

## **ОТЗЫВ**

### **На автореферат диссертации Хэ Цзи «ПОЛИКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ ИЗ КНР»,**

**представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)**

Диссертационное исследование Хэ Цзи «Поликультурные технологии в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР» по специальности 5.8.2. «Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) (педагогические науки)» представляется актуальной, так как программам профессионального обучения в высшей школе не хватает поликультурного подхода в сфере формирования профессиональных компетенций и профессиональной компетентности. Необходимость разработки новых педагогических концепций, отвечающих поставленным требованиям, определяет актуальность данного исследования.

Проведенный анализ научного аппарата исследования показал корректность формулировок объекта, предмета, цели и задач работы. Тщательно обоснована и сформулирована гипотеза исследования, отражающая основные научные позиции соискателя. Исследовательские задачи полностью решены, результаты их решения представлены в защищаемых положениях. Все обозначенные позиции методологического аппарата согласованы между собой и отражают обозначенную логику исследования.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в нем состоит в научно обоснована необходимость применения поликультурных технологий в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР. Это требовало систематизации позиций ведущих исследователей в общей и музыкальной педагогике и психологии по теме исследования; определении системы показателей, которые способны охарактеризовать изучаемый процесс в статике и динамике; обосновании необходимости изучения процесса формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов с точки зрения сочетания поликультурных технологий на различных уровнях: от международного фестиваля до единичного концерта в рамках отдельного музыкального заведения.

Не менее существенной представляется и теоретическая значимость исследования Хэ Цзи. Наиболее интересными представляется следующее. Соискателем внедрена в учебно-педагогический процесс авторская вариативная методика формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных

технологий; предложена вариативность названной методики в соответствии с уровнем подготовленности студентов-вокалистов из КНР; представлен авторский вариант методики расчета среднего уровня поликультурной компетентности студентов; предложены учебные репертуары для студентов, находящихся на разных этапах обучения сольному пению

В автореферате Хэ Цзи четко представлено содержательное описание хода и результатов решения автором поставленных в диссертационном исследовании задач. Текст автореферата и публикации автора (их них 3 публикации в журналах, рекомендованных ВАК РФ и 6 в иных изданиях) в полной мере соответствуют теме исследования и паспорту заявленной научной специальности.

Таким образом можно отметить, что автореферат Хэ Цзи «Поликультурные технологии в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР» свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Хэ Цзи заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Заборин Семён Викторович  
Кандидат искусствоведения, доцент,  
Кафедра концертмейстерского искусства  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
"Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова"  
Юридический адрес: 190000, г. Санкт-Петербург,  
Театральная пл., д. 3, литер "А"  
Фактический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург,  
ул. Глинки, д. 2, литер "А"  
Контактные телефоны: +7 (812) 312-21-29  
Факс: +7 (812) 644-99-88  
Адреса электронной почты: rectorat@conservatory.ru

30.11.2024

Подпись Заборина С.В.  
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом  
Ратушная Ю.В. Ю.Р.А.Ф.



## **ОТЗЫВ**

### **На автореферат диссертации Хэ Цзи «ПОЛИКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ ИЗ КНР»,**

**представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)**

Диссертационное исследование Хэ Цзи «Поликультурные технологии в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР» по специальности 5.8.2. «Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) (педагогические науки)» посвящено актуальной проблеме разработки новых педагогических концепций, направленных на формирование профессиональных компетенций студентов-вокалистов на основе применения поликультурных технологий.

Труд соискателя Хэ Цзи имеет строгую структуру, отвечающую требованиям к кандидатским диссертациям в заявленной области научных знаний. Во введении четко сформулированы научный аппарат исследования, определения, лежащие в его основе, положения, выносимые на защиту. Актуальность работы определяется рядом противоречий между:

- сохранением традиционной национальной (многонациональной) китайской культуры и изучением, восприятием европейского и русского культурного наследия;
- использованием несколько устаревших методов и методик преподавания в высшей школе и потребностью в создании и внедрении новых, более отвечающих требованиям сегодняшнего времени;
- наличием традиционных форм проведения концертов и музыкальных фестивалей и потребностью в новых формах, способных соединить музыкально-образовательную и музыкально-воспитательную деятельность и придать новые краски современной китайской музыкальной культуре.

Это определило тему исследования, которая представляется очень актуальной.

В автореферате достаточно отчетливо представлены научная значимость и теоретическая новизна диссертации. Научная новизна заключается в том, что в исследовании Хэ Цзи разработана и апробирована авторская вариативная методика формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий, представлен авторский вариант «Методики расчета среднего уровня поликультурной компетентности студентов», выявлен еще ряд важных для исследования положений: обобщен опыт проведения музыкальных фестивалей в КНР и показана их значимость в процессе формирования

профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР. Интересным представляется также определение особенностей профессиональных компетенций студентов вокалистов из КНР и их соотношение в музыкально-педагогическом процессе России и Китая.

Достаточно убедительно представлена в автореферате экспериментальная проверка содержащейся в исследовании авторской вариативной методики.

Результаты мероприятий педагогического взаимодействия подтверждены также статистико-математическими методами. Можно согласиться, что гипотеза, выдвинутая в данной диссертации, подтвердилась как в теоретическом, так и в экспериментальном плане.

Таким образом следует констатировать, что автореферат Хэ Цзи «Поликультурные технологии в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР» свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Хэ Цзи заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

кандидат искусствоведения,  
доцент, и.о. заведующего кафедры  
музыкальных дисциплин  
ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский  
государственный университет им. А.С.Пушкина»



Евгения Робертовна Рау

196605, Санкт-Петербург, г. Пушкин, Петербургское шоссе, д.10  
т. (812) 466-65-58  
e-mail: pushkin@lengu.ru

Подпись Рау Е.Р.  
Удостоверяю "02" 12 2024 г.  
Специалист по кадрам ЛЮ Воронцова



## **ОТЗЫВ**

### **На автореферат диссертации Хэ Цзи «ПОЛИКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ ИЗ КНР»,**

**представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)**

Диссертационное исследование Хэ Цзи «Поликультурные технологии в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР» по специальности 5.8.2. «Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) (педагогические науки)» посвящено одной из крайне актуальных тем современной музыкальной педагогике. Всем вузовским педагогам, работающим с китайскими студентами, особенно связанными с исполнительскими творческими специальностями известна их недостаточная самостоятельная творческая активность и некоторая «зауженность» их музыкального мышления. Они прекрасно подражают своему учителю, достаточно быстро схватывают новый материал, но проявить свое творческое личностное «я», продемонстрировать широту мышления и восприятия музыкальных произведений разных стран, эпох и стилей для них представляет большую проблему. Поэтому представленная исследовательская работа является в высшей степени актуальной и значимой для современной музыкальной педагогики высшей школы, причем не только китайской.

В представленной работе достаточно четко сформулирован концептуально-понятийный аппарат исследования, убедительно обоснована актуальность. На основе глубокого анализа литературы раскрыта степень разработанности избранной темы, корректно сформулированы проблема, цель, объект, предмет и задачи исследования.

Структура диссертации выглядит логичной и завершенной. Обоснованность выводов обеспечены репрезентативностью и разнообразием изучаемой научной литературы, комплексом адекватных специфике проблемы исследовательских подходов и методов, результатами опытно-экспериментальной работы. Анализ автореферата диссертации Хэ Цзи позволил определить значимые для педагогической науки результаты.

Научный интерес представляет теоретическая значимость исследования, которая состоит в научном обосновании необходимости применения поликультурных технологий в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР. Это требовало: систематизации позиций ведущих исследователей в общей и музыкальной педагогике и психологии по теме исследования; определении системы показателей, которые способны охарактеризовать изучаемый процесс в статике и динамике;

обосновании необходимости изучения процесса формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов с точки зрения сочетания поликультурных технологий на различных уровнях: от международного фестиваля до единичного концерта в рамках отдельного музыкального заведения.

Уважение заслуживает и серьезная база исследования. Она включает в себя такие учебные заведения как: Шанхайская консерватория музыки, Сианьская консерватория музыки, Шэньянская консерватория музыки. Педагогические вузы, в том числе Хэбейский, Тяньцзинский, Шэньсийский, Цзянсийский, Гуандунский, Юнаньский педагогические университеты, университет Нинбо, а также Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена и Санкт-петербургский государственный институт культуры. Работа по изучению российских предметных программ проводилась в Российском государственном педагогическом университете имени А.И. Герцена и Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова.

Положительной оценки заслуживает строгий научный стиль изложения материала диссертации в автореферате. Работа соответствует паспорту заявленной научной специальности (п. 9, 10).

Таким образом можно суверенно сказать, что автореферат Хэ Цзи «Поликультурные технологии в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР» свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Хэ Цзи заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Кириченко Полина Владимировна  
Кандидат искусствоведения, доцент,  
Заместитель директора по учебной работе  
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское  
музыкально-педагогическое училище»  
197198, Санкт-Петербург, ул. Воскова, д.1  
Телефон: +7 (812) 679 – 16 – 36  
Электронная почта: info@mpu-spb.ru

*подпись Кириченко Полина Владимировна*  
*завершено*  
16.12.2024г.  
Специалист по...  
Для документов  
Санкт-Петербургское государственное образовательное учреждение «Музыкально-педагогическое училище»  
Информационно-методический центр  
Электронная почта: info@mpu-spb.ru

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации Хэ Цзи

### **«ПОЛИКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ ИЗ КНР»,**

**представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)**

Текст автореферата Хэ Цзи «Поликультурные технологии в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР» по специальности 5.8.2. «Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) (педагогические науки)» отражает содержание значимой для педагогики современного музыкального образования диссертации. Поиск путей и методов, способных развить молодых музыкантов подразумевает разработку, создание и апробацию новых форм и методов обучения. Актуальность работы обусловлена необходимостью поиска новых концепций, направленных как на развитие высшей школы КНР, так и поиск путей обновления методов и методик обучения музыкантов-исполнителей в вузах России. Это позволяет отнести проблему диссертации к одному из перспективных научных направлений развития музыкально-педагогической мысли.

Автореферат соответствует общей структуре работы, состоящей из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложений. Поскольку целью исследования являлось обоснование и апробация авторской вариативной методики формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий в концертно-фестивальной деятельности первая глава посвящена

Теоретическим аспектам исследуемой проблемы. Так в первом параграфе осуществлена дифференциация понятий мультикультурализм и поликультурализм в современной науке и рассмотрены поликультурные технологии в образовании. Параграф 1.2. анализирует профессиональные компетенции студентов-вокалистов в России и в Китае что является крайне важным для исследуемого ракурса. В третьем параграфе изучены особенности различных, проводимых в России и в Китае музыкальных фестивалей и определены особенности их как способа формирования профессиональных компетенций, объединяющий поликультурные технологии. Четвертый параграф – самый значимый. В нем изложена авторская вариативная методика формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов КНР на основе применения поликультурных технологий. Думается, что этот раздел представляет особый

интерес, так как излагает особенности предлагаемой авторской методики и намечает пути ее апробации.

Таким образом, соискатель для обоснования теории исследуемой проблемы привлекает широкий спектр литературы – философской, музыковедческой, психологической, музыкально-педагогической, что соответствует уровням методологического анализа. В теоретической части исследования соискатель выявил методологическую основу дальнейшей исследовательской экспериментально-педагогической деятельности.


В заключении диссертации отмечено, что табличный и графический материал, представленный в завершении анализа экспериментальных данных, подтверждает достоверность высказанной гипотезы исследования и эффективность использования предложенной авторской методики.

Содержание автореферата отражено в научных публикациях автора.

Таким образом, диссертационное исследование Хэ Цзи «Поликультурные технологии в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР» представляет собой законченную, целостную научно-квалификационную работу, посвященную решению актуальной проблемы в области педагогики высшей школы.

Не вызывает сомнений степень обоснованности научных положений, сформулированных выводов и рекомендаций. Диссертация соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842, а ее автор Хэ Цзи заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

28.11.2024

Костюк Екатерина Борисовна   
кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры искусствоведения  
НОУ ВО «Санкт-Петербургский  
гуманитарный университет профсоюзов»

Адрес: 192238, Санкт-Петербург,  
улица Фучика, 15  
Тел.: 8 (812) 327-27-28  
Email: [info@gup.ru](mailto:info@gup.ru)





## **ОТЗЫВ**

### **На автореферат диссертации Хэ Цзи «ПОЛИКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ ИЗ КНР»,**

**представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)**

Диссертационное исследование Хэ Цзи «Поликультурные технологии в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР» по специальности 5.8.2. «Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) (педагогические науки)». Именно такое направление исследования, на мой взгляд, является крайне актуальным, способным вывести не только китайскую высшую школу, но даже и средние профессиональные учебные заведения как в Китае, так и в России на более высокий уровень профессиональной компетентности и сделать ее более соответствующей особенностям современного этапа развития музыкальной культуры и музыкальной педагогики.

С этой сложной проблемой справился автор исследования, подтвердив свои выводы как с теоретической, так и с практической точек зрения.

Автор выполнил дифференциацию понятий мультикультурализм и поликультурализм применительно к вузовскому педагогическому процессу формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР, выявил особенности профессиональных компетенций студентов-вокалистов и их соотношение в России и в Китае. Представляют интерес авторская вариативная методика формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий в концертно-фестивальной деятельности и авторская методика расчета среднего уровня поликультурной компетентности студентов-вокалистов.

Опираясь на теоретические изыскания, автором диссертации была осуществлена апробация предложенной авторской вариативной методики формирования профессиональных компетенций китайских студентов-вокалистов в современных условиях обучения, т.е. отдельно для консерваторий и педагогических вузов и произведена оценка результатов проведенной экспериментально-педагогической работы.

Следует отметить, что теоретический и экспериментальный материал отличаются новизной исследовательских подходов. Так автором диссертации сформулированы новые педагогические подходы к теории и практике организации педагогического процесса в вокальных классах, а также

особенности проведения музыкальных фестивалей и концертов. Причем автором рассматривались разные способы включения студентов-вокалистов в творческую деятельность, что является безусловно ценным и подтверждающим вариативность предложенной методики.

Можно согласиться с автором работы, что полученные в ходе исследования материалы имеют практическую значимость. Выводы исследования могут быть использованы при составлении индивидуальных программ обучения молодых китайских вокалистов. Кроме того, результаты данной работы могут получить широкое использование в системе специального и дополнительного образования Китая при разработке рекомендаций для проведения концертов и музыкальных фестивалей не только для вокалистов, но и любых других музыкальных специальностей.

Актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, четко прописанная в автореферате, позволяет дать высокую оценку рецензируемой диссертации. Автореферат диссертации Хэ Цзи «Поликультурные технологии в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР» свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Хэ Цзи заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Лелеко Вера Витальевна  
Кандидат культурологии, доцент,  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»  
191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2  
Телефон: (812) 318-97-97  
Электронная почта: [dp@spbgik.ru](mailto:dp@spbgik.ru)

Подпись руки

Лелеко Вера Витальевна заверяю

Ведущий специалист по кадрам  
О.О. Ковальчу

17.12.2024г.

