

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» доктору педагогических наук, профессору Щирину Дмитрию Валентиновичу

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Я, Пронин Борис Александрович, кандидат педагогических наук (13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)), дирижёр духового оркестра муниципального учреждения «Культурный центр имени Н.П. Васильева»,

согласен принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» в качестве официального оппонента диссертационной работы Буровцевой Ярославлы Анатольевны на тему «Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК, членом диссертационного совета 33.2.018.06;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации (**по основному месту работы, по совместительству**) с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации (**по основному месту работы, по совместительству**) с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем Я.А. Буровцевой в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 33.2.018.06.

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

«22» октября 2024 г.  
подпись (расшифровка подписи)



Пронин Б.А.

### Сведения об официальном оппоненте

О диссертации Буровцевой Ярославы Анатольевны на тему: «Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Фамилия Имя Отчество	Пронин Борис Александрович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	кандидат педагогических наук: 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)
Место работы, должность	Дирижёр духового оркестра муниципального учреждения «Культурный центр имени Н.П. Васильева»
Ведомственная принадлежность организации (учредитель)	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес	144001, Московская область, город Электросталь, ул. Карла Маркса, д.7. Тел.: +7 (49657) 9-00-48 +7 (915) 338-18-30. Адрес электронной почты: kc_vasileva@mail.ru
Контактный телефон	+7 (926) 646 37 66
Адрес электронной почты	E-mail: korgmouse@live.com

<b>Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	Пронин, Б.А. Методологический анализ постановки исполнительского аппарата тромбониста / Б.А. Пронин // Музыка и время. – 2019. – №11. – С. 33-40.
2.	Пронин, Б.А. Критерии выбора мензуры тромбона /Б.А. Пронин // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XVI Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, Мансуровой. – М.: МГИК. –2019. – С. 201-204.
3.	Пронин, Б.А. Особенности освоения бас-тромбона // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: Материалы XVIII Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. – М.: МГИК. – 2021. – С. 390-392.
4.	Пронин Б.А. Общие принципы обучения игре на альтовом тромбоне // Гуманитарное пространство. – 2021. Т. 10. – № 7. – С. 959-964.
5.	Пронин, Б.А. Ключевые принципы формирования исполнительского аппарата тромбониста /Б.А. Пронин // Музыка и время, 2021 – №12. – С. 32-39.
6.	Пронин, Б.А. Классификация штрихов и приемов, использующихся при игре на духовых инструментах / Б.А. Пронин // Мир науки, культуры, образования, 2022. – №4 (95). – С. 107-110.
7.	Пронин, Б.А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста. Учебное пособие / Б.А. Пронин. – Изд-е 2-е, испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021 – 96 с.
8.	Пронин, Б.А. Освоение навыка рационального использования вентиляей при игре на бас-тромбоне / Б.А. Пронин // Гуманитарное пространство. – 2022 – Т. 11 – № 1 – С. 77-82.

9.	Пронин, Б.А. Распространенные проблемы тромбонистов, играющих в ансамблях и оркестрах // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: Материалы XIX Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. – М.: МГИК, 2022 – С. 390-392.
10.	Пронин, Б.А. Перспектива конечного результата начального освоения инструмента как инновационный подход в методике обучения баритонистов / Б.А. Пронин, А.П. Цилинко // Вестник педагогических инноваций. – 2023. – № 1(69). – С. 112-121.
11.	Пронин, Б.А. Специфика исполнения джазовых штрихов и приёмов на тромбоне / Б.А. Пронин // Российское национальное музыкальное образование в прошлом, настоящем и будущем: историко-теоретические и методические аспекты: Материалы Международной научно-практической конференции в рамках Международного фестиваля-конкурса «О России петь», к 150-летию МПГУ. – М.: Ритм, 2023. – С. 207-215.
12.	Пронин, Б.А. Общие принципы обучения игре на альтовом, теноровом и басовом тромбонах / Б.А. Пронин, А.П. Цилинко // Мир науки, культуры, образования, 2023. – №2 (99). – С. 251-255.
13.	Байдалинов, С.Н. Использование современного арсенала технических приемов игры на духовых инструментах как элемента траектории профессионального развития будущего музыканта-педагога в вузе / С.Н. Байдалинов, Б.А. Пронин, К.В. Рыбин // Мир науки, культуры, образования, 2024. – №4 (107). – С. 285-289.
14.	Пронин, Б.А. Основы обучения игре на тромбоне: учебное пособие для вузов / Б.А. Пронин. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. – 196 с.
15.	Пронин, Б.А. Использование бесприжимной постановки амбушюра при обучении игре на медных духовых инструментах / Б.А. Пронин // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: Материалы XXI Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. – М.: МГИК, 2024. – С. 550-554.

Подпись официального оппонента



Пронин Борис Александрович