

## Отзыв на автореферат

диссертации Буровцевой Ярославы Анатольевны

«Методика развития дыхания у детей при обучении игре

на духовых инструментах», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки)

Несмотря на богатый опыт прошлых десятилетий и появление современных методик обучения игре на духовых инструментах, поиск новых путей повышения художественно-исполнительского уровня учащихся музыкально-образовательных учреждений является совершенно очевидным. Совершенствование методик обучения требуется и в соответствии с изменяющейся культурной и социальной ситуацией, следствием которой можно наблюдать массовое обучение игре на духовых инструментах в ДМШ, ДШИ, ДК, ДДТ, ДДЮТ и других учреждениях.

Бесспорно, дыхательный аппарат учащегося в классе духовых инструментах, имеет основополагающее значение при обучении игре на инструменте, в отличие от клавишных или струнных инструментов. В фокусе внимания диссертационного исследования Я.А. Буровцевой находится техника работы дыхательного аппарата, как наиболее значимая составляющая профессионального становления музыканта-исполнителя на духовых инструментах, которое формируется на основе здорового дыхания. В связи с чем, диссертант дает свое определение понятию «здоровое дыхание» с точки зрения музыкальной педагогики.

Опираясь на идеи Карла Орфа и рекомендации других музыкантов-практиков Я.А. Буровцева предлагает целостную методику развития дыхания у учащихся пропедевтического этапа обучения для достижения высоких результатов в инструментальном исполнительстве, правильном дыхании, укреплении общего здоровья ребенка.

Автором работы проведен обширный педагогический эксперимент, который затрагивал не только учащихся, но и родителей учеников и их педагогов.

При прочтении текста автореферата возникают уточняющие вопросы:

- применительно к каким духовым инструментам обращена предложенная автором методика развития дыхания? В тексте автореферата, в основном, проходит одна фраза – «при обучении игре на духовых инструментах» без уточнения инструментов.
- Возможно ли применение предложенной методики, полное или частичное, при обучении игре на духовых инструментах взрослых, а не только детей. Данный вопрос возник в связи с возрастающим интересом к обучению на различных музыкальных инструментах взрослых людей.

В автореферате четко представлено содержательное описание хода и результатов решения поставленных автором задач. Автореферат диссертации Буровцевой Ярославой Анатольевной на тему «Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах» свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации – Буровцева Ярослава Анатольевна – заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

19.11.2024

Горобец Светлана Владимировна,  
кандидат педагогических наук (спец. 13.00.02),  
доктор культурологии (спец. 24.00.01),  
доцент ВАК по кафедре музыкального воспитания и образования,  
профессор кафедры фортепиано  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный  
институт культуры»

Адрес:

191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2

Адрес электронной почты: [dp@spbgik.ru](mailto:dp@spbgik.ru)

Телефон: 8 (812) 318-97-97

Я, Горобец Светлана Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Подпись руки

Горобец Светлана Владимировна заверяю

Ведущий специалист по кадрам  
О.О. Ковальчук



## **Отзыв**

на автореферат диссертации

на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

**Ярославы Анатольевны Буровцевой**

**«Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности: 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки)

Диссертационная работа Я. А. Буровцевой посвящена проблеме поиска теоретических оснований и практического использования передового опыта в развитии дыхания у детей. Исследование опирается на общие тенденции, объективно существующие в дополнительном образовании. В работе анализируется опыт традиционной методики обучения игре на духовых инструментах, и подробно раскрываются упражнения по развитию дыхания с учётом возраста, показываются методики работы над ними из уже имеющиеся в педагогике и медицине.

Проведённое в опытно-экспериментальной работе анкетирование педагогов дополнительного образования и родителей обучающихся детей, позволило Я. А. Буровцевой выявить цели обучения для двух категорий, участвующих в процессе и учитывая это, разработать методику развития дыхания у детей, сочетающей особенности развития детей и специфику системы музыкального воспитания начинающих исполнителей на духовых инструментах. Созданная методика была успешно реализована и внедрена в трёх образовательных учреждениях, в которых проходила опытно-экспериментальная работа.

Безусловным положительным моментом работы является разнообразие применения методики как для индивидуального обучения в ДШИ и ДМШ, так

и для групповой формы работы в учреждениях основного общего образования (на уроке «Музыка»).

Теоретическая обоснованность гипотезы и методики исследования, грамотная апробация и тщательный анализ результатов позволили диссертанту сделать обоснованные выводы об эффективности формирующего эксперимента. В то же время имеются небольшие замечания: почему для проверки значимости различий в экспериментальной и контрольной группах используется критерий Фишера (слабый, применяется для номинативной шкалы), а не критерии для интервальных шкал, в которых представлены данные (рисунки 3 и 4 автореферата)? Почему не анализируется сдвиг показателей в экспериментальной группе, чего требует формирующий эксперимент? Однако педагогические исследования допускают качественный анализ результатов, поэтому указанное замечание не снижает общей ценности работы.

В целом, автореферат диссертации «Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах» по актуальности и научной новизне, практической значимости, объёму проведённых исследований и их представлению отвечает требованиям к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук по специальности: 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Буровцева Ярослава Анатольевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук.

Кандидат педагогических наук  
по специальности 13.00.01 – Общая педагогика,  
доцент кафедры психологии, педагогики и  
социальной работы ФГБОУ ВО ВоГУ

Татьяна Александровна Поярова  
26.11.2024

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»

Адрес: 160000, г. Вологда, ул. Ленина, 15

Телефон 8(8172) 72-46-45, e-mail: kanz@vogu35.ru



## Отзыв

на автореферат диссертации

**Ярославы Анатольевны Буровцевой**

**«Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности: 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки)

Актуальность темы исследования Я.А. Буровцевой определяется профессиональной деятельностью педагога и обусловлена необходимостью реализации здоровьесберегающего подхода в обучении детей, а также потребностью в разработке целостной методики развития дыхания у учащихся для достижения высоких результатов в исполнительстве.

Автор выдвигает гипотезу, в которой, в частности, подчеркивается важность осуществления междисциплинарного и пропедевтического подходов для обеспечения эффективности методики развития дыхания у обучающихся на духовых инструментах. Сформулированные Я.А. Буровцевой задачи исследования показывают динамику исследовательского поиска и иллюстрируют объем проделанной автором работы.

Ценно, что исследование Я. А. Буровцевой опирается на внушительную методологическую базу, которую составили фундаментальные труды отечественных и зарубежных ученых. Автору удалось теоретически обосновать и экспериментально доказать, что созданная им методика при необходимых организационно-педагогических условиях позволяет развивать дыхание у детей при обучении игре на духовых инструментах.

Я.А. Буровцевой глубоко исследованы принципы первоначального обучения и показаны возможные новаторские пути внедрения предлагаемой методики в музыкальную практику. В теоретической части работы автором выделены типы дыхания: физиологического, речевого и специального (применяемого в пении, игре на духовых инструментах или спорте), приведена схема их взаимопроникновения, дано своё определение понятия «здоровое дыхание» с точки зрения музыкальной педагогики. Существенным результатом работы является определение критериев оценки развития правильного дыхания у детей для проведения своевременной диагностики.

Автором проведены убедительные эксперименты, показывающие большую эффективность и своевременность внедрения здоровьесберегающей концепции. Значимо, что разработанная и апробированная целостная здоровьесберегающая методика развития дыхания включает расширенный список упражнений, учитывает особенности работы как с учениками, обладающими хорошим здоровьем, так и с детьми, имеющими пульмонологические проблемы, что позволяет применять ее при обучении более широкого круга детей.

Автореферат и 11 публикаций, 4 из которых в журналах, рецензируемых и рекомендованных ВАК, с убедительной полнотой отражают значимость диссертации.

Ознакомление с текстом автореферата диссертации Я.А. Буровцевой позволяет утверждать, что автором успешно решены поставленные в ней задачи. Работа обладает научной новизной и является теоретическим вкладом в развитие музыкально-педагогической науки. Полученные по итогам исследования научные результаты, несомненно, имеют большую практическую значимость.

Диссертация Буровцевой Ярославы Анатольевны «Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах» полностью соответствует требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук, а её автор Я. А. Буровцева заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Старший методист Центра непрерывного  
повышения профессионального мастерства  
педагогических работников в городе Череповце  
автономного образовательного учреждения  
Вологодской области  
дополнительного профессионального  
образования «Вологодский институт  
развития образования»,  
кандидат педагогических наук, доцент

Косачева Елена Петровна

27.11.2024

Контактные данные:  
автономное образовательное учреждение  
Вологодской области  
дополнительного профессионального  
образования «Вологодский институт  
развития образования»  
Адрес:  
160011 г. Вологда, ул. Козленская, д. 57  
Телефон/факс: (8172) 75-84-00  
E-mail: viro@viro.edu.ru

*Подпись Елены Петровны  
Косачевой заверяю  
Верушини Светлана  
по персоналу  
И. Шкестерно В.Б*



## Отзыв

на автореферат диссертации  
Буровцевой Ярославы Анатольевны  
**«Методика развития дыхания у детей  
при обучении игре на духовых инструментах»**,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук  
по специальности: 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (основное общее образование,  
дополнительное образование)) (педагогические науки)

Сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения является важнейшей государственной задачей. В этой связи современная система образования, кроме своих основных функций также призвана выполнять и функцию укрепления здоровья детей. В диссертационном исследовании Я. А. Буровцевой проблема развития и профессионального становления юных музыкантов тесно связана со здоровьесберегающим подходом в обучении. Цель и задачи, поставленные диссертантом, отвечают вопросам современного состояния исследуемой проблемы.

Научная новизна диссертационного исследования не вызывает сомнений. Автором раскрыта и убедительно обоснована необходимость междисциплинарного подхода к изучаемому вопросу, конкретизировано понятие «правильное дыхание» в обучении игре на духовых инструментах с позиций здоровьесберегающего подхода в педагогике, разработана методика развития дыхания, направленная на оптимизацию функций дыхания не только как основы исполнительского процесса, но и основы оздоровления организма ребёнка, определены организационно-педагогические условия её реализации.

В опытно-экспериментальной части работы представлены этапы внедрения авторской методики, а также результаты её применения, обозначенные в диаграммах. Использование Я.А. Буровцевой хорошо зарекомендовавших себя диагностических методик, а также приведенная статистическая обработка полученных данных дает возможность говорить о репрезентативности результатов.

Автореферат отличает логичность и структурированность изложения материала, что способствует четкому и ясному представлению об основном содержании работы Я. А. Буровцевой. Публикации автора, обозначенные в автореферате, освещают различные аспекты исследуемой проблемы музыкального образования, что является показателем серьезности и глубины поисков диссертанта в процессе разработки избранной темы.

Результаты исследования, полученные Я.А. Буровцевой, апробированная методика обучения игре на духовом инструменте на раннем этапе, основанная на междисциплинарном подходе и ориентированная на здоровьесбережение обучающихся, может быть использована как в работе педагогов в системе дополнительного образования, так и в системе повышения квалификации преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств.



## **Отзыв**

на автореферат диссертации

**Ярославы Анатольевны Буровцевой**

**«Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности: 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки)

Актуальность проведённого диссертационного исследования Ярославы Анатольевны Буровцевой обусловлена рядом моментов, среди которых следует особо отметить:

изменения педагогической концепции образования;  
открытость образовательного пространства.

Автор убедительно доказывает, что инновационные изменения позволяют использовать методы работы из других дисциплин, усиливая междисциплинарные влияния.

Диссертационная работа включает в себя все необходимые составляющие научного исследования: введение, теоретическую часть, опытно-экспериментальную проверку выдвинутых теоретических положений, заключение, список литературы и приложения. Содержание диссертации раскрывается в соответствии с его целью и поставленными задачами.

Во введении автор обосновывает и доказывает актуальность диссертационного исследования, корректно определяет цель, объект и предмет исследования. В соответствии с поставленной целью автор формулирует гипотезу, представляющую научный интерес, выявляет положения, выносимые на защиту.

Неоспоримое достоинство представленной работы – качественный анализ современного состояния изучаемой проблемы. Научным достижением является то, что автор сумел вычленить проблему и показать практические методы работы над развитием дыхания. Автор проявил не только собственную научную эрудицию, но и представил творческую интерпретацию решения проблемы, которая заключается в поиске теоретических оснований и практических направлений использования передового зарубежного музыкально-педагогического опыта в музыкальном образовании.

В соответствии с гипотезой диссертационного исследования сформулированы задачи, ориентирующие на достижение цели. Защищаемые положения отражают научную новизну, теоретическую и практическую значимость исследования. Достоверность и обоснованность результатов исследования представляются достаточно убедительными.

Особый интерес вызвала глава 1, параграф 1.3 «Междисциплинарный подход к развитию дыхания у обучающихся на духовых инструментах»: выделение физиологического дыхания, важного для всех людей, в дальнейшем речевого и, так называемого, специального или специфичного, характерного для определённых видов спорта, пения или игры на разных духовых инструментах.

Следует отметить, что автореферат имеет законченный вид и соответствует диссертации.

Диссертация «Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах» полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присвоения учёных степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук, а её автор Буровцева Ярослава Анатольевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и

воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры начального образования,  
общей и социальной педагогики  
Института педагогики и психологии  
ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»

М.М. Косаренкова

26.11.2024

**Сведения о составителе отзыва:**

ФИО: Косаренкова Маргарита Михайловна

**Ученая степень:** кандидат педагогических наук

**Ученое звание:** доцент

**Должность и место работы:**

доцент кафедры начального образования, общей и социальной педагогики

Института педагогики и психологии

ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»

**Адрес:** 162602, Россия, Вологодская обл., г. Череповец, пр-т Луначарского, д. 5

**Тел.:** +7(8202)51-82-91

**Электронная почта:** mmkosarenkova@chsu.ru

**Сайт:** www.chsu.ru

*Подпись заверяю  
Специалист по кадрам  
Ануровская Ч.Н. Дн  
26.11.2024*



## Отзыв

на автореферат диссертации  
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

**Ярославы Анатольевны Буровцевой**

**«Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Развитие различных профессиональных навыков у детей – важная задача начального обучения, поэтому проблема совершенствования этого процесса в современном мире приобретает особую *актуальность*. Автореферат Буровцевой Ярославы Анатольевны представляет собой краткое изложение текста диссертации на обозначенную тему и предлагает совокупность разработок по формированию дыхания у детей в начальный период обучения игре на духовых инструментах.

*Теоретическая значимость исследования* заключается в выявлении методологических оснований для развития дыхания у детей на базе различных подходов (гуманистического, личностно-ориентированного, здоровье сберегающего, междисциплинарного), в выделении этапов комплексного развития ребёнка в начальный период обучения игре на духовых инструментах.

Разработанная автором теоретическая модель методики развития дыхания включает концептуальные составляющие и способствует достижению указанных в образовательных стандартах целей обучения. Таким образом, детальное исследование данных теоретических вопросов составляет суть предлагаемой методики.

*Практическую ценность исследования* составляет внедрение разработанной методики в систему дополнительного образования при обучении игре на духовых инструментах. Предлагаемый автором вариант обучения позволяет индивидуализировать обучение с учетом физических и психических данных ребенка.

*Опытно-экспериментальная часть исследования* представлена достаточно наглядно и показывает положительную тенденцию в развитии навыков дыхания у детей. Автор использует средства научной визуализации и излагает результаты в формате таблиц и подводящих итог диаграмм, представляет убедительное подтверждение качественных результатов экспериментального этапа исследования.

Содержание автореферата диссертации позволяет заключить, что диссертация Буровцевой Ярославы Анатольевны «Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах» удовлетворяет критериям, установленным в Положении о присуждении ученых степеней, а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка,

музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент  
доцент кафедры Р7 «Теоретической и  
прикладной лингвистики»  
ФГБОУ ВО «Балтийский государственный  
технический университет  
«ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова»



Халюшева Г.Р.

10.12.2024

Сведения о составителе отзыва:

ФИО: Халюшева Гузель Растямовна

Ученая степень: кандидат педагогических наук

Ученое звание: доцент

Должность и место работы: доцент кафедры Р7 «Теоретической и  
прикладной лингвистики», ФГБОУ ВО БГТУ «ВОЕНМЕХ»  
им. Д.Ф. Устинова

Адрес: 190005, г.Санкт-Петербург, ул. 1-я Красноармейская, д.1

Электронная почта: khaliusheva\_gr@voenmeh.ru

Сайт: <https://voenmeh.ru/>

ПОДПИСЬ  
УДОСТОВЕРЯЮ

*Халюшевой Г.Р.*

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ  
КАДРОВ  
СЕРГЕЕВ



*19.12.2024.*