

УДК 78.071.2:378

На правах рукописи

ХЭ ЦЗИ

**ПОЛИКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ
ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ ИЗ КНР**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург

2024

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкально-инструментальной
подготовки федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
ЩИРИН ДМИТРИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор, профессор
кафедры педагогики дошкольного, начального
и дополнительного образования Таганрогского
института им. А. П. Чехова (филиал) федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Ростовский
государственный экономический университет (РИНХ)»
НАДОЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА

кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры музыкального образования
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
МАНСУРОВА АННА ПЕТРОВНА

Ведущая организация:

Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования города Москвы
«Московский государственный институт музыки
им. А. Г. Шнитке»

Защита состоится «26» декабря 2024 года в 14:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://dissertation.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001066.html.

Автореферат разослан « » ноября 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Музыкальная культура современного Китая – явление очень сложное и неоднородное. Она характеризуется взаимосвязью и взаимодействием различных, зачастую разнонаправленных тенденций своего развития, взаимовлиянием глобальных процессов и национальных традиций, сменой приоритетов поколений и жизненных взглядов. При этом особо нужно выделить связь традиционного и нового, сохранение вечных взглядов и особенностей менталитета и восприятие новых направлений в музыке, сохранение этнической идентичности и уважение своеобразия других культур. Все это находит отражение как в общих тенденциях развития педагогики, так и в музыкальной педагогике, музыкальном образовании и воспитании.

Музыкальное образование и воспитание, направленное на становление профессиональной компетентности и профессиональных компетенций студентов-вокалистов в высшей школе в значительной степени связано с восприятием и осмыслением процессов, происходящих в музыкальном искусстве, изучением произведений разных эпох, стилей и направлений. Понимание средств музыкальной выразительности, как особого языка, несущего смысл и становление личности музыканта – исполнителя и педагога взаимообусловленный процесс. Научиться воспринимать музыкальное произведение, осознавать его в культурном контексте своей эпохи и сегодняшнего времени, профессионально исполнять и доносить до учеников и слушателей его содержание и форму – важнейшие профессиональные составляющие каждого музыканта – вокалиста или инструменталиста. Однако, в каждую историческую эпоху и в каждой отдельно взятой стране существует определенная духовная среда, определяемая соотношением светского и религиозного, материального и духовного. При этом даже в одно и то же время, в различных социально-культурных группах это соотношение может быть различным. Музыкальное воспитание и образование, как и педагогика в целом, формируют свою деятельность в соответствии с политикой государства и являются отражением культурных и нравственных ценностей своего государства. Современная музыкальная культура КНР развивается очень динамично, но неизбежно требует осмысления и осознания особенностей развития музыкально-образовательного пространства, построенного на поликультурном сосуществовании музыки разных эпох, стилей и жанров. Именно поэтому применение различных поликультурных технологий, внедрение новых методик в процессе становления профессиональных компетенций молодых музыкантов – вокалистов, пианистов, исполнителей на струнных, духовых или ударных инструментах становится особенно актуальным для педагогики высшей школы.

Тем не менее музыкальное образование и воспитание в вузах в КНР имеет ряд противоречий, которые замедляют интенсивность развития. Это противоречия между:

- сохранением традиционной национальной (многонациональной) китайской культуры и изучением, восприятием европейского и русского культурного наследия;
- использованием несколько устаревших методов и методик преподавания в высшей школе и потребностью в создании и внедрении новых, более отвечающих требованиям сегодняшнего времени;
- наличием традиционных форм проведения концертов и музыкальных фестивалей и потребностью в новых формах, способных соединить музыкально-образовательную и музыкально-воспитательную деятельность и придать новые краски современной китайской музыкальной культуре. Организация и проведение такого рода концертов и фестивалей могут объединить в себе разные поликультурные технологии и способствовать более интенсивному профессиональному становлению их участников.

Музыкальная культура КНР и вопросы, связанные с мультикультурностью и поликультурностью изучаются в мире уже длительное время. Однако, мы не нашли в трудах по музыкальной педагогике и психологии, или в трудах, связанных с развитием музыкальной и общей культуры ответов на интересующие нас вопросы. Мы не обнаружили ни общетеоретических разработок, ни конкретных методик формирования профессиональных компетенций китайских студентов-вокалистов на основе поликультурных технологий, что и определило актуальность данной работы.

Это позволило определить **проблему исследования** – выявить пути формирования профессиональных компетенций китайских студентов-вокалистов на основе поликультурных технологий.

Степень научной разработанности проблемы

Направленность данного исследования опирается на анализ педагогических работ исследователей широкого ракурса: Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Ю.К. Бабанский И.В. Борзенкова и их последователи и ученики, Л.Л. Бочкарев, П.И. Пидкасистый, Д.К. Кирнарская и др.

Большую помощь в разработке основных концептуальных положений оказали исследователи различных аспектов музыкальной психологии и музыкальной педагогики. Это Г.М. Цыпин, Н.И. Киященко, Б.С. Рачина, Г.П. Овсянкина, К.Е. Ясин и др.

Факторы эффективности образовательного процесса представлены в работах Л.Е. Паутовой, Е.Н. Жариновой и др. Проблемы индивидуализированного обучения раскрыты в трудах В.А. Слостенина, Р. Атаханова и др. Теоретические основы открытого образовательного пространства в процессе обучения изложены в трудах Н.П. Тарасовой, Е.С. Оганесян, Е. А. Готовой, Н. В. Проданик.

Нельзя не отметить труды таких исследователей в области компетентности и компетенций как О.В. Акулова, Н.В. Бордовская, Ю.В. Варданян, Е.В. Гребенюк, Е.В. Зеленкова, Н.П. Кондратьева, С.А. Писарева,

Н.Д. Родионова, О.В. Фадеева, М.И. Лукьянова, Л.Ф. Красинская, П.П. Терехов и др. анализируют особенности совершенствования профессиональной компетентности и сформированности педагогических компетенций.

Значимыми представляются исследования в области изучения педагогических технологий таких исследователей как Лихачев Б.Т., Беспалько В.Т., Шепель В.М., Монахов В.М., Кларин М.В. и др. Интерес представляют труды, посвященные гуманитарным образовательным технологиям изданные в Российской государственном педагогическом университете им А.И. Герцена, Череповецком государственном университете, Тольяттинском государственном университете.

Вопросам осмысления явлений музыкальной культуры в современном мире посвящены работы таких российских ученых как Б. В. Асафьев, Л.А. Закс, М. С. Каган, Л. Н. Коган, А. Н. Сохор и др. Существенно для нас также понимание интонационной сущности музыкальной культуры (Б. В. Асафьев), ее понимание как множественности семиотических типов (Л. А. Закс), а также принципов «многоценностного» музыкального мышления (Т. Чередниченко) и «многоцентричности» музыкального наследия XX века (А. Соколов). Большой интерес представляют для нас труды Л.С. Майковской, Т.В. Надолинской, Л.А. Рапацкой.

Значимыми для нашего исследования являются труды китайских ученых, посвященные как общим вопросам истории и развития китайской культуры: Ху Шицин, Ван Эрлинг, Ма Йонг, Ван Вэньвэнь, Хан Юнджин, Чжан Вейцин, Гао Ицин, Ян Чжэнье, Шэнь Сунцинь, Дэн Чжуан и др., так и особенностям функционирования китайской музыкальной культуры: Дай Вэй, Цяо Цзяньчжун, Лань Сюэфэй, Гуань Цзяньхуа, Шен Бо, Лю Лифан, Юань Цзинфан и др. и различных регионов КНР: Ши Хуньлань, Чжан Чжунсяо, Сун Мин, Ван Лифэнь, Лю Гуйтенг, Цан Хайпин, Вэнь Пин Гао Вэй и др.

Вопросы культуры в различных аспектах мультикультурализма, его соотношения с поликультурализмом рассмотрены в трудах: А.М. Шлезингер, Б. Барри, Р. Хьюз, Дж.М. Хелли, Т. Гитлин, К.У. Уотсон, Р.К. Дхаван и Д.К. Пабби, М. Мерфи и др.

Значительный интерес к мультикультурности и поликультурности проявляли ученые в России. В этом блоке мы разделяем исследования по общим вопросам, касающимся мультикультурализма и поликультурализма, их связь с образовательным процессом, а также работы, посвященные дифференциации этих понятий.

Среди исследователей мультикультурализма в России следует назвать таких исследователей как В.К. Антонова, Н.К. Гасанова, Ю. Ю. Гафарова, Е.Б. Гришаева, Л.М. Дмитриева, В.Ф. Иванова, О.О. Медведева, В.Л. Назаров, Н.М. Пригода, С.М. Федюнина и другие. Интересными для нашей темы представляются сборники материалов конференций Российского университета дружбы народов «Диалог цивилизаций: Восток-Запад. Глобализация и мультикультурализм. Россия в современном мире», сборник статей «Мультикультурализм» в современном мышлении или «Мультикультурализм и этнокультурные процессы в меняющемся мире

Связи мультикультурализма и образовательного процесса рассмотрены в трудах В.К. Биче-оол, В.М. Осташкина, О.В. Суховой и др.

Интерес для нашего исследования представляют работы по поликультурализму и его связью с образовательным процессом. Авторы этого направления – А.Н. Джурицкий, О.Г. Жукова, В.С. Зайцев, О.А. Гурьянова, Е.Ю. Рогачева, а также А.М. Гарифуллина, Д.Н. Григорьев, М. Н. Сираева, Л.В. Кулумбегова.

Дифференциация понятий мультикультурализм и поликультурализм применительно к современному образовательному процессу представлена в исследованиях С.Л. Новолодской, Д.С. Григорьева, А.А. Батхиной, Д.И. Дуброва.

Психологические аспекты воспитания поликультурности обучающихся нашли отражение в научных работах Л.Г. Асмолова, И.С. Кона, Д.И. Фельдштейна, И.М. Юсупова и др., и различные аспекты применения поликультурных технологий в образовании – В.М. Еремина, Г.Ф. Юсупова, К.Н. Тополян.

Китайские ученые также проявляли значительный интерес к вопросам мультикультурализма и поликультурализма. Однако в китайском языке на сегодняшний день нет дифференциации между понятиями мультикультурализм и поликультурализм. Оба они обозначаются одними и теми же иероглифами – 多元文化主义. Тем не менее в Китае есть как переводная литература, посвященная мультикультурализму и мультикультурному образованию (например, Дж.А. Бэнкс, У.М. Андерсон, О.Б. Гукаленко), так и значительное число работ китайских исследователей, таких как Цянь Миньхой, Дэн Син, Чэнь Ифэнь, Ян Шицзе, Лю Мэйхуэй, так и непосредственно касающиеся вопросов образования и воспитания: Тан Гуандин, Лю Мэйхуэй, Ю Мэйхуэй, Чжан Цзяньчэн, Чжао Цуньшэн, Ван Сюэфэн, Айли Имин и другие.

Отдельный блок в нашем исследовании занимают работы мастеров и исследователей пения, направленные на изучение вокальной педагогики с точки зрения методики преподавания и формирования вокально-технических навыков, рассмотрения голосового аппарата, методики дыхания.

Рассмотрим зарубежные работы, пользующиеся заслуженным авторитетом в России, труды российских авторов по интересующей нас тематике, и работы китайских исследователей.

К первой категории в рассматриваемых нами аспектах целесообразно рассмотреть работы М. Гарсиа, Ф. Ламперти, Дж. Лаури-Вольпи, М. Маркези, Ж-Л. Дюпре, М.С. Агина, Д.Л. Аспелунда, В. П. Морозова, М.А. Павловой, К.И. Плужникова, М. А. Дейши-Сионицкой, В. И. Багадунова, А. П. Иванова, Т.Д. Смелковой, Е. П. Перлова, В. И. Юшманова, а также А.Б. Бараш, З.В. Савковой, А. Н. Стрельниковой, М.Н. Щетинина, Л.С. Майковской, Т.В. Надолинской, Л.А. Рапацкой .

Различным аспектам преподавания вокала посвящены работы китайских исследователей, педагогов-вокалистов, посвященных проблемам становления и развития вокального мастерства и профессионализма. Большое значение для

рассмотрения ракурса нашего исследования представляют работы таких ученых как Кун Линхуа, Ху Юйцин, Ю Цзычжэн, Сяо Лишэн, Фу Лихуа, Ю Кайдзи, Ху Чжунган, Ли Хун, Ван Яньшу, Ши Вэйчжэн, Цзоу Чанхай, Ли Пин, Чжан Сяонун и другие.

Нами изучены также диссертационные работы китайских исследователей, написанные в России. Это исследования Ду Сывэй, Ду Хуэйцю, Лу Хуачжао, Лю Минхуэй, Чжао Цзинь, Лю Цюнь, Яо Вэй и др.

Значительный интерес для понимания музыкальных культур различных стран представляют издаваемые в КНР сборники вокальных произведений, включающие в себя произведения китайских и европейских композиторов. В качестве примера можно назвать такие серии изданий как «Антология вокальной музыки», «Избранные сочинения по обучению вокальной музыке», «Учебный сборник китайских и зарубежных классических вокальных произведений» и др.

Однако эти исследования не могут быть применены «в чистом» виде для решения наших задач. Практика показала, что необходимы другие, новые методы формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов.

Объект исследования: педагогический процесс становления профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий.

Предмет исследования: поликультурные технологии в формировании профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР в высшем учебном заведении.

Цель исследования: создать и апробировать авторскую вариативную методику формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе поликультурных технологий.

Задачи исследования:

1. Выполнить дифференциацию понятий мультикультурализм и поликультурализм применительно к вузовскому педагогическому процессу формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР.

2. Выявить особенности профессиональных компетенций студентов-вокалистов и их соотношение в России и в Китае.

3. Разработать авторскую вариативную методику формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий в концертно-фестивальной деятельности.

4. Осуществить апробацию предложенной авторской вариативной методики формирования профессиональных компетенций китайских студентов-вокалистов в современных условиях обучения, т.е. отдельно для консерваторий и педагогических вузов.

5. Произвести оценку результатов проведенной экспериментально-педагогической работы.

б. Представить авторскую методику расчета среднего уровня поликультурной компетентности студентов-вокалистов.

Гипотеза исследования. Формирование профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР будет проходить успешно, если будет:

- проанализирована и обобщена общенаучная и музыкально-педагогическая литература по вопросам терминологического характера таких как поликультурность, мультикультурность, этнокультурность, монокультурализм и др., а также по вопросам значимости концертно-фестивальной деятельности в формировании профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР;

- выявлены особенности формирования профессиональных компетенций китайских студентов-вокалистов в современной высшей школе;

- создана и апробирована авторская вариативная методика формирования профессиональных компетенций китайских студентов-вокалистов на основе применения поликультурных технологий в концертно-фестивальной деятельности;

- произведена дифференциация предлагаемой авторской методики и ее результативности;

- представлена авторская методика расчета среднего уровня поликультурной компетентности студентов.

Теоретико-методологическую основу диссертации составляют труды ведущих российских и китайских исследователей данной проблемы, изложенные в:

- педагогических работах исследователей широкого ракурса: Э.Б. Абдуллин, Ш.А. Амонашвили, О.А. Апраксина, Ю.К. Бабанский, И.В. Борзенкова и их последователи и ученики, Л.Л. Бочкарев, П.И. Пидкасистый, Д.К. Кирнарская и др.;

- различных аспектах музыкальной психологии и музыкальной педагогики: Г.М. Цыпин, Н.И. Киященко, Б.С. Рачина, Г. П. Овсянкина, К.Е. Ясин и др.;

- работы по поликультурализму и его связью с образовательным процессом. Авторы этого направления А.Н. Джуринский, О.Г. Жукова, В.С. Зайцев, О.А. Гурьянова, Е.Ю. Рогачева, а также А.М. Гарифуллина, Д.Н. Григорьев, М. Н. Сираева, Л.В. Кулумбегова, Г.Ф. Юсупова и др.; а также дифференциация понятий мультикультурализм и поликультурализм применительно к современному образовательному процессу, представленная в исследованиях С.Л. Новолодской, Д.С. Григорьева, А.А. Батхиной, Д.И. Дуброва и др.;

- исследования в области компетентности и компетенций: О.В. Акулова, Н.В. Бордовская, Ю.В. Варданян, Е.В. Зеленкова, Н.П. Кондратьева, С.А. Писарева, Н.Д. Родионова и др., а также в сфере

изучения педагогических технологий: Б.Т. Лихачев, В.Т. Беспалько, В.М. Шепель, В.М. Монахов, М.В. Кларин и др.;

- труды китайских ученых, посвященные как общим вопросам истории и развития китайской культуры: Ху Шицин, Ван Эрлинг, Ма Йонг, Ван Вэньвэнь, Хан Юнджин, Чжан Вейцин, Гао Ицин, Ян Чжэнье, Шэнь Сунцин, Дэн Чжуан и др., так и особенностям функционирования китайской музыкальной культуры: Дай Вэй, Цяо Цзяньчжун, Лань Сюэфэй, Гуань Цзяньхуа, Шен Бо, Лю Лифан, Юань Цзинфан и др. и различных регионов КНР: Ши Хуньлань, Чжан Чжунсяо, Сун Мин, Ван Лифэнь, Лю Гуйтенг, Цан Хайпин, Вэнь Пин, Гао Вэй и др.

Методы исследования. Данное исследование опирается на:

- теоретический анализ и обобщение российской и китайской современной научной литературы по педагогике и психологии, теории и истории культуры и музыки;
- обобщение музыкально-педагогического опыта в музыкальных вузах Китая и России;
- анализа собственной практики работы в КНР со студентами-вокалистами;
- педагогические наблюдения, анкетирование, интервьюирование, экспертные оценки после проведения концертов;
- проведения серии мероприятий, в процессе апробации авторской вариативной методики формирования профессиональных компетенций китайских студентов-вокалистов;
- статистические методы обработки и анализа экспериментальных данных.

Организация и этапы исследования. Исследование осуществлялось в период 2020 – 2023 годов. Общее количество студентов-вокалистов, принявших участие в эксперименте, составило почти 110 человек, включая участников-исполнителей фестивалей и активных слушателей, предоставивших ответы на вопросы об исполнении китайских и европейских произведений.

Первый (поисковый, информационно-аналитический) этап (2020 г.) преследовал решение следующих задач:

- выявление ракурса исследования и нахождение подхода к изучаемой проблеме;
- определение необходимости разработки авторской вариативной методики формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий;
- разработка первого варианта названной методики;
- проведение констатирующего педагогического наблюдения.

На втором (констатирующем) этапе (2021г.):

- разработана авторская вариативная методика формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий.

- проведено констатирующее педагогическое наблюдение, обобщен собранный материал. Выявлены основные тенденции процесса восприятия разных жанров музыки студентами, обучающимися в консерваториях и в педагогических вузах

В рамках основного третьего (формирующего), а также завершающего (контрольного, результирующего) этапа (2022, 2023 гг.):

- 1) Выявлены тенденции развития тренда техничности и эмоциональности исполнения музыкальных произведений студентами – вокалистами из КНР;

- 2) Проведено результирующее наблюдение с использованием авторских методик:

- выявлен базисный уровень музыкальной подготовки учащихся до поступления в высшее учебное заведение;

- выполнена оценка фактического репертуара студентов разных лет обучения»;

- 3) на основе анализа сводных результатов педагогических наблюдений с применением статистико-математических методов доказана состоятельность гипотезы и концептуальных подходов данного исследования.

Научная новизна исследования заключается в:

- 1) разработке и апробации авторской вариативной методики формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий;

- 2) представлении авторского варианта «Методики расчета среднего уровня поликультурной компетентности студентов».

- 3) уточнении значения ряда категорий, связанных с темой исследования: поликультурность, мультикультурность, монокультурность и др.

- 4) раскрытии специфики процесса обучения студентов-вокалистов в китайских консерваториях и педагогических институтах.

- 5) обобщении опыта проведения музыкальных фестивалей в КНР и показана их значимость в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР.

- 6) определении особенностей профессиональных компетенций студентов вокалистов из КНР и их соотношения в музыкально-педагогическом процессе России и Китая.

Теоретическое значение исследования состоит в научном обосновании необходимости применения поликультурных технологий в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР. Это требовало:

- систематизации позиций ведущих исследователей в общей и музыкальной педагогике и психологии по теме исследования;

- определении системы показателей, которые способны охарактеризовать изучаемый процесс в статике и динамике;

- обосновании необходимости изучения процесса формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов с точки зрения

сочетания поликультурных технологий на различных уровнях: от международного фестиваля до единичного концерта в рамках отдельного музыкального заведения.

Практическая значимость исследования:

1. Внедрена в учебно-педагогический процесс авторская вариативная методика формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий.
2. Предложена вариативность названной методики в соответствии с уровнем подготовленности студентов-вокалистов из КНР.
3. Представлен авторский вариант методики расчета среднего уровня поликультурной компетентности студентов.
4. Предложены учебные репертуары для студентов, находящихся на разных этапах обучения сольному пению.
5. Опытное-экспериментальное взаимодействие со студентами вокалистами из КНР доказало эффективность предлагаемой авторской методики.
6. Получены оценки базисного уровня подготовленности студентов-вокалистов и динамики технического и эмоционального исполнения.
7. Использованный статистико-математический аппарат подтвердил состоятельность выдвинутой автором гипотезы.

Личный вклад автора исследования:

1. Разработаны теоретические подходы к проблеме применения поликультурных технологий в формировании профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР.
2. Предложена система показателей, позволяющих оценить тренд изучаемого явления в статике и в динамике.
3. Представлен вариант методики расчета среднего уровня поликультурной компетентности студентов.
4. Охарактеризована структура техничности и эмоциональности исполнения вокальных произведений отдельно по консерваториям и по педагогическим вузам в разрезе каждого курса обучения, Представлены концептуальные положения по структуре разных видов пения (представлено в табличном виде).
5. Разработана система графического отражения изучаемого процесса (рис. 1.1, 1.2, 2.1), наглядно представляющих структуру и сущность изучаемых явлений (структура поликультурного процесса, уровень техничности в исполнении студентов, динамика подготовки студентов, оценка преподавателями музыкальной компетентности студентов).

Достоверность и обоснованность выводов определяется выполненными диссертантом:

- построением исследования на базе концептуальных теорий общенаучного, психолого-педагогического и музыковедческого характера; анализом научной литературы философского, культурологического профиля, а также связанных с вокальным исполнительством;

- фактологическим материалом, который подтверждает выводы автора и доказывает высокую степень его личного участия в проводимых экспериментах; использованием многочисленного и разнообразного эмпирического материала (более 1000 оценок и ответов).

- широким использованием методов статистической обработки экспериментального материала, адекватных сформулированному подходу и соответствующих современному запросу профессионального сообщества.

База исследования:

Шанхайская консерватория музыки, Сианьская консерватория музыки, Шэньянская консерватория музыки. Педагогические вузы, в том числе Хэбейский, Тяньцзинский, Шэньсийский, Цзянсистский, Гуандунский, Юнаньский педагогические университеты, университет Нинбо, а также Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена и Санкт-петербургский государственный институт культуры. Работа по изучению российских предметных программ проводилась в Российском государственном педагогическом университете имени А.И. Герцена и Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова.

Апробация результатов исследования. осуществлялась

- при обсуждении диссертации на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена;

- в ходе экспериментально-педагогической работы;

- в процессе преподавания в рамках экспериментальной работы в музыкальных учебных заведениях России (Санкт-Петербурга) по предлагаемой нами методике;

- сделаны доклады Пятой всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре» (Санкт-Петербург 2022 г.), Десятой международной научно-практической конференции «Музыка. Педагогика. Культура» (Санкт-Петербург, 2022г.), Третьей всероссийской научно-практической конференции «Молодые ученые в искусстве, культуре и образовании» (Санкт-Петербург, 2023 г.), Шестой всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре» (Санкт-Петербург, 2023 г.), Седьмой всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре» (Санкт-Петербург, 2024 г.);

- в опубликованных по теме исследования работах из перечня журналов, рекомендованных ВАК РФ (3 публикации) и иных (РИНЦ, 6 публикаций).

Положения, выносимые на защиту

1. Авторская вариативная методика формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР, предполагающая различные формы участия в концертно-фестивальной деятельности, включает в себя сочетание различных поликультурных технологий. Использование предлагаемой методики позволяет студентам расширить свои профессиональные

компетенции. Методика вписывается в современные морально-этические нормы китайской нации и в учебные планы китайских вузов и опирается на тезис о единстве всех видов искусства на принципах сбалансированности, единства многообразия и интегративности.

2. Предлагаемая авторская методика опирается на научный подход к проблеме поликультурного образования студентов-вокалистов. Исследование строится на основе анализа категорий терминологического плана, т.к. в настоящее время по ряду вопросов и в научной, и в практической деятельности имеют место недопонимания.

3. Актуальная в настоящее время многопрофильная подготовка студентов приобретает особый статус. Это не только качественное овладение сольным пением, но и предметами по истории культуры и музыки и др., а включает в себя владение другими организационными и педагогическими технологиями.

4. При отсутствии на сегодняшний день в КНР серьезных научных разработок по взаимосвязи и взаимозависимости различных педагогических технологий, особое значение приобретает подготовка специалистов-вокалистов, владеющих разнообразными формами работы, способствующих повысить уровень их профессиональных компетенций и профессиональной востребованности.

В диссертационном исследовании имеются все необходимые структурные компоненты: введение, две главы, заключение, библиография, приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность темы, сформулированы цель, задачи, объект, предмет и гипотеза исследования, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; личный вклад соискателя; приведены данные об апробации результатов; определены положения, выносимые на защиту.

Первая глава **«Поликультурные технологии в педагогическом процессе студентов-вокалистов из КНР»** включает в себя три взаимосвязанные части.

В параграфе **«1.1. Понятия мультикультурализм и поликультурализм в современной науке и поликультурные технологии в образовании»**, рассматриваются основные научные работы по проблеме, относящиеся к периоду до начала XXI века, анализируются более поздние разработки с целью уточнения структуры понятий поликультурность, мультикультурность, монокультурность, рассматриваются поликультурные технологии в образовании.

Для нас важно следующее *положение теории Б.В. Асафьева: каждая эпоха имеет свой «интонационный словарь», то есть свой круг характерных интонаций, сопоставимый с «интонационным фондом» своего времени, воспринимаемым как исполнителями, так и слушателями.* Распространение теории Л.А. Закса на музыкальное искусство позволяет по-новому взглянуть на процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР По его классификации «первый, исходный для нас тип культуры» – «классический» охватывает «едва ли не всю историю искусства до рубежа XIX-XX веков» . При этом классическая культура предполагает «строго определенное разделение-разграничение культурных областей (сфер), любых морфологически различных реалий», границы между которыми «прозрачны и проницаемы, но непререкаемы и незыблемы».

Отметим значимость музыкальной интонации, всего интонационного фонда каждой эпохи. Они сосуществуют в культурном пространстве, обладая своими конкретными границами, которые, тем не менее являются прозрачными и проницаемыми. Несмотря на наличие универсальных закономерностей, касающихся функционирования культуры в целом, и музыкальной культуры, в частности, существуют определенные принципы музыкальной логики, которые «работают» в рамках каждой конкретной культуры и формируют специфическую логику каждой национальной культуры. При этом основой освоения культуры и музыкальной в т.ч. является степень участия каждого человека и «широких народных масс» (Л.Н. Коган) Все это создает определенные параметры в определении авторской методики формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий

В числе наиболее существенных трудов, характеризующих особенности культуры КНР можно назвать исследование Ху Шицин «Всеобщая история китайской культуры». Для понимания современного состояния китайской культуры важны труды Ма Йонг «Проблемы современной китайской культуры», Чжан Вейцин, Гао Ицин «История китайской культуры». Особый интерес представляют исследования музыкальной культуры различных регионов КНР, различных народов и народностей, проживающих в КНР. Заслуживают внимания труды Ши Хуньлань изучающего музыкальную культуру Шанхая, Чжан Чжунсяо, исследующего национальные меньшинства Гуйчжоу, Сун Мин и Ван Лифэнь, изучающих древнюю музыкальную культуру Лояна, Цан Хайпин – саларскую музыкальную культуру, Вэнь Пин – музыкальную культуру хакка и другие исследования.

Во второй части первого параграфа, анализируются определения понятий поликультурности (мультикультурности, многокультурности), отвечающие как особенностям построения образовательного процесса, так и особенностям дефиниции этого понятия на китайском языке.

Можно сделать вывод о существующем в настоящее время достаточно сложном взаимопроникновении этих понятий, сущность каждой из которых заключается в дифференциации акцентов на тех или иных ценностях или образовательных аспектах. Но во всех случаях речь идет о взаимовлиянии

различных национальных культур, существующих в одно и то же время на тех или иных территориях: это идея, процесс обучения и воспитания, отвергающий расизм и другие формы дискриминации, содействующий демократическим принципам социальной справедливости, поддерживающий этнический, расовый, языковой, религиозный, гендерный, социокультурный плюрализм и способствующий формированию толерантности к социальным и культурным различиям.

Мы полностью поддерживаем высказанную Э.Р. Хакимовым концепцию: практики поликультурного образования... состоят в приведении «обучающихся к признанию явлений культурного многообразия, как общественной нормы и личностной ценности; к присвоению ими образов Культуры и Человека, как результатов творческого межкультурного взаимообогащения». Мы же дополним, что необходимо особо уделить внимание на музыкальные произведения как явления культуры, созданные в разные исторические эпохи, в разных странах и, соответственно, в разных стилях и направлениях музыкального искусства. Поэтому, указывая на полипарадигмальность, как методологию освоения культуры разных культурных традиций, необходимо отметить необходимость сочетание различных поликультурных технологий в соответствии со спецификой профессиональной направленности и обучения студентов-вокалистов из КНР в условиях высшего образования в РФ.

Нами проанализированы работы по применению поликультурных технологий в образовании и, в частности, в музыкальном образовании. Наиболее близкими нашему исследованию стали труды В.М. Ереминой, Г.Ф. Юсуповой, К.Н. Тополян. Однако все они посвящены вопросам применения поликультурных технологий в лингвистическом обучении. Нами не обнаружены ни в российской, ни в китайской научной литературе работы, говорящие о применении поликультурных технологий в музыкальном образовании.

В параграфе **1.2 «Профессиональные компетенции студентов-вокалистов в России и в Китае»** рассматриваются статьи из законов об образовании Китайской Народной Республики и профессиональные компетенции китайских студентов, получаемые в процессе обучения в российских вузах, их соотношение с компетенциями, необходимыми в Китае. Анализ тенденции изменения законодательной базы, выполненный в исследовании, позволил сделать вывод: сохраняя национальные традиции, китайская система образования принимает и перенимает достижения других культур, что в полной мере может относиться и российским образовательным системам, в том числе в сфере вокального образования в высшей школе. Особое внимание уделяется необходимости «изучить мировые образовательные стандарты и международный опыт».

В заключение краткого анализа основных законов КНР в сфере образования можно сделать вывод, что существует объективная возможность реализации разработанной нами авторской вариативной методики формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий. Это касается и

формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР – будущих исполнителей и преподавателей академического вокального искусства, и создания условий для концертно-фестивальной деятельности, создающей необходимую музыкально-образовательную среду, формирующую не только профессиональные качества исполнителей и педагогов – вокалистов, но и способствующую музыкальному развитию современных слушателей.

Анализу профессиональных компетенций китайских студентов, достигаемых в процессе обучения в российских вузах, предшествует рассмотрение специфики профессиональных компетенций по направлению сольное пение в современной российской высшей школе. Отмечается, что за последнее десятилетие произошли значительные изменения в учебных программах, которые выбирают студенты из КНР: заметно увеличился спрос на обучение в области культуры и искусства. В рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению художественно-творческих, культурно-просветительских, педагогических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач.

Современная классификация профессиональных компетенций неоднозначна. В зависимости от поставленной задачи применяется разные модели классификаций. В частности, в настоящее время при планировании социальных процессов имеет место отказ от директивности, функций в пользу индикативности, установления партнерских отношений. Такой подход приводит к делению компетенций на ключевые и индикативные.

В настоящее время в связи со смещением значимости ряда категорий все больше говорят о новой структуре ценностей, в основе которых лежат личностные качества (знания, умения, навыки). Поликультурное образование, поликультурные технологии могут обеспечить понимание музыкальных произведений, которым необходимо овладеть каждому студенту. Для обеспечения этого необходимо сочетание различных поликультурных технологий. Объединение их наиболее успешно может происходить в подготовке, организации и участии в фестивально-концертной деятельности.

Показатели, формирующие уровень компетентности студентов из КНР, включают так же ранг фестивально-концертных мероприятий (от международного фестиваля до концерта в пределах конкретного вуза) и, активность фестивально-концертной деятельности студента

Для Китайской Народной Республики огромное значение имеет то, что специалист с высшим образованием должен впитать в себя коммунистическое мировоззрение, проникнуться коммунистическими идеями. В России дисциплины, преподаваемые в вузах, имеют большую профессиональную направленность, в Китае на первое место выходит коммунистическое воспитание, как основа любого обучения.

1.3. «Музыкальный фестиваль как способ формирования профессиональных компетенций, объединяющий поликультурные технологии».

Вопросы формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов тесно связаны с вопросами *участия* их в концертах, фестивалях и

конкурсах. При этом термин «участие» мы понимаем в нескольких ракурсах, что подразумевает различные педагогические технологии:

1. Студент – участник-исполнитель на фестивале (конкурсе или концерте).
2. Студент – участник организационных мероприятий.
3. Студент – слушатель «из зала» или слушатель с использованием «IT связи».

Таким образом, можно говорить о 3х основных поликультурных технологиях – различных способах организации педагогического процесса среди студентов-вокалистов из КНР, включающего в себя подготовку, организацию и участие в вокальных фестивально-концертных мероприятиях, направленных на формирование музыкального восприятия вокальных произведений разных стран и эпох и способствующих таким образом формированию музыкальных компетенций, соответствующих требованиям современной педагогики и культурной жизни. Можно также говорить об участниках мастер-классов, лекций, круглых столов как самостоятельной технологии. Но в связи с принципиальной неразработанностью этой темы в современной педагогической науке, мы остановимся на первой группе и первой технологии.

Первая группа – наиболее предпочтительна в деле становления студента-вокалиста. Однако и здесь имеются принципиальные различия по значимости и по объему и качеству педагогической деятельности и применению технологий, направленных на поликультурное развитие студентов и формирование профессиональных компетенций. Нами проведено ранжирование фестивально-концертных мероприятий по уровню значимости: от международного уровня до внутрикафедрального.

Ни один современный студент-вокалист не сможет стать настоящим профессионалом, если он не обладает навыком концертного исполнительства, а *уровень фестивально-концертных мероприятий, в котором он участвует характеризует уровень профессиональной компетентности студента*. Само построение и направленность мероприятия оказывают воспитывающее, профессионально формирующее воздействие на его участников. Взаимосвязь и взаимозависимость может осуществляться на разных уровнях – на уровне общей направленности всего мероприятия (концерта, фестиваля, конкурса), его атмосферы, на подготовке репертуара, соответствующего направленности фестиваля-концерта, а также на общении с «мастерами» и коллегами в рамках проведения данного мероприятия (например, в рамках проводимых лекций, мастер-классов и т.д.). В диссертации приведено графическое изображение и анализ факторов, влияющих на формирование уровня компетентности студентов из КНР. Проанализированы на конкретных примерах монофестивали и фестивали, в рамках которых возможно *сочетание разных направлений, разных жанров музыкального искусства*.

В Китае в сфере академической музыки наиболее интересными явились Пекинский музыкальный фестиваль (Beijing Music Festival) и Всемирный новый музыкальный фестиваль World New Music Days) – Пекинский фестиваль современной музыки. Отдельного упоминания в рамках понимания особенностей поликультурности в современном Китае заслуживает Пекинский фестиваль традиционной культуры. Рассмотрены существенные особенности и содержание каждого из них, акцентируя внимание на тех мероприятиях, которые оказали наибольшее влияние на наше отношение к сочетанию поликультурных технологий как способу формирования профессионализма исполнителей, в частности, профессиональных компетенций студентов-вокалистов.

Значимость всех перечисленных в исследовании фестивалей в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов очень велика. Однако наиболее крупным и значимым событием с точки зрения значимости и сочетания различных *поликультурных технологий* в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР является Пекинский фестиваль традиционной музыки, который проводится Пекинской муниципальной комиссией по образованию и Китайским центром защиты нематериального культурного наследия, а также Китайской консерваторией музыки. Он объединяет концертные выступления, выставки, академические обмены и обучение мастеров.

Приводится широкий анализ фестивалей поликультурной направленности, проводимых в Санкт-Петербурге. Наиболее интересными для нашего исследования являются фестиваль искусств «Браво» и «Ре-лиго». Девиз первого фестиваля: «Браво миру, который с помощью языка искусства и творчества объединяет города и регионы, мысли и сердца людей...».

Подробно проанализирована программа и результаты фестиваля «Традиций духовной культуры «РЕ-ЛИГО», который впервые прошел в Санкт-Петербурге в ноябре 2009 года и проводится до сих пор. По В.И. Вернадскому сам термин «re-ligo» выражает чувство планетарной, космической связи. Основопологающий принцип формирования профессионализма, профессиональных компетенций – это целостность культуры, понимание ее разных сторон, ее адекватное восприятие. Это основная цель и задача современной культурной жизни и музыкальной педагогики. Именно на это направлена и наша деятельность.

В параграфе 1.4. представлена предлагаемая нами **«Авторская вариативная методика формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий»**. Концептуально методика строится на основе уточнения ряда существенных понятий и положений, в том числе самого термина «поликультурный». Сущность применения поликультурных технологий заключается в «формировании человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований». Это определение

значимо как на уровне конкретного учебного заведения, так и для особенностей применения поликультурных технологий в музыкальном образовании в целом.

Мы понимаем поликультурность как взаимопересечение горизонтальных и вертикальных составляющих культуры в широком понимании этого термина. Под горизонтальными составляющими понимается совокупность разных видов культурной деятельности в пределах одного исторического периода. Вертикальность – это рассмотрение разных видов культуры в рамках нескольких исторических периодов.

Поликультурность можно рассматривать:

- как межнациональное взаимодействие культур межнациональных в пределах одной социально-культурной среды;
- как взаимодействие разных стилей, жанров и направлений музыкального искусства, которые можно объединить в рамках одного музыкального фестиваля, конкурса, концерта.

Мы применяем нашу **методику для формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов при проведении поликультурного фестиваля вокальной музыки, используя для этого различные технологии включения студентов в разные виды деятельности.** При этом мы прогнозируем определенную последовательность действий и ожидаемый результат. Акцент делается на сосуществовании жанров, стилей, эпох, то есть различных культурных «пластов» в вокальном искусстве и включении студентов-вокалистов в освоение этих произведений в разных видах деятельности.

Можно говорить о многонациональном этновокальном направлении построения поликультурного взаимодействия и/или направления, объединяющем вокальную музыку академического направления разных стран и стилей и эпох (камерно-вокальную и оперную). При этом собственное вокальное творчество студентов-вокалистов, их непосредственное исполнительское участие в фестивалях-концертах, активное и/или пассивное участие в мастер-классах и «круглых столах», проводящихся во время фестивалей, работа в качестве волонтеров при организации мероприятий, а также присутствие в качестве слушателей на концертах будут способствовать активизации творческого потенциала студентов-вокалистов и формированию их профессиональных компетенций. Каждый из названных видов деятельности можно рассматривать как самостоятельную поликультурную технологию, способствующую творческому развитию и формированию профессиональных компетенций студентов-вокалистов. в зависимости от возможностей студентов и их желания участвовать в тех или иных видах деятельности **при подготовке, организации и проведении музыкального поликультурного фестиваля вокальной музыки** количество используемых технологий может **вариироваться**. Именно это дает возможность считать предлагаемую нами методику **вариабельной**. Мы убеждены, что **именно таким путем может быть достигнуто оптимальное формирование профессиональных компетенций студентов-вокалистов на основе поликультурных технологий,**

проявляющееся в освоении и во взаимодействии разных эпох, жанров, стилей и направлений вокального искусства.

Формулируются *основные положения проведения фестиваля-конкурса на примере международного фестиваля-конкурса «Букет вокальной музыки» на основе применения поликультурной технологии.* Фестиваль проводился при поддержке Санкт-Петербургского центра развития духовной культуры, Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища, других организаций. Разделы предлагаемой авторской вариативной методики формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения взаимосвязанных поликультурных технологий: цели и задачи, возрастные группы, репертуар, номинации, необходимые пояснения. В графическом виде представлены факторы, влияющие на формирование уровня компетентности студентов из КНР.

В виде отдельной части работы представлены содержание и метод расчета отдельных составляющих приведенной авторской методики, направленной на поликультурное развитие студентов-вокалистов. Подробно описана разработанная нами система показателей, по которой на основе экспериментального материала определялись уровни развития и становления профессиональных компетенций студентов-вокалистов.

Завершается глава **Выводами**, в которых подводится итог анализа материалов первой главы. Говорится, что анализ основных работ по теме исследования позволил определить применение поликультурных технологий по предложенной авторской вариативной методике как основной вид формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР. Динамизм современной культуры КНР требует осмысления путей соединения музыки разных эпох, стилей, жанров, разных народов средствами расширения музыкально-образовательного пространства, построенного на поликультурных принципах.

Практика показывает, что степень понимания и проникновения в музыкальную культуру разных стран, разных народов, разных исторических эпох остается пока еще у студентов из КНР на достаточно низком уровне. Отмечено, что при значительном числе работ общепедагогического, исторического характера, вопросам становления, развития музыкальной культуры как в целом, так и применительно к музыкальной культуре различных народов и народностей в современной КНР практически отсутствуют исследования процессов поликультурного развития студентов.

Предлагаемая методика формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР рассматривает музыкальный поликультурный фестиваль вокальной музыки как оптимальное соединение различных поликультурных технологий, объединенных единой целью

Во второй главе «Особенности реализации предлагаемой методики формирования музыкальных компетенций с использованием поликультурных технологий» в параграфе 2.1 «Цель, задачи и этапы педагогических взаимодействий на основе поликультурных технологий. Оценка базисного уровня подготовленности студентов из КНР» сделан

акцент на характеристике музыкально-педагогической работы в вузах, которые стали объектами нашего исследования (выборка случайная): в трех консерваториях КНР: в Шанхайской консерватории музыки, Сианьской консерватории музыки, Шэньянской консерватории музыки и в семи педагогических вузах: Хэбейский, Тяньцзинский, Шэньсийский, Цзянсийский, Гуандунский, Юнаньский (Институт искусства и дизайна при Юньнаньском университете; Провинция Юньнань, город Куньмин) педагогических университетах и в университете Нинбо. Общее количество студентов-вокалистов, принявших участие в разных формах обследования, составило почти 110 человек, включая участников-исполнителей фестивалей и активных слушателей, предоставивших ответы на вопросы.

Особое внимание уделялось также Институту искусства и дизайна при Юньнаньском университете (Провинция Юньнань, город Куньмин). Это многопрофильное и многоуровневое учебное заведение, выпускники которого стремятся продолжить образование в зарубежных и российских высших музыкальных учебных заведениях и, в частности, в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена. В силу этой информация, полученная нами в результате проведенного на первом этапе педагогического наблюдения в Юньнаньском университете, может быть принята в качестве базы сравнения. Она представляет собой анкетное наблюдение 20 студентов названного учебного заведения, включающее серию вопросов. Кроме того, получена информация от преподавателей вокальных классов о исполняемом студентами репертуаре, его сложности и представленности разных эпох, стилей и направлений вокального искусства. Всего в экспериментально-педагогической работе принимало участие 62 студента-вокалиста.

На втором этапе проводимые нами мероприятия были усовершенствованы за счет включения в практику и анализ материалов по социокультурным и креативно-коммуникативным компетенциям китайских респондентов. На данном и последующем этапах продолжалась корректировка траектории профессиональной компетентности студентов из КНР. Приведена информация о *базисном уровне* понимания важнейших составляющих восприятия музыкального произведения: смысл сюжета, его эмоциональность, особенности средств музыкальной выразительности, культурный контекст и духовное содержание. Смысловая сторона сюжета народных песен по сравнению с остальными показателями получила наименьший процент значимости для участников. Эмоциональное содержание произведений народной китайской музыки оказалось значимым для соответственно 80,7% и 76,9% участников поликультурных фестивалей. В работе выполнен анализ серии вопросов, позволяющих более детально изучить рассматриваемый процесс: выявление роли поликультурного образовательного *пространства* на формирование профессиональных компетенций; установление *степени участия* каждого студента из КНР в различных формах участия в мероприятии (в различных поликультурных технологиях); анализ процесса становления профессиональных компетенций в китайских музыкальных учебных

заведениях; структура основных составляющих сольного пения. В графическом виде представлены «Основные структурные характеристики поликультурного образования», «Уровень подготовленности студентов до поступления в разные типы учебных заведений»

В параграфе **2.2 «Развитие основных профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР»** представлены две взаимосвязанные части. Первая – анализ основных составляющих вокального исполнения музыки: техничность и эмоциональность исполнения. Вторая – анализ динамики *универсальных* компетенций на основе применяемой авторской методики, включающей формирование.

В рамках первого подхода анализируются всеобщие компоненты вокального искусства, сгруппированные по видам пения отличительные и общие его черты, роль эмоционального состояния исполнителя. Развитие эмоциональности студента-вокалиста может идти по пути обогащения образной сферы, знакомства с произведениями, принадлежащими разным эпохам, стилям и национальным вокальным школам. То есть по пути развития поликультурности. Причем это развитие должно быть не спонтанным, а целенаправленным, включающим в себя все более разнообразные в времени создания и «территории» музыкальные произведения.

При анализе универсальных компетенций удалось установить уровни и средние оценки компетентности разных групп респондентов из КНР. Эмоционально-семантический уровень восприятия находится на достаточно высоком уровне, особенно у студентов, занимающихся в консерваториях (на 4 балла из 5 возможных). В педагогических вузах на один балл ниже (3 балла из 5 возможных). Мы разделили общую совокупность респондентов на две группы: сильные и слабые. Этот уровень устанавливают сами преподаватели, мы, для большей наглядности, представили его в графическом виде.

Параграф **2.3 ««Формирование репертуара студентов-вокалистов как поликультурная технология»»**.

Априори мы были твердо убеждены в том, что консерватории предлагают студентам-вокалистам более высокий уровень подготовки не только в сфере исполнительского мастерства, но и в сфере понимания музыки разных эпох, народов, жанров и стилей. Именно целенаправленное изучение разнообразного вокального репертуара и возможность его исполнения на фестивалях и концертах высокого уровня можно рассматривать как ведущую линию в поликультурном развитии и формировании профессиональных компетенций студентов-вокалистов. Это, предположительно должно было отразиться не просто в высоких оценках, но и в разнообразии учебного материала, широком привлечении репертуара русских и европейских классиков, высоком уровне участия в международных фестивалях, конкурсах, концертах. Перечисленные аспекты рассматривались отдельно по консерваториям и педагогическим вузам в разрезе каждого курса обучения. Вывод: превалирование в учебном репертуаре респондентов произведений китайских композиторов. Произведения русских авторов в учебном репертуаре респондентов Хубэйского университета искусств и наук отсутствуют. Объем репертуара – крайне мал:

студенты работают одновременно только над 2-3 произведениями. Кроме китайской музыки студенты исполняют крайне простые итальянские произведения, которые не могут дать поликультурной компетентности. нами были предложены рекомендации по формированию учебного и концертного репертуара для классов вокала института искусства и дизайна при Юньнаньском университете (Провинция Юньнань, город Куньмин). **Наши предложения заключались в следующем:** необходимо расширять количество не только исполняемого в готовом (концертном) виде вокального репертуара, но и резко увеличить количество вокальной музыки, которые студенты или проходят в режиме ознакомления (в эскизном режиме) и в режиме слушания. Причем эти произведения значительно расширяют и обогащают те направления, которые изучаются досконально. При выборе репертуара мы опирались как на возможности самих студентов-вокалистов, так и на возможности педагогов предложить более широкий репертуар, который обогатит, во-первых, интеллектуально (то есть покажет новые произведения, других авторов, относящихся к той же стране, эпохе, стилевому направлению), во-вторых, эмоционально (то есть, покажет новые грани эмоций, чувств, настроений, которые есть в новых произведениях). Произведения «для ознакомления» предлагались в трех «модусах»: для самостоятельного эскизного прохождения, для показа педагогом-вокалистом и для слушания. Таким образом, мы предложили четырем педагогам поработать таким образом со студентами-вокалистами, которые могли быть подготовлены к такого рода работе. Результаты соотношения контрольных групп и экспериментальной группы, в которой мы апробировали только один аспект, только одну технологию, направленную на поликультурное развитие студентов-вокалистов.

В табличном виде в диссертации представлена динамика важнейших составляющих понимания и исполнения вокальных произведений, которая подтвердила, что положения и мероприятия, лежащие в основе авторской вариативной методики формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий, оказались работоспособными.

В заключительном параграфе **2.4. «Фестивальный концерт «Букет вокальной музыки» – этап экспериментальной работы»** дается описание серии педагогических наблюдений, выполненных для подтверждения или отклонения гипотезы настоящего исследования. Можно говорить о профессиональной компетентности исполнителя только в том случае, если слушатель из зала адекватно воспринял и понял то, что хотел высказать в музыке композитор и его «проводник к слушателям» – исполнитель.

Полученные нами результаты не утешительны: в обследуемом периоде респонденты не участвовали в международных конкурсах и фестивалях. В фестивалях и конкурсах межвузовского уровня участие респондентов можно назвать условным: примерный процент участия – 4% от общего числа студентов, привлеченных к обследованию по данному вопросу. Внутривузовские конкурсы и фестивали вокальной музыки распространены в

2,5 раза больше, по сравнению с межвузовскими, но, на наш взгляд, и этого недостаточно.

Информация об адекватности восприятия и исполнения получена по результатам экспериментальному фестивальному концерту «Букет вокальной музыки», проведенный в концертном зале Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища 26 марта 2022 года. На выступлении присутствовало около 30 слушателей (студенты из КНР, входящие в группу респондентов – слушателей из зала) и 12 студентов творческих вузов СПб (РГПУ, СПбГИК), исполнявших вокальные произведения.

Опрос проводился по двум наиболее интересным на наш взгляд вокальным произведениям: китайская песня «Метаморфоза чувств» и произведение Ф. Листа «Как дух Лауры». В диссертации в табличном и графическом виде представлены оценки восприятия названных произведений студентами-исполнителями и студентами – зрителями из зала.

Выводы по второй главе показывают, что на разных этапах обучения разные компетенции меняют свой статус: на младших курсах основной упор делается на техническую сторону обучения (в педагогических вузах соответственно 64 и 36%) и только к старшим курсам на первое место выходит эмоциональность исполнения. Цифровой материал доказывает успешность проведенного педагогического эксперимента и доказывает обоснованность использования поликультурных технологий в процессе формирования профессиональных компетенций китайских студентов экспериментальный фестивальный концерт «Букет вокальной музыки», проведенный в концертном зале Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища 26 марта 2022 года, позволил получить информацию об уровне восприятия исполнителями и слушателями из зала исполняемых китайскими студентами-вокалистами произведений: «Метаморфоза чувств» и Листа «Как дух Лауры».

Произведение Листа достаточно адекватно восприняли как слушатели из зала, так и сами исполнители. Все оценки сконцентрированы на уровне 4-5 баллов и слушатели из зала более, чем исполнители давали наивысшие оценки. Это следует принять как положительный фактор, т.к. характеризует высокий уровень исполнительской требовательности к собственному творчеству.

По второму произведению «Метаморфоза чувств и эмоций» ситуация аналогична оценкам первого произведения. По позициям «4 и 5 баллов» исполнители имели преимущественный вес по сравнению с совокупностью «слушателей из зала» (80% дали слушатели из зала против 90%, данных китайскими исполнителями.)

Собран и проанализирован экспериментальный материал (ответы преподавателей) о понимании и приверженности студентов из КНР к технической и эмоциональной сторонам исполнения музыкальных произведений и ответы слушателей *из зала* об адекватности исполнения китайскими студентами-вокалистами произведений: «Метаморфоза чувств» и Листа «Как дух Лауры»;

В заключении подводятся итоги исследования.

Указывается, что даже в сфере основной профессиональной деятельности – освоении вокального репертуара с точки – ситуация и в консерваториях, и в педагогических вузах с точки зрения освоения разных стилей и направлений вокальной музыки не отличалась оптимизмом (только 3 балла из 5 возможных).

Формирование профессиональных компетенций предполагает использование различных поликультурных технологий и различную включенность студентов в разные виды деятельности. Оптимальный вариант – создание, организация и проведение музыкального фестиваля вокальной музыки, позволяющего объединить различные поликультурные технологии в единый процесс, объединенный единой целью.

По результатам проведенного эксперимента можно сделать вывод, что концертное исполнение произведений китайскими студентами-вокалистами, работавшими по предложенной нами авторской вариативной методике формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе применения поликультурных технологий *оказалось на высоком уровне, отразило их техническую и эмоциональную компетентность, было адекватно воспринято слушателями из зала, а названная методика является работоспособной.*

Таким образом, можно сказать, что положения выдвинутой гипотезы подтвердились, а поставленные цель и задачи исследования выполнены.

Основные положения диссертации отражены в 9 следующих публикациях, общим объемом 3,68 п.л.

1. Хэ Цзи. О предлагаемой модели поликультурного подхода к формированию профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР / Хе Цзи. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал = *Pedagogical Journal*. – 2023. – Т. 13, № 2А-3А. – С. 190–197. – ISSN 2223-5434. (0,5 п. л.)

2. Хэ Цзи. Об участии в музыкальных фестивалях как методе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР / Хе Цзи. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование. – 2023. – Т. 4, № 4. – С. 216–219. – ISSN 2712-9950. (0,25 п. л.)

3. Хэ Цзи. Об адекватности восприятия вокальной музыки участниками поликультурного педагогического взаимодействия / Хе Цзи. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал = *Pedagogical Journal*. – 2023. – Т. 13, № 4А. – С. 295–302. – ISSN 2223-5434. (0,5 п. л.)

4. Хэ Цзи. О поликультурном подходе к формированию профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР / Хе Цзи. – Текст : непосредственный // Педагогика и искусство в современной культуре : научные и научно-методические статьи [по материалам пятой Всероссийской педагогической конференции, Санкт-Петербург, 27-28 февраля 2022 г.] / Санкт-Петербургское отделение Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» («ЕРТА – RUSSIA») ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры при

поддержке Комитета по культуре Ленинградской области. – Санкт-Петербург : НИЦ АРТ, 2022. – Вып. 5. – С. 137–141. – ISBN 978-5-907478-72-5. (0,3 п. л.)

5. Хэ Цзи. Особенности профессиональных компетенций студентов вокалистов из Китая / Хэ Цзи. – Текст : непосредственный // Музыка. Педагогика. Культура : сборник научных и научно-методических статей Двенадцатой международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 11-12 ноября 2022 г. / Санкт-Петербургское отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры. – Санкт-Петербург : НИЦ АРТ, 2022. – Вып. 6. – С. 164–171. – ISBN 978-5-907615-45-8. (0,44 п. л.)

6. Хэ Цзи. Об особенностях реализации предлагаемой методики формирования музыкальных компетенций студентов-вокалистов из КНР в условиях поликультурного подхода / Хэ Цзи. – Текст : непосредственный // Молодые ученые в искусстве, культуре и образовании : научные и научно-методические статьи : по материалам Третьей Всероссийской научно-практической конференции «Молодые ученые в искусстве, культуре и образовании», 22 апреля 2023 г. / Санкт-Петербургское отделение Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА», Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры, Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище ; научный руководитель конференции О. В. Онегина. – Санкт-Петербург : НИЦ АРТ, 2023. – Вып. 3. – С. 97–106. – ISBN 978-5-907615-84-7. (0,62 п. л.)

7. Хэ Цзи. О динамике формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР на основе поликультурного подхода / Хэ Цзи. – Текст : непосредственный // Педагогика и искусство в современной культуре : научные и научно-методические статьи по материалам Шестой Всероссийской педагогической конференции, Санкт-Петербург, 27-28 февраля 2023 г. / Санкт-Петербургское отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры. – Санкт-Петербург : НИЦ АРТ, 2023. – Вып. 6. – С. 124–129. – ISBN 978-5-907615-74-8. (0,38 п. л.)

8. Хэ Цзи. К вопросу о сравнительном анализе результатов освоения вокального репертуара студентами из КНР в консерваториях и в педагогических вузах / Хэ Цзи. – Текст : непосредственный // Искусство. Педагогика. Культура : сборник научных и научно-методических статей XIII международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 9-10 июня 2023 г. / Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры, Санкт-Петербургское отделение Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА». – Санкт-Петербург : НИЦ АРТ, 2023. – Вып. 6. – С. 124–126. – ISBN 978-5-907615-94-6. (0,19 п. л.)

9. Хэ Цзи. Музыкальные фестивали как метод применения поликультурных технологий в профессиональном становлении студентов-вокалистов // Педагогика и искусство в современной культуре. Науч. и науч.-метод. ст. по материалам Седьмой всеросс. пед. конф. «Педагогика и искусство в современной культуре» 27–28 февраля 2024 года / Санкт-Петербург. отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербург. центр развития духовной культуры. – Санкт-Петербург : Изд-во «НИЦ АРТ», 2024 – С. 133 - 139. – ISBN 978-5-00231-063-0. (0,38 п. л.)