

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет», Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) Надолинской Татьяны Васильевны на диссертацию Хэ Цзи на тему «ПОЛИКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ ИЗ КНР», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Диссертация Хэ Цзи представляет собой завершённое научное исследование по актуальной проблеме музыкальной педагогики, значимость которой определяется тем, что в современном обществе усиливаются глобализация межкультурных и межнациональных взаимоотношений, расширяются многосторонние контакты между странами и народами, взаимодействие и взаимопроникновение музыкальных культур. В связи с тем, что современная музыкальная культура КНР развивается динамично, неизбежно требует осмысления и осознания особенности развития музыкально-образовательного пространства, построенного на поликультурном сосуществовании музыки разных эпох, стилей и жанров.

Актуальность темы диссертационного исследования Хэ Цзи заключается в необходимости и своевременности теоретического изучения и практической разработки вариативной методики формирования профессиональных компетенций китайских студентов в нынешних условиях обучения, дифференцированных для консерваторий и педагогических вузов, и направленной на эффективное применение поликультурных технологий в процессе становления профессиональных компетенций молодых музыкантов-вокалистов.

В рамках поставленной научной задачи диссертантом представлен сравнительный анализ специфики формирования профессиональных компетенций китайских студентов-вокалистов в высшей школе России и Китая. Следует подчеркнуть, что в настоящее время отсутствуют общетеоретические, методологические и методические разработки формирования профессиональных компетенций китайских студентов-вокалистов посредством поликультурных технологий в концертно-фестивальной деятельности, что определяет несомненную актуальность проведенного исследования.

Рецензируемая диссертация носит междисциплинарный характер и опирается на фундаментальные работы философов, психологов, педагогов, культурологов, ученых-музыкантов. В проведенном исследовании глубоко анализируются и уточняются такие ключевые понятия, как поликультурность, мультикультурность, монокультурность, этнокультурность и др., рассматриваются педагогические условия, определяющие эффективность организации многопрофильной подготовки студентов, которая включает не только качественное овладение сольным пением, но и комплексное изучение музыкально-теоретических предметов и организационно-педагогических технологий.

Давая характеристику композиционному замыслу диссертационной работы, следует отметить, что диссертантом проведен глубокий анализ основных закономерностей рассматриваемых вопросов, четко сформулированы противоречия, цель, гипотеза, задачи исследования. Указывая на полипарадигмальность, как методологию освоения музыкальной культуры разных традиций, соискатель отмечает необходимость сочетания различных поликультурных технологий в соответствии со спецификой профессиональной направленности обучающихся из КНР в высшей школе РФ. Избранные автором методы исследования обеспечивают теоретическую обоснованность результатов и корректность выводов проведенного исследования.

Структура диссертации логична и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 283 источника (из них 73 источника на английском и китайском языках), и девяти приложений.

В первой главе «Поликультурные технологии в педагогическом процессе студентов-вокалистов из КНР» представлен анализ исследуемой проблемы в научной литературе на основе концептуальных теорий общенаучного, психолого-педагогического, музыковедческого и методического характера, связанных с вокальным исполнительством. Данный подход помог соискателю раскрыть специфику и содержание процесса обучения студентов-вокалистов в китайских консерваториях и педагогических институтах.

В представленной работе проведен тщательный анализ тенденций законодательной базы Китайской Народной Республики, определяющих развитие профессиональных компетенций китайских студентов, развиваемых в процессе обучения в российских вузах, их соотношение с компетенциями, необходимыми в Китае. Это позволяет соискателю сделать вывод о взаимовлиянии национальных традиций и важности освоения достижений других культур (в том числе российских образовательных систем), мировых образовательных стандартов и международного опыта.

Несомненным достоинством диссертации Хэ Цзи является разработанная вариативная методика формирования профессиональных компетенций китайских студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий. Для продвижения предлагаемой методики соискателем определены два взаимосвязанных направления – организация и проведение поликультурного фестиваля вокального искусства, при котором и процесс подготовки, и процесс участия в той или иной форме являются самостоятельными, но взаимосвязанными частями единого целого.

В методических рекомендациях достаточно полно раскрыты основные положения и организационные условия проведения международного фестиваля-конкурса «Букет вокальной музыки», четко обозначены цели и задачи фестиваля, возрастные группы, а также факторы, влияющие на формирование уровня компетентности студентов из КНР (дис., с. 106). Соискатель обоснованно утверждает, что благодаря реализации данной методики при проведении поликультурного фестиваля вокальной музыки студенты-вокалисты активно включаются в освое-

ние произведений различных культурных «пластов» и направлений, объединяющих вокальную музыку академического направления разных стран, стилей и эпох (камерно-вокальную и оперную) в разных видах профессиональной деятельности.

Во второй главе «Особенности реализации предлагаемой методики формирования музыкальных компетенций с использованием поликультурных технологий» обстоятельно обосновываются и излагаются цель, задачи и этапы педагогического исследования с использованием поликультурных технологий, подробно описана оценка базисного уровня подготовленности обучающихся из КНР (всего 110 человек).

Анализ процесса развития основных профессиональных компетенций студентов-вокалистов и формирование репертуара студентов-вокалистов как поликультурной технологии представлены во втором и третьем параграфах второй главы. Несомненный интерес представляет предложенный соискателем подход к основным составляющим вокального исполнения музыки – техничности и эмоциональности исполнения в контексте поликультурного развития, а также выявление уровней по оценке универсальных компетенций разных групп респондентов из КНР.

Важное значение имеет стратегия формирования репертуара для студентов-вокалистов как поликультурной технологии, результаты серии педагогических наблюдений, которые проводились в виде соучастия преподавателя по вокалу в ряде коллективных и индивидуальных собеседований, анкетирования, контроле психологического состояния студентов в учебных занятиях, самоподготовке и концертных выступлениях.

Полученные результаты оценки восприятия произведений студентами-исполнителями и зрителями из зала отражены в табличном и графическом виде (дис., с. 132). Данные педагогических наблюдений, их качественная и количественная характеристика убедительно свидетельствуют об успешности реализации предлагаемой методики формирования профессиональных компетен-

ций студентов-вокалистов из КНР, и подтверждают верность выдвинутой гипотезы исследования.

Научные выводы, отраженные в диссертации, позволяют констатировать, что поставленная цель и задачи исследования полностью выполнены.

Достоверность полученных результатов обеспечиваются целостным подходом к изучению проблемы исследования, методологической обоснованностью содержания работы, соответствием теоретических положений тенденциям развития системы высшего образования, применением комплекса методов, адекватных объекту, предмету, цели, задачам и логике исследования, предметностью результатов, полученных на различных этапах исследования, использованием разнообразного эмпирического материала (более 1000 оценок и ответов), статистической обработкой экспериментального материала.

Результаты, полученные автором, являются **новыми научными знаниями** в педагогике высшей школы: представлена вариативная методика формирования профессиональных компетенций китайских студентов-вокалистов на основе применения поликультурных технологий; разработан авторский вариант «Методики расчета среднего уровня поликультурной компетентности студентов»; выявлена и уточнена сущность ключевых дефиниций исследования (поликультурность, мультикультурность, монокультурность и др.); раскрыта специфика процесса обучения студентов-вокалистов в китайских консерваториях и педагогических институтах; обобщен опыт проведения музыкальных фестивалей в КНР; определены особенности развития профессиональных компетенций студентов-вокалистов в КНР и России.

Анализ позиций, определяющих **теоретическую значимость исследования**, позволяет заключить, что: выявленные в работе механизмы реализации концептуальных универсалий вокального обучения в Китае и в России требуют комплексного подхода и систематизации позиций исследователей по данной теме; разработанная система показателей помогает охарактеризовать изучаемый процесс в статике и динамике; необходимо совершенствовать процесс формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов с точки

зрения взаимодействия поликультурных технологий на разных ступенях обучения.

Все вышесказанное определяет **практическую значимость** работы, представленную разработкой авторской вариативной методики формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий; методикой расчета среднего уровня поликультурной компетентности студентов; формированием учебного репертуара для студентов, находящихся на разных стадиях обучения вокалу; системой показателей оценки базисного уровня подготовленности китайских студентов-вокалистов и динамики технического и эмоционального исполнения вокальных произведений.

Диссертация Хэ Цзи написана самостоятельно на основе личного педагогического опыта, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о личном вкладе соискателя в педагогику высшей школы.

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации. Основные научные результаты представленного исследования, основное содержание и концептуальные положения работы представлены в 9 публикациях автора, включая 3 статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ. Автореферат и публикации автора соответствуют содержанию диссертации. Анализ диссертации и автореферата Хэ Цзи показал, что каждое из положений, выносимых на защиту, достаточно аргументировано и доказательно представлено в тексте работы.

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, тем не менее, необходимо осветить ряд вопросов, уточняющих позиции автора.

1. В положении, выносимом на защиту, утверждается, что «авторская вариативная методика вписывается в современные морально-этические нормы китайской нации и в учебные планы китайских вузов и опирается на тезис о единстве всех видов искусства на принципах сбалансированности, единства

многообразия и интегративности» (дис., с. 32). Поясните, какой из указанных принципов единства всех видов искусств, на ваш взгляд, является наиболее ценным? Это важная мысль, на наш взгляд, в работе осталась недосказанной.

2. В работе утверждается, что освоение вокального репертуара требует комплекса сформированных элементов вокальной техники (указано всего восемь компонентов, дис. с. 126). Какое значение имеют проточность и чистота произношения гласных в интерпретации музыкальных произведений разных стилей и жанров? Поясните, нужно ли для этого использовать специальные вокальные упражнения?

3. В тексте диссертации и автореферате имеются редакционные погрешности.

Высказанные замечания и вопросы носят уточняющий характер, и не снижают высокого качества проведенного исследования и общей положительной оценки работы. Представленные в диссертации выводы и научные положения, выносимые автором на защиту, свидетельствуют о значительном вкладе автора в разработку проблемы становления современной концепции вокального образования, характеризуются обоснованностью и достоверностью полученных результатов. В нем решена имеющая важное значение для теории и практики высшего профессионального образования научная задача – разработка методики формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий в концертно-фестивальной деятельности.

Диссертационное исследование Хэ Цзи на тему «Поликультурные технологии в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР» выполнено на высоком профессиональном уровне, в ней изложены новые, научно-обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для дальнейшего развития высшего профессионального образования. Диссертация соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017)), предъявляемым к диссертацион-

ным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор, Хэ Цзи, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Официальный оппонент:
Надолинская Татьяна Васильевна,
доктор педагогических наук, профессор,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Ростовский государственный
экономический университет (РИНХ)»,
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал),
кафедра педагогики дошкольного,
начального и дополнительного образования,
профессор кафедры



/Надолинская Т.В./



Контактные данные:

Адрес: 347936 г. Таганрог, ул. Инициативная, д. 48

Телефон: +7 (8634) 60-18-12

e-mail: rector@tgpi.ru

web-сайт: www.tgpi.ru

С работами Т.В. Надолинской можно ознакомиться на сайте elibrary.ru

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Адрес: 344002, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, д. 69

Тел/факс: (863) 263-30-80

e-mail: rector@rsue.ru

web-сайт: <https://rsue.ru/universitet/>