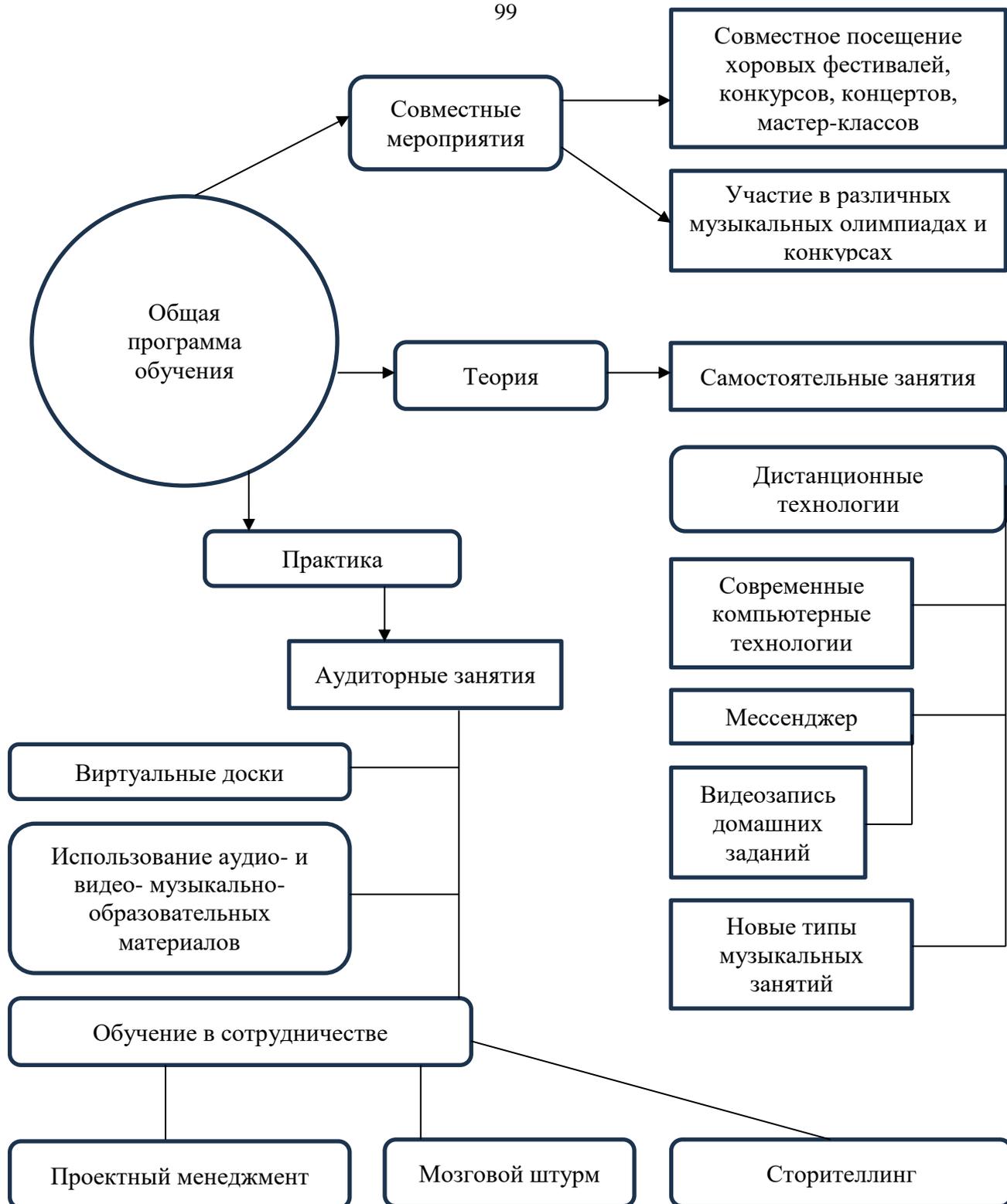


Рисунок 19 – Системность применения современных инновационных интерактивных технологий

Направленность модели обучения. Модель направлена на обучение целевой аудитории, состав которой значительно изменился в последнее время: если ранее это было поколение Y, в целом демонстрирующее склонность к

общению и обучению, то на сегодняшний день обучающиеся – это поколение Z, которые имеют качественно другие характеристики и драйверы мотивации.

Преимущества и риски поколения Z как целевой группы обучения систематизированы в таблице 8.

Таблица 8 – Преимущества и риски поколения Z, как целевой группы обучающего процесса

Преимущества	Риски
<ul style="list-style-type: none"> - вера в равенство людей; - нешаблонное мышление; - способность поиска и обработки большого количества информации; - интерес к трудновыполнимым задачам. 	<ul style="list-style-type: none"> - капризность и нарциссизм; - отсутствие анализа, предпочтение действий планированию; - нерешительность и несамостоятельность; - подверженность влиянию; - неготовность к тяжелому труду; - клиповое мышление.

Следует отметить, что ряд характерных особенностей молодых людей в Китае имеют ярко выраженный характер, а именно:

- тренд к цифровизации;
- широкое использование умных устройств;
- интерес к образованию, в том числе – за рубежом;
- высокие потребительские стандарты и требования к качеству;
- важность личного пространства.

Поколение Z предпочитают интерактив, квесты, путешествия, любят веселый, интересный, познавательный и захватывающий опыт, что необходимо учесть и в создании обучающих программ. Так, современные интерактивные технологии способны повлиять на следующие характеристики поколения Z, представленные в таблице 9.

Таблица 9 – Влияние современных интерактивных технологий на характеристики и особенности поколения Z

Характеристики (особенности поколения Z)	Влияние (+) или отсутствие влияния (-) интерактивных	Комментарий

	технологий на особенности поколения Z	
Цифровизация	+	Применение современных цифровых интерактивных технологий позитивно отражается на мотивации обучающихся.
Широкое использование умных устройств	+	Современные интерактивные технологии могут базироваться на применении умных устройств.
Ранний заработок	-	-
Познавательный интерес	+	Современные интерактивные технологии, использующие цифровые ресурсы для мотивации к образованию.
Озабоченность общественными проблемами	+	Социальные условия влияния на применение современных интерактивных технологий (пандемия, необходимость онлайн обучения и пр.)
Йн	+	Широкое использование современных технологий создает уникальный опыт, направленный на открытие ко всему новому.
Стремление наслаждаться жизнью	-	-
Личное пространство	+	Применение современных интерактивных технологий позволяет создать личное пространство для каждого учащегося таким образом, чтобы он продолжал работать в коллективе.
Индивидуализм	-	-
Результативность	+	Совместное решение задач позволяет раскрыть потенциал каждого участника и эффективно достигнуть поставленных целей.
Глобализм и мультикультульность	-	-

Исходя из влияния современных интерактивных технологий на поколение Z, их применение является важным в программах обучения игре на музыкальных инструментах баянно-аккордеонной группы и способствует повышению качества образовательного процесса, что создает условия для включения их в модель.

Методический компонент модели. 1. Для внедрения в баянно-аккордеонную педагогику Китая предложены следующие технологии и технологические средства, представленные в таблице 10.

Таблица 10 – Комплекс методов и технологий для внедрения в баянно-аккордеонную педагогику

Технологии	Средства
дискуссия, дебаты, круглый стол, мозговой штурм, решение кейса, сторителлинг, деловая игра, ролевая игра, лекционная форма, лекция-беседа, проблемная лекция, метод проектов.	виртуальные доски, использование аудио- и видео- музыкально-образовательных материалов, совместное посещение массовых мероприятий (фестивалей, конкурсов, концертов, мастер-классов), участие в различных музыкальных олимпиадах и конкурсах, дистанционные технологии, современные компьютерные технологии, видеозапись домашних заданий, применение социальных сетей и мессенджеров в обучении, новые типы музыкальных занятий (видео-уроки, чат-занятие, форум-занятие и вебинар-сессия).

Данные *методические инструменты* следует разделить на несколько типовых групп: *базовые*, которые должны применяться во время всего обучения; *внеаудиторные (уникальные)* инструменты, применяемые в рамках отдельных образовательных блоков; *компьютерные (узконаправленные)* инструменты, применяемые для отдельных инструментов образовательной среды.

Предложения по распределению отдельных методов представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Классификация технологий по направлениям применения

Базовые технологии	Внеаудиторные (уникальные) технологии	Компьютерные (узконаправленные) технологии
дискуссия, дебаты, круглый стол, мозговой штурм, решение кейса, сторителлинг, деловая игра, ролевая игра, лекционная форма, лекция-беседа, проблемная лекция, виртуальные доски, использование аудио- и видео- музыкально-образовательных материалов.	метод проектов, совместное посещение массовых мероприятий (фестивалей, конкурсов, концертов, мастер-классов), участие в различных музыкальных олимпиадах и конкурсах.	дистанционные технологии, современные компьютерные технологии, видеозапись домашних заданий, применение социальных сетей и мессенджеров в обучении, новые типы музыкальных занятий (видео-уроки, чат-занятие, форум-занятие и вебинар-сессия).

В обучении игре школьников на инструментах баянно-аккордеонной группы будет использоваться синтез методов, что сделает образование не просто насыщенным, но и ориентированным на целевую аудиторию (на школьников) с позиции важности построения отношений (интерактивные методы) и современных тенденций (инновационных технологий), являющихся востребованным для поколения Z.

Для преодоления проблемы разрозненности современных инновационных и интерактивных методов и технологических средств следует включить в модель *систему технологий*. Данная система представлена теоретической частью, организованной в рамках дистанционных технологий, а также значительной частью общих практических занятий и совместным посещением концертов и мастер-классов. Весь спектр аудиторных занятий должен быть посвящен практике игры без отвлечения на изучение теоретических основ – это повысит качество образовательного процесса, профессионализм выпускников музыкальных школ.

В соответствии с предложениями система обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы будет существенно отличаться от существующей, а именно:

- аудиторные занятия будут полностью посвящены практической отработке навыков игры на инструменте под наблюдением педагога;
- внеаудиторные занятия будут посвящены получению теоретических знаний при использовании дистанционных технологий и новых форматов учебных занятий;
- блок проверки домашних заданий будет переведен в видеоформат и осуществлен в рамках мессенджеров или социальных сетей с коллективным обсуждением результатов.

Следовательно, будет трансформирована основа обучения школьников с самообучения в формат обучения при использовании современных интерактивных технологий.

Раскроем особенности применения интерактивных технологий, а также определим их место в модели обучения детей игре на инструментах баянно-аккордеонной группы.

1. *Базовые технологии* необходимо внедрить во всю систему обучения игре на музыкальных инструментах в зависимости от направленности занятий как для повышения вовлеченности школьников, так и для комплексного изложения материала. При этом следует осуществлять их чередование в зависимости от целей занятия и его формы:

- лекционная форма, лекция-беседа, проблемная лекция, сторителлинг (для объяснения нового материала);

- дискуссия, дебаты, круглый стол, мозговой штурм, решение кейса, деловая игра, ролевая игра (для проработки отдельных направлений, не предполагающих использование музыкального инструмента).

Обязательным условием объяснения нового материала выступает применение *технологических средств* виртуальных досок, аудио- и видео-музыкально-образовательных материалов.

2. В качестве *внеаудиторных (уникальных) технологий*, за счет которых будет дополнена образовательная программа, выступают:

- совместное посещение уже на начальном этапе обучения массовых мероприятий таких, как фестивали, концерты, конкурсы с целью формирования музыкального вкуса, воспитания любви к музыкальному инструменту, а также развития основ критического мышления;

- участие в различных музыкальных олимпиадах и конкурсах, которое способствует формированию навыков выступлений, а также возможности адекватной (объективной) оценки исполнительского мастерства;

- метод проектов, позволяющий адаптировать классические произведения и представлять их новую интерпретацию.

3. Компьютерные (узконаправленные) технологии:

- дистанционные технологии, ориентированные на систематизацию различных материалов для обучения (нотного материала, видеоматериала и

т.п.), а также позволяющих размещать и проводить занятия нового типа, такие как: видео-уроки, чат-занятия, форум-занятия и вебинар-сессии;

- применение социальных сетей и мессенджеров в обучении, например для создания общих групповых чатов и обсуждения вопросов по новому материалу;

- видеозапись домашних заданий, как основная форма проверки домашних заданий, возможность их накопления в мессенджере или в личном кабинете при применении дистанционных технологий.

Системное применение интерактивных технологий обучения школьников игре на инструментах баянно-аккордеонной группы представлена на рисунке 20.

Применение предложенной модели к программе обучения школьников игре на музыкальных инструментах баянно-аккордеонной группы по годам реализации может выглядеть следующим образом:



Рисунок 20 Система интерактивных технологий в обучении школьников игре на инструментах баянно-аккордеонной группы

1 год обучения (Таблица 12).

Таблица 12 – Применение интерактивных методов и современных технологий в обучении школьников игре на инструментах баянно-аккордеонной группы (1 год)

Направление	Технология
Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально образного мышления	Лекция-беседа, проблемная лекция, сторителлинг, технология развития критического мышления
Активное слушание музыки (игра педагога, прослушивание музыки по выбору ученика) с предложением выразить эмоциональный отклик (в виде эссе, рассказа, зарисовки и др.)	Практическое занятие с использованием ИКТ (аудио- и видео- материалов)
Знакомство с инструментом	Практическое занятие
Особенности подготовки к исполнению (посадка, постановка игрового аппарата и пр.)	Аудио- и видео- материалы, круглый стол
Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой рук	Лекция-беседа, ролевая игра, кейс-метод
Освоение музыкального ритма в простых упражнениях; подбор по слуху небольших отрывков	Ролевая игра, использование ИКТ материалов
Воспитание правил сценической этики, самоорганизации, волевых качеств, собранности для публичных выступлений	Кейс-метод, деловая игра, метод проектов, ролевая игра, дискуссии после посещения массовых мероприятий, участие в различных музыкальных олимпиадах и конкурсах

Таким образом, в первый год обучения будет использоваться целый комплекс методов для вовлечения школьников в образовательную среду.

2 год обучения (Таблица 13).

Таблица 13 – Применение интерактивных технологий в обучении школьников игре на инструментах баянно-аккордеонной группы (2 год)

Направление	Технология
Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук	Лекция-беседа, ролевая игра, использование аудио- и видео- музыкально-образовательных материалов.
Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стакато)	Практическое занятие, использование аудио- и видео- музыкально-образовательных материалов.
Освоение более сложных ритмических рисунков	Практическое занятие, лекция-беседа, метод проектов.
Контроль над свободой исполнительского аппарата	Практическое занятие.
Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа	Практическое занятие, дискуссия, дебаты, круглый стол, мозговой штурм, решение кейса.

Слуховой контроль над качеством звука	Лекция-беседа, проблемная лекция, метод проектов.
Знакомство с основными музыкальными терминами	Лекционная форма, лекция-беседа, круглый стол.

На втором году обучения некоторые из интерактивных технологий имеют незначительную тенденцию к количественному снижению, но в то же время остаются востребованными.

3 год обучения (Таблица 14).

Таблица 14 – Применение интерактивных технологий в обучении школьников игре на инструментах баянно-аккордеонной группы (3 год)

Направление	Технология
Развитие креативности, творческой инициативы	Дебаты, круглый стол, мозговой штурм, кейс-метод
Активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа)	Кейс-метод, метод проектов, совместное посещение массовых мероприятий, участие в различных музыкальных олимпиадах и конкурсах
Исполнение этюдов, пьес с более сложными ритмическими рисунками	Метод проектов.

В рамках третьего года обучения появляется такой интерактивный метод, как совместное посещение мероприятий различного вида, что будет стимулировать развитие музыкального вкуса и кругозора школьников.

4 год обучения (Таблица 15).

Таблица 15 – Применение интерактивных технологий в обучении школьников игре на инструментах баянно-аккордеонной группы (4 год)

Направление	Технология
Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения	Мозговой штурм, решение кейса, деловая игра, ролевая игра, метод проектов, участие в различных музыкальных олимпиадах и конкурсах.
Развитие и контроль самостоятельности ученика в освоении поэтапной работы над произведением, вычленении технически сложных мест для тренировки и отработки	Метод проектов, дискуссия
Упражнения на разные виды техники	Система упражнений с обсуждением их последовательности

Основной упор на четвертом году обучения будет сделан на метод проектов, предполагающий развитие творческой инициативы обучающихся.

5 год обучения (Таблица 16).

Таблица 16 – Применение интерактивных технологий в обучении школьников игре на инструментах баянно-аккордеонной группы (5 год)

Направление	Технология
Повышение качества выпускной программы	Практические занятия в группе, метод проектов
Выбор оснований для дифференциации репертуара (произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и др.)	Метод проектов, круглый стол, мозговой штурм.

Общая матрица применения интерактивных методов по годам обучения представлена в Приложении 4.

Таким образом, предложено применение интерактивных элементов на каждой ступени образовательного процесса. Также весь процесс обучения учащихся будет сопровождаться применением дистанционных технологий, социальных сетей и мессенджеров – именно в рамках самостоятельного обучения без негативного влияния на аудиторские занятия. Время проверки домашних заданий будет полностью сокращено за счет использования видеозаписи домашних заданий, вследствие чего доля теоретического блока к завершению обучения будет снижаться, а практических занятий, напротив, увеличиваться. Несмотря на это, дети смогут иметь доступ к обучающим материалам (теоретическому блоку) на всем протяжении обучения; в случае возникновения вопросов их смогут задать ученики как в общем чате, так и непосредственно преподавателю.

Маркетинговый компонент модели. Согласно результатам исследования большинство обучающихся из Китая получают образование в России, Франции и Германии, а внутренние программы Китая обучения на баяне и аккордеоне мало востребованы. В соответствии с задачей современной обучающей концепции – позиционировать обучение игре на инструментах баянно-аккордеонной группы в Китае (в рамках данного исследования) предлагаем внедрить маркетинговый принцип в обучение, который предполагает запуск рекламной кампании программы обучения,

ориентированной на школьников из Китая и их родителей. Ключевые особенности предложенной рекламной кампании по привлечению внимания к обучению игре на баяне и аккордеоне представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Ключевые особенности рекламной кампании программ обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы в Китае

Позиционирование	Современная система обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы, имеющая цель повышения качества игры на инструментах группы.
Ключевые преимущества	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельное овладение теоретическими знаниями в удобном для школьника формате. 2. Аудиторные занятия посвящены практической отработке навыков игры на инструментах музыкальной группы. 3. Совместная (коллективная) проверка видеозаписи домашних занятий для отработки навыков критического мышления. 4. Оперативная обратная связь от преподавателя и группы. 5. Совместная реализация музыкальных проектов.
Целевая аудитория	Школьная аудитория из Китая.
Средства рекламы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сеть интернет. 2. Социальные сети. 3. Наружная реклама. 4. Печатная реклама. 5. Партнерство со школами и детскими кружками Китая. 6. Реклама в специализированных СМИ. 7. Телевизионная реклама. 8. Радиореклама.

Сравним маркетинговый комплекс существующих программ обучения с предложенной трансформацией комплекса (Таблица 18) и выделим значительное количество отличительных характеристик.

Таблица 18 – Сравнение маркетингового комплекса существующей и предложенной программы обучения игре на музыкальных инструментах баянно-аккордеонной группы

Элемент	Существующая программа	Предложенная программа
Продукт	Навыки игры на инструментах баянно-аккордеонной группы	
Цена	В соответствии с стоимостью, установленной рынком	
Продвижение	Взаимодействие со школьными учреждениями	<ul style="list-style-type: none"> - сеть интернет; - социальные сети; - наружная реклама; - печатная реклама; - партнерство со школами и детскими кружками Китая;

		- реклама в специализированных СМИ; - телевизионная реклама; - радиореклама.
Место продаж	Непосредственно в школе.	Школа, сайт, социальные сети.
Процесс	Аудиторные занятия, посвященные теоретической стороне вопроса и очной проверке домашних заданий.	Реализация в дистанционном формате теоретической подготовки, посвящение практической отработке навыков аудиторных занятий, применение видеозаписей и совместных обсуждений домашних заданий, посещение конкурсов, концертов, мастер-классов во внеурочное время
Персонал	Преподаватели, обладающие навыками игры на инструментах баянно-аккордеонной группы, получившие педагогическое образование в данной сфере.	
Физическое окружение	Обучающиеся, преподаватель, обучающая среда.	Обучающиеся, педагоги, обучающая среда, современные инновационные и интерактивные технологии.

В рамках маркетингового комплекса произойдет трансформация с классической модели, требующей обновления педагогического процесса, в сторону разработки программы рыночного характера, ориентированного в первую очередь на целевую аудиторию. Данная концепция учитывает особенности нового поколения, направлена не только на формирование практических навыков у обучающихся, но и на воспитание любви к инструменту и на вовлечение школьников в музыкальное сообщество, популяризацию инструментов. Предложенная модель концептуально будет отличаться от существующих: более того, в сравнении с существующими программами она будет направлена на формирование не только теоретических, но и практических навыков, критического мышления.

Репертуарный компонент содержания и внеурочная деятельность.

Актуализация изучаемого репертуара за счет оригинальных национальных произведений, а также создание системы прироста композиций для баяна и

аккордеона (стимулирование образовательного творчества). На сегодняшний день большая часть изучаемого репертуара – это российские, немецкие и французские произведения. Сравнительно малая часть – это региональные китайские произведения. Данный фактор обусловлен двумя ключевыми причинами: участие в международных конкурсах возможно только путем исполнения общеутвержденных произведений; сложность национальных китайских произведений.

В новой модели предлагаем организацию национальных конкурсов для исполнителей баянно-аккордеонной музыки с учетом обязательных требований:

- исполнение существующих известных национальных композиций;
- создание собственных интерпретаций и произведений;
- создание оригинальных коллабораций с другими национальными и классическими инструментами.

Перечисленное можно реализовать в рамках межшкольных конкурсов с награждениями в различных номинациях. Лучшие авторские произведения и коллаборации с другими произведениями рекомендуется включать в школьную программу в формате факультативных произведений (произведений, которые обучающиеся смогут реализовывать и изучать (играть) по собственному желанию).

Специфику обучения в Китае, как было выявлено, составляет чрезмерное увлеченность использованием *цифровых технологий*. Фокус на применении цифровых технологий сохранится, и в большей степени он будет прослеживаться в отдельных направлениях, таких, как видеотрансляции концертов и выступлений, видеоуроки, чаты для обсуждений и т.п. В рамках аудиторных занятий будет изменена существующая структура организации данного процесса, а именно аудиторные занятия будут посвящены закреплению полученных навыков (офлайн-мероприятия) и практической отработке игры на инструменте. Произойдет полный отказ от проверки домашних заданий в пользу их видеозаписи и совместному обсуждению в

рамках мессенджеров и социальных сетей, что существенно высвободит время для работы над повышением уровня мастерства.

Предложенная модель разработана для детской целевой аудитории – для школьников и имеет выраженный системный характер, что будет прослеживаться на разделении видов обучения (теоретического и практического) и концептуальной направленности каждого из них. Общая структура содержания обучения приведена на рисунке 21.

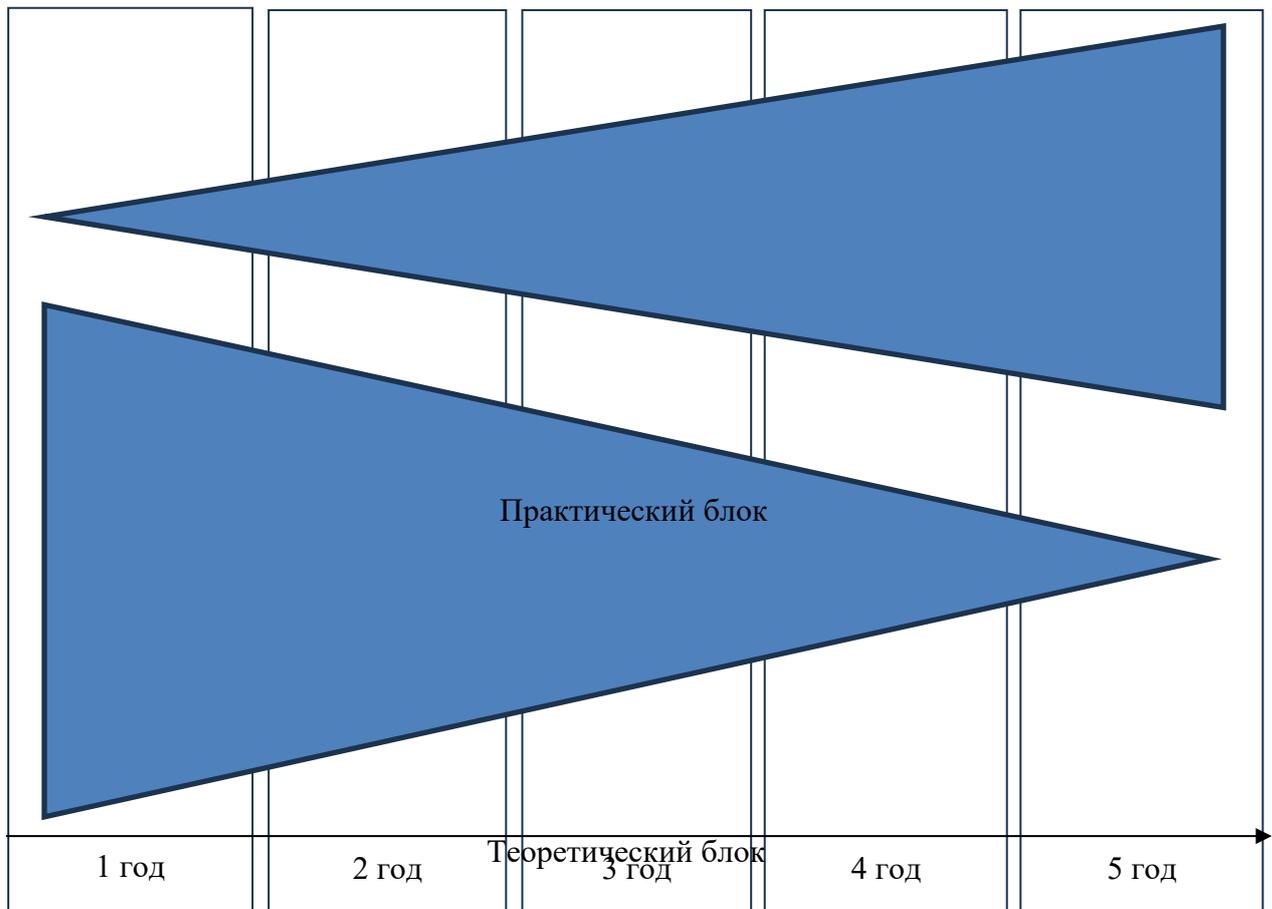


Рисунок 21 – Общая структура содержания обучения

Модель может применяться как в обучении школьников Китая, так и России, что обусловлено ее универсальной функциональностью, широким применением интерактивных и цифровых технологий.

Отметим и риски применения разработанной модели в баянно-аккордеонной педагогике Китая: включение новых интерактивных методов и технологий в систему обучения в соответствии с их востребованностью и

эффективностью могут внести изменения в структуру модели; необходимо исключение формального отношения к инновациям – требуется постоянный мониторинг функциональности; необходим учет индивидуальных особенностей обучающихся и особенностей группы.

Обобщим и систематизируем концептуальные положения модели применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике: компоненты модели представлены как методологические основания и принципы; целевые установки и актуальные задачи; методический компонент – систематизация интерактивных технологий; маркетинговый компонент модели предполагает востребованность соответствующих образовательных программ; направленность обучающей модели на новое поколение; особенности репертуарной политики и организации внеурочной деятельности.

Сущность изменений в обучении по данной модели касается следующих положений: актуализация баянно-аккордеонной педагогики за счет включения широкого спектра современных инновационных и интерактивных методов и технологий; актуализация изучаемого репертуара за счет оригинальных национальных произведений, а также создание системы прироста отечественных музыкальных композиций (стимулирование образовательного творчества); системность применения современных инновационных и интерактивных методов и технологий. Таким образом, система обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы будет усовершенствована в целом.

Выводы по 2 главе

Методологические основания обращения к интерактивным технологиям в современном музыкальном образовании – в трудах по философии, культурологии, социологии, искусствознания, психологии и педагогики.

Интерактивное взаимодействие на уроке музыки включают обучающегося в процесс самостоятельного осмысления деятельности: ученик самостоятельно анализирует произведение, ставит задачи, выделяет трудности, составляет систему упражнений; предлагает произведения для исполнения и его интерпретации в соответствии с требованиями процесса обучения; работает совместно с другим обучающимся в ансамбле.

В музыкальной педагогике в России и Китае выделяются две тенденции использования инновационных технологий: общие, характерные для большинства стран мира, и частные, свойственные отдельным направлениям, программам и методикам. К общим тенденциям образовательной среды музыкальных школ относятся применение виртуальных досок, использование дополнительных современных материалов и способов обучения в музыкальном образовании, применение систем объективной оценки музыкальных навыков, «обучение в сотрудничестве», «case-study» и дистанционные технологии, а к частным – применение компьютерных технологий в обучении музыке, распространение формата видео-уроков, адаптированных под отдельные целевые группы, применение инструментов видеозаписи домашних заданий, применение социальных сетей и мессенджеров в обучении, а также появление новых типов музыкальных занятий.

Выделены проблемы применения инновационных интерактивных технологий в музыкальном образовании в Китае: отсутствие соблюдения принципа системности, а также устойчивой образовательной среды для с учетом национальных традиций и особенностей поколения Z.

Исходя из выявленных проблем разработана модель применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике. Концептуальность и обоснованность модели подтверждается определением методологических оснований и дидактических принципов; **цель** – повышения эффективности обучения на инструментах баянно-аккордеонной группы средствами интерактивных технологий – и задачи формируют ее

направленность и компоненты: содержательный, методический, маркетинговый.

Отличительные особенности модели в том, что построение программ на ее основе значительно увеличивают часы практической отработке навыков игры на инструменте под наблюдением педагога; внеаудиторные занятия посвящены получению теоретических знаний; блок проверки домашних заданий переведен в видеоформат и осуществлен в рамках мессенджеров или социальных сетей с коллективным обсуждением результатов. Таким образом, будет трансформирована основа обучения школьников с самообучения в формат обучения при использовании современных интерактивных технологий.

ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО АПРОБАЦИИ МОДЕЛИ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В БАЯННО-АККОРДЕОННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

3.1. Развитие музыкальных способностей школьников при обучении игре на баяне (аккордеоне) средствами интерактивных технологий

Экспериментальная работа направлена на изучение эффективности применения модели интерактивных технологий в обучении игре на баяне и **аккордеоне**. *Интерактивная технология* обучения представляет собой такую организацию образования, при которой все его участники (субъекты) в процессе разных форм взаимодействия включены в сознательную познавательную деятельность, осваивают знания и в опыте (моделировании ситуаций, ролевых играх, решении ситуационных задач и пр.) закрепляют полученные умения.

Площадкой для экспериментальной работы стали две школы: школа танцевального искусства «Вэйшан» (Харбин, Китай) во время практики (с 1 июня по 1 октября 2022 года) и в музыкальной школе «Шэньян» (Хуайи, Китай) во время практики (с 1 июня по 1 октября 2023 года). Продолжительность эксперимента в каждой школе составляла 4 месяца.

Цель экспериментальной работы – проверка эффективности разработанной модели обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы с использованием интерактивных технологий в развитии музыкальных способностей школьников.

Методологическими основаниями для изучения музыкальных способностей являются достижения в области музыкальной педагогики и

музыкальной психологии: научная мысль *общепсихологической теории* способностей, раскрытая в XX веке в трудах А.Н. Леонтьева [87], В.Д. Шадрикова [183] и др., стала предпосылкой для изучения музыкальных способностей (комплекса музыкальности).

Концептуальные подходы к *проблеме музыкальности и развитию музыкальных способностей* представлены в работах по психологии музыкального образования В.П. Анисимова [7], Н.А. Ветлугиной [34], А.Л. Готсдинера [45], Д.К. Кирнарской [71], М.С. Старчеус [154], К.В. Тарасовой [156], Б.М. Теплова [158] и социологии музыки А.Н. Сохор [151].

Концепция Б.М. Теплова (1947 г.) раскрывает сущностные стороны, структуру и особенности феномена музыкальных способностей и является основой для трудов последователей. Так, положения ученого развивает К.В. Тарасова в работе «Онтогенез музыкальных способностей» (1989) [156], М.С. Старчеус «Слух музыканта» (2003) [154], Д.К. Кирнарская «Музыкальные способности» (2004) [71].

В нашем исследовании используем работы и современных исследователей А. М. Куляшовой («Развитие музыкальных способностей» [80], И.В. Курышевой («Психологические основы музыкально-творческого развития личности в образовательном процессе») [82]. А также опираемся на теорию развития мотивации: А. Маслоу, [102], А.К. Маркова [101]

В качестве ядра музыкальных способностей Б.М. Теплов выделяет: *эмоциональный компонент* музыкального слуха (ладовое чувство); *репродуктивный компонент* (способность к слуховому представлению); *музыкально-ритмический компонент* (способность активно переживать выразительность музыкального ритма и воспроизводить его). Кроме того, Б.М. Теплов пишет о наличии в музыкальных способностях общих специальных компонентов и специальных: *более общие* необходимы для любой деятельности, а *специальные* – только для музыкальной деятельности [158].

Более общие компоненты (базисные специальные): *музыкальное восприятие, музыкальное мышление, музыкальная память, чувство ритма, музыкальный слух*. Одна группа – *музыкальное восприятие, музыкальное мышление, музыкальная память* – непосредственно связана с развитием общих способностей (восприятие, память, мышление) и определяют развитие всех музыкальных способностей; другая группа – *чувство ритма и музыкальный слух* – служат опорой для развития надстроечных музыкальных способностей, таких, как инструментальные, вокальные, дирижерские. При этом *музыкальную память* ученый не относит к основным музыкальным способностям, т.к. узнавание звуковысотности и ритма и есть проявления музыкального слуха и чувства ритма.

К.В. Тарасова относит к общим музыкальным способностям эмоциональную отзывчивость на музыку и называет познавательные музыкальные способности: сенсорные, интеллектуальные и музыкальную память. «К общим сенсорным музыкальным способностям могут быть отнесены: музыкальный слух (мелодический, тембровый, динамический и гармонический) и чувство ритма; к общим интеллектуальным способностям – музыкальное мышление (в единстве репродуктивных и продуктивных компонентов) и музыкальное воображение» [156, с. 26].

А.Л. Готсдинер выделяет способности для музыкальной деятельности: музыкальный слух, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, ритмическое чувство. Роль музыкальной памяти считает важнейшей. [45, с.38]. В.П. Анисимов характеризует музыкальные способности как «совокупность, систему «психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств субъекта, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности» [7, с. 41].

В основу разработки *критериев развития музыкальных способностей* в экспериментальной работе легли исследования В.П. Анисимова (диагностика музыкальных способностей детей) [7] и И.В. Черемисовой (музыкально-

творческое развитие личности подростка) [178]. По мнению В.П. Анисимова, «диагностика музыкальных способностей нужна ... как инструмент определения слабо развитых структур музыкальности индивида с целью построения обоснованной (а не субъективно надуманной) программы музыкально-педагогической помощи в развитии соответствующих свойств и качеств личности» [7, с. 7]. Музыка вызывает переживания, а следовательно, может дать человеку представления о чувствах и условия для их осознания. Переживания музыкальных событий мотивируют к познанию. Музыкальная деятельность стимулирует познавательную мотивацию и выстраивание конструктивных отношений с окружающим миром. *Восприятие и ощущение* как двуединая ступень чувственного познания выступают в качестве ориентира разработки диагностики музыкальных способностей.

Нельзя не согласиться, что тестовые испытания, представляющие количественный показатель не дают возможность всесторонне оценить развитость музыкальных способностей человека и его музыкальности. Диагностика развития музыкальных способностей должна иметь комплексный характер, учитывать возраст и соотносить с содержанием заданий.

Музыкальное мышление – «сложное явление, требующее комплексного подхода к себе. Оно должно быть изучено одновременно с трех точек зрения: как пример обнаружения общих закономерностей любого человеческого мышления, как один из видов художественного мышления и как проявление специфических свойств музыкального мышления» [151, с. 59]. Адекватное музыкальное восприятие, по Д.К. Кирнарской, связано с «прочтением» в тексте музыкально-языковых, жанровых, стилистических и духовно-ценностных принципов культуры; способность вобрать в себя опыт музыкальной и общей культуры. Музыкальное мышление – способность мыслить музыкальными образами – делится на репродуктивное (для музыканта-исполнителя) и продуктивное (характерно для композитора). С

музыкальным мышлением связывают музыкальное воображение (способность психики придавать музыкальным образам внемusикальное содержание).

Психолог-музыкант Ю.А. Цагарелли изучает иерархическое строение структуры *музыкально-ритмической способности* и указывает, что способность – «музыкально-ритмическое чувство» – состоит из трех компонентов: способность к восприятию ритмического рисунка, метра и темповых соотношений. Они составляют иерархию: «верхний – мыслительный уровень – занимает способность к восприятию темповых соотношений музыкального произведения. Средний – занимает способность к восприятию метрической пульсации. Нижний – сенсорный уровень – занимает способность к восприятию ритмического рисунка» [175, с. 182]. Ученый считает, что следует отделять способность к восприятию ритма, метра и темпа от способности их воспроизводить.

Мотивация трактуется в психолого-педагогической науке как побуждение к деятельности и активность личности в процессе деятельности – взаимодействия человека с окружающим миром. Культура и социальное окружение формируют психические «новообразования» [37, 87], они и выступают мотивационными аспектами деятельности. Ценности и ценностные ориентации относят к системе мотивов. Существует 3 основных подхода к пониманию природы ценностей. По А. Маслоу, ценности воплощают собой идеальное представление человека о мире. Если музыка и занятия музыкой осознаются как ценность, то повышается мотивация, а следовательно эффективность таких занятий

Таким образом, анализ подходов к определению музыкальных способностей и изучению проблемы их развития, выделим опорное положение психолого-педагогической науки о механизме влияния развития музыкальных способностей на базе структуры общих способностей, сформулированное В.П. Анисимовым: прежде всего в практике музыкального образования, следует развивать музыкальность как способность единства восприятия и ощущений, внимания и образной памяти, воображения и мышления, волевой регуляции,

т.е. развитие универсально познавательных свойств личности. Данные положения легли в основу разработки критериев и показателей экспериментальной работы. (Таблица 19).

Таблица 19 – Критерии, показатели и методы экспериментальной работы по апробации модели интерактивного обучения игре на музыкальных инструментах баянно-аккордеонной группе инструментов

Критерии	Показатели	Методы
Когнитивный компонент (музыкальное мышление)	осознание конкретного произведения (стиля, эстетики эпохи); оперирование музыкальными образами; знания музыкальной грамоты, основных средств музыкальной выразительности, музыкальных стилей и жанров, знания о композиторах и исполнителях, о возможностях творческого самовыражения; способность проникать в самые глубинные пласты музыкального искусства, аккумулировать наиболее утонченные и сложные художественно-поэтические идеи, творческие концепции	Метод «Выбери музыку» (Л.В. Школяр); фиксированное наблюдение; участие в проектах
Операциональный компонент (эмоциональное восприятие музыкально-ритмической структуры произведения)	эмоциональный комплекс изменений в организме школьника, которые касаются тонуса, активизации отдельных составляющих жизнедеятельности (дыхания, речи, поведения и др.) и специфических звуковых образов; эстетичность творческого замысла; музыкальные предпочтения	Анализ устных высказываний при обсуждении музыкальных впечатлений; тест-игра «Тембровые прятки»; творческое задание
Мотивационный компонент (интонационно-эмоциональные потребности)	эмоциональный отклик на музыкальные произведения, проявление творческой активности; установка на нравственные ценности; высокие нравственные переживания; мотивация слушать классическую музыку академических жанров	Выбор музыкальных произведений; тест «Музыкальный магазин» (В.П. Анисимов) Тест «Музыкальная палитра» (изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, рефлексии смыслового содержания музыки)

В соответствии со спецификой исследования необходимо выделить основной показатель по каждому критерию:

- **когнитивный компонент** будет выражен в проявлении *инициативности* учащегося на занятиях, которое проявляется в способности к выявлению проблемы, самостоятельному поиску ее решения; творчество определяют высшей ступенью проявления инициативности;
- **операциональный компонент** проявляет себя в *самостоятельности*, т.е. умении самостоятельно анализировать и выполнять учебные задачи, высказывать собственное независимое мнение и аргументировать его, критичности высказываний;
- **мотивационный компонент** свойственен любой деятельности и отражает ценностное отношение личности, включает установку на освоение вида деятельности, психоэмоциональный настрой к овладению знаниями, умениями и навыками и выражается в *успеваемости*.

Результатами эффективности применения интерактивных технологий в начальном музыкальном образовании являются: развитие рефлексивных навыков; осознание роли музыки и музыкального образования как личностной ценности; становление активной субъектной позиции ученика в образовательном процесс; повышение познавательного интереса; формирование мотивации к самосовершенствованию.

Применить полностью предложенную модель интерактивного обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной музыкальной группы в образовательном процессе не представилось возможным, так как такой эксперимент требовал более длительного времени (всех лет обучения), существенной трансформации всего обучающего процесса, привлечения дополнительных человеческих ресурсов и компетенций педагогического состава. Поэтому были использованы отдельные элементы модели – это:

- совместное обучение (групповое обучение при использовании деловых игр, метода проектов в формате ансамблей и т.п.);

- актуализация обратной связи и оценки путем метода попутных замечаний, на основе видео-записи домашних заданий и активного внедрения мессенджеров;

- применение метода проектов и методов ролевой игры на основе инструмента обучающей музыки;
- переформатирование занятий с учетом увеличения практической части (увеличение демонстрационных и практических заданий);
- увеличение методов дискуссий, дебатов, мозговых штурмов и круглых столов (появление инструмента разрешения проблем в обучении путем возможностей задавать вопросы и совместно искать на них ответы);
- внедрение оценки «360 градусов»;
- расширение применяемых мультимедийных ресурсов (видео-демонстрация, аудио-демонстрация, виртуальная доска и т.п.);
- увеличение количества публичных выступлений как части повышения практической отработки навыков.

Применяемые интерактивные технологии призваны решать следующие задачи:

- определять и оценивать обучающимися свой уровень знаний и уровень исполнительской подготовки;
- активизировать заинтересованность в раскрытии творческого потенциала личности, принимая во внимание индивидуальные особенности и запросы;
- развить критическое мышление (способность анализировать исполняемое произведение, выдвигать аргументы интерпретаций и пр.);
- развить социальные и коммуникационные умения, позволяющие играть в ансамбле (совместно находить логические связи нотного текста и характера музыки, темпа, штрихов и др.);
- выработать навыки саморегуляции, умения выступать на публике.

Организационно-педагогические условия – важный фактор результативности: они представляют собой организацию комфортной атмосферы уважения и доверия:

- установка на общую для всех пользу совместных занятий (положительная взаимозависимость);

- тесный контакт участников группы при индивидуальной ответственности за результаты обучения;
- освоение навыков совместной работы с другими учащимися и со взрослыми (педагогами, партнерами, экспертами и др.) в процессе моделирования производственной ситуации.

Результатами эффективности применения интерактивных технологий в начальном музыкальном образовании являются:

- развитие рефлексивных навыков;
- осознание роли музыки и музыкального образования как личностной ценности;
- становление активной субъектной позиции ученика в образовательном процесс;
- развитие навыков профессионального общения;
- повышение познавательного интереса и совершенствование форм познавательной деятельности;
- формирование мотивации к дальнейшему обучению.

Использовалась технология парного обучения. На первом этапе новое произведение предлагается разобрать самостоятельно (настроение, характер, ритм, средства музыкальной выразительности), затем в паре с другим учащимся (оба одного уровня подготовки) с тем, чтобы обозначить единство и разность мнений. Затем оба представляют те позиции, в которых они были едины и каждый приводит свои аргументы в соответствии с методическими указания в нотном тексте. Педагог внимательно выслушивает (без замечаний) и затем приводит свои аргументы, организуя обсуждение спорных утверждений. При этом возможно исполнение отдельных отрывков для убедительности высказываний.

Технология критического мышления – составление кластера – позволяет развивать нелинейное / вариативное / креативное мышление. Этот метод использовался при обучении основам джазовой импровизации: сочинение музыкальных мелодий сопровождается графическим изображением и

компоновкой мыслительных процессов, что служит наглядным представлением погружения в тему.

Интерактивные технологии включают музыкально-дидактические игры, которые помогают в развитии чувства ритма, звуковысотного, тембрового и динамического слуха; творческих навыков; музыкальной памяти; восприятия характера музыки. Игра создает возможность попробовать разные социальные роли, проверить и скорректировать реакции, выразить негативные и положительные эмоции. Деловая игра имитирует практические ситуации и активизирует учебный процесс. В игре может происходить моделирование – создание моделей, замещающих реальные объекты, и манипулирование ими.

Раскроем особенности реализации экспериментальной работы в школе танцевального искусства «Вэйшан» (Харбин, Китай).

Для проведения экспериментальной работы на каждом этапе были сформированы две группы испытуемых, имеющие сравнительно одинаковые параметры, это:

1 группа испытуемых, где применялись методы интерактивного обучения;

2 группа, где применялась традиционная модель обучения.

Состав участников экспериментальной группы представлена в таблице 20.

Таблица 20– Состав участников группы учеников музыкальной школы, где применялись интерактивные методы обучения (экспериментальная группа)

Номер	Полное имя	Возраст	Год обучения
1.	Ван Июэ	12	5
2.	Ши Лингъя	11	5
3.	Чжэн Энзе	10	3
4.	Ван Чэньси	10	3
5.	Тун Сюйсю	9	2

6.	Ван Линьюй	9	2
7.	Цяо Юйси	8	2
8.	Лю Сиян	8	1
9.	Ян Симэн	7	1
10.	Ван Вэйюань	7	1

Так, первая группа состояла: из трех учеников 1 года обучения, 7-8 лет; их трех учеников 2 года обучения, 8-9 лет; из двух учеников 3 года обучения в возрасте 10 лет; из двух учеников 5 года обучения в возрасте 11 и 12 лет.

Состав участников второй группы (контрольной) исследования представлена в таблице 21.

Таблица 21 – Состав участников второй группы учеников музыкальной школы, где применялась традиционная модель обучения

Номер	Полное имя	Возраст	Год обучения
11	Ли Юкуи	12	5
12.	Лю Мэнхань	11	5
13.	Чжан Хуньи	10	3
14.	Чжан Ичи	10	3
15.	Ян Боян	9	2
16.	Лю Фаннинг	9	2
17.	Лю Ифань	8	2
18.	Се Дунчен	8	1
19.	Чжан Иньюо	7	1
20.	Чжан Тяньфан	7	1

Вторая (контрольная) группа состояла: из трех учеников 1 года обучения, 7-8 лет; их трех учеников 2 года обучения, 8-9 лет; из двух учеников 3 года обучения в возрасте 10 лет; из двух учеников 5 года обучения в возрасте 11 и 12 лет.

Таким образом, во время прохождения практики в Харбинской музыкальной школе «Вэйшан» в качестве экспериментальной выборки были

отобраны 20 учеников по классу игры на баяне в возрасте от 7 до 12 лет четырех годов обучения (1, 2, 3 и 5 года обучения). Каждая группа состояла из 10 человек и имела одинаковые характеристики по возрасту, времени занятий детей и успеваемости. Экспериментальный период составляет 4 месяца (с 1 июня по 1 октября 2022 года).

Отметим особенности педагогического процесса, принятого в баянно-аккордеонной педагогике школы танцевального искусства «Вэйшан». Здесь применяется методология воспитывающего обучения (с учетом педагогических требований воспитательной работы). Данная методология дополняется с позиции методологии творческой инициативы, т.е. внимание педагогов фокусируется на мотивации учеников к обучению и воспитание их самостоятельности через различные формы самообучения.

Опишем применение интерактивных методов предложенной комплексной модели в контрольной группе испытуемых.

1. Метод совместного обучения (групповое обучение). В процессе обучения, в дополнение к индивидуальному обучению, был применен метод *объединения обучающихся в группы* численностью: от одного до двух человек; от одного до трех человек; от одного до четырех человек.

В дополнение к текущим учебным заданиями по освоению музыкального инструмента, также были добавлены *занятия в ансамбле*, стимулирующие развитие способностей учащихся к сотрудничеству и совместному решению проблем, коммуникативных навыков, а также умений работать в команде.. Также были привлечены к взаимодействию и ученики из других музыкальных направлений с целью расширения навыков взаимодействия с учениками других групп, а также для развития музыкальных предпочтений, создания школьниками новых музыкальных интерпретаций.

По результатам наблюдений были сформулированы следующие выводы:

Ши Линья (2) после взаимодействия с ровесниками, обучающимися по классу вокала, заинтересовалась таким музыкальным инструментом, как фортепиано.

Чжэн Эньцзе (3), Ван Чэньси (4) и Лю Сиян (8), находящиеся в одной возрастной группе и имеющие одинаковое время обучения, были объединены в аккордеонное трио. Изначально дети испытывали сложности игры в коллективе, что было обусловлено желанием играть на инструменте самостоятельно – коммуникация и процессы сотрудничества в ансамбле между обучающимися была на низком уровне – своей игрой дети перебивали игру других участников коллектива. Для решения данной проблемы были введены дополнительные интерактивные технологии, которые ко второму дали результат – дети постепенно научились слушать исполнение друг друга, чувствовать мелодию и стали активно вступать в исполнение. К четвертому месяцу эксперимента музыкальный коллектив стал единым целым: в ансамбле они стали демонстрировать высокую степень «молчаливого» взаимопонимания, что проявлялось в том, что, когда у одного из детей появлялись трудности в исполнении, другой – проявлял инициативу и помогал. Это отразилось и на процессах их коммуникации: дети стали больше общаться не только в учебное, но и во внеучебное время, у них появились совместные интересы: они активно стали обмениваться информацией о музыкальных произведениях для аккордеона, составлять совместные библиотеки и вовлекать других учеников (как из своей музыкальной группы, так и из смежных музыкальных отделений).

Увеличение количества репетиций школьного оркестра также позитивно отразилось на активности детей. Так, в большинстве ансамблей раньше солировал Ван Юэ (1), имеющий самый продолжительный период обучения. Личностный фактор привычка быть лидером связан с наличием регулярной высокой оценки игры Ван Юэ. Было принято решение – дать такой шанс исполнения другим детям, чтобы повысить их мотивацию. Для этого все школьники были разделены на три музыкальных ансамбля (Таблица 22).

Таблица 22 – Состав музыкальных ансамблей

Список аккордеонных ансамблей				
Первый голос	Ван Июэ	Ши Лингья	Чжэн Энзе	
Второй голос	Ван Чэньси	Тун Сюйсю	Ван Линьюй	
Третий голос	Цяо Юйси	Лю Сиян	Ян Симэн	Ван Вэйюань

Планировалось, что регулярная оценка навыков и умений детей играть в ансамбле позволит и другим детям добиться больших успехов и в будущем стать солистом. Другим эффектом здесь станет появление мотивации у школьников к упорной самостоятельной работе, а у Ван Июэ появится необходимость совершенствовать свои навыки в условиях возросшей конкуренции со стороны других учеников.

Применение данного подхода показало, что совместные репетиции с оркестром влияют не только на уровень исполнительства детей, но и развивают способность к коллективному исполнению, командной работе и единству между участниками команд, стимулируют развитие коммуникативных навыков.

2. Актуализация обратной связи и оценки путем метода попутных замечаний, на основе видеозаписи домашних заданий и активного внедрения мессенджеров. Каждому школьнику давалась своевременная обратная связь для отражения прогресса в обучении путем использования метода попутных замечаний. Это наиболее важно именно во время обучения игре на музыкальных инструментах баянно-аккордеонной группы, где необходимо контролировать и корректировать игру рук учащихся и позу, в которой сидит исполнитель (контроль осанки). Дополнительно был применен метод видеозаписи домашних заданий, которые высылались в специально созданную для этого группу – «WeChat». Задания здесь оценивались как педагогом, так и другими учениками, что стимулировало развитие критического мышления у школьников возможностями анализировать игру других детей, а также создавало базу для дальнейшего развития навыков публичных выступлений. Постепенно качество игры и самостоятельной

отработки домашних заданий у детей улучшалось: они стали тратить больше времени на самостоятельную подготовку.

3. Применение метода проектов и методов ролевой игры на основе инструмента обучающей музыки. В рамках данного метода детям было предложено применять полученные знания к реальным ситуациям, чтобы повысить практичность и актуальность обучения. Важным фактором применения данного метода является использование в прослушивании ранее знакомых музыкальных композиций, что позволяет облегчить учащимся запоминание мелодии и достичь желаемого результата. Так, например, детям была проиграна песня из диснеевского анимационного фильма «Frozen» – «Let it go». Данный анимационный фильм нравится детям. Им было предложено прослушать песню и попытаться повторить музыку на аккордеоне максимально приближенно к оригиналу. Во время исполнения педагогом корректировалась игра детей, он подсказывал как можно улучшить исполнение, а также вдохновлял на дальнейшие эксперименты и творческую инициативу. Применение данного метода не только стимулировало повышение интереса и вовлеченности детей в занятия, но и было направлено на развитие навыков прослушивания музыки, композиторского творчества и импровизации.

4. Переформатирование занятий с учетом увеличения практической части (увеличение демонстрационных и практических заданий). Взамен лекционной форме в начале группового занятия использовался метод демонстрации игры на аккордеоне (базовые ноты и техника игры на аккордеоне), после чего каждому из детей было предложено лично попробовать сделать это самостоятельно. После обучения в течение определенного периода времени была проведена оценка практической работы обучающимися, а также их коррекция. Для дальнейшего развития навыков обучающимся давались исполнительские задания и проекты, способствующие развитию и улучшению подготовки к музыкальным выступлениям, чтобы развивать и отрабатывать сценические навыки работы на публике. По

результатам четвертого месяца эксперимента отмечалось развитие интереса обучающихся к занятиям, рост их инициативности, а также повышение желания у детей использовать полученные навыки на практике.

5. Включение технологий дискуссий, дебатов, мозговых штурмов, круглых столов и пр. Данные технологии позволяют обучающимся возможностей задавать вопросы и совместно искать на них ответы, связанные с улучшением навыков игры на аккордеоне, в том числе побуждая их подвергать сомнению высказывания педагога. Ключевая цель данного метода состояла в развитии у обучающихся способностей мыслить независимо, формировать собственное мнение. Данные технологии позволили формировать смелость к выступлениям у детей, наличие у них желания выдвигать и доказывать собственные идеи и мысли.

6. Внедрение оценки «360 градусов». Всем ученикам по результатам обучения регулярно предоставлялась обратная связь для улучшения их навыков игры на музыкальном инструменте. Здесь оценивались такие показатели, как: оценка преподавателем; личная оценка обучающимся; оценка другими детьми. Данная оценка осуществлялась в мессенджерах. В соответствии с результатами, учащиеся стали более четко понимать, в каких направлениях им необходимо совершенствоваться, формировать направления саморазвития у ребенка.

7. Расширение применяемых мультимедийных ресурсов. В рамках практики был существенно расширен перечень используемых мультимедийных ресурсов за счет таких, как видео-демонстрации, аудио-демонстрации, виртуальная доска и т.п. Особый акцент был сделан на демонстрации выступлений знаменитых аккордеонистов, их творческого пути, что формировало вкус у обучающихся, вовлеченность в результаты обучения.

8. Увеличение количества публичных выступлений как части повышения практической отработки навыков. Важным закрепляющим элементом систематического обучения является участие детей в концертах

или на школьных представлениях. Это направление позволит продемонстрировать полученные навыки, закрепить их, а также повысить уровень уверенности детей в себе. Публичное выступление существенно отличается от практических занятий дома и требует наличие необходимой психологической поддержки, чтобы преодолеть напряжение перед выступлением. Педагогом перед выступлениями использовались игровые технологии на психологическую разгрузку для снижения негативных состояний о детей. После выступления с каждым ребенком проводилась индивидуальная беседа, где анализировались самими детьми сильные и слабые стороны выступления, приводился поиск подходов по улучшению техники исполнения и эмоциональной составляющей, в том числе – и в области работы на сцене.

Особенности реализации экспериментальной работы в музыкальной школе «Хуайи», город Шэньян, провинция Ляонин. В музыкальной школе Шэньян «Хуайи» был проведен эксперимент также в двух группах испытуемых, это:

- 1 группа (экспериментальная), где применялись методы интерактивного обучения;
- 2 группа (контрольная), где применялась традиционная модель обучения.

Состав участников исследуемых групп представлена в таблицах 23 -24:

Таблица 23 – Состав участников экспериментальной группы учеников музыкальной школы«Хуайи»

Номер	Полное имя	Возраст	Год обучения
1.	Ван Сюань	12	6
2.	Ли Цзяи	12	5
3.	Чжан Ченьян	10	4
4.	Чжао Тин	11	4
5.	Лю Боуэн	9	3

6.	Чэнь Сиин	9	3
7.	Ян Цзысюань	8	2
8.	Хуан Юйтин	8	2
9.	У Юхан	7	1
10.	Чжоу Юйхань	6	1

Таблица 24 – Состав участников контрольной группы
учеников музыкальной школы «Хуайи»

Номер	Полное имя	Возраст	Год обучения
1.	Сюй Чэньхао	12	6
2.	Солнце Сиюй	12	5
3.	Чжу Синьи	11	4
4.	Ма Зихан	10	4
5.	Ху Минсюань	10	3
6.	Го Янь	9	3
7.	Гао Хаоран	8	2
8.	Линь Цзясинь	7	2
9.	Он Тебя	6	1
10.	Лян Сюань	6	1

В качестве участников эксперимента были отобраны 20 учеников в возрасте от 6 до 12 лет, охватывающих все классы китайских начальных школ (китайские начальные школы состоят из шести классов), по одной группе на каждые 10 человек. Экспериментальный цикл составляет 4 месяца.

В целом во второй части экспериментальной работы применялся такой же комплекс интерактивных технологий. Поэтому опишем только особенности работы в данной школе.

В процессе обучения, в дополнение к индивидуальному обучению, был применен метод объединения обучающихся в группы численностью: от одного до двух человек; от одного до трех человек; от одного до четырех человек.

У обучающихся проводились как профессиональные занятия, так и занятия в ансамбле, когда они могли сотрудничать с другими музыкантами, играющими на различных инструментах, что помогало расширять понимание инструментов других музыкальных групп. Для младших учеников занятие в ансамбле также позитивно влияло на мотивацию обучения. Никто не хотел быть отдельно от коллектива, поэтому стремились лучше исполнять репертуар, а старшие ученики становились образцом для подражания. Так, Ван Сюань (1), Ли Цзя (2) и студенты-скрипачи сотрудничали при создании трека "Little Star", Чжан Чэньян (3), Чжао Тин (4) и студенты, обучающиеся на саксофоне сотрудничали при создании трека "Ode to Joy"; Лю Боуэн (5), Чэнь Сиин (6) и студенты-пианисты совместно записали трек "Painter"; остальные школьники младшего одинакового возраста (4 человека) исполняют "Jingle Bells" в ансамбле. В дополнение к учебным занятиям проводились также сольные концерты для развития способности к сотрудничеству между обучающимися. (Таблица 25).

Таблица 25 – Состав музыкальных ансамблей в школе «Хуайи»

Список аккордеонных ансамблей							
Первый голос	Ван Сюань (1)	Чжао Тин (4)	Чэнь Сиин (6)	Сюй Чэньхао(11)	Ма Цзыхан	Ху Минсюань	
Второй голос	Ли Цзяи (2)	Чжоу Юйхань (10)	Ян Цзысюань (7)	Сунь Сю (12)	Го Янь (16)	Гао Хаожань (17)	Хэ Я (19)
Третий голос	Чжан Чэньян (3)	Лю Боуэн (5)	Хуан Юйтин (8)	У Юйхан (9)	Чжу Синь (13)	Линь Цзясинь (18)	Лян Сюань (20)

В отличие от предыдущего этапа эксперимента, в музыкальной школе Шэньян «Хуайи», на третьем месяце было организовано участие всех обучающихся (включая детей, занимающихся по традиционной методике) занятия в оркестре. Для репертуара оркестра было выбрано произведение «Я и моя Родина» – песня на тему прославления родины, которая была написано Цинь Юнчэном, пожилым китайским музыкантом. Эта песня знакома каждому ребенку в Китае и является одной из песен, имеющих воспитательное

значение, а также проста и доступна в исполнении. За эти два месяца в качестве дирижера оркестра было обнаружено, что дети, в работе с которыми применялось интерактивное обучение, показали гораздо более высокие результаты, чем дети, с которыми работали традиционными методами. В интерактивном режиме обучения учащиеся учатся сотрудничать с другими, уделяют больше внимания общему музыкальному исполнению, изучают, как учитель управляет оркестром и активно сотрудничают между собой под руководством учителя. Более того, по сравнению с учащимися контрольной группы, учащиеся экспериментальной группы проявляли больший энтузиазм к исполнению современной музыки, лучше выполняли задания, поставленные преподавателем.

Таким образом, в экспериментальной работе были созданы условия для апробации разработанной модели применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике и оценки ее эффективности.

3.2. Оценка эффективности применения модели интерактивного обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы

Оценка эффективности модели интерактивного обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы проводилась в соответствии с разработанными критериями и показатели развития музыкальных способностей. Параметры оценки: *когнитивный компонент* выражен в проявлении *инициативности* учащегося на занятиях; *операциональный компонент* проявляет себя в *самостоятельности*; *мотивационный компонент* как отражение ценностного отношения личности к процессу обрусения выражается в *успеваемости*.

Данные параметры оценки экспериментальной работы по развитию музыкальных способностей школьников включали показатели (маркеры) и были применены при анализе как первой, так и второй части эксперимента на примере обеих групп испытуемых (в экспериментальных и контрольных группах).

Раскроем каждый из параметров подробно.

1. Инициативность обучающихся (*когнитивный компонент*). Инициативность обучающихся оценивалась в течение всего периода эксперимента по обеим группам по следующим параметрам: участие в обсуждениях на уроках; активное участие в коллективных проектах; оказание помощи отстающим ученикам; активное участие в игре ансамбля.

Музыкальная школа «Вэйшан», город Харбин, провинция Хэйлуцзян

Результаты проявления инициативности детьми экспериментальной группы, где получили распространение интерактивные технологии отражены на рисунке 22.

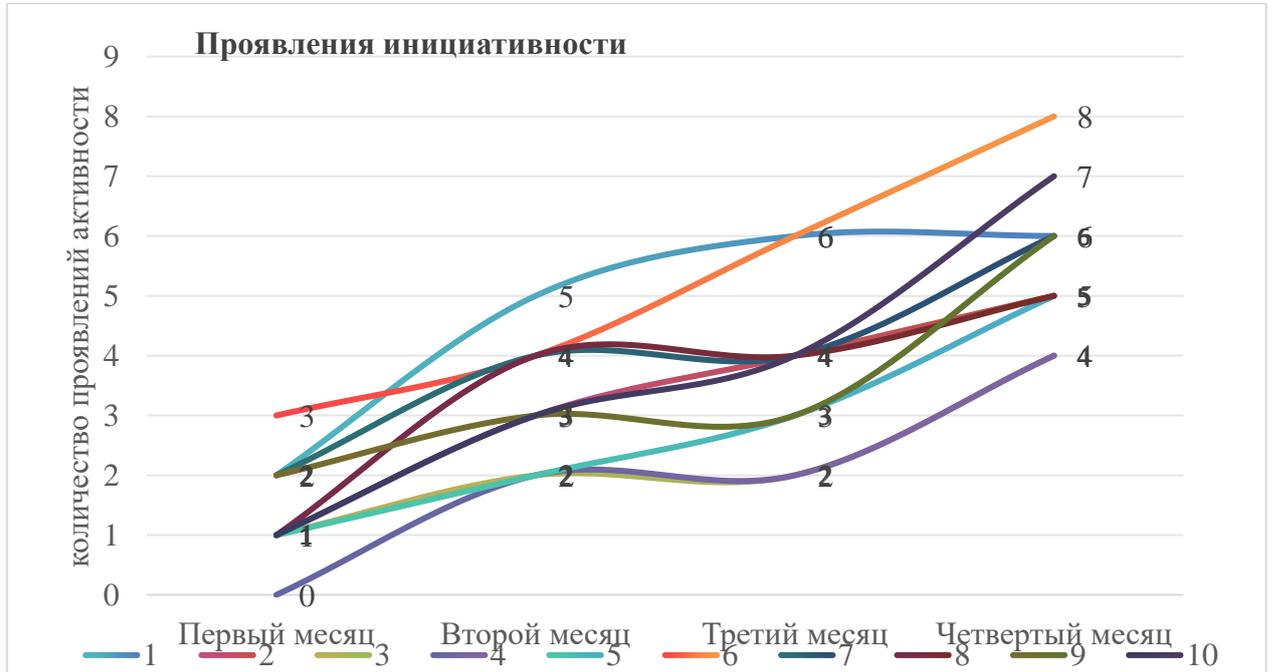


Рисунок 22 – Результаты проявления инициативности у детей, обучающихся по классу игры на баяне и аккордеоне в экспериментальной группе

Из данных рисунка видим, что количество проявлений инициативности возросло с максимальных 3 случаев в первом месяце (у Ван Линьюй) до 8 случаев – в четвертом месяце. Также заметно существенное вовлечение и других школьников в образовательный процесс (с некоторыми падениями активности в третий месяц). Нивелированием снижения активности детей на третьем месяце станет использование инновационных технологий предложенной модели, таких как внедрение дистанционных технологий, совместное посещение мероприятий и др.

Исследование аналогичных параметров инициативности у группы обучающихся, где не применялись интерактивные технологии, представлено на рисунке 23.

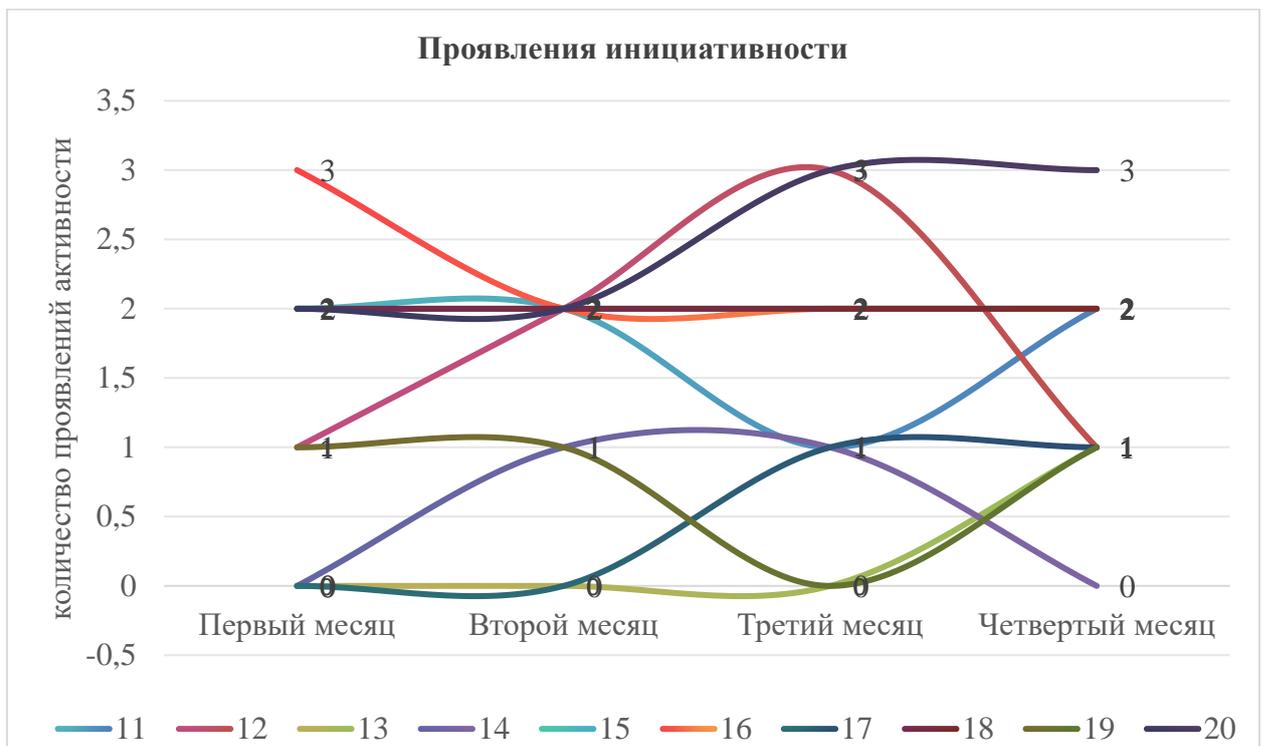


Рисунок 23 – Результаты проявления инициативности у детей, обучающихся по классу игры на баяне и аккордеоне в контрольной группе

При сравнительно схожих показателях инициативности с первой группой испытуемых на первом месяце иная тенденция прослеживается на протяжении всего периода исследования в группе контрольной: имеются незначительные изменения в динамике инициативности, обусловленные

наличием интереса у детей к занятиям музыкой (в частности, данный интерес прослеживается у Лю Фаннинг, Ян Боян, Лю Ифань и Се Дунчен). Кривая данного интереса детей к занятиям музыкой находится на одинаковом уровне в начале и в конце обучения. Следовательно, применение традиционных методов обучения не отражается принципиально на росте инициативности школьников.

Таким образом, из приведенных данных видно, что в экспериментальной группе, где применялись интерактивные методы, количество детей, активно отвечающих на вопросы, активно участвующих в обсуждениях, увеличивается с каждым месяцем, что указывает на то, что дети начинают больше интересоваться содержанием занятий. С другой стороны, при традиционной модели обучения количество детей, проявляющих инициативу, остается в основном неизменным каждый месяц и даже на индивидуальных занятиях может проявляться тенденция к снижению вовлеченности.

2. Проявление самостоятельности (*операциональный компонент*)
Количество проявлений самостоятельности на практических занятиях оценивалась в течение всего периода эксперимента по обеим группам по следующим показателям: вовлеченность в процесс самостоятельной работы, своевременное выполнение домашних заданий, регулярность самостоятельных решений заданий, участие в проектной работе.

Результаты участия в самостоятельной работе детей первой группы, где получили распространение интерактивные технологии отражены на рисунке 24.

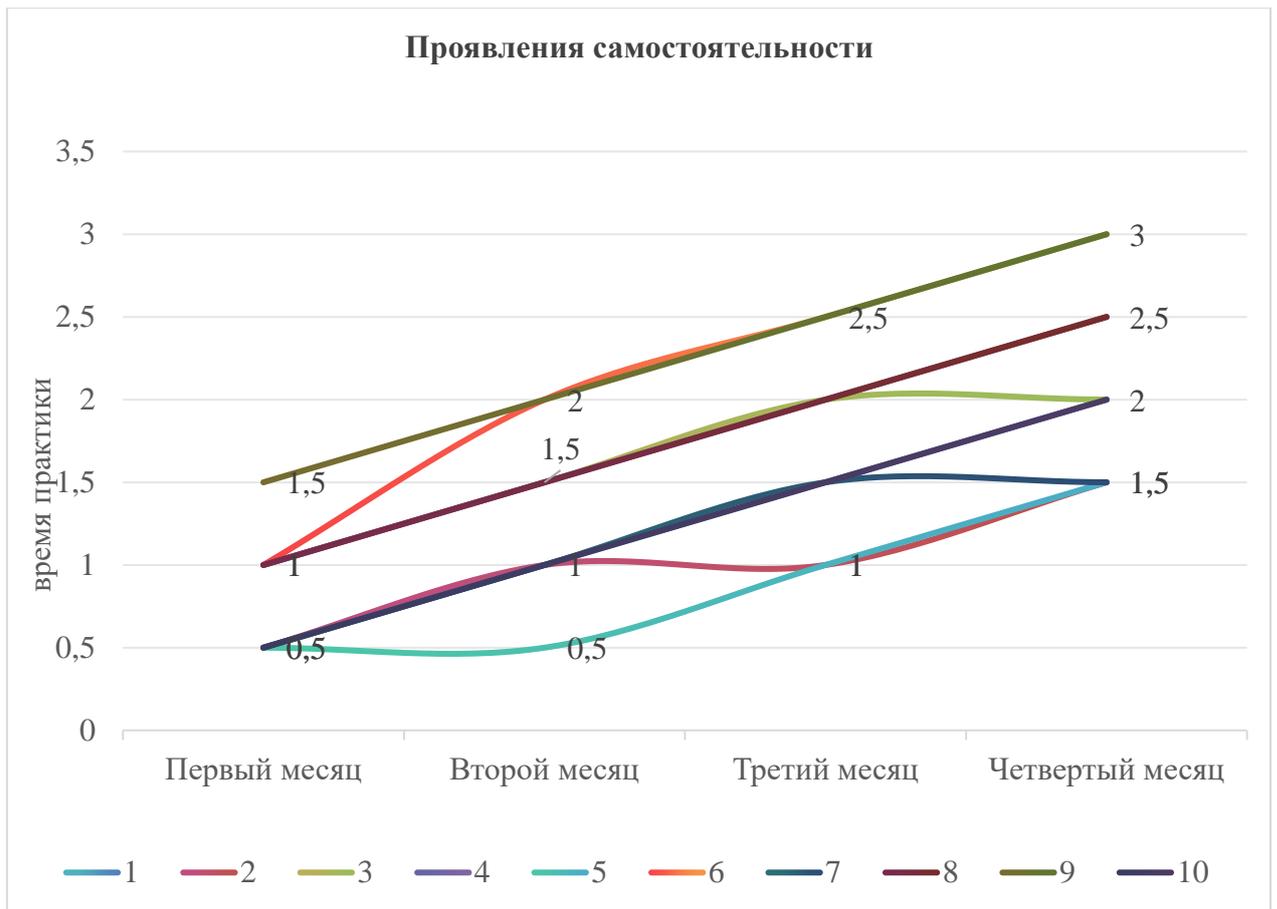


Рисунок 24 – Проявление самостоятельности у детей, обучающихся по классу игры на баяне и аккордеоне в экспериментальной группе

Анализируя результаты исследования, видим, что количество проявлений самостоятельности в первой группе, где применялись интерактивные технологии, устойчиво выросло с первого по четвертый месяц. Снижений не наблюдается. Также выросло и качество подготовки домашних заданий, вовлеченность детей в повышение качества игры на музыкальном инструменте.

Результаты аналогичного исследования во второй группе испытуемых отражено на рисунке 25.

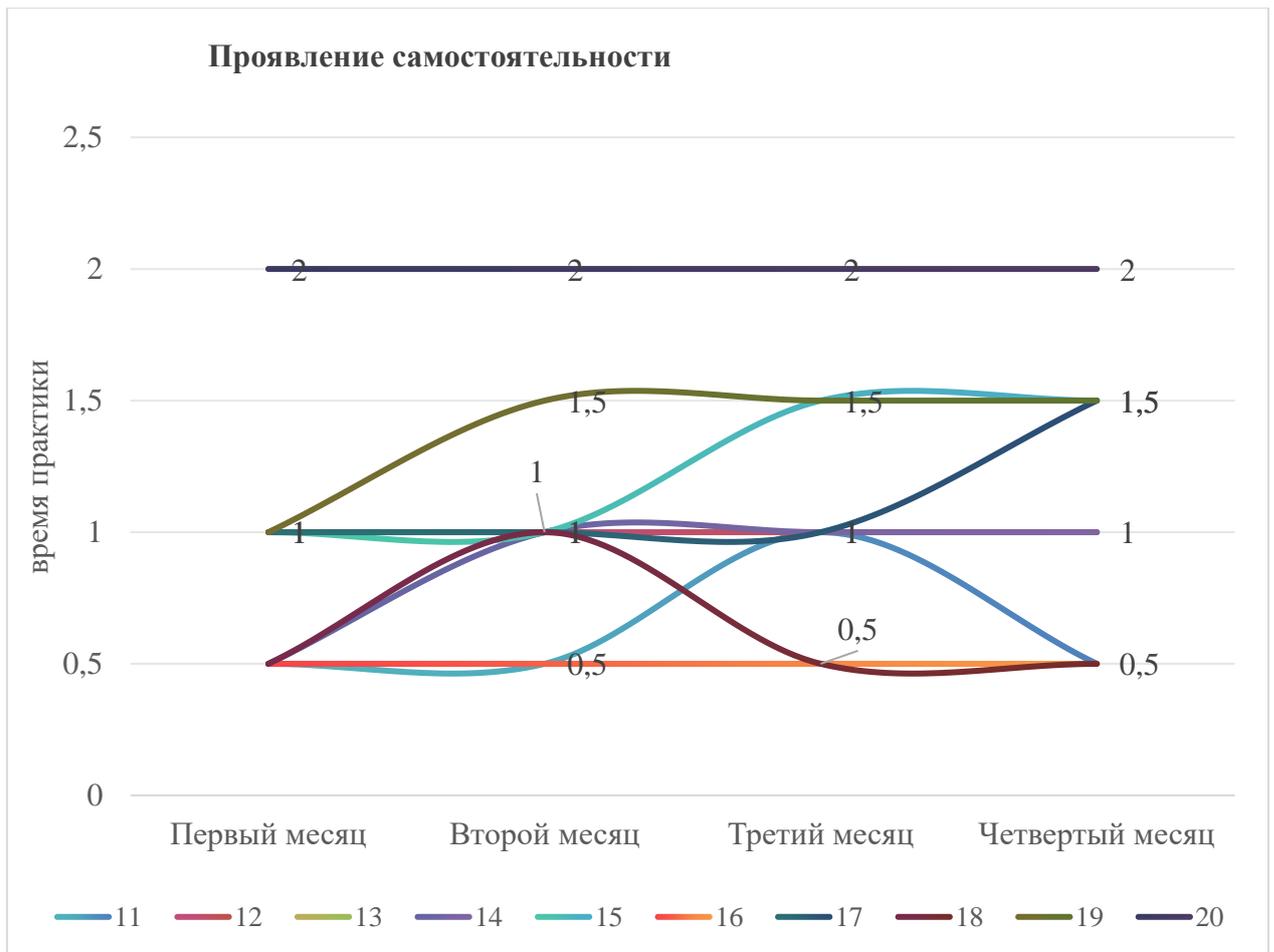


Рисунок 25 – Проявление самостоятельности у детей, обучающихся по классу игры на баяне и аккордеоне в контрольной группе

Таким образом, в группе испытуемых, где не использовались интерактивные технологии уровень проявления самостоятельности существенно не меняется: есть определенная тенденция к росту вовлеченности учащихся при разучивании ими произведений, которые им интересны (например, у Ян Боян на третьем месяце обучения и у Чжан Тяньфан на четвертом месяце обучения). В данной группе следует отметить недостаточно качественную подготовку домашнего задания, поверхностный или формальный подход к выполнению самостоятельных заданий в области практической отработки навыков игры на музыкальном инструменте, отсутствие самостоятельного выбора заданий – в целом, проявления самостоятельности у детей второй группы носят нерегулярный характер.

Систематизируя результаты первой части эксперимента, следует отметить, что применение интерактивных технологий позитивно отражается

на мотивации детей к развитию навыков игры на музыкальных инструментах баянно-аккордеонной группы: они чаще самостоятельно играют на музыкальном инструменте, что влияет на качество игры (растет их мастерство). С другой стороны, дети второй группы, напротив, не увеличивают частоту самостоятельной игры на практике, формально и поверхностно выполняют домашние задания, самостоятельный интерес к игре на инструментах баянно-аккордеонной группы у них или находится на уровне первого месяца, или снижается. Следовательно, применение интерактивных технологий позитивно отражается на частоте и качестве самостоятельной подготовки школьников. В то время как при обычной методике обучения основным драйвером их интереса выступают изучаемые произведения, которые могут незначительно повысить частоту самостоятельных занятий, а после – вернуться на минимальные значения начального периода.

3. Успеваемость обучающихся (*мотивационный компонент*). Успеваемость детей оценивалась в течение всего периода эксперимента по обеим группам в соответствии с балльной системой по следующим параметрам: своевременная подготовка домашних заданий; качество подготовки домашних заданий; овладение музыкальным инструментом в соответствии с программой обучения; получение положительных отметок; прирост знаний и умений у детей.

Результаты успеваемости детей первой группы, где получили распространение интерактивные технологии отражены на рисунке 26.

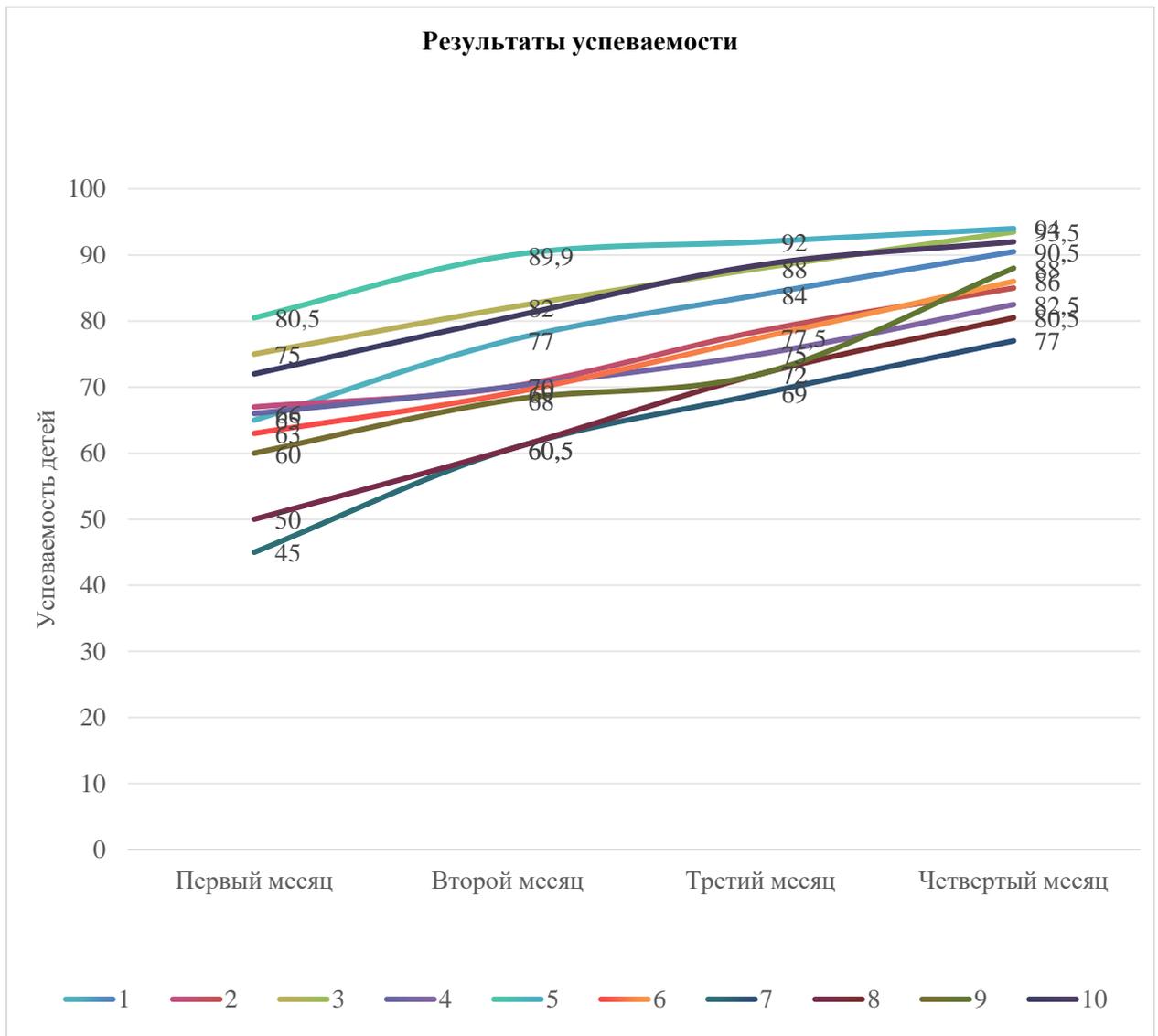


Рисунок 26 – Результаты успеваемости у детей, обучающихся по классу игры на баяне и аккордеоне в экспериментальной группе

Таким образом, применение интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике на примере первой группы позитивно отразилось на успеваемости детей: так, слабо успевающие дети (Ян Симэн, Цяо Юйси и Лю Сиян) в первый месяц применения интерактивных технологий имели средний балл в 60 баллов успеваемости и ниже. К четвертому месяцу их успеваемость уже оценивалась выше 77 баллов и приблизилось к первоначальному значению успеваемости лучших учеников Тун Сьюсю (80,5 баллов) и Чжэн Энзе (75 баллов). Исходя из данного показателя, можно сделать вывод, что применение интерактивных технологий позволило улучшить успеваемость

отстающих детей до уровня лучших учеников, а уровень успеваемости лучших учеников приблизился к максимальным значениям в 85 баллов и выше.

Результаты аналогичного исследования во второй группе испытуемых отражено на рисунке 27.

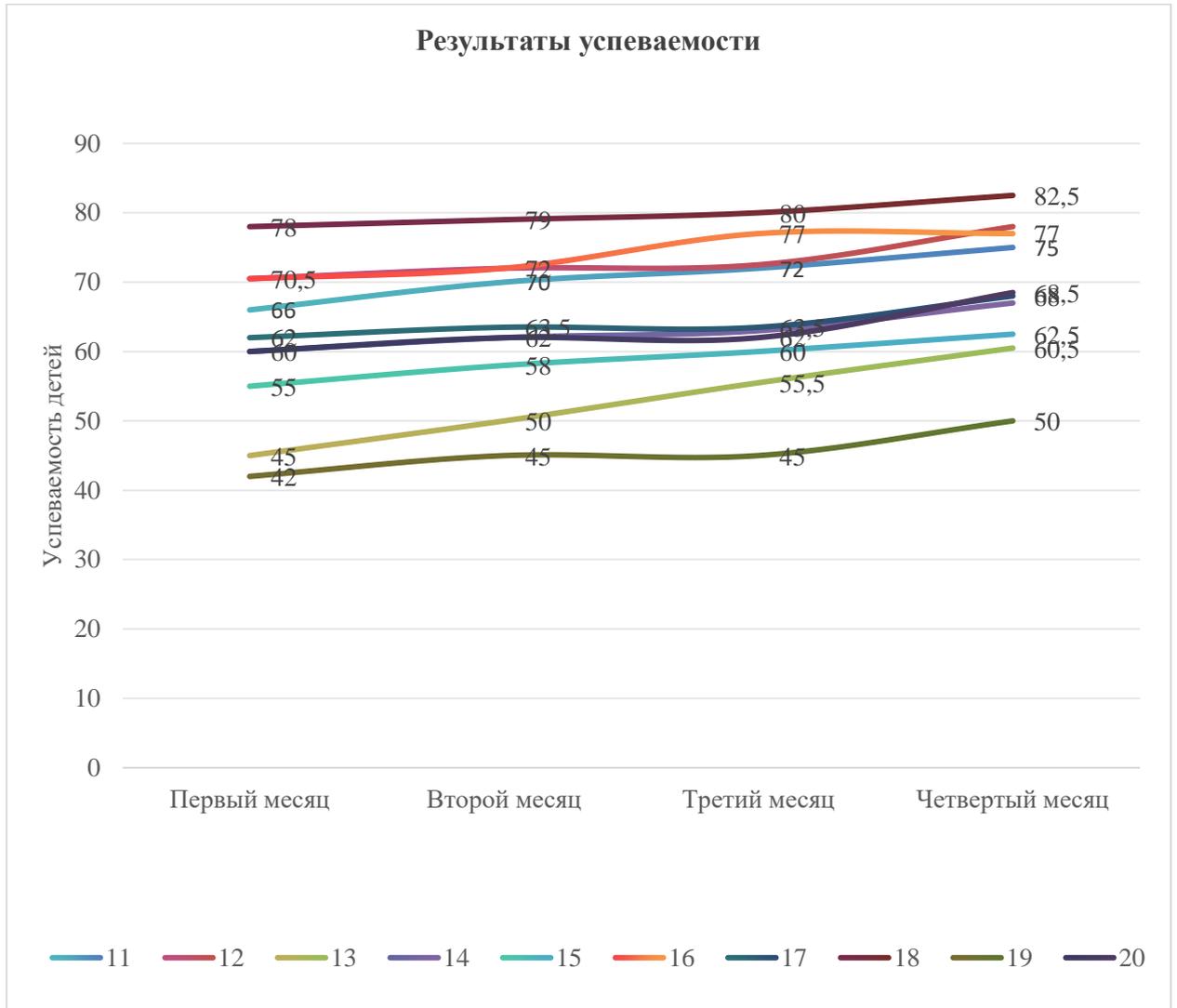


Рисунок 27 – Результаты успеваемости у детей, обучающихся по классу игры на баяне и аккордеоне в контрольной группе

Начальное состояние успеваемости детей контрольной группы схоже по своему уровню с детьми первой группы. При применении традиционной методики обучения образовательный результат отстающих детей хоть и улучшился (Чжан Иньюо, Чжан Хуньи и Ян Боян), но все равно находятся в рамках минимальных значений. Прогресс лучших учеников в классе также незначительный: находится в границах 75-83 баллов.

Следовательно, в соответствии с результатами исследования, видим, что успеваемость и результативность экспериментальной группы детей при интерактивном обучении значительно выше, чем аналогичный показатель контрольной группы даже при одинаковых начальных значениях. В контрольной группе не только неуспевающие ученики не смогли за четыре месяца существенно улучшить свой образовательный результат, но и прогресс лучших учеников менее интенсивный, чем аналогичный показатель у первой группы.

Таким образом, анализ экспериментальной работы в школе «Вэйшан» по всем разработанным параметрам доказывает эффективность применения интерактивных технологий в обучении – развитии музыкальных способностей учащихся.

Музыкальная школа Хуайи, город Шэньян, провинция Ляонин.

Оценка эффективности обучения проводилась по тем же параметрам, что и в первой части эксперимента: проявление учащимися инициативности; самостоятельность выполнения заданий и в работе на практических занятиях; успеваемость обучающихся.

Инициативность обучающихся в экспериментальной и контрольной группах представлена на рисунках 28-29.

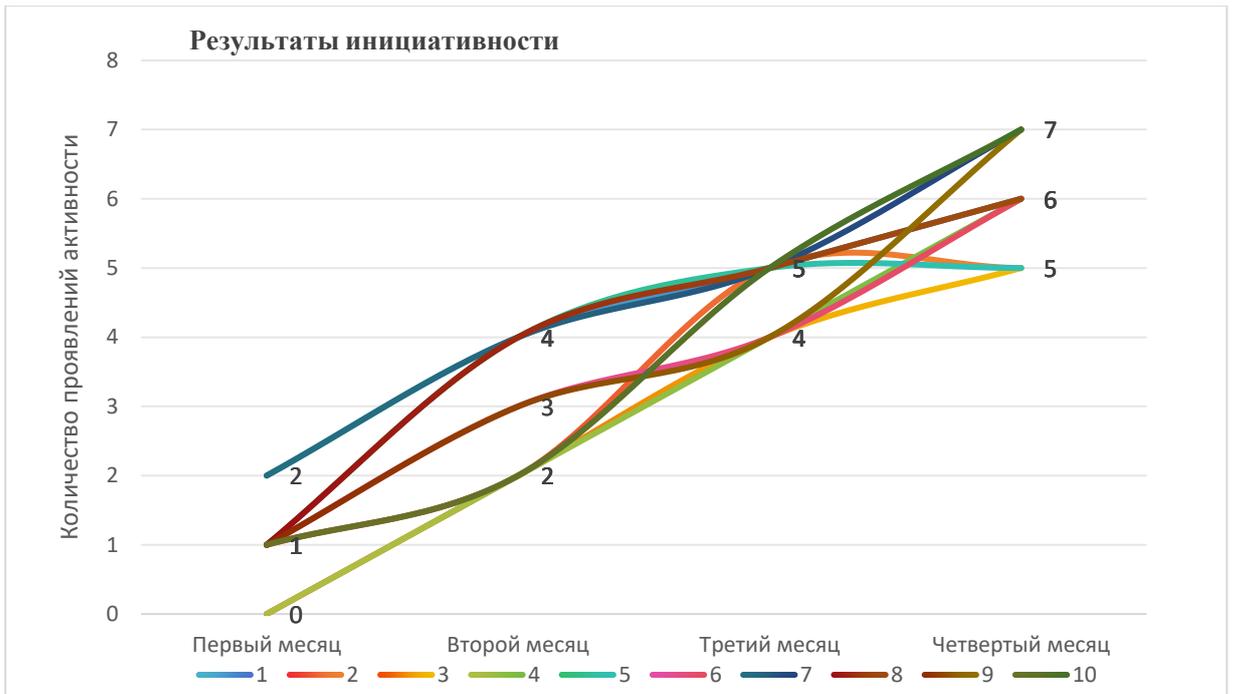


Рисунок 28 Проявление инициативности у детей, обучающихся по классу игры на баяне и аккордеоне в экспериментальной группе

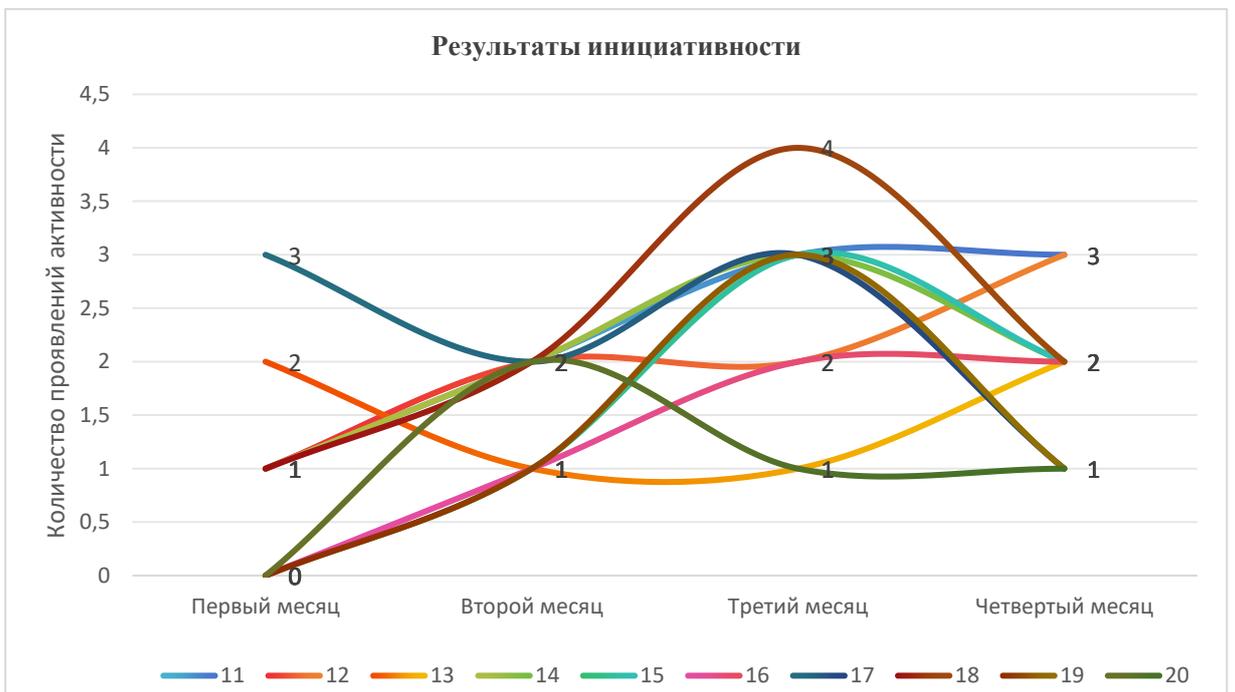


Рисунок 29. Результаты инициативности второй группы детей, обучающихся по классу игры на баяне и аккордеоне в контрольной группе

Из полученных данных видно, что в экспериментальной группе в режиме интерактивного обучения количество детей, активно отвечающих на вопросы,

активно проявляющих себя на занятиях увеличивается с каждым месяцем, что указывает на то, что в режиме интерактивного обучения дети все больше интересуются содержанием занятия.

Во второй (контрольной) группе, где применялась традиционная модель обучения, в начале курса ощущалась заинтересованность, что свидетельствует о тенденции к росту. На третий месяц, по мере того как интерес учащихся к курсу снижался, энтузиазм детей отвечать на вопросы в классе также уменьшался.

Количество самостоятельных практических занятий у обеих групп представлено на рисунках 30-31.

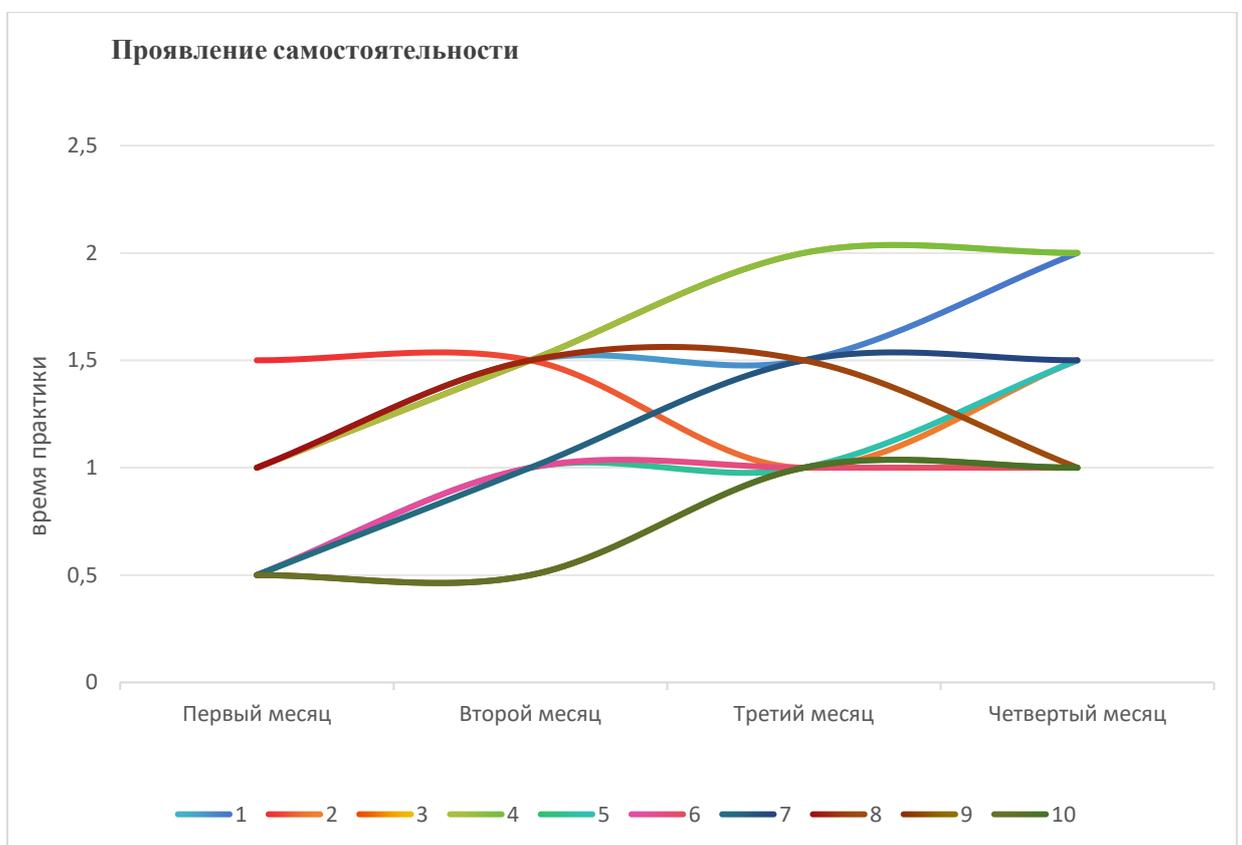


Рисунок 30. Проявление самостоятельности у детей, обучающихся по классу игры на баяне и аккордеоне в экспериментальной группе

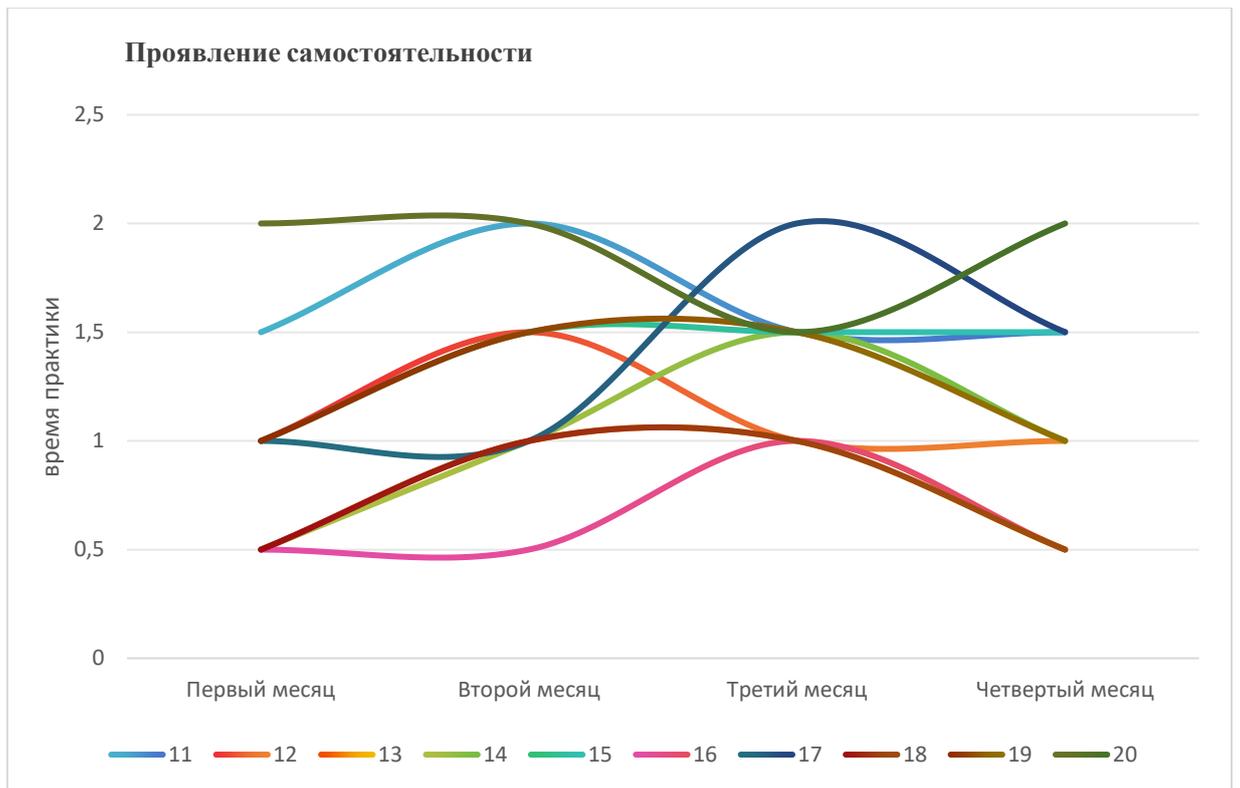


Рисунок 31. Проявление самостоятельности у детей, обучающихся по классу игры на баяне и аккордеоне в контрольной группе

Из данных на рисунках видно, что учащиеся, проходящие интерактивное обучение, с течением времени демонстрируют тенденцию к сохранению стабильного времени занятий, что указывает на то, что у учащихся всегда сохранялась мотивация и интерес к занятиям музыкой.

Школьники, проходящие традиционное обучение, на втором месяце еще демонстрируют тенденцию к росту. По мере продолжительности обучения школьники постепенно теряют интерес к постоянному занятию в классе и постепенно начинают скучать.

Также была проведена сравнительная оценка успеваемости в первой и во второй группе: результаты исследования отражены на рисунках 32-33.

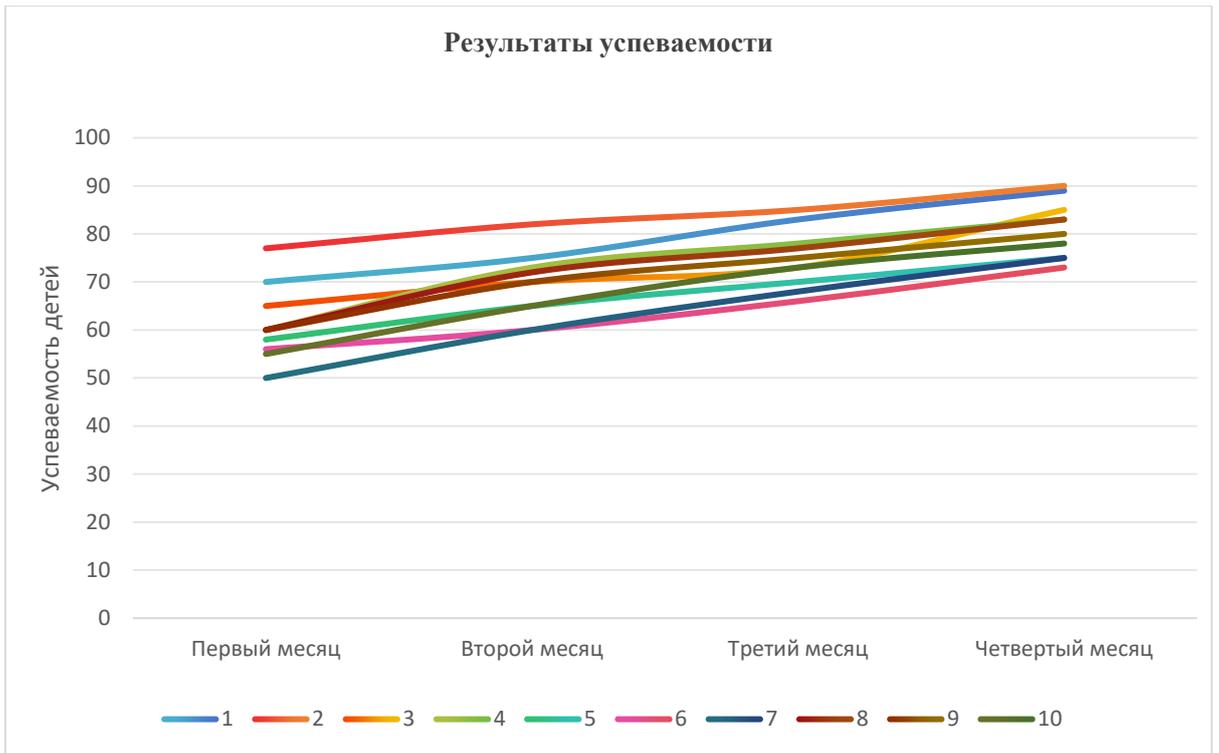


Рисунок 32. Результаты успеваемости у детей, обучающихся по классу игры на баяне и аккордеоне в экспериментальной группе

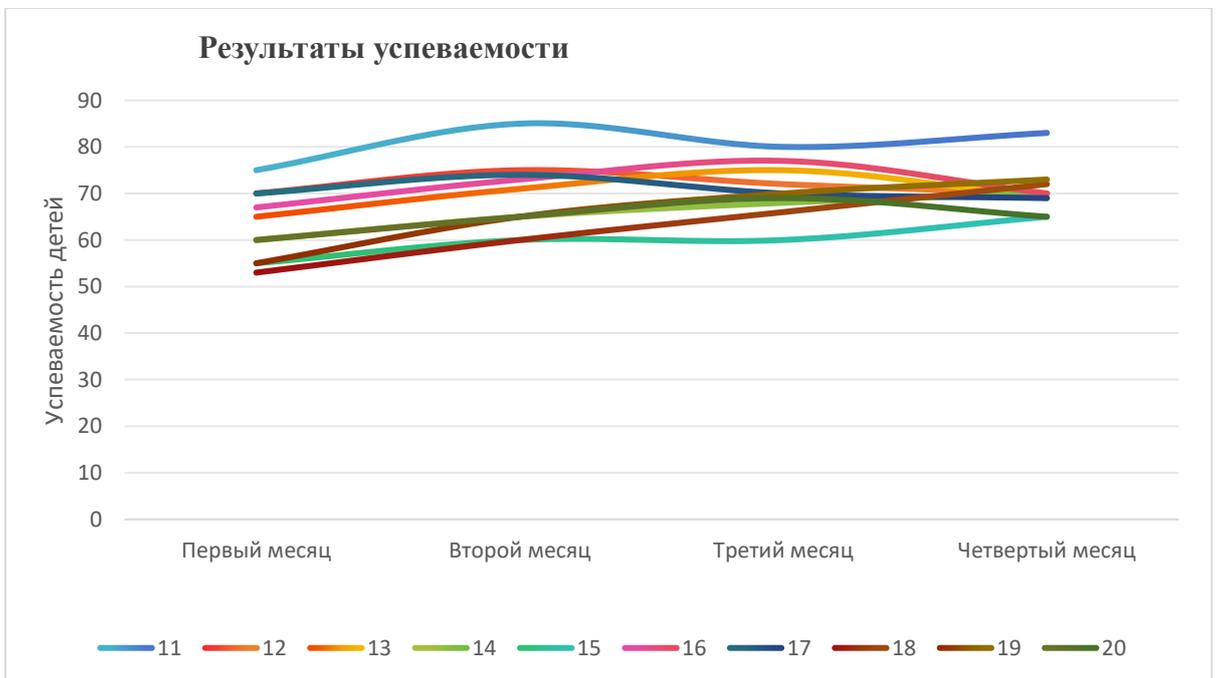


Рисунок 33. Результаты успеваемости у детей, обучающихся по классу игры на баяне и аккордеоне в контрольной группе

В соответствии с результатами исследования, успеваемость первой группы при интерактивном обучении значительно выше, чем у второй группы,

и успеваемость выше, чем при традиционном обучении: пик успеваемости учащихся приходится на второй-третий месяцы, после чего темпы роста учащихся замедляются из-за отсутствия интереса, а в последний месяц даже наметилась тенденция к снижению.

Обобщение результатов исследования отражена в таблице 25.

Таблица 25 – Обобщение результатов оценки эффективности применения предложенной модели (контрольный этап эксперимента)

Параметр	Показатель	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Инициативность обучающихся	участие в обсуждениях на уроках	Устойчивый рост инициативности обучающихся (с незначительными снижениями). Финальные показатели инициативности детей на четвертом месяце обучения существенно выше аналогичного показателя на первом месяце обучения	Наличие незначительных изменений в динамике инициативности, обусловленные наличием интереса у детей к занятиям музыкой. В целом, одинаковые показатели инициативности обучающихся на первом и последнем месяце эксперимента
	активное участие в обсуждениях и количество аргументированных ответов на вопросы		
	помощь отстающим ученикам		
	проявление активности на занятиях музыкой; участие в игре ансамбля		
	активное участие в коллективных проектах		
Количество проявлений самостоятельности на практических занятиях	вовлеченность в процесс самостоятельной работы	Существенный рост количества самостоятельно выполненных заданий. Увеличение времени подготовки домашних занятий, повышение качества исполнительского мастерства	Отсутствие существенных изменений в количестве выполнения самостоятельных заданий (наблюдается рост проявлений самостоятельности только к изучению интересных детям произведений). Низкое качество подготовки домашних заданий, недостаточное количество практической отработки навыков на
	регулярность самостоятельных занятий и выполнения заданий		
	своевременное выполнение домашних заданий		
	качество подготовки домашних заданий		
	проявление ответственности за выполнение заданий		

			музыкальном инструменте, нерегулярный характер самостоятельной работы
Успеваемость обучающихся	своевременная отчетность успеваемости	в с	Существенный рост успеваемости детей на четвертый месяц в сравнении с первым месяцем. Улучшение успеваемости отстающих до уровня лучших учеников. Лучшие ученики демонстрируют максимальные значения успеваемости
	качество подготовки домашних заданий		
	овладение музыкальным инструментом		
	получение положительных отметок		
	прирост знаний и умений у детей		Незначительное улучшение образовательного результата отстающих детей на четвертый месяц эксперимента в сравнении с первым месяцем. Незначительный прогресс у лучших учеников

Резюмируя результаты оценки эффективности применения предложенной модели (контрольный этап эксперимента), были сделаны следующие выводы. Проведение экспериментальной работы позволили доказать, что:

- применение интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике мотивирует к проявлению инициативы детей: они более активно участвуют в проведении урока, в дискуссиях, в музыкальных коллективах – ансамблях, стремятся поддержать отстающих учеников. Противоположная тенденция прослеживается на примере групп детей, где не применяются интерактивные технологии: их вовлеченность или сохраняется на одном уровне или даже снижается.

- применение интерактивных технологий позитивно влияет на мотивацию обучающихся к самостоятельным занятиям. Так, растет их регулярность и продолжительность, что позитивно отражается на исполнительском творчестве детей – они демонстрируют лучший результат обучения. Иная тенденция прослеживается на примере группы, где

интерактивные технологии не применялись: здесь количество самостоятельных занятий находится на сравнительно одинаковом уровне с незначительными изменениями.

- успеваемость обучающихся при применении интерактивных технологий растет: прослеживается увеличение успеваемости отстающих до начального уровня лучших учеников, а уровень успеваемости лучших учеников стремиться к максимальным значениям. С другой стороны, при использовании традиционной методики обучения прослеживается незначительный рост успеваемости как отстающих, так и лучших учеников.

Таким образом, на основании результатов проведенного эксперимента можно сделать вывод, что реализация предложенной концептуальной модели (в части составляющих ее интерактивных методов) в баянно-аккордеонной педагогике Китая имеет эффективность. В дальнейшем для оптимизации применения интерактивных технологий рекомендуется усовершенствовать данный процесс за счет инновационных современных технологий, отраженных в рамках модели таких, как дистанционные технологии, технологии обсуждения музыкальных мероприятий и др.

Выводы по 3 главе

1. Разработана методология проведения экспериментальной работы по апробации эффективности разработанной модели обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы с использованием интерактивных технологий. Основаниями стали работы по развитию музыкальных способностей на базе структуры общих способностей: способность единства восприятия и ощущений, внимания и образной памяти, воображения и

мышления, волевой регуляции, т.е. развитие универсально познавательных свойств личности.

2. В соответствии со спецификой исследования выделен основной показатель по каждому критерию: когнитивный компонент выражен в проявлении инициативности учащегося на занятиях; операциональный компонент проявляет себя в самостоятельности; мотивационный компонент свойственен любой деятельности и отражает ценностное отношение личности и выражается в успеваемости.

3. Раскрыты особенности применения интерактивных технологий в школе танцевального искусства «Вэйшан» и в школе «Шэньян», в которых были созданы условия для апробации разработанной модели применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике и оценки ее эффективности.

4. Для получения валидных данных в школах были созданы по две одинаковые по характеристикам группы детей, в одной из которых применялись интерактивные технологии, а в другой – нет. В результате проведенной экспериментальной работы в двух школах доказано: применение интерактивных технологий в обучении игре на баяне (аккордеоне) стимулирует проявление инициативы у детей; позитивно влияет на мотивацию обучающихся к самостоятельным занятиям, воспитывает ответственность за обучение; успеваемость обучающихся при применении интерактивных технологий растет: прослеживается увеличение успеваемости отстающих до начального уровня лучших учеников, а уровень успеваемости лучших учеников стремиться к максимальным значениям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современная музыкальная педагогика Китая ориентирована на сохранение традиций, наследия богатой и уникальной музыкальной культуры и внедрение инноваций в области образования.

В процессе исследования были выявлены проблемы развития современной баянно-аккордеонной педагогики в Китае, на базе анализа исследований по периодизации развития в стране обучения на инструментах данной группы сделан вывод о характеристике современного состояния как «этапа возрождения», требующего решения определенных задач, актуализации накопленного методического материала, изучения опыта российской музыкальной педагогики, внедрения инновационных технологий.

В соответствии с поставленными задачами был изучен практический опыт применения инновационных технологий в музыкальной педагогике России и Китая, выявлены тенденции применения интерактивных технологий в развитии навыков игры на музыкальных инструментах в музыкальной педагогике, выделены особенности психолого-педагогические нового поколения обучающихся. Решение задач позволило достичь заявленной цели – разработать модель применения интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике Китая (на основе изучения традиций и инноваций).

Разработанная авторская модель является инновационной и имеет ряд отличительных особенностей: обучение построено по принципу системности, охватывает все годы обучения; аудиторные часы полностью посвящены практической отработке навыков игры на инструменте под наблюдением педагога – содержание внеаудиторных занятий включает получение теоретических знаний при использовании дистанционных технологий и новых форматов учебных занятий; блок проверки домашних заданий переведен в видеоформат и осуществлен в рамках мессенджеров или социальных сетей с

коллективным обсуждением результатов. Таким образом, составление образовательных программ на базе данной модели будут обладать большим потенциалом эффективности за счет активизации инициативы и творческой энергии обучающихся. Модель направлена на обучение целевой аудитории поколения Z с учетом их психолого- педагогических характеристик и удовлетворение из запросов.

Для повышения привлекательности обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы инструментов разработан маркетинговый комплекс, который включает организацию национальных конкурсов для исполнителей баянно-аккордеонной музыки с учетом требований по исполнению национальных композиций; создание собственных интерпретаций и произведений; создание оригинальных коллабораций с другими национальными и классическими инструментами.

Раскрыты содержательные компоненты интерактивного обучения, влияющие на музыкальное развитие обучающегося; разработаны критерии выбора интерактивных технологий в освоении музыкального содержания образовательной программы; сформулированы направления развития и популяризации баянно-аккордеонной группы музыкальных инструментов в единстве с социокультурным положением и задачами сохранения традиций страны.

В процессе экспериментальной работы по апробации элементов модели было доказана ее эффективность: применение интерактивных технологий в баянно-аккордеонной педагогике стимулирует рост инициативности у детей; растет их мотивация к обучению, что позитивно отражается на самостоятельности в образовании, исполнительском творчестве детей и успеваемости. Таким образом, проведенное исследование позволило доказать выдвинутую гипотезу и целесообразность применения предложенной модели в баянно-аккордеонной педагогике Китая.

Перспективным направлением развития темы являются: изучение и обобщение мирового опыта инновационных технологий в баянно-

аккордеонной педагогике, апробация модели на всех этапах обучения игре на баяне (аккордеоне).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Литература на русском языке

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – Москва : Прометей, 2020. – 502 с.
2. Аверкиева, А.А. К вопросу о значимости применения образовательных технологий и интерактивных методов в процессе обучения в советской педагогике и современной России / А.А. Аверкиева // Вопросы педагогики. – 2021. – № 3-1. – С. 10-12.
3. Адорно Теодор, В. Избранное: Социология музыки / Т. Адорно. – Москва ; Санкт-Петербург : Университетская книга, 1998. – 445 с.
4. Акимов, Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Т. Акимов. – Москва : Советский композитор, 1980. – 110 с.
5. Алексеев, И.Д. Методика преподавания игры на баяне: учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. – Москва : Музгиз, 1960. – 156 с.
6. Алтухова, В.Н. Применение интерактивных технологий в практике уроков музыки в общеобразовательной школе / В.Н. Алтухова, И.А. Хотенцева. – Москва : Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы, 2018. – С. 119-124.
7. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. П. Анисимов. Москва: ВЛАДОС, 2014. – 128 с.
8. Апиш, М.Н. Использование интерактивных технологий на уроках музыки/М.Н. Апиш, А.О. Петина//Новая наука: Опыт, традиции, инновации. – 2017. – № 1-2 (123). – С. 24-26.

9. Артемова, Е.Г., Бодина Е. А., Балабан О. В. Инновации в современном музыкальном образовании в контексте мировых тенденций // МНКО. – 2019. – № 6 (79). – С. 90-93.

10. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. Асафьев. – Москва; Ленинград: Музыка, 1965. – 149 с.

11. Асмолов, А.Г. Личность как предмет психологического исследования. Москва, 1984. 104 с.

12. Баренбойм, Л. А., Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Ленинград, 1974. – 337 с.

13. Бахтин, М. М. Автор и его герой: К философским основам гуманитарных наук / М. М. Бахтин. СПб.: Азбука, 2000.- 336 с.

14. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования /Л.А. Безбородова. – Москва : Флинта, 2018. – 240 с.

15. Белевцова, А.М. Становление методики начального обучения игре на гармонике / баяне в России (довоенный период) / А.М. Белевцова // Kant. 2014. №1 (10). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-metodiki-nachalnogo-obucheniya-igre-na-garmonike-bayane-v-rossii-dovoennyu-period> (дата обращения: 09.05.2024).

16. Белоусов Н.Н. Современный взгляд на подготовку баянистов и аккордеонистов. // <https://dms4tol.smr.muzkult.ru/media/2020/04/24/1255413910/Belousov.pdf?ysclid=lvjyroabet949939447> (дата обращения: 09.05.2024).

17. Белоусова Н.В. Информационные технологии в процессе специальной подготовки педагога-музыканта. Специальность: 13,00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Москва, 2012. – 179 с.

18. Бендерский, Л. А. Страницы истории исполнительства на народных инструментах : цикл очерков к курсу истории и теории народноинструментального искусства / Л. Г. Бендерский ; вступ. ст. М. И. Паверман ; Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. – Свердловск : СреднеУральское книжное издательство, 1983. – 112 с.
19. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – Москва: Педагогика, 1989. – 192 с.
20. Библер, В. С. О сути диалогизма / В. С. Библер // Вопросы философии. -1989.- № 7. – С. 5- 10.
21. Благодатов, Г.И. Русская гармоника. Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре / Под ред. Ф.А. Рубцова / Г.И Благодатов. – Ленинград : Музгиз, 1960. – 182 с.
22. Бодина, Е. А., Покровская С. В., Тельшева Н. Н. Воздействие музыки на личность и социум / Е.А. Бодина // МНКО. 2020. № 3 (82). – С. 123-126.
23. Бондаревская, Е.В. Концепции личностно-ориентированного образования и целостная педагогическая теория / Е.В. Бондаревская // Шк.Духовности,1999. – № 5. – С. 41-66.
24. Брусенцев, Ю.В. Акустические и конструктивные особенности современных баянов и аккордеонов / Ю.В. Брусенцев // Народник. – Москва : Музыка, 2010. – № 1. – С. 40–42.
25. Буданова, Т.А. Современное баянное искусство: реалии функциональной поливалентности/ Т.А. Буданова. – Красноярск : Художественные традиции Сибири, 2022. – С. 188-191.
26. Бычков, В.В. Академизация русских народных инструментов: синтез или самостоятельность, единство или размежевание, друзья или соперники / В.В. Бычков // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2015. – № 5. – С. 90-108.

27. Ван Вэйтин. Музыкальное образование в Китае: проблемы и перспективы / Вэйтин Ван // Культурно-образовательная среда : современные тенденции и перспективы исследований. – 2021. – № 5. – С. 206-210.

28. Ван, Дэцун. Творчество китайских композиторов в контексте становления национального аккордеонного искусства: диссертация на соискание степени кандидата искусствоведения : 17.00.02. / Ван Дэцун. Место защиты: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород, 2016. – 163 с.

29. Варавина, Л.В. Феномен исполнительского стиля в баянном (аккордеонном) искусстве: к проблеме эволюции/ Л.В. Варавина. – Москва: Баян, аккордеон, национальная гармоника в третьем тысячелетии, 2020. – С. 7-30.

30. Варламов, Д.И. Академизация народного искусства и образования исполнителей на русских народных инструментах / Д.И. Варламов // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2014. № 2 (38). – С. 79-84.

31. Варнавская, Л. И. Компьютерные технологии в музыкальном образовании // Музыкальное образование: философский, искусствоведческий и педагогический аспекты: монография / ред. Н. А. Овчаренко, Я. В. Шрамка. Кривой Рог: ФО-П Чернявский Д. О., 2018. – С. 280–299.

32. Васильев, Ю. А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. А. Васильев, А. С. Широков. – Москва : Советский композитор, 1986. – 88 с.

33. Вертков К.А., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.А. Вертков. – Москва : Музгиз, 1963. – 276 с.

34. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина – Москва : Просвещение, 1968. – 415 с.

35. Волобуева, Г.В. Некоторые вопросы меховедения в классе аккордеона (баяна) в школе искусств / Г.В. Волобуева. – Белгород : Наука.

Культура. Искусство: Актуальные проблемы теории и практики, 2023. – С. 31-35.

36. Волошина, Т.А. Технические возможности современного баяна/ Т.А. Волошина. – Москва : Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре, 2019. – С. 39-45.

37. Выготский Л.С. Психология. – Москва : Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1008 с.

38. Габидуллин, И.Х. Трудности освоения полифонии младшими подростками в условиях класса баяна детской музыкальной школы и детской школы искусств/И.Х. Габидуллин, А.А. Шведов // Образовательный форсайт. – 2021. – № 1 (9). – С. 49-55.

39. Гайсин, Г.А. Аккордеон в истории отечественной и зарубежной музыкальной культуры: учебно-методическое пособие. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2009. – 67 с.

40. Гао, Шэнхао. Из истории становления баянной педагогики в Китае: самые ранние китайские книги о баяне // Сборнике трудов III Международной научно-практической конференции. Петрозаводск, Издательство: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2023. – С. 44-49.

41. Глазырина Е. Ю. Интерактивные технологии в современном музыкально-художественном образовании // Образование и наука. – 2013. – № 9 (108). – С. 121- 135.

42. Говорушко П.И. Основы игры на баяне / П. Говорушко. – Москва : Музыка, 1966. – 76 с.

43. Горбунова И.Б. Интерактивные сетевые технологии обучения музыке и музыкально-компьютерные технологии // МНКО. – 2016. – № 1. (56). – С. 126-131.

44. Горобец, Т.А. Методика преподавания урока по баяну/ Т.А. Горобец. – Москва: Актуальные научные вопросы и современные образовательные технологии, 2013. – С. 40-
45. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – Москва : НВ Магистр, 2013. – 193 с.
46. Григорьева, И.Л. Три точки отсчета в формировании академического баянного искусства / И.Л. Григорьева //Манускрипт. – 2019. – № 4. – С. 133-135.
47. Громадин, В.В. Феномен музыки цифрового века: вопросы теории: автореферат диссертация на соискание кандидата искусствоведения по ВАК РФ 17.00.02 / В.В. Громадин – Москва, 2010. – 26 с.
48. Гушин, Ю. В. Интерактивные методы обучения в высшей школе / Ю.В. Гушин // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна». – № 2, 2012. – С. 1-18.
49. Диалог в философии: традиции и современность: Межвуз. сб. науч. тр. / Отв. ред. А. Н. Николаев. – Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петербург, университета, 1995. – 192 с.
50. Диденко, С.Ю. Общее понятие о технологиях в обучении / С. Ю. Диденко, Т. В. Загоруйко, Е. Е. Лактионова, С. В. Потапова. – Текст: непосредственный // Аспекты и тенденции педагогической науки : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2016. – С. 1-3.
51. Жмаев, А.Б. Методика обучения игре на баяне, аккордеоне»: учебно-методическое пособие / А.Б. Жмаев. – Сургут, 2013. – 123 с.
52. Жумаев С.С. Интерактивные технологии обучения музыке /С.С. Жумаев // Academy.- 2021. – №4 (67). – С. 66-68.

53. Заббарова М.М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки: автореф. дисс. ... канд. педагогических наук: 13.00.08. М., 2014. 28 с.

54. Загвязинский, В. И. Теория обучения: Современная интерпретация: учеб. пособие / В.И. Загвязинский. – Москва: Издательский центр «Академия», 2001.— 192 с

55. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И.Г. Захарова. – 8-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013 – 208 с.

56. Зеер, Э. Ф., Церковникова Н.Г., Третьякова В.С. Цифровое поколение в контексте прогнозирования профессионального будущего / Э.Ф. Зеер // Образование и наука. – 2021. – № 6. – С. 153 – 184.

57. Зюзин, В.А. Специфика работы над полифоническими произведениями в классе баяна (аккордеона) на начальном этапе обучения/В.А. Зюзин, Е.Е. Седова. – Воронеж : Педагогика и искусство, 2022. – С. 63-68.

58. Иванов, А.И Начальный курс игры на баяне / А.И. Иванов. - Москва : Музгиз Ленинградское отделение, 1962. – 157 с.

59. Иванова, О.Ю. Применение интерактивных технологий в образовании/ О.Ю. Иванова, В.В. Кузнецова. – Орел: Язык в сфере профессиональной коммуникации, 2023. – С. 146-149.

60. Илань. Становление системы профессиональной подготовки аккордеонистов внутренней Монголии Китая/ Илань – Тамбов : Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство, 2022. №2 (58). – С. 61-66.

61. Ильенков, Э. В. Философия и культура / Э. В. Ильенков. Москва : Политиздат, 1991. – 462 с.

62. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства [Текст]. / М.И. Имханицкий. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
63. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя.- 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1984.- 206 с.
64. Каган, М.С. Музыка в мире искусств / М.С. Каган. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2018. – 218 с.
65. Как учат музыке за рубежом. Сост., авт. предисл. Д. Дж. Харгривз, А. К. Норт . – Москва : Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – 208 с.
66. Карпова, И. Е. Характеристика интерактивных методов обучения / И. Е. Карпова // Вестник Курганского государственного университета. – 2012. – № 2. – С. 89-90.
67. Кастельс М. К 28 Информационная эпоха: экономика, общество и культура : пер. с англ. под науч. ред. О.И. Шкаратана. – Москва : ГУ ВШЭ, 2000. – 608 с.
68. Кашапов, М.М. Инновационные образовательные технологии/ М.М. Кашапов, Ю.В. Пошехонова, А.С. Кашапов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 264 с.
69. Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения : учебно-методическое пособие / С. С. Кашлев. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2013. – 223 с.
70. Кирилова Н.Б. Медиаобразование в эпоху социальной модернизации // Педагогика. – 2005 – № 5 с.13-21.
71. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности /Д.К. Кирнарская. – Москва : Таланты-XXI век, 2004.- 496 с.
72. Кларин, М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта / М.В. Кларин. – Москва : Знание, 1989. – 80 с.

73. Ключев, А.С. Онтология музыки. 2-е изд., испр. и перераб. / А.С. Ключев. – Санкт-Петербург : ИД «Петрополис», 2010 – 125 с.

74. Ковалев, Д.А. Внедрение интерактивных инновационных технологий в обучении будущих преподавателей музыки /Д.А. Ковалев, Т.В. Хасьянова. – Москва : Парадигмальные стратегии науки и практики в условиях формирования устойчивой бизнес-модели России, 2019. – С. 41-44.

75. Колчина, Г.Ю. Инновационная интерактивная технология обучения или групповая технология обучения /Г.Ю. Колчина, А.С. Гордеева//Инновационное развитие в XXI веке : потенциал науки и современного образования. – 2019. – № 3. – С. 23-24.

76. Коротаева, Е.В., Андрунина А.С. Интерактивное обучение: аспекты теории. Методики, практики / Е.В. Коротаева // Педагогическое образование в России. 2021. № 4. – С. 26-33.

77. Котовщикова, К.В. Теория поколений: специфика поколения Z / К. В. Котовщикова // Вызовы времени и ведущие мировые научные центры. – 2019. – С. 192-195.

78. Красильников, И.М. Исполнительство как вид интерактивного музицирования школьников/ И.М. Красильников // Педагогика искусства. – 2018. – № 2. – С. 116-126.

79. Криони, Н.К. Инноватика и инновационные образовательные технологии/Н.К. Криони, С.Г. Селиванов, Ф.В. Шарипов. – Москва: Логос, 2018. – 296 с.

80. Куляшова, А. М. Проблема развития музыкальных способностей младших школьников в отечественной педагогике 80-90 годов XX века: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / А. М. Куляшова; РГПУ им. А. И. Герцена. – СПб., 2007. – 190 с.

81. Курашов, В. И. История и принципы философии музыки: от слова к музыке и от музыки к слову / В.И. Курашов // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2012. – №1. – 83-109
82. Курышева, И.В. Психологические основы музыкально-творческого развития личности в образовательном процессе: дис. ... д-ра. психол. наук: 19.00.07 / И.В. Курышева. – Н. Новгород, 2011 – 438 с.
83. Лаво, Р.С., Чжан, Цзиньхуэй. Аксиологические основания музыкального образования в Китае / Р.С. Лаво, Ц. Чжан // Культура и цивилизация. – 2022. – Том 12. – № 2А. – С. 128-137.
84. Лантратова, С.Н. О формировании и развитии исполнительских навыков в классе аккордеона в ДМШ / С.Н. Лантратова. – Белгород : Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики, 2022. – С. 205-209.
85. Левитес, Д.Г. Педагогические технологии/ Д.Г. Левитес. – Москва : Инфра-М, 2019. – 403 с.
86. Леденев, А.И. Баян и аккордеон в камерном ансамбле/ А.И. Леденев // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2020. – № 1 (9). – С. 51-56.
87. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики. 3-е изд. / А.Н. Леонтьев. – Москва : МГУ, 1972. – 517 с.
88. Ли, Дандан. Межкультурное сравнительное исследование аккордеона. На примере аккордеонной культуры Китая и России/ Л. Дандан // Музыкальный танец. – 2014. – № 5. – С. 197-198.
89. Ли, Юе. Историографический очерк развития общего музыкального образования в Китае с древнейших времен до рубежа XIX-XX веков // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. № 40. – С. 215-225.
90. Липс Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс. – Москва : «Музыка», 1985. – 158 с.

91. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций / учеб. пособие для студентов педагог, учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт-М, 2001. – 607с.
92. Лосев, А.Ф. Музыка как предмет логики / А. Ф. Лосев – Москва : Академический проект, 2012. – 205 с.
93. Лушников, В.В. Школа игры на аккордеоне / В.В. Лушников. – Москва : Советский композитор, -1988. – 196 с.
94. Лю, И. Баян и аккордеон в системе высшего образования в Китае/ И Лю // Педагогический журнал. – 2021. – № 5-1. – С. 120-125.
95. Маклюэн Г. М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека / Пер. с англ. В. Николаева; Закл. ст. М. Вавилова. – Москва ; Жуковский : «КАНОН-пресс-Ц», «Кучково поле», 2003. – 464 с.
96. Максимов, В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики: психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ ВУЗов / В. А. Максимов. – Санкт-Петербург, 2013. – 255 с.
97. Максимова, Р.А. Коммуникативный потенциал человека и его влияние на разные стороны жизнедеятельности : специальность 19.00.05 Социальная психология : диссертация на соискание степени кандидата психологических наук / Р.А. Максимова; . – Ленинград, 1981. – 191 с.
98. Мальгин, Д.К. Опыт обучения детей дошкольного возраста на гармонике/ Д.К. Мальгин. – Алтайский государственный институт культуры: Развитие социально-культурной деятельности и художественного образования: теория и практика, 2020. – С. 143-144.
99. Мандель, Б.Р. Инновационные технологии педагогической деятельности/ Б.Р. Мандель. – Москва.: Директ-Медиа, 2019. – 262 с.

100. Марков, А.И. Педагогические условия использования компьютерных технологий в музыкальном образовании. Автореферат диссертации ... кандидата искусствоведения. – Ставрополь, 2004. – 24 с.

101. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте / А.К. Маркова. – Москва: Просвещение, 1983. – 96 с.

102. Маслоу, А. Мотивация и личность. Перевод А.М. Татлыбаевой / А. Маслоу. – Санкт- Петербург, 2003. – 351 с.

103. Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки: Теоретическое исследование целостной концепции художественной формы музыки /В.В. Медушевский. – Москва : Композитор, 1993. – 268 с.

104. Мирек, А.М. Из истории аккордеона и баяна : возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоника / А.М. Мирек, А. – Москва : Музыка, 1967. – 195 с.

105. Миханова, О. П. Интерактивные методы обучения как средство формирования универсальных компетенций / О. П. Миханова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2008. – № 58. – С. 427-432.

106. Монахов В. М. Теория педагогических технологий: методологический аспект / В.М. Монахов // Известия ВГПУ. – 2006. – № 1.- С. 22-27.

107. Морозова, Е. В. Об особенностях подхода к обучению поколений Z и Альфа / Е. В. Морозова // Мир культуры: искусство, наука, образование. – 2020. – С. 261-263.

108. Мурзагалиев, А.К. Информационные технологии в музыкальном воспитании младших школьников/ А.К. Мурзагалиев, О.А. Краснокутская. – Москва : Актуальные проблемы педагогики и психологии начального образования в полиэтнической среде, 2019. – С. 296-301.

109. Мушкина, С. В. Феномен системного развития народно-инструментального искусства в индустриальном Магнитогорске: (истоки, особенности, проблемы): автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: специальность 17.00.02 Музыкальное искусство / С.В. Мушкина Светлана Викторовна. – Магнитогорск, 2016. – 22 с.

110. Надолинская, Т.В. Технологии музыкального образования/ Т.В. Надолинская. – Москва : Инфра-М, 2023. – 231 с.

111. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1972. – 383 с.

112. Нестеренко, Д.А. О формировании исполнительских движений левой руки на начальном этапе обучения игре на аккордеоне (баяне)/ Д.А. Нестеренко //Тенденции развития науки и образования. – 2020. – № 62-13. – С. 89-92.

113. Новиков, С.И. Интерактивное обучение как новый подход технологии XXI века // Достижения науки и образования. 2015. №1 (1). – С. 45-49.

114. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология / Г.П. Овсянкина. – Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Союз худож., 2007. – 239 с.

115. Овчинникова, Ю.С. Музыкальное Миротворчество: совместная музыкальная игра-импровизация как средство самопознания и развития исследовательских качеств личности / Ю.С. Овчинникова // Проблемы современного образования. 2016. №5. – С. 57 – 71.

116. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – Москва : АСТ, 2015. – 896 с.

117. Ожиганова, Е.М. Теория поколений Н. Хоува и В. Штрауса. Возможности практического применения / Е.М. Ожиганова // Бизнес-образование в экономике знаний. – 2015. №1 (1). – С. 94-97.
118. Онегина А.Е. Школа игры на баяне / А.Е. Онегин. – Москва : Издательство «Музыка», 1964. – 53 с.
119. Осокин, С.В. История возникновения и развития баяна и аккордеона в системе ручных гармоник/ С.В. Осокин //Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2021. – № 1. – С. 4-9.
120. Пальтов А.Е. Инновационные образовательные технологии: учебное пособие. – Владим. Гос. ун-т им. А.Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2018 – 119 с.
121. Панина, Т. С. Современные способы активизации обучения : учебное пособие /Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова ; под ред. Т. С. Паниной. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2008 – 176 с.
122. Панфилова, А. П. Инновационные технологии: активное обучение: учеб. пособ. для студ. / А. П. Панфилова. – Москва : «Академия», 2009. – 192 с.
123. Папенина, А.Н., Цун, Чжан. Специфика произведений для аккордеона и баяна китайских и европейских композиторов: к вопросу влияния и самоидентичности / А.Н. Папенина // Вестник музыкальной науки. – 2024. Т. 12, № 1 – С. 104–109.
124. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – Москва: Большая российская энциклопедия, 2002. 300 с.
125. Пепеляева, Л. Н. О принципах интерактивного обучения в системе дополнительного музыкального образования / Л.Н. Пепеляева // Вестник СПбГУКИ. – № 1 (14) март. – 2013. – С. 52- 56.

126. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – Москва : Владос, 1997. – 384 с. 9. Проблемы музыкального мышления / Под ред. Арановского М.Г. – Москва : Музыка, 1974. – 336 с.
127. Петухов, В.И. Вопросы методики обучения игре на баяне / В.И. Петухов. – Тюмень : ТГИИК, 2003. – 85 с.
128. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ.пед.вузов и системы повыш. квалиф. Пед .кадров / Под ред. Е. С. Полат. – Москва: Издательский центр «Академия», 2007. – 272 с.
129. Политаева, Т.И. Интерактивные технологии как эффективное условие развития творческого мышления школьников на уроках музыки/ Т.И. Политаева. – Москва : Общество и личность: гуманизация в условиях информационной и коммуникационной культуры, 2018. – С. 550-554.
130. Полозов, С.П. Обучающие компьютерные технологии в музыкальном образовании: диссертация на соискание степени кандидата искусствоведения специальность ВАК 17.00.02. – Новосибирск, 2000. – 238 с.
131. Потеряев, Б.П. О становлении баянной педагогики / Б.П. Потеряев // Вестник ЧГАКИ. Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2008 / 2 (14) 2008. – №2. – (14). – С. 77-86.
132. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Цыпина Г.М. – Москва : Академия, 2003. – 368 с.
133. Пуриц, И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне / И. Г. Пуриц. – Москва : Композитор, 2001. – 222 с.
134. Разаков, А.Д. Инновационный подход в преподавании музыки в образовательной школе/А.Д. Разаков, Ш.И. Жалилов // European research: innovation in science, education and technology. – 2019. – № 5. – С. 75-77.
135. Рапацкая, Л. А. Преодоление «духовной нецельности» как путь развития культурологического направления в российской педагогике

музыкального образования / Л.А. Рапацкая // Музыкальное искусство и образование. – 2023. – Т. 11. – № 1. – С. 35-47.

136. Рассказова, Е.И., Емелин В.А., Тхостов А.Ш. Диагностика психологических последствий влияния информационных технологий на человека: учеб.-метод. пособие для студентов психологических специальностей. – Москва : Акрополь, 2015 – 115 с.

137. Рахимов, Р.Н. Роль музыкального образования в развитии личности / Р.Н. Рахимов // Проблемы науки. – 2021. – № 1 (60). – С. 46-48.

138. Речменский, Н.С. Самоучитель игры на баяне. – Москва : Госкультпросветиздат, 1955. – 72 с.

139. Роберт, И.В. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учеб.-метод. пособие для педагогических вузов / И.В. Роберт, С.В. Панюкова, А.А. Кузнецов, А.Ю. Кравцова. – Москва: ИИО РАО, 2006. – 259 с.

140. Рыженков, А.Ю. Особенности дистанционного обучения игре на музыкальном инструменте/А.Ю. Рыженков, Л.И. Северинова //Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2020. – № 4 (289). – С. 121-126.

141. Рякина, О. Р. Сюй Чжихун Становление профессионального обучения игре на хроматической гармонике в Китае /О. Р. Рякина, Ч. Сюй // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 2 (81). – С. 72-74.

142. Сайко, Э.В. Проблемное поле диалога как феномена социального мира / Э.В. Сайко // Цивилизации / РАН. Отделение историко-филологических наук, РАН. Институт всеобщей истории ; отв. ред. А.О. Чубарьян . – Москва : Наука, 2006 . – С. 9-37.

143. Саранин, В.П. Методика обучения игре на баяне/ В.П. Саранин. – Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова, 2017. – 281 с.

144. Сафонов, В.И. Информационные технологии в системе педагогических технологий / В.И. Сафонов // Экономика и социум. – 2015. – №1- 4 (14). С. 500-503.

145. Се, Ц. Проблемы взаимосвязанного обучения игре на фортепьяно и аккордеоне в работах китайских исследователей / Ц Се // Уральский государственный педагогический университет Екатеринбург, 2022. – С. 122-131.

146. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие / Г.К. Селевко. – Москва : Народное образование, 1998. – 256 с.

147. Семенов, В.Н. Современная школа игры на баяне / В.Н. Семенов. – Москва : Музыка, 2020. – 216 с.

148. Сериков, В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования пед. систем / В.В. Сериков – Москва : Издательская корпорация «Логос», 1999. – 272с.

149. Скуднев, Д.А. Баян в массовой культуре: аналитический обзор /Д.А. Скуднев //Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – № 3. – С. 54-72.

150. Солдатова, Г.У., Рассказова, Е.И., Нестик, Т.А. Цифровое поколение России: компетентность и безопасность / Г.У. Солдатова. – Москва : Смысл, 2017. – 375 с

151. Сохор А. Социальная обусловленность музыкального мышления // Проблемы музыкального мышления / Сост. М. Г. Арановский. – Москва : Музыка, 1974. – С. 59-74.

152. Социокультурное пространство диалога / Рос. акад. наук. Науч. совет по истории мировой культуры. – Москва : Наука, 1999. – 219 с.

153. Спешилова, О. И. Особенности развития аккордеонного искусства в России : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : диссертация на

соискание степени кандидата искусствоведения / Е.В. Аврамова ; Магнитогорская государственная консерватория. – Уфа, 2006. – 215 с.

154. Старчеус М.С. Слух музыканта: психолого-педагогические проблемы становления и совершенствования. Специальность – 13.00.08 – теория и методика профессионального образования; 19.00.01 – общая психология, психология личности, история психологии Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. – Работа выполнена в Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. – Москва, 2005. – 64 с.

155. Тань, Ю. Освоение музыкального произведения в классе баяна: личностно-творческий подход/ Ю Тань //Гуманитарное пространство. – 2022. – № 1. – С. 83-90.

156. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. НИИ дошк. воспитания АПН СССР. – Москва : Педагогика, 1988. – 176 с.

157. Таюкин, А.М. Исполнительство на баяне: традиции и перспективы развития/ А.М. Таюкин //Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 78. – С. 106-109.

158. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – Москва : Москва ; Ленинград : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947. – 335 с.

159. Тильков, А.А. Актуальные проблемы организации и работы оркестров баянистов и аккордеонистов в детских школах искусств/А.А. Тильков. – Тамбов: Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре, 2023. – С. 92-100.

160. Токаев, М.О. Становление академического исполнительства на аккордеоне/ М.О. Токаев. – Белгород: Наука. Культура. Искусство: Актуальные проблемы теории и практики, 2023. – С. 59-63.

161. Токарь, Е.В. Современные методы обучения игре на баяне: взаимодействие традиций и инноваций/ Е.В. Токарь. – Белгород: Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере: сохранение отечественных традиций в развитии творческого потенциала личности, 2022. – С. 205-208.

162. Торопкова, Е.Р. Музыкальное образование в контексте новых информационных технологий/ Е.Р. Торопков а//Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2021. – № 2 (47). – С. 127-132.

163. Трайнев, В.А. Цифровые педагогические технологии. Пути и методы их оптимального использования /В.А. Трайнев, С.Я. Некрестьянова, В.И. Баранов. – М.: Дашков и К, 2022. – 200 с.

164. Трансформация образовательного процесса в условиях смены поколений : монография / под ред. М. А. Эскандерова. – М. : Проспект, 2021. – 496 с.

165. Трофимов, М.С. Хао Ван Цзы. История развития исполнительства на баяне и аккордеоне в Китае/ М.С. Трофимов, В.Ц. Хао //Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2021. – № 4 (28). – С. 93-109.

166. У Ген-Ир. Конфуцианство о роли музыки в обществе / Ген-Ир У // Вестник МГУКИ. 2008. № 6. – С. 261-263. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konfutsianstvo-o-rol-i-muzyki-v-obschestve> (дата обращения: 23.04.2024).

167. Ушенин, В.В. Школа игры на баян е/ В.В. Ушенин. – Москва: Планета музыки, 2023. – 220 с.

168. Факторович, А.А. Педагогические технологии / А.А. Факторович. – Москва : Юрайт, 2022. – 129 с.
169. Фань, Цзои. Особенности развития интерактивных цифровых технологий обучения в музыкальном образовании в Китае / Ц. Фань // Современные тенденции развития науки и мирового сообщества в эпоху цифровизации. Сборник материалов VI Международной научно-практической конференции. Редколлегия: Бабаева З.Ш. [и др.]. – Москва : Издательство: Общество с ограниченной ответственностью "ИРОК", 2022. – С. 57–63.
170. Фирсов, А.М. О формировании технического аппарата учащегося в классе баяна (аккордеона) ДМШ / А.М. Фирсов. – Москва: Баян, аккордеон, национальная гармоника в третьем тысячелетии, 2020. – С. 73-90.
171. Фирулина, Е.Г. Диалог как вид культурной солидарности: автореферат диссертации на соискание степени кандидат философских наук по специальности ВАК РФ 24.00.01 / Е.Г. Фирулина – Нижний Новгород, 2004 – 30 с.
172. Фурсенко, Т.Ф. Особенности дистанционного формата подготовки педагогов-музыкантов условиях заочной формы обучения / Т.Ф. Фурсенко // Музыкальное искусство и образование. – 2022. – № 1. – С. 162 – 176.
173. Ху, Явэнь. Новаторские тенденции музыкального образования в современной китайской и российской педагогике / Явэнь Ху // Музыковедение. – 2020. – № 1. – С. 38 – 42.
174. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика: Научное издание / А.В. Хуторской. – Москва : Изд-во УНЦ ДО, 2005. – 222 с.
175. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 367 с.

176. Цихэн, Ван Особенности современной системы музыкального образования в Китае / В. Цихэн // Молодежный сборник научных статей «Научные стремления». – 2016. – № 18. – С. 37-46.

177. Цюй, Ва. Из истории музыкального образования Китая / Ва Цюй // Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ. Сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции 10–14 октября 2014 года. Нижний Новгород : Издательство : Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2015. – 249 – 256.

178. Черемисова, И.В. Критерии и методы оценки уровня музыкально-творческого развития личности подростка // Гуманизация образования. 2018. № 4. – С. 25-29. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-i-metody-otsenki-urovnya-muzykalno-tvorcheskogo-razvitiya-lichnosti-podrostka> (дата обращения: 24.05.2024).

179. Чжан, Цзыцян. Тенденции развития музыкального образования в Китае / Ц. Чжан //Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство. – 2022. – С. 280-284.

180. Чжао Мин. Баянно-аккордеонное искусство в Китае: генезис, современное состояние и перспективы : специальность 17.00.02. – Музыкальное искусство / Мин Чжао : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Нижний Новгород, ФГБОУВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки. – 2021. – 213 с.

181. Чжао, Фэйлун. Интерактивная технология обучения будущих учителей музыки в КНР (на материале авторского педагогического эксперимента) / Фэйлун Чжао // Общество: социология, психология, педагогика. – 2022. – № 8. – С. 263 –269.

182. Чупахина, Т.И. Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития: учебное пособие / Т.И. Чупахина. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ). – 174 с.

183. Шадриков, В.Д. Психология деятельности и способности человека / В.Д. Шадриков. – Москва : Издательская корпорация Логос, 1996. – 329 с.

184. Шаров, О.В. Аккордеон и баян в XXI веке. Проблемы и перспективы / О.В. Шаров, В.Н. Орлов. – Москва : Планета музыки, 2021. – 172 с.

185. Шведов, А.А. О роли педагогики баянного исполнительства в музыкальной педагогической практике / А.А. Шведов, Н.А. Попов / Образовательный форсайт. – 2020. – № 4 (8). – С. 237-243.

186. Шевцова, А.Б. Аккордеон и его эволюционный путь развития в отечественном музыкальном образовании / А.Б. Шевцова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 61-2. – С. 246-249.

187. Шиянов, Е.Н., Котова, И.Б. Идеи гуманизации образования в контексте отечественных теорий личности / Е.Н. Шиянов, И.Б. Котова – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 219 с.

188. Щербакова, А.И., Корсакова, И.А. Философия. Педагога. Музыка. Зарождение и развитие научной школы / А.И. Щербакова // Музыкальное искусство и образование. – 2020. – № 3. – С. 51-63.

189. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская – Москва : Сентябрь, 2000. – 112 с.

II. Литература на китайском языке

190. 陈一鸣, 我国手风琴事业的发展与分析, 中国音乐, 1991(4), 42-43. (Чэнь Имин. Развитие аккордеона в Китае // Китайская музыка. – 1991. – № 4. – С. 42-43).

191. 冯德钢, 中国民歌名曲手风琴曲集, 上海:上海音乐出版社, 1999, 90. (Фэн Дэган. Альбом китайской народной музыки для аккордеона. – Шанхай: Издательство Шанхайской музыки. – 1999 – 90 с.).
192. 高洁, 中国手风琴音乐艺术发展史研究, 北京:中央音乐学院, 2003, 174. (Гао Цзе. История китайского аккордеонного искусства: диссертация доктора искусствоведения. – Пекин: Центральная консерватория. – 2003. –174 с.).
193. 高洁, 20 世纪中国手风琴艺术的发展与思考, 人民音乐, 2008(4), 48-49. (Гао Цзе. Инструментальное искусство XX века – искусство аккордеона // Народная музыка. – 2008 – № 4. – С. 48-49).
194. 高洁, 褚然, 中国手风琴音乐创作概论, 中国音乐学, 2008(1), 107-112. (Гао Цзе, Чжу Жань. Краткая история создания аккордеона в Китае // Китайское музыковедение. – 2008. – № 1. – С. 107-112).
195. 何艺, 宋立权, 哈尔滨 20 世纪早期(俄侨)手风琴教育研究, 人民音乐, 2010(12), 62-64. (Хэ И, Сун Лицюань. Исследование аккордеонного образования в Харбине в начале XX века (русская эмиграция) // Народная музыка. – 2010. – № 12. – С. 62-64).
196. 李聪, 中国手风琴音乐多元化发展的再思考, 云南艺术学院学报, 2013(1), 76-79. (Ли Цун. Переосмысление путей развития китайской аккордеонной музыки // Вестник Юньнаньской художественной академии. – 2013. – № 1. – С. 76-79).
197. 梁茂, 中国专业音乐创作的开端, 音乐艺术, 1981(1), 12-21. (Лан Мао. Происхождение китайского профессионального музыкального творчества // Музыкальное искусство. – 1981. – № 1. – С. 12-21).
198. 林江, 简述手风琴在我国的发展历程, 音乐探索(四川音乐学院学报)增刊, 2007(1), 174-177. (Линь Цзян. История аккордеона в Китае //

Музыкальные новинки. Вестник Сычуаньской консерватории. – Специальное приложение. – 2007. – № 1. – С. 174-177).

199. 刘辉, 手风琴艺术的中国化研究, 武汉:湖南师范大学, 2007, 55. (Лю Хуэй. Исследование китайского аккордеонного искусства: диссертация магистра музыковедения. – Ухань: Хунаньский педагогический университет. – 2007. – 55 с.).

200. 刘勤, 手风琴曲《广陵传奇》演奏的技术处理和艺术表现, 黄钟——武汉音乐学院学报, 1998(2), 77-79. (Лю Цинь. Интерпретация произведения «Легенда Гуанлин» для аккордеона // (Вестник Уханьской консерватории. Хуанчжун. – 1998. – № 2. – С. 77-79).

201. 罗汉, 手风琴变音器的认识与运用, 天籁——天津音乐学院学报, 2007(2), 71-75. (Ло Хань. Назначение и использование регистров на аккордеоне // Вестник Тяньцзиньской консерватории. Тяньлай. – 2007 – № 2. – С. 71-75).

202. 马骊骊, 论手风琴在中国的早期发展——以近代上海口琴协会中的手风琴活动为考察对象, 艺术百家, 2011(4), 242-244. (Ма Лили. Деятельность аккордеонистов в группах любителей губной гармоники в Шанхае // Ишу Байцзя. – 2011. – № 4. – С. 242-244).

203. 马晓光, 王域平对我国手风琴发展贡献研究, 济南:山东师范大学, 2014, 76. (Ма Сяогуан. Ван Юйпин: вклад в развитие аккордеонного искусства в Китае. – Шандунский педагогический университет: Цзинань. – 2014. – 76 с.).

204. 莫祎, 中国手风琴教学的历史回顾与现实研究, 南京:南京艺术学院 2010, 32. (Мо Йи. Прошлое и настоящее китайской аккордеонной педагогики: диссертация магистра музыковедения. – Наньцзинский художественный институт. – Наньцзин, 2010. – 32 с.).

205. 单建鑫, 20 世纪下半叶手风琴艺术在我国的传播, 人民音乐, 2012(9), 42-45. (Шань Цзяньсинь. Распространение китайского аккордеона за рубежом в XX веке // Народная музыка. – 2012. – № 9 – С. 42-45).
206. 单建鑫, 一件外来乐器的政治经历 – 手风琴在中国, 中国音乐学, 2013(1), 110-114. (Шань Цзяньсинь. Экзотический инструмент аккордеон в контексте политики Китая // Китайское музыковедение. – 2013. – № 1 – С. 110-114).
207. 申波, 中国手风琴作品创作探源与审美, 云南艺术学院学报, 2000(3), 62-66. (Шэнь Бо. Создание китайских произведений для аккордеона и их эстетика // Вестник Юньнаньской художественной академии. – 2000. – № 3 – С. 62-66).
208. 宋正, 中国手风琴艺术的发展与创作特征, 郑州大学学报, 2004(12), 155-157. (Сун Чжэн. Зарождение и развитие китайского аккордеонного искусства // Вестник Чжэнчжоуского университета. – 2004. – № 12. – С. 155-157).
209. 谭艺民, 手风琴与 20 世纪中国音乐, 人民音乐, 2010(6), 29-31. (Тань Иминь. Аккордеон и китайская музыка XX века // Народная музыка. – 2010. – № 6. – С. 29-31).
210. 铁琰琰, 北京手风琴发展史初探, 北京:首都师范大学, 2007, 67. (Те Яньян. Об истории аккордеона в Пекине: диссертация магистра музыковедения. – Пекин: Столичный педагогический университет, 2007. – 67 с.).
211. 王萃, 和声技法在中国的发展及现状, 乐府新声——沈阳音乐学院学报, 2012(1), 26-32. (Ван Цуй. Становление и развитие гармонии в китайских композициях // Юэфу Синьшэн. Вестник Шэньянской консерватории. – 2012. – № 1. – С. 26-32).

212. 王茗, 陈怡, 从笙的输出和手风琴的输入看中西音乐文化的交融, 中国音乐, 2008(1), 75-77. (Ван Мин, Чэнь И. Шэн и аккордеон: взаимодействие китайской и западной культур // Китайская музыка. – 2008. – № 1. – С. 75-77).

213. 王琦, 李遇秋手风琴曲《天女散花》赏析, 艺术教育, 2006(7), 60-61. (Ван Ци. Анализ произведения Ли Юйцю «Богиня рассыпает лепестки цветов» для аккордеона // Образование в сфере искусства. – 2006. – № 7. – С. 60-61).

214. 王域平, 世纪之交的回顾与展望——中国手风琴专业发展与建设的若干问题, 中国音乐, 2001(4), 13-18. (Ван Юйпин. Рубеж веков в ретроспективе и перспективе – проблема развития китайского аккордеона // Китайская музыка. – 2001. – № 4. – С. 13-18).

215. 伍国栋, 20世纪中国民族音乐理论研究学术思想的转型(下), 音乐研究, 2001(3), 43-52. (У Годун. Развитие теории китайской народной музыки в академической мысли XX века. Часть II // Музыкальные исследования. – 2001. – № 3. – С. 43-52).

216. 吴守智, 吴劼, 中国手风琴艺术发展概述, 音乐探索(四川音乐学院学报), 1996(5), 24-38. (У Шоучжи, У Цзе. Обзор развития китайского аккордеонного искусства // Музыкальные новинки. Вестник Сычуаньской консерватории. – 1996. – № 5. – С. 24-38).

217. 徐珊珊, 建国以来手风琴的民族化研究, 乌鲁木齐:新疆师范大学, 2011, 37. (Сюй Шаньшань. Исследование аккордеона со времени основания Китайской Народной Республики: диссертация магистра музыковедения. – Улумуци: Синьцзянский педагогический университет. – 2011. – 37 с.)

218. 曾锦藩, 手风琴音乐民族化初探, 中国音乐, 1994(4), 60-61 .
(Цзэн Цзиньфань. Обзор китайской народной музыки для аккордеона // Китайская музыка. – 1994. – № 4. – С. 60-61).

219. 朱山, 我国手风琴发展现状分析研究(1990-2009), 济南:山东师范大学, 2010, 71. (Чжу Шань. Развитие аккордеона в Китае (1990 – 2009): диссертация магистра музыковедения. – Цзинань: Шаньдунский педагогический университет. – 2010 – 71 с.).

220. 周新婷, 中国风格当代手风琴作品音乐形象的理解与实现——以手风琴当代作品《酒狂 – 手风琴与预制材料》为例, 音乐创作, 2015(7), 137-139. (Чжоу Синьтин. Как воплотить музыкальный образ на аккордеоне в китайском стиле (на примере произведения «Цзю куан» для аккордеона Мао Чжу) // Музыкальное творчество. – 2015. – № 7. – С. 137-139).

221. 冯海云, 现代笙音程与音阶基础教程, 北京:中央音乐学院出版社, 2013, 42. (Фэн Хайюнь. Базовый курс современных интервалов и тонов Шэна. – Пекин: Центральная консерватория музыкальной прессы. – 2013. – 42 с.).

222. 苏菊, 论李遇秋的手风琴音乐创作, 重庆:西南师范大学, 2004, 37-40. (Су Цзюй. Композитор Ли Юйцю – творчество для аккордеона: дис. магистра музыковедения. – Чунцин. Юго-Западный педагогический университет. – 2004. – С. 37-40).

223. 丰子恺《音乐的常识》, 上海亚东图书馆, 1926年(12), 168 .
(Фен Цыкай. Введение в музыку. – Шанхай: Шанхайская библиотека Ядонг. – 1926. – 168 с.)

224. 赵艳,文化共生视域下中国笙与西洋手风琴渊源关系之解读, 民族民间音乐, 2012(12), 135-136 . (Чжао Янь. Интерпретация происхождения китайского Шэн и Западного Аккордеона с точки зрения ультурного симбиоза // Народная музыка. – 2012. – №12. – С.135-136).

225. 孟楠, 中国与俄罗斯巴扬基础教育状况之我见, 北方音乐, 2015(5), 44-45. (Мэн Нан. Как я вижу в Китае и России состояние базового образования в классе баяна // Северная музыка. – 2015. – № 5. – С.44-45).

226. 沈贺, 浅谈高校音乐教育与中国传统音乐的传承, 青春岁月, 2019(6), 173-176. (Шэнь Хэ. Краткий разговор о музыкальном образовании в колледже и наследовании традиционной китайской музыки // Юношеские годы. – 2019. – № 6. – С. 173 -176).

227. 皇甫幼晨, 谈高校音乐教育与中国传统音乐的传承, Modern music, 2018(6) 22-23. (Хуанфу Ючен. О музыкальном образовании в колледже и наследовании традиционной китайской музыки // Современная музыка. – 2018. – № 6. – С. 22–23).

228. 卢玉林, 对当下中国社区音乐教育发展的建议, Literature life, 2018(11), 263-265. (Лу Юйлинь. Предложения по развитию современного музыкального образования в китайском сообществе // Литературная жизнь. – 2018. – № 11. – С. 263-265)

229. 王巍, 对中俄音乐教育差距的思考, 大众文艺, 2009(4), 152-153. (Ван Вэй. Мысли о разрыве между китайским и русским музыкальным образованием // Массовая литература. – 2009. – № 4. – С. 152–153).

230. 林江, 简述手风琴在我国的发展历程, 音乐探索(四川音乐学院学报)增刊, 2007(1), 174-177. (Линь Цзян. История аккордеона в Китае// Музыкальные новинки. Вестник Сычуаньской консерватории. – Специальное приложение. – 2007. – № 1. – С. 174-177).

231. 董毅, 俄罗斯当代音乐教育管窥, 比较教育研究, 2005, 10(185), 77–80. (Донг Й. Взгляд на современное российское музыкальное образование. Сравнительное исследование образования. – 2005. – 10(185). – С. 77–80).

232. 李丹丹, 手风琴的跨文化比较研究--以中国与俄罗斯的手风琴文化为例, 音乐舞蹈, 2014, 197-198. (Ли Дандан. Межкультурное

сравнительное исследование аккордеона. На примере аккордеонной культуры Китая и России // Музыкальный танец. – 2014. – С. 197–198).

233. 李睿, 中国音乐教育哲学研究的理论基础及发展, 艺术研究, 2019(1), 92-93. (Ли Жуй. Теоретические основы и развитие китайского музыкального образования // Философские исследования. Искусствоведение. – 2019. – № 1. – 92-93).

234. 王茗, 陈怡. 从笙的输出和手风琴的输入看中西音乐文化的交融 // 中国音乐--第 1 期, 北京: 中国音乐教育出版社, 2008, 75-77. (Ван Мин, Чэнь И. Шэн и аккордеон: взаимодействие китайской и западной культур // Китайская музыка. – 2008. – № 1. – С. 75-77).

235. 申波. 中国手风琴创作发展轨迹 // 天津音乐学院学报--第 2 期, 天津: 天津音乐学院学报出版社, 2001, 25-29. (Шэнь Бо. Возникновение и развитие аккордеона в Китае // Журнал Тяньцзиньской музыкальной консерватории «Теана». – 2001. – № 2. – С. 25-29).

236. 苏菊. 论李遇秋的手风琴音乐创作. 硕士学位论文. 重庆: 西南师范大学. 2004, 34. (Су Цзюй. Композитор Ли Юйцю: музыка для аккордеона: дисс. ... магистра музыковедения. Чунцин: Юго-Западный пед. ун-т. – 2004. – 34 с.).

237. 莫祎. 中国手风琴教学的历史回顾与现状研究. 硕士学位论文. 南京: 南京艺术学院. 2010, 32. (Мо Йи. Прошлое и настоящее китайской аккордеонной педагогики: дисс. ... магистра музыковедения. Наньцзин: Наньцзинский художественный ин-т. – 2010. – 32 с.).

238. 赵艳. 文化共生视域下中国笙与西洋手风琴渊源关系之解读 // 民族民间音乐--第 12 期, 哈尔滨: 北方音乐出版社, 2012, 135-136. (Чжао Янь. Интерпретация происхождения китайского шэн и западного аккордеона с точки зрения культурного симбиоза // Народная музыка. – 2012. – № 12. – С. 135-136).

239. 陈一鸣.我国手风琴事业的发展与分析//中国音乐--第 1 期,北京:中国音乐出版社,1991, 42-43. (Чэнь Имин. Развитие аккордеона в Китае // Китайская музыка. – 1991. – № 1. – С. 42-43).

240. 中华人民共和国教育部, 《音乐课程标准》 // 北京师范大学出版社. 2011, 36. (Стандарты музыкальных предметов // Издательство Пекинского Педагогического Университета. – 2011. – 36 с.) .

241. 谢嘉幸, 郁文武, 《音乐教育与教学法》 / 嘉幸谢, 文武郁 //高等教育出版社, 2006, 238. (Се Цзясин, Юй Вэньу. Методика музыкального образования: Издательство высшего образования. – 2006. – 238 с.).

242. 杨铭, 儿童手风琴教学之我见, 黄河之声, 2019, 132-133 (Ян Мин. Мое мнение об обучении детей игре на аккордеоне // «Голос Желтой реки». – 2019. – С.132-133).

243. 赵桂龙, 分析小学音乐教学中互动教学法的应用, 北方音乐, 2020, 199-200. (Чжао Гильонг. Анализируя применение интерактивной педагогики в преподавании музыки в начальной школе // Северная музыка. – 2020.– С. 199-200).

244. 李薇, 李一帆, 互动教学法在小学音乐课堂中的运用, 中国文艺家, 2018, 220-221. (Ли Вэй, Ли Ифань, Применение интерактивной педагогики в музыкальных классах начальной школы // Китайские писатели и художники– 2018 – С. 220-221).

245. 朱盈盈, 互动教学在小学音乐教学中的应用分析, 当代音乐, 2016, 39-49. (Чжу Иньин, Анализ применения интерактивного обучения в преподавании музыки в начальной школе // Современная музыка. – 2016. – С. 39-49).

246. 洪卫, 略论互动教学法在小学音乐教学中的应用,中国学术期刊,

2015, 185-188. (Хонг Вэй. Краткое обсуждение применения интерактивной педагогики в преподавании музыки в начальной школе // Китайские академические журналы. – 2015. – С. 185-188).

247. 刘青翠, 浅谈音乐教学中“互动”教学法的运用, 中国学术期刊, 2017, 22-23. (Лю Цинцуй. Краткое обсуждение применения “интерактивной” педагогики в преподавании музыки // Китайские академические журналы – 2017 – С. 22-23).

248. 赵霞, 手风琴教育发展的制约因素及其对策, 文化艺术研究, 2011, 47-48. (Чжао Ся. “Ограничения на развитие аккордеонного образования и меры противодействия им” // исследования в области культуры и искусства. – 2011. – С. 47-48).

249. 朱泳淇, 手风琴在音乐教育中的普及, 中国学术期刊, 2015, 174-176. (Чжу Юнцзи. Популяризация аккордеона в музыкальном образовании // Китайские академические журналы. – 2015. – С. 174-176).

250. 李润, 谈手风琴在音乐教育中的应用, 才智创新教育, 2020, 66-68. (Ли Ран. Рассказывает о применении аккордеона в музыкальном образовании // Инновационное образование талантов. – 2020. – С. 66-68).

251. 张冉, 谈小学音乐教学中互动教学法的应用, 中国校外教育, 2019, 13. (Чжан Ран. Рассказывающий о применении интерактивной педагогики в преподавании музыки в начальной школе // Образование за пределами кампуса в Китае. – 2019. – 13 с.).

252. 任秀梅, 小学音乐课堂教学应用互动教学法的策略, 天天爱科学·教学研究, 2022, 99-101. (Рен Сюэмэй. Стратегии применения интерактивной педагогики в обучении музыке в начальной школе // «Любите науку каждый день». Педагогические исследования. – 2022. – С. 99 – 101).

253. 单华堂, 小学音乐课堂中互动教学法的运用, 教育艺术, 2017, 76-77. (Шань Хуатанг. Использование интерактивной педагогики в музыкальных классах начальной школы // Искусство образования. – 2017. – С.

76-77).

254. 朱晓丽、王晓春, 音乐“互动”教学法, 教育精论, 2007, 22. (Чжу Сяоли, Ван Сяочунь. Музыкальная "интерактивная" педагогика // Основы образования. – 2007. – 22 с.) .

255. 于丹, 中俄手风琴艺术风格之比较, 戏剧之家, 2010, 60. (Юй Дань. Сравнение китайского и русского стилей аккордеонного искусства // Драматический дом. – 2010. – 60 с.).

256. 夏罡、马毅, 中国手风琴发展的现状及其对策研究, 音乐探索, 2011, 116-118. (Ся Ган, Ма И. Исследование текущей ситуации с развитием китайского аккордеона и мер противодействия ей // Исследование музыки. – 2011. – С. 116 -118).

257. 陈超, 浅谈儿童手风琴教育中兴趣与能力的培养, 艺术教育, 2010, 266-267. (Чен Чао. Краткое обсуждение развития интереса и способностей в обучении игре на аккордеоне у детей // Художественное образование. – 2010. – С. 266-267).

258. 陈一鸣, 我国手风琴事业的发展与分析, 中国音乐, 1991(4), 42-43. (Чэнь Имин. Развитие аккордеона в Китае // Китайская музыка. – 1991.– № 4. – С. 42-43.)

259. 高洁. 世纪上半叶中国手风琴艺术的传播//黄钟武汉音乐学院学报 -- 第 1 期, 武汉: 武汉音乐学院学报出版, 2003. 页 53-60 (Гао Цзе. Распространение китайского аккордеонного искусства в XX веке // Вестник Уханьской консерватории. – 2003. – № 1.– С. 53-60).

260. 孙然立. 互动教育的现状及其优化策略. 2016. 103 (Синь Жэньли. Статус интерактивного образования и стратегия его оптимизации. Нанкин. – 2016. – 103 с.).

261. 谷以诚. 现代音乐教育与现代人工智能/IT 技术. 音乐搜索, 2007 (02), 45–61. (Гу Ичэн. Современное музыкальное образование и современные

технологии искусственного интеллекта // Поиск музыки. – 2007. – № 2. – С. 45–61).

262. 高峰. 使用数字化音乐技术改革高校音乐教学. 时代文学, 2007, 163-165. (Фэн Гао. Использование цифровых музыкальных технологий для улучшения обучения музыки в университете // Литература времени. – 2007. – С. 163-165).

263. 丰子恺.音乐的常识.上海:上海亚东图书馆出版社, 1925, 396. (Фен Цзыкай. Здравый смысл в музыке // Шанхайская библиотека Ядун. – 1925 – 396 с.).

264. 王茗、陈怡. 从笙的输出和手风琴的输入看中西音乐文化的交融//中国音乐--第 1 期,北京:中国音乐教育出版社,2008, 75-77. (Ван Мин, Чэнь И. Шэн и аккордеон: взаимодействие китайской и западной культур // Китайская музыка. –2008. – № 1.– С. 75-77).

265. 申波.中国手风琴创作发展轨迹//天津音乐学院学报--第 2 期,天津:天津音乐学院学报出版社,2001, 25-29. (Шэнь Бо. Возникновение и развитие аккордеона в Китае [Электронный ресурс] // Журнал Тяньцзиньской музыкальной консерватории «Теана». – 2001. – № 2. – С. 25-29). URL: <http://www.accordions.com/china/luntan/sblwj.shtml> (дата обращения: 22.10.2023).

266. 苏菊.论李遇秋的手风琴音乐创作.硕士论文.重庆:西南师范大学.2004, 34 . (Су Цзюй. Композитор Ли Юйцю – музыка для аккордеона: дисс. ... магистра музыковедения. Чунцин: Юго-Западный пед. ун-т. – 2004. – 34 с.)

267. 莫祎.中国手风琴教学的历史回顾与现状研究.硕士论文.南京:南京艺术学院.2010, 32 . (Мо Йи. Прошлое и настоящее китайской аккордеонной педагогики: дисс. ... магистра музыковедения. Наньцзин: Наньцзинский художественный ин-т. – 2010. – 32 с.).

268. 赵艳.文化共生视域下中国笙与西洋手风琴渊源关系之解读//民族民间音乐--第 12 期,哈尔滨:北方音乐出版社,2012, 135-136 . (Чжао Янь.

Интерпретация происхождения китайского шэн и западного аккордеона с точки зрения культурного симбиоза // Народная музыка. – 2012. – № 12. – С. 135-136).

269. 陈一鸣.我国手风琴事业的发展与分析//中国音乐--第 1 期,北京:中国音乐出版社,1991, 42-43. (Чэнь Имин. Развитие аккордеона в Китае // Китайская музыка. – 1991. – № 1.– С. 42-43)

270. 隋璐, 儿童键钮式手风琴实践探索以洛阳小学为例, 洛阳师范学院硕士学位论文, 2017, 31. (Суй Лу. Исследование практики игры детей на баяне на примере начальной школы Лояна: магистерская диссертация Лоянского педагогического университета. – 2017. – 31 с.).

271. 李一帆, 互动教学法在小学音乐课堂的应用研究 – 以M小学为例, 吉林艺术学院硕士学位论文, 2019, 49. (Ли Ифань. Исследование по применению интерактивной педагогики в музыкальных классах начальной школы на примере начальной и средней школы – магистерская диссертация Цзилиньской академии искусств. – 2019. – 49 с.).

272. 苏 菡, 小学音乐“情境式”互动教学的研究 —以重庆谢家湾学校为例, 西南大学硕士学位论文, 2021, 35. (Су Хан. Исследование “ситуационного” интерактивного преподавания музыки в начальных школах на примере школы Се Цзявань в Чунцине: магистерская диссертация Юго-Западного университета. – 2021. – 35 с.).

273. 陈思伊, 小学音乐互动课堂的思考与实践-以“音阶问好歌”为例, 艺教论坛, 2018, 125-127.(Чэнь Сийи. Концепция и практика музыкальных интерактивных классов в начальных школах – на примере "Масштабных приветствий" // Форум художественного образования. – 2018. – С.125-127).

274. 秦 畅, 浅谈互动式教学法在小学音乐教学中的有效运用, 文化教育-大众文艺, 2021, 175-176.(Цинь Чанг. Краткое обсуждение эффективного использования интерактивной педагогики в преподавании музыки в

начальной школе // Культура и образование. Популярная литература и искусство. – 2021. – С. 175-176).

275. 丁璐, 小学音乐课堂师生互动存在的问题与应对策略, 学苑教育, 2022 (6), 29-31. (Дин Лу. Проблемы и стратегии преодоления при взаимодействии учителей и учащихся в музыкальных классах начальной школы// Xueyuan Education. – 2022. – № 6. – С.29-31).

276. 孙静, 小学音乐教学中让学生自主参与构建高效课堂, 艺术天地, 2023 (11), 133-135. (Сунь Цзин. Позволяющая учащимся участвовать в строительстве эффективных классных комнат для преподавания музыки в начальной школе // Art World. –2023. – № 11. – С.133-135).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Возможность применения интерактивных технологий относительно направлений обучения школьников игре на музыкальных инструментах баянно-аккордеонной группы

Направление	Интерактивная технология											
	Дискуссия	Дебаты	Круглый стол	Мозговой штурм	Решение кейса	Сторилеллинг	Деловая игра	Ролевая игра	Лекционная форма	Лекция-беседа	Проблемная лекция	Метод проектов
Основы постановочного комплекса	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-
Донотный период обучения	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+	-
Обучение средствам музыкальной выразительности	+	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	-
Развитие навыка чтения нот с листа	-	-	+	-	-	+	-	-	+	+	+	-
Звукоизвлечение и штрихи. Средства артикуляции	-	-	+	+	-	-	-	-	+	+	+	-
Основы аппликатуры	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	-
Основы меховедения. Приемы игры мехом. Их исполнение и использование	-	-	+	-	+	+	-	+	+	+	-	+
Исполнительская техника. Элементы техники. Работа над различными видами техники	-	-	+	+	-	-	-	-	+	+	+	+
Развитие мелкой и крупной техники	-	-	+	+	-	-	-	-	+	+	+	+
Транспонирование и подбор по слуху	+	-	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+
Основные принципы выучивания музыкального текста наизусть	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+
Проблемы сценического волнения	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+
Организация самостоятельной работы ученика	-	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-	+

Направление	Интерактивная технология											
	Дискуссия	Дебаты	Круглый стол	Мозговой штурм	Решение кейса	Сторилеллинг	Деловая игра	Ролевая игра	Лекционная форма	Лекция-беседа	Проблемная лекция	Метод проектов
Работа над техническим материалом (гаммы, последовательности, упражнения, этюды)	-	-	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+
Работа над музыкальным произведением	-	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+
Особенности работы над произведениями малых форм	-	-	+	+	+	-	-	-	+	+	+	+
Работа над вариационной формой	-	-	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+
Особенности работы над произведениями крупной формы	-	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+
Изучение полифонии	+	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	-
Работа над ансамблем	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	-	+

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Детализированная программа обучения школьников игре на баяне

Год обучения	Программа обучения	Контрольные мероприятия
1	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой рук. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, подбор по слуху небольших попевок. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.	18-20 различных музыкальных произведений; игра в ансамбле с педагогом; гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву; короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой; хроматическая гамма.
2	Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.	16-18 разножанровых произведений; подбор по слуху; гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну-две октавы.
3	Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов, пьес с более сложными ритмическими рисунками.	16-18 произведений (этюды, пьесы с элементами полифонии, обработки народных мелодий); мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио, аккорды.
4	Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение найти и вычлнить технический эпизод и довести его до качественного исполнения. Упражнения на разные виды техники.	14-16 разножанровых произведений; игра в ансамбле; гаммы мажорные до 3-х знаков двумя руками в комплексе, минорные – ля, ми, ре двумя руками; подбор по слуху; чтение с листа; упражнения.

5	Повышение качества выпускной программы. Дифференциация репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и др.	10-12 разножанровых пьес разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля; гаммы мажорные до 4-х знаков в комплексе, минорные – ля, ре, ми в комплексе; подбор по слуху; чтение с листа, транспонирование, исполнительская терминология.
6	Целенаправленная подготовка к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Применение интерактивных технологий в программах обучения школьников игре на баяне

Направление подготовки	Виртуальные доски	Использование аудио- и видео-музыкально-образовательных материалов	Совместное посещение хоровых фестивалей, конкурсов, концертов, мастер-классов	Участие в различных музыкальных олимпиадах и конкурсах	Обучение в сотрудничестве	Дистанционные технологии	Современные компьютерные технологии	Видеозапись домашних заданий	Применение социальных сетей и мессенджеров в обучении	Появление новых типов музыкальных занятий	Проектный менеджмент	Мозговой штурм	Сторителлинг
Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкальнообразного мышления	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	+
Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа)	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-
Знакомство с инструментом	+	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-
Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата	+	+	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой рук	+	+	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-	-
Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, подбор по слуху небольших попевок	-	+	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-
Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	+
Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук	+	+	-	-	-	+	+	+	+	-	-	+	
Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стакато)	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	-	-
Освоение более сложных ритмических рисунков	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	-	-
Контроль над свободой исполнительского аппарата	-	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	-
Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа	-	+	-	-	+	-	+	+	+	+	+	-	-
Слуховой контроль над качеством звука	-	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	-
Знакомство с основными музыкальными терминами	+	-	-	-	-	+	+	+	-	+	-	+	+
Развитие в ученике творческой инициативы	-	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+
Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа)	-	-	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	-
Исполнение этюдов, пьес с более сложными ритмическими рисунками	-	-	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения	-	-	+	+	-	-	+	-	-	-	-	+	+
Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение найти и вычленить технический эпизод и довести его до качественного исполнения. Упражнения на разные виды техники	-	-	-	-	+	-	+	+	+	-	+	-	-
Повышение качества выпускной программы. Дифференциация репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и др.	-	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	-	-

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Матрица применения инновационных интерактивных методов и технологий
относительно периодов обучения школьников

Направление подготовки	Виртуальные доски	Использование аудио- и видео-музыкально-образовательных материалов	Совместное посещение хоровых фестивалей, конкурсов, концертов, мастер-классов	Участие в различных музыкальных олимпиадах и конкурсах	Обучение в сотрудничестве	Дистанционные технологии	Современные компьютерные технологии	Видеозапись домашних заданий	Применение социальных сетей и мессенджеров в обучении	Появление новых типов музыкальных занятий	Проектный менеджмент	Мозговой штурм	Сторителлинг
	1 год обучения												
Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	+
Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа)	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-
Знакомство с инструментом	+	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата	+	+	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-
Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой рук	+	+	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-	-
Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, подбор по слуху небольших попевок	-	+	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-
Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	+
2 год обучения													
Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук	+	+	-	-	-	+	+	+	+	-	-	+	
Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато)	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	-	-
Освоение более сложных ритмических рисунков	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	-	-
Контроль над свободой исполнительского аппарата	-	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	-
Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа	-	+	-	-	+	-	+	+	+	+	+	-	-
Слуховой контроль над качеством звука	-	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-	-	-
Знакомство с основными музыкальными терминами	+	-	-	-	-	+	+	+	-	+	-	+	+
3 год обучения													
Развитие в ученике творческой инициативы	-	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+
Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа)	-	-	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+	-

Исполнение этюдов, пьес с более сложными ритмическими рисунками	-	-	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-
4 год обучения													
Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения	-	-	+	+	-	-	+	-	-	-	-	+	+
Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение найти и вычленить технический эпизод и довести его до качественного исполнения	-	-	-	-	+	-	+	+	+	-	+	-	-
Упражнения на разные виды техники	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-
5 год обучения													
Повышение качества выпускной программы.	-	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	-	-
Дифференциация репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и др.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-