

## ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

**кандидата педагогических наук, доцента Мансуровой Анны Петровны о диссертационном исследовании Хэ Цзи «Поликультурные технологии в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР», представленном на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)**

После эпохи глобализационных стратегий и проектов, обнаруживших свои слабые стороны и объективно деструктивные культуроразрушающие влияния, научные педагогические сообщества мультикультурных государств обратили свое внимание и силы на поиск путей сохранения и преемственности этнокультурной и общекультурной идентичности для дальнейшей эффективной паритетной международной коммуникации в сфере музыкального образования – наиболее «чуткой», гибкой и уязвимой сфере формирования общественного и индивидуального сознания, моделей мышления и деятельности. В свою очередь, в содержании профессионального музыкального образования выделяется вокальное искусство, наиболее ярко проявляющее поликультурные характеристики, безграничность и всепроникновенность в социально-коммуникативном и профессиональном аспектах. В связи с этим вокальное образование является той областью, где указанные процессы наиболее актуальны и проблемны, а эффективные компромиссные решения на уровне подготовки профессиональных вокалистов, обладающих специальными знаниями и компетенциями в области поликультурного взаимодействия, чрезвычайно востребованы.

Сказанное объясняет *актуальность* рецензируемого исследования, автор которого поставил цель выявить оптимальные способы и разработать вариативную методику формирования профессиональных компетенций

китайских студентов-вокалистов, в основе которой лежат поликультурные технологии, продемонстрировавшие свою эффективность в некоторых других сферах социально-культурной деятельности, однако до сих пор не имевшие опыта экстраполяции в систему и процесс подготовки вокалистов, современная учебная и профессиональная деятельность которых требует знаний и навыков поликультурной коммуникации.

Композиционно диссертация представлена введением, двумя главами по четыре параграфа, выводами по главам, заключением, списком литературы и приложениями. Методологический аппарат диссертации соответствует выявленной проблеме. Цель исследования соотносится с объектом, предметом исследования, выдвинутой гипотезой и поставленными задачами. За счет своей поликультурной направленности исследование проведено с применением расширенного междисциплинарного инструментария. Решение выявленных противоречий и сформулированной в результате их осмысления проблемы в сфере высшего музыкального образования автор справедливо увидел в поликультурном потенциале концертно-фестивальной формы, наиболее перспективной для становления и реализации профессиональных компетенций вокалистов, обладающей неограниченными инновационными художественно-творческими и организационно-дидактическими ресурсами.

Анализ структуры диссертации в сопоставлении с исследовательским инструментарием, изложенным во введении, и процедурами, описанными на страницах двух глав, показывает: в ходе исследования автор последовательно и поэтапно движется от дифференциации ключевых категорий, составивших выбранную методологию и теоретическую базу, через сравнительный анализ, обобщение и систематизацию актуальных, востребованных профессиональных компетенций студентов-вокалистов к конкретным методическим, операционально-технологическим и практическим педагогическим действиям по разработке и внедрению новаторских решений.

Хэ Цзи провел масштабную теоретико-поисковую работу: собрал, проанализировал и обобщил в контексте выбранной проблематики

значительный объем научной и инструктивно-методической информации о специфике формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов, а также о сущности и возможностях поликультурных технологий.

В теоретической части диссертации затронуты наиболее актуальные, до сих пор не получившие целостного аналитического осмысления и методической реализации, а потому сохраняющие свою проблемность явления и процессы современной образовательной и музыкально-культурной действительности. Важными и ценными для педагогики высшего музыкального образования в целом и вокального в частности являются результаты анализа и обобщения понятий поликультурности, мультикультурализма и мультикультурности, монокультурализма и этнокультурности, в том числе в контексте одного из ключевых направлений функционально-целевого формирования и реализации профессиональных компетенций музыкантов-вокалистов. В результате был разработан и сформирован глоссарий для развития актуального научно-методического направления внутри рассматриваемой педагогической отрасли высшего музыкального образования. Также внесен вклад в научное обоснование спектра актуальных профессиональных компетенций студентов-вокалистов современных китайских образовательных учреждений.

Синтез добытых и адаптированных научных знаний позволил разработать: методику формирования профессиональных компетенций, которая может быть охарактеризована как универсальный инструментарий за счет выявленных, обоснованных и смоделированных возможностей ее вариативного применения с учетом индивидуального уровня поликультурной компетентности обучающихся. Выявление этно- и поликультурно-компетентностной специфики работы с китайским контингентом обучающихся-вокалистов позволил автору сопоставить промежуточные исследовательские результаты с российскими аналогами и структурировать компетентностные отличия, а также обусловленные ими оптимальные методы, средства и формы обучения. Таким образом, выбранная концертно-фестивальная форма становления профессионально значимых компетенций

оказалась, как показал эксперимент, наиболее плодотворным, перспективным и эффективным форматом профессионально-ориентированного вокального обучения, а также музыкально-поликультурного образования.

В ходе проведения исследования на теоретическом, а затем эмпирическом уровнях Хэ Цзи были достигнуты следующие результаты общенаучного, профессионально-теоретического, методического и технологического уровня:

- *сформировано целостное научное представление о сущности, сопоставимости и специфике явлений мультикультурности и поликультурности в контексте этнокультурных аспектов, определяющих эффективность процесса формирования актуальных профессиональных компетенций студентов-вокалистов КНР;*

- *уточнено содержание профессиональных компетенций студентов-вокалистов КНР в сопоставлении с эталонными компетентностными моделями российской системы высшего музыкального образования и усовершенствован процесс их формирования в современной высшей школе Китая;*

- *исследовано и сформировано понимание сущности поликультурной компетентности, что дало возможность разработать и предложить к широкому использованию авторскую методику расчета среднего уровня поликультурной компетентности студентов-вокалистов;*

- *научно обоснована и разработана авторская вариативная методика формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий в концертно-фестивальной деятельности, эффективность и возможность вариативно-дифференцированного использования которой подтверждена в ходе апробации в различных организационных условиях высшего профессионального вокального обучения.*

Перечисленные результаты составили личный вклад соискателя в разработку выявленной научной проблемы, определили несомненную научную новизну и теоретическую значимость проведенного исследования.

Обоснованность результатов исследования, в свою очередь, обусловлена широким спектром проанализированной, обобщенной и адаптированной информации из релевантных библиографических источников, тщательным отбором исследовательских методов, адекватных поставленной цели и задачам, а также экспериментальной проверкой авторских предложений теоретического и методического характера.

Следует отметить большое число профессиональных учебных заведений, ставших базами для проведения диагностических процедур и педагогического эксперимента, апробации результатов в рамках участия в научно-практических конференциях, а также массив эмпирического материала, собранного, систематизированного и проанализированного исследователем. Сделанный аналитический обзор российских и китайских концертно-фестивальных музыкальных проектов в широком спектре функционально-целевых, содержательно-тематических и антропогенных аспектов обеспечил исследование исходными информационно-статистическими данными для разработки ключевых составляющих авторской методики, охватывающих и объединяющих поликультурные технологии, профессиональные компетенции вокалистов и педагогические ресурсы образовательного процесса в высших учебных заведениях. В результате их осмысления автором разработана структура поликультурной компетентности и создана модель поликультурного образования вокалистов, которая позволяет организовать компетентностно-профессиональную подготовку музыкантов, обеспечивающую раннее включение в поликультурную конкурсно-фестивальную деятельность.

Диссертантом собраны важные эмпирические данные о двух главных системах подготовки вокалистов в КНР – консерваториях и педагогических институтах, что позволило сформировать целостное представление о

необходимых функциональных изменениях в данных образовательных системах, выявить причины и факторы, влияющие на уровень поликультурной компетентности студентов и их профессиональную готовность к участию в поликультурной концертно-фестивальной деятельности, сформировать комплексы рекомендаций и действий для достижения профессионально значимых изменений в процессах вокального обучения посредством внедрения поликультурных технологий.

В ходе эксперимента были получены перспективные для дальнейшего научно-практического использования в обучении китайских музыкантов результаты восприятия студентами КНР европейской музыки, позволяющие использовать в профессиональной педагогической деятельности данные о закономерностях и специфике работы с китайской аудиторией – слушателями и исполнителями-музыкантами.

Заслуживает положительной оценки осуществленный синтез общепрофессионального, музыкально-педагогического и исполнительского компонентов исследованного и усовершенствованного процесса подготовки студентов-вокалистов, что повлияло на расширенную практическую значимость материалов и результатов исследования, в частности возможность внедрения авторских методик, систем показателей поликультурности, а также критериев и параметров исполнительской техничности и эмоциональности в процессы профессиональной подготовки музыкантов других исполнительских и педагогических профилей и специальностей. В целом диссертация позволяет выйти на новый методологический уровень формирования профессиональных компетенций у китайских обучающихся музыкальных вузов, расширяя профессиональную мобильность и укрепляя конкурентоспособность выпускников в сфере музыкальной культуры, исполнительских искусств и образовательных направлений.

Высоко оценивая представленную диссертацию, следует высказать автору ряд вопросов уточняющего характера и замечаний:

1. В тексте диссертации есть несколько редакторских погрешностей и опечаток, которые не снижают общего восприятия текста и значимости проведенного исследования.

2. В рамках проводимого Вами эксперимента удалось ли Вам донести до педагогов значимость поликультурного развития студентов и применения поликультурных технологий к педагогическому процессу в вокальных классах?

3. К каким ещё музыкальным специальностям Вы считаете целесообразным применить Вашу авторскую методику совершенствования профессиональных компетенций?

Высказанные вопросы и замечания не влияют на общую высокую оценку результатов рецензируемого исследования. Очевидны актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность и обоснованность результатов исследования, широкая апробация и внедрение, личный вклад автора в совершенствование теории и методики обучения и воспитания в области музыкального искусства на уровне высшего образования и подготовки высококвалифицированных конкурентоспособных кадров.

Автореферат диссертации отражает основное содержание и главные результаты исследования. По теме диссертации Хэ Цзи опубликовано девять научных статей, в том числе три публикации – в научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ. Изучение диссертации, автореферата и публикаций соискателя подтверждает, что проведенное исследование является самостоятельным и завершенным, осуществлено на высоком научно-методологическом, теоретическом и методическом уровне. Оформление материалов и результатов исследования соответствует требованиям к структуре, содержанию, стилю изложения, указанной научной специальности.

Диссертационное исследование Хэ Цзи на тему «Поликультурные технологии в процессе формирования профессиональных компетенций

студентов-вокалистов из КНР» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством РФ (Постановление № 842 от 24.09.2013 г.).

Автор диссертации, Хэ Цзи заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

**Официальный оппонент,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент, профессор кафедры  
музыкального образования  
федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Московский государственный  
институт культуры»  
04 декабря 2024 г.



**Мансурова  
Анна Петровна**

Я, Мансурова Анна Петровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Адрес места основной работы:

141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки,  
ул. Библиотечная, д. 7.

Телефон места работы: +7 (495) 570-04-77

Телефон оппонента: +7 (916) 118-70-38

E-mail места работы: [kanc@mgik.org](mailto:kanc@mgik.org)

E-mail оппонента: [nauka-v-vuze@rambler.ru](mailto:nauka-v-vuze@rambler.ru)



*Мансуровой А.Т.*  
*Спец. Н.В.С.*  
*Н.А. Савьяненко*  
*12 2024г*