

Отзыв на автореферат

диссертации Буровцевой Ярославы Анатольевны

«Методика развития дыхания у детей при обучении игре

на духовых инструментах», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки)

Несмотря на богатый опыт прошлых десятилетий и появление современных методик обучения игре на духовых инструментах, поиск новых путей повышения художественно-исполнительского уровня учащихся музыкально-образовательных учреждений является совершенно очевидным. Совершенствование методик обучения требуется и в соответствии с изменяющейся культурной и социальной ситуацией, следствием которой можно наблюдать массовое обучение игре на духовых инструментах в ДМШ, ДШИ, ДК, ДДТ, ДДЮТ и других учреждениях.

Бесспорно, дыхательный аппарат учащегося в классе духовых инструментах, имеет основополагающее значение при обучении игре на инструменте, в отличие от клавишных или струнных инструментов. В фокусе внимания диссертационного исследования Я.А. Буровцевой находится техника работы дыхательного аппарата, как наиболее значимая составляющая профессионального становления музыканта-исполнителя на духовых инструментах, которое формируется на основе здорового дыхания. В связи с чем, диссертант дает свое определение понятию «здоровое дыхание» с точки зрения музыкальной педагогики.

Опираясь на идеи Карла Орфа и рекомендации других музыкантов-практиков Я.А. Буровцева предлагает целостную методику развития дыхания у учащихся пропедевтического этапа обучения для достижения высоких результатов в инструментальном исполнительстве, правильном дыхании, укреплении общего здоровья ребенка.

Автором работы проведен обширный педагогический эксперимент, который затрагивал не только учащихся, но и родителей учеников и их педагогов.

При прочтении текста автореферата возникают уточняющие вопросы:

- применительно к каким духовым инструментам обращена предложенная автором методика развития дыхания? В тексте автореферата, в основном, проходит одна фраза – «при обучении игре на духовых инструментах» без уточнения инструментов.
- Возможно ли применение предложенной методики, полное или частичное, при обучении игре на духовых инструментах взрослых, а не только детей. Данный вопрос возник в связи с возрастающим интересом к обучению на различных музыкальных инструментах взрослых людей.

В автореферате четко представлено содержательное описание хода и результатов решения поставленных автором задач. Автореферат диссертации Буровцевой Ярославны Анатольевны на тему «Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах» свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации – Буровцева Ярослава Анатольевна – заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

19.11.2024

Горобец Светлана Владимировна,
кандидат педагогических наук (спец. 13.00.02),
доктор культурологии (спец. 24.00.01),
доцент ВАК по кафедре музыкального воспитания и образования,
профессор кафедры фортепиано
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
институт культуры»

Адрес:

191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2

Адрес электронной почты: dp@spbgik.ru

Телефон: 8 (812) 318-97-97

Я, Горобец Светлана Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Подпись руки

Горобец Светлана Владимировна заверяю

Ведущий специалист по кадрам
О.О. Ковальчук



Отзыв

на автореферат диссертации

на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Ярославы Анатольевны Буровцевой

«Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности: 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки)

Диссертационная работа Я. А. Буровцевой посвящена проблеме поиска теоретических оснований и практического использования передового опыта в развитии дыхания у детей. Исследование опирается на общие тенденции, объективно существующие в дополнительном образовании. В работе анализируется опыт традиционной методики обучения игре на духовых инструментах, и подробно раскрываются упражнения по развитию дыхания с учётом возраста, показываются методики работы над ними из уже имеющиеся в педагогике и медицине.

Проведённое в опытно-экспериментальной работе анкетирование педагогов дополнительного образования и родителей обучающихся детей, позволило Я. А. Буровцевой выявить цели обучения для двух категорий, участвующих в процессе и учитывая это, разработать методику развития дыхания у детей, сочетающей особенности развития детей и специфику системы музыкального воспитания начинающих исполнителей на духовых инструментах. Созданная методика была успешно реализована и внедрена в трёх образовательных учреждениях, в которых проходила опытно-экспериментальная работа.

Безусловным положительным моментом работы является разнообразие применения методики как для индивидуального обучения в ДШИ и ДМШ, так

и для групповой формы работы в учреждениях основного общего образования (на уроке «Музыка»).

Теоретическая обоснованность гипотезы и методики исследования, грамотная апробация и тщательный анализ результатов позволили диссертанту сделать обоснованные выводы об эффективности формирующего эксперимента. В то же время имеются небольшие замечания: почему для проверки значимости различий в экспериментальной и контрольной группах используется критерий Фишера (слабый, применяется для номинативной шкалы), а не критерии для интервальных шкал, в которых представлены данные (рисунки 3 и 4 автореферата)? Почему не анализируется сдвиг показателей в экспериментальной группе, чего требует формирующий эксперимент? Однако педагогические исследования допускают качественный анализ результатов, поэтому указанное замечание не снижает общей ценности работы.

В целом, автореферат диссертации «Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах» по актуальности и научной новизне, практической значимости, объёму проведённых исследований и их представлению отвечает требованиям к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук по специальности: 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Буровцева Ярослава Анатольевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук.

Кандидат педагогических наук
по специальности 13.00.01 – Общая педагогика,
доцент кафедры психологии, педагогики и
социальной работы ФГБОУ ВО ВоГУ

Татьяна Александровна Поярова
26.11.2024

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»

Адрес: 160000, г. Вологда, ул. Ленина, 15

Телефон 8(8172) 72-46-45, e-mail: kanz@vogu35.ru



Отзыв

на автореферат диссертации

Ярославы Анатольевны Буровцевой

«Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности: 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки)

Актуальность темы исследования Я.А. Буровцевой определяется профессиональной деятельностью педагога и обусловлена необходимостью реализации здоровьесберегающего подхода в обучении детей, а также потребностью в разработке целостной методики развития дыхания у учащихся для достижения высоких результатов в исполнительстве.

Автор выдвигает гипотезу, в которой, в частности, подчеркивается важность осуществления междисциплинарного и пропедевтического подходов для обеспечения эффективности методики развития дыхания у обучающихся на духовых инструментах. Сформулированные Я.А. Буровцевой задачи исследования показывают динамику исследовательского поиска и иллюстрируют объем проделанной автором работы.

Ценно, что исследование Я. А. Буровцевой опирается на внушительную методологическую базу, которую составили фундаментальные труды отечественных и зарубежных ученых. Автору удалось теоретически обосновать и экспериментально доказать, что созданная им методика при необходимых организационно-педагогических условиях позволяет развивать дыхание у детей при обучении игре на духовых инструментах.

Я.А. Буровцевой глубоко исследованы принципы первоначального обучения и показаны возможные новаторские пути внедрения предлагаемой методики в музыкальную практику. В теоретической части работы автором выделены типы дыхания: физиологического, речевого и специального (применяемого в пении, игре на духовых инструментах или спорте), приведена схема их взаимопроникновения, дано своё определение понятия «здоровое дыхание» с точки зрения музыкальной педагогики. Существенным результатом работы является определение критериев оценки развития правильного дыхания у детей для проведения своевременной диагностики.

Автором проведены убедительные эксперименты, показывающие большую эффективность и своевременность внедрения здоровьесберегающей концепции. Значимо, что разработанная и апробированная целостная здоровьесберегающая методика развития дыхания включает расширенный список упражнений, учитывает особенности работы как с учениками, обладающими хорошим здоровьем, так и с детьми, имеющими пульмонологические проблемы, что позволяет применять ее при обучении более широкого круга детей.

Автореферат и 11 публикаций, 4 из которых в журналах, рецензируемых и рекомендованных ВАК, с убедительной полнотой отражают значимость диссертации.

Ознакомление с текстом автореферата диссертации Я.А. Буровцевой позволяет утверждать, что автором успешно решены поставленные в ней задачи. Работа обладает научной новизной и является теоретическим вкладом в развитие музыкально-педагогической науки. Полученные по итогам исследования научные результаты, несомненно, имеют большую практическую значимость.

Диссертация Буровцевой Ярославы Анатольевны «Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах» полностью соответствует требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук, а её автор Я. А. Буровцева заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Старший методист Центра непрерывного
повышения профессионального мастерства
педагогических работников в городе Череповце
автономного образовательного учреждения
Вологодской области
дополнительного профессионального
образования «Вологодский институт
развития образования»,
кандидат педагогических наук, доцент

Косачева Елена Петровна

27.11.2024

Контактные данные:
автономное образовательное учреждение
Вологодской области
дополнительного профессионального
образования «Вологодский институт
развития образования»
Адрес:
160011 г. Вологда, ул. Козленская, д. 57
Телефон/факс: (8172) 75-84-00
E-mail: viro@viro.edu.ru

*Подпись Елены Петровны
Косачевой заверяю
Верушини Светлана
по персоналу
by Шкестельно В.Б*



Отзыв

на автореферат диссертации
Буровцевой Ярославы Анатольевны
**«Методика развития дыхания у детей
при обучении игре на духовых инструментах»**,
представленной на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук
по специальности: 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (основное общее образование,
дополнительное образование)) (педагогические науки)

Сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения является важнейшей государственной задачей. В этой связи современная система образования, кроме своих основных функций также призвана выполнять и функцию укрепления здоровья детей. В диссертационном исследовании Я. А. Буровцевой проблема развития и профессионального становления юных музыкантов тесно связана со здоровьесберегающим подходом в обучении. Цель и задачи, поставленные диссертантом, отвечают вопросам современного состояния исследуемой проблемы.

Научная новизна диссертационного исследования не вызывает сомнений. Автором раскрыта и убедительно обоснована необходимость междисциплинарного подхода к изучаемому вопросу, конкретизировано понятие «правильное дыхание» в обучении игре на духовых инструментах с позиций здоровьесберегающего подхода в педагогике, разработана методика развития дыхания, направленная на оптимизацию функций дыхания не только как основы исполнительского процесса, но и основы оздоровления организма ребёнка, определены организационно-педагогические условия её реализации.

В опытно-экспериментальной части работы представлены этапы внедрения авторской методики, а также результаты её применения, обозначенные в диаграммах. Использование Я.А. Буровцевой хорошо зарекомендовавших себя диагностических методик, а также приведенная статистическая обработка полученных данных дает возможность говорить о репрезентативности результатов.

Автореферат отличает логичность и структурированность изложения материала, что способствует четкому и ясному представлению об основном содержании работы Я. А. Буровцевой. Публикации автора, обозначенные в автореферате, освещают различные аспекты исследуемой проблемы музыкального образования, что является показателем серьезности и глубины поисков диссертанта в процессе разработки избранной темы.

Результаты исследования, полученные Я.А. Буровцевой, апробированная методика обучения игре на духовом инструменте на раннем этапе, основанная на междисциплинарном подходе и ориентированная на здоровьесбережение обучающихся, может быть использована как в работе педагогов в системе дополнительного образования, так и в системе повышения квалификации преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств.

Однако к соискателю имеется ряд вопросов:

1) Объясните, почему для сравнительного анализа показателей Вы выбрали критерий Фишера?

2) В каком соотношении, в разработанной Вами методике, находятся репродуктивные и проблемно-поисковые методы?

Указанные вопросы носят уточняющий характер и не снижают общей ценности диссертационной работы. Автореферат позволяет судить о самостоятельности и законченности проведённого исследования. Диссертационная работа на тему: «Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах» соответствует критериям, установленным п.п. 9-14 «Положения о порядке присвоения учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842, а ее автор – Буровцева Ярослава Анатольевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкального искусства и образования
ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»
Сигова Вера Леонидовна

26.11.2024

Почтовый адрес: 160010, Вологда, ул. Кубинская, д.1, кв.79
Эл.почта: vsigova@list.ru

Почтовый адрес организации: 160000, Вологда, ул. Ленина 15
Эл.почта: kanz@vogu35.ru
Телефон: +7 (8172) 72-46-45



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу
Управления правового и кадрового
обеспечения

Отзыв

на автореферат диссертации

Ярославы Анатольевны Буровцевой

«Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности: 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки)

Актуальность проведённого диссертационного исследования Ярославы Анатольевны Буровцевой обусловлена рядом моментов, среди которых следует особо отметить:

изменения педагогической концепции образования;
открытость образовательного пространства.

Автор убедительно доказывает, что инновационные изменения позволяют использовать методы работы из других дисциплин, усиливая междисциплинарные влияния.

Диссертационная работа включает в себя все необходимые составляющие научного исследования: введение, теоретическую часть, опытно-экспериментальную проверку выдвинутых теоретических положений, заключение, список литературы и приложения. Содержание диссертации раскрывается в соответствии с его целью и поставленными задачами.

Во введении автор обосновывает и доказывает актуальность диссертационного исследования, корректно определяет цель, объект и предмет исследования. В соответствии с поставленной целью автор формулирует гипотезу, представляющую научный интерес, выявляет положения, выносимые на защиту.

Неоспоримое достоинство представленной работы – качественный анализ современного состояния изучаемой проблемы. Научным достижением является то, что автор сумел вычленить проблему и показать практические методы работы над развитием дыхания. Автор проявил не только собственную научную эрудицию, но и представил творческую интерпретацию решения проблемы, которая заключается в поиске теоретических оснований и практических направлений использования передового зарубежного музыкально-педагогического опыта в музыкальном образовании.

В соответствии с гипотезой диссертационного исследования сформулированы задачи, ориентирующие на достижение цели. Защищаемые положения отражают научную новизну, теоретическую и практическую значимость исследования. Достоверность и обоснованность результатов исследования представляются достаточно убедительными.

Особый интерес вызвала глава 1, параграф 1.3 «Междисциплинарный подход к развитию дыхания у обучающихся на духовых инструментах»: выделение физиологического дыхания, важного для всех людей, в дальнейшем речевого и, так называемого, специального или специфичного, характерного для определённых видов спорта, пения или игры на разных духовых инструментах.

Следует отметить, что автореферат имеет законченный вид и соответствует диссертации.

Диссертация «Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах» полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присвоения учёных степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук, а её автор Буровцева Ярослава Анатольевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и

воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры начального образования,
общей и социальной педагогики
Института педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»

М.М. Косаренкова

26.11.2024

Сведения о составителе отзыва:

ФИО: Косаренкова Маргарита Михайловна

Ученая степень: кандидат педагогических наук

Ученое звание: доцент

Должность и место работы:

доцент кафедры начального образования, общей и социальной педагогики

Института педагогики и психологии

ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»

Адрес: 162602, Россия, Вологодская обл., г. Череповец, пр-т Луначарского, д. 5

Тел.: +7(8202)51-82-91

Электронная почта: mmkosarenkova@chsu.ru

Сайт: www.chsu.ru

*Подпись заверяю
Специалист по кадрам
Ануровская Ч.Ю. Дн
26.11.2024*



Отзыв

на автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Ярославы Анатольевны Буровцевой

«Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Развитие различных профессиональных навыков у детей – важная задача начального обучения, поэтому проблема совершенствования этого процесса в современном мире приобретает особую *актуальность*. Автореферат Буровцевой Ярославы Анатольевны представляет собой краткое изложение текста диссертации на обозначенную тему и предлагает совокупность разработок по формированию дыхания у детей в начальный период обучения игре на духовых инструментах.

Теоретическая значимость исследования заключается в выявлении методологических оснований для развития дыхания у детей на базе различных подходов (гуманистического, личностно-ориентированного, здоровье сберегающего, междисциплинарного), в выделении этапов комплексного развития ребёнка в начальный период обучения игре на духовых инструментах.

Разработанная автором теоретическая модель методики развития дыхания включает концептуальные составляющие и способствует достижению указанных в образовательных стандартах целей обучения. Таким образом, детальное исследование данных теоретических вопросов составляет суть предлагаемой методики.

Практическую ценность исследования составляет внедрение разработанной методики в систему дополнительного образования при обучении игре на духовых инструментах. Предлагаемый автором вариант обучения позволяет индивидуализировать обучение с учетом физических и психических данных ребенка.

Опытно-экспериментальная часть исследования представлена достаточно наглядно и показывает положительную тенденцию в развитии навыков дыхания у детей. Автор использует средства научной визуализации и излагает результаты в формате таблиц и подводящих итог диаграмм, представляет убедительное подтверждение качественных результатов экспериментального этапа исследования.

Содержание автореферата диссертации позволяет заключить, что диссертация Буровцевой Ярославы Анатольевны «Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах» удовлетворяет критериям, установленным в Положении о присуждении ученых степеней, а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка,

музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент
доцент кафедры Р7 «Теоретической и
прикладной лингвистики»
ФГБОУ ВО «Балтийский государственный
технический университет
«ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова»

Халюшева Г.Р.

10.12.2024

Сведения о составителе отзыва:

ФИО: Халюшева Гузель Растямовна

Ученая степень: кандидат педагогических наук

Ученое звание: доцент

Должность и место работы: доцент кафедры Р7 «Теоретической и
прикладной лингвистики», ФГБОУ ВО БГТУ «ВОЕНМЕХ»
им. Д.Ф. Устинова

Адрес: 190005, г.Санкт-Петербург, ул. 1-я Красноармейская, д.1

Электронная почта: khaliusheva_gr@voenmeh.ru

Сайт: <https://voenmeh.ru/>

ПОДПИСЬ
УДОСТОВЕРЯЮ

Халюшева Г.Р.

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ
КАДРОВ
СЕРГЕЕВ



19.12.2024.