

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научно-исследовательской работе  
Государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования города Москвы

"Московский государственный  
институт музыки имени А.Г. Шнитке"

доктор культурологии

И.А. Корсакова

2024 г.



### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" на диссертацию, выполненную Хэ Цзи на тему «Поликультурные технологии в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) на соискание учёной степени кандидата педагогических наук

Актуальность темы диссертационного исследования «Поликультурные технологии в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР» не вызывает сомнений. Поиск новых концептуальных подходов, внедрение новых методов и педагогических технологий применимых к процессу формирования молодых вокалистов в системе высшего образования актуален как для России, так и для Китая. Несмотря на значительное внимание исследователей к сфере вокальной подготовки со стороны молодых китайских исследователей, остается большое число областей, требующих пристального изучения. Одной из таких посвящено исследование Хэ Цзи, помогающее раскрыть внутренние ресурсы обучающихся для достижения желаемых результатов в освоении

образовательных программ и в индивидуально-личностном развитии в соответствии с требованиями, заданными профессиональными стандартами. Кроме того, вопросы, связанные с особенностями современного мира и современной культуры, накладывают особый отпечаток на понятие поликультурности и призывают направить свое внимание именно на этот аспект построения образовательного процесса в современной высшей школе, уточняют понимание количества и качества профессиональных компетенций, необходимых студентам-вокалистам в Китайской Народной Республике. В связи с этим представленная диссертация является по существу своевременным и перспективным исследованием, анализирующим возможности оптимизации музыкального воспитания студентов-вокалистов и их поддержки в вузовском музыкальном образовании в современном Китае.

Проблему в современном вокальном обучении представляют имеющиеся противоречия между сохранением традиционной национальной (многонациональной) китайской культуры и изучением, восприятием европейского и русского культурного наследия, применением традиционных методов и методик вокального обучения и потребностью в создании и внедрении новых, а также традиционных форм проведения концертов и музыкальных фестивалей и необходимостью разработки и внедрения новых форм, соответствующих особенностям сегодняшнего времени. Поэтому разработка путей, которые обогащали бы и дополняли существующую систему музыкального воспитания и образования студентов-вокалистов, дополняющих существующие методики новыми современными подходами и технологиями, представляется значимой для современной китайской музыкальной педагогики.

Соответственно актуальности темы логично сформулирована цель исследования – «создать и апробировать авторскую вариативную методику формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе поликультурных технологий».

Основательна и многопрофильна теоретико-методологическая база исследования. В нее входят, прежде всего, педагогические труды с достаточно широким спектром вопросов по изучаемой проблеме. Это научные и научно-методические работы таких авторов как О.А. Апраксина, А.О. Аракелова, Ю.К. Бабанский и его последователи, И.В. Борзенкова и ее ученики, Л.Л. Бочкарев, П.И. Пидкасистый и др.; значительное место занимают труды музыкальной психологии и музыкальной педагогике – Г.М. Цыпин, Н.И. Киященко, Б.С. Рачина, Г.П. Овсянкина, К.Е. Ясин и др. Особое место занимают работы по поликультурализму и его связью с образовательным процессом. Авторы этого направления А.Н. Джурицкий, О.Г. Жукова, В.С. Зайцев, О.А. Гурьянова, Е.Ю. Рогачева, а также А.М. Гарифуллина, Д.Н. Григорьев, М.Н. Сираева, Л.В. Кулумбегова, Г.Ф. Юсупова и др.; внимание диссертанта уделено также дифференциации понятий мультикультурализм и поликультурализм применительно к современному образовательному процессу, представленной в исследованиях С.Л. Новолодской, Д.С. Григорьева, А.А. Батхиной, Д.И. Дуброва и др. и исследованиям в области компетентности и компетенций: О.В. Акулова, Н.В. Бордовская, Ю.В. Варданян, Е.В. Зеленкова, Н.П. Кондратьева, С.А. Писарева, Н.Д. Родионова и др., и изучения педагогических технологий: Б.Т. Лихачев, В.Т. Беспалько, В.М. Шепель, В.М. Монахов, М.В. Кларин и др. Теоретическая база исследования сложилась также под воздействием трудов китайских ученых, посвященных как общим вопросам истории и развития китайской культуры и различных регионов КНР: Ху Шицин, Ван Эрлинг, Ма Йонг, Ван Вэньвэнь, Хан Юнджин, Чжан Вейцин, Гао Ицин, Ян Чжэнъе, Шэнь Сунцинъ, Дэн Чжуан и др., так и особенностям функционирования китайской музыкальной культуры: Дай Вэй, Цяо Цзяньчжун, Лань Сюэфэй, Гуань Цзяньхуа, Шен Бо, Лю Лифан, Юань Цзинфан и др., Ши Хуньлань, Чжан Чжунсяо, Сун Мин, Ван Лифэнь, Лю Гуйтенг, Цан Хайпин, Вэнь Пин, Гао Вэй и др.

Построение диссертации отличается логичностью и направлено на последовательное решение поставленной цели и связанных с ней задач исследования.

Анализ содержания диссертации позволяет констатировать следующее: автору удалось выполнить дифференциацию понятий мультикультурализм и поликультурализм применительно к вузовскому педагогическому процессу формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР, выявить особенности профессиональных компетенций студентов-вокалистов и их соотношение в России и в Китае, разработать авторскую вариативную методику формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий в концертно-фестивальной деятельности, осуществить апробацию предложенной авторской вариативной методики формирования профессиональных компетенций китайских студентов-вокалистов в современных условиях обучения, т.е. отдельно для консерваторий и педагогических вузов произвести оценку результатов проведенной экспериментально-педагогической работы, представить авторскую методику расчета среднего уровня поликультурной компетентности студентов-вокалистов.

Безусловно, все эти достижения подтверждают научную новизну и теоретическую значимость исследования.

В первой главе «Поликультурные технологии в педагогическом процессе студентов-вокалистов из КНР» три параграфа. В параграфе «1.1. Понятия мультикультурализм и поликультурализм в современной науке и поликультурные технологии в образовании», рассматриваются основные научные работы по проблеме, относящиеся к периоду до начала XXI века, анализируются более поздние разработки с целью уточнения структуры понятий «поликультурность», «мультикультурность», «монокультурность», рассматриваются поликультурные технологии в образовании. Во втором – «Профессиональные компетенции студентов-вокалистов в России и в Китае»

рассматриваются статьи из законов об образовании Китайской Народной Республики и профессиональные компетенции китайских студентов, получаемые в процессе обучения в российских вузах, их соотношение с компетенциями, необходимыми в Китае. Третий параграф первой главы «Музыкальный фестиваль как способ формирования профессиональных компетенций, объединяющий поликультурные технологии» анализирует вопросы формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов тесно связаны с вопросами участия их в концертах, фестивалях и конкурсах. При этом термин «участие» соискатель понимает в нескольких ракурсах, что подразумевает применение различных педагогических технологий.

Интерес представляет параграф 1.4., представляющий авторскую вариативную методику формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий. Автор исследования применяет свою методику для формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов при проведении поликультурного фестиваля вокальной музыки, используя для этого различные технологии включения студентов в разные виды деятельности.

Заслуживает положительной оценки тот факт, что теоретические положения, изложенные в данной главе, подтверждаются данными экспериментальных исследований, проведенных соискателем и описанных им во второй главе (страницы: 118 – 124, 129 – 137, 141 – 143, 151 – 154).

Во второй главе изложены особенности реализации предлагаемой методики формирования музыкальных компетенций с использованием поликультурных технологий. Параграф 2.1 «Цель, задачи и этапы педагогических взаимодействий на основе поликультурных технологий. Оценка базисного уровня подготовленности студентов из КНР» посвящен характеристике музыкально-педагогической работы в вузах, в которых проводилось исследование (Шанхайской консерватории музыки, Сианьской консерватории музыки, Шэньянской консерватории музыки и в семи

педагогических вузах: Хэбейский, Тяньцзинский, Шэньсийский, Цзянсистский, Гуандунский, Юнаньский (Институт искусства и дизайна при Юньнаньском университете; Провинция Юньнань, город Куньмин) педагогических университетах и в университете Нинбо).

В параграфе 2.2 «Развитие основных профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР» представлены две взаимосвязанные части. Первая – анализ основных составляющих вокального исполнения музыки: техничность и эмоциональность исполнения. Вторая – анализ динамики *универсальных* компетенций на основе применяемой авторской методики, включающей формирование. В параграфе 2.3 формирование репертуара студентов-вокалистов рассматривается как поликультурная технология». Параграфе 2.4. «Фестивальный концерт «Букет вокальной музыки» – этап экспериментальной работы» заключительный. В нем дается описание серии педагогических наблюдений, выполненных для подтверждения гипотезы настоящего исследования.

В этой связи необходимо, на наш взгляд, подчеркнуть **практическую значимость исследования**: разработанная Хэ Цзи авторская вариативная методика формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий может использоваться при разработке учебных пособий для обучения вокалу как в высших учебных заведениях КНР, так и на более низких образовательных ступенях; выводы исследования могут быть внедрены при оптимизации музыкально-педагогического процесса, учитывающие конкретные условия музыкально-образовательных учреждений.

**Личный вклад соискателя** состоит в том, что им:

- разработаны теоретические подходы к проблеме применения поликультурных технологий в формировании профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР;
- предложена система показателей, позволяющих оценить тренд изучаемого явления в статике и в динамике;

- представлен вариант методики расчета среднего уровня поликультурной компетентности студентов;
- охарактеризована структура техничности и эмоциональности исполнения вокальных произведений отдельно по консерваториям и по педагогическим вузам в разрезе каждого курса обучения; представлены концептуальные положения по структуре разных видов пения
- разработана система графического отражения изучаемого процесса.

Нужно отметить, что достоверность научных результатов исследования обеспечивается методологической обоснованностью исходных положений, применением комплекса методов исследования, соответствующих его объекту, предмету, целям и задачам; опорой основных научных выводов на достижения современной педагогики и психологии, культурологии и музыковедения, методологии, теории и методики музыкального образования; подтверждением разработанных теоретических положений результатами экспериментальной работы.

Наряду с отмеченными несомненными достоинствами диссертационного исследования Хэ Цзи, считаем необходимым высказать замечание и задать вопросы, требующие разъяснений:

**Замечание:** несмотря на то, что во второй главе подробно описываются констатирующий и контрольный этапы эксперимента, вариабельность авторской методики показана недостаточно отчетливо.

**Вопросы:**

1. Вы проводили свое исследование на базе как китайских, так и российских вузов. Насколько сильно отличались уровни подготовки студентов в учебных заведениях?
2. Как Вы считаете, насколько актуальна Ваша методика для обучения российских студентов-вокалистов в российских вузах?

Указанные замечания не снижают общего позитивного впечатления от работы. Автореферат и публикации по теме диссертации (10, из которых

5 опубликованы в рецензируемых научных изданиях из Перечня ВАК) достаточно полно отражают содержание исследования.

Таким образом, диссертация Хэ Цзи на тему «Поликультурные технологии в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР» представляет собой законченную исследовательскую работу, актуальную в научном и практическом аспектах. Ее отличает новизна и проработанность материала. Защищаемые положения и выводы аргументированы и обоснованы. Достоверность результатов исследования обусловлена разносторонним анализом большого по объему материала и опорой на проверенные временем фундаментальные методологические основы. Новые научные результаты, полученные диссертантом, обогащают практику не только китайского, но и отечественного музыкального образования.

Исходя из изложенного, можно считать, что диссертационная работа Хэ Цзи отвечает требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания(музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен на основании заключения кафедры вокального искусства и оперной подготовки государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" (протокол № 30 заседания кафедры вокального искусства и оперной подготовки государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" от 7 ноября 2024 г.). Указанное заключение



подготовлено кандидатом педагогических наук, доцентом, доцентом кафедры вокального искусства и оперной подготовки МГИМ им. А.Г. Шнитке Павловой Наталией Владимировной (шифр и наименование научной специальности, по которой была защищена диссертация: 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования).

Заведующий кафедрой  
вокального искусства и оперной подготовки  
Народный артист России,  
доктор искусствоведения,  
профессор  
Кизин Михаил Михайлович



---

**Сведения о ведущей организации:**

полное наименование: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке";  
адрес: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10;  
телефон: +7 (499) 194-83-89

адреса электронной почты: [institutshnitke@culture.mos.ru](mailto:institutshnitke@culture.mos.ru); [info@schnittke.ru](mailto:info@schnittke.ru)  
официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <https://www.schnittke-mgim.ru/sveden/common/>

С основными публикациями членов кафедры вокального искусства и оперной подготовки МГИМ им. А.Г. Шнитке можно ознакомиться на официальных сайтах: <https://www.schnittke-mgim.ru> ; <http://elibrary>.

*Подпись М.М. Кизина уполномочен  
Заместитель начальника правового управления  
и кадровой службы А.Н. Котса*



*25-11-2024*