

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» доктору педагогических наук, профессору  
Щирину Дмитрию Валентиновичу

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Я, Варламов Дмитрий Иванович, доктор искусствоведения (17.00.09 – теория и история искусства), доктор педагогических наук (13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)), профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» согласен принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» в качестве официального оппонента диссертационной работы Буровцевой Ярославы Анатольевны на тему «Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах», представленной к защите на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК, членом диссертационного совета 33.2.018.06;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации (**по основному месту работы, по совместительству**) с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации (**по основному месту работы, по совместительству**) с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем Я.А. Буровцевой в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласен на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 33.2.018.06.

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

«21» октября 2024 г.

Искренне, (расшифровка подписи)

*Д.И. Варламов* профессор Д.И. Варламов



*Д.И. Барадонова*

### Сведения об официальном оппоненте

О диссертации Буровцевой Ярославлы Анатольевны на тему: «Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Фамилия Имя Отчество	Варламов Дмитрий Иванович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор педагогических наук (13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)), доктор искусствоведения (17.00.09 – теория и история искусства), профессор
Место работы, должность	профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Ведомственная принадлежность организации (учредитель)	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес	410012 Приволжский федеральный округ Саратовская область город Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д. № 1
Контактный телефон	+7 845-239-00-29
Адрес электронной почты	E-mail: sgk@sarcons.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Варламов, Д. И. Психология и педагогика музыкального искусства и образования: сборник статей / Д.И. Варламов; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2024. – 217 с. (Национальный проект «»), – (Федеральный проект «Творческие люди»). – Библиогр. в конце ст.
2.	Маевская, О.А., Варламов Д.И. Формирование художественной техники на начальном этапе обучения игре на флейте // Научное мнение. – 2023. – № 3. – С. 76-84.
3.	Варламов, Д. И. Жанрообразование в музыкальном искусстве // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2022, № 2 (16). — С. 32-38.
4.	Варламов Д. И. Педагогика искусства в Саратовской консерватории // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2022. — № 3 (17). — С. 54-63.
5.	Варламов, Д. И. Академическое музыкальное искусство в контексте академизации // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. — 2022. — № 4. — С. 47–55. DOI: 10.56620/2782-3598.2022.4.007-015.
6.	Варламов, Д. И. Технологии академизации музыкального искусства и образования // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2021. — № 1 (11). С. 8-13.

7.	Варламов, Д. И. Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании: монографический сборник статей / Д. И. Варламов; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. – 184 с.: ил., табл.; Библиогр. в конце ст. и в подстроч. примеч.
8.	Варламов, Д. И. Академизация личности в музыкальном образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика. 2020 Т. 20. — Вып. 4. — С. 454-457.
9.	Варламов, Д. И., Платонова А.А. Авторская школа в контексте национальной фортепианной традиции // Искусство и образование. — 2020. — № 5 (127). — С. 26-36.
10.	Варламов, Д. И. Процесс академизации русского народного инструментального искусства // Проблемы музыкальной науки. — 2019. — № 2. — С. 29–37. DOI: 10.17674/1997-0854.2019.2.029-037.
11.	Варламов, Д. И., Антонова Л.В. Генезис оформления методических элементов обучения академическому пению // Искусство и образование. — 2019. — № 3. — С. 163-172.

Подпись официального оппонента



Варламов Дмитрий Иванович



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
Начальник отдела кадров

*Ю. В. Бараданова*