

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной и внеучебной работе
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный
институт искусств»,
доктор педагогических наук, профессор

«23» ноября 2024 г.
Н.П. Сенченков



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Смоленский государственный институт искусств» о диссертационной работе Ярославлы Анатольевны Буровцевой «Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки)

Актуальность темы исследования. Дыхание выступает как основополагающий элемент в игре на духовых инструментах, поэтому обучение игре на данной группе инструментов основано на технике работы дыхательного аппарата как первопричине звукоизвлечения.

В настоящее время в связи с тем, что совершенствование группы духовых инструментов позволяет начинать обучение по их освоению уже с 3-6 лет, обостряется внимание к здоровьесберегающим технологиям в образовательном процессе. Игра на музыкальных духовых инструментах тесно связана со здоровьем обучающихся, что заставляет обратить внимание на проблему развития моторики и нервной системы и рассматривать обучение: во-первых, как фактор здоровьесбережения, во-вторых, как фундамент профессионального мастерства музыканта-исполнителя духового отделения. Особенно это касается начинающих обучаться игре на духовых инструментах.

Специфика работы педагога с постановкой дыхания у детей на начальном этапе их обучения игре на духовых инструментах состоит в решении многоаспектных задач: познакомить с музыкальными инструментами данной оркестровой группы для дальнейшего выбора конкретного инструмента, подготовить к освоению профессиональной исполнительской деятельности, сохранить и укрепить здоровье детей, используя методы здоровьесберегающего подхода.

Автор выявляет **противоречия** научно-методического характера между необходимостью реализации гуманистической идеи педагогики — сохранение здоровья детей, в частности, в области дыхания с помощью

накопленного опыта изучения проблем дыхания разными научными дисциплинами, материалов исторических источников и эмпирических данных педагогов-духовиков, констатирующих влияние обучения игре на инструментах данной группы на здоровье обучающихся, и недостаточностью интегрированного методически и методологически оформленного знания для применения его в работе над дыханием детей на ранних стадиях обучения игре на духовых инструментах.

Таким образом, актуальность выбранной темы не вызывает сомнения и находит выражение в формулировке проблемы и постановке цели – разработать и апробировать методику развития дыхания у детей в начальный период обучения игре на духовых музыкальных инструментах. Данная методика может стать базой для формирования исполнительских умений ребенка с учетом оздоравливающих эффектов за счет применения системы удобных и понятных детям упражнений, связанных с дыханием.

Представленная для рецензирования диссертация является, с одной стороны, фундаментальным исследованием, проведённым автором в русле наиболее перспективных направлений теории и практики музыкального образования, с другой стороны – отличается оригинальностью и индивидуальной позицией в решении поставленных задач.

Структура и содержание работы соответствуют поставленной цели и задачам диссертационного исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и пяти приложений. Автор проводит анализ многочисленных и разнообразных источников по выявленной проблеме на русском и иностранном языках – библиографический список составляет 348 наименований, что позволяет судить о глубине погружения в тему исследования.

Содержание диссертации имеет строго выверенную логику. Во **введении** обоснована актуальность выбранной темы; выявлены противоречия и проблема исследования; определены цель, объект, предмет, задачи; сформулирована гипотеза; дана характеристика методологических и теоретических основ, методов и этапов исследования; раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость; конкретизирован личный вклад соискателя; приведены сведения об апробации и практическом внедрении результатов исследования; изложены основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретико-методологические основы обучения игре на духовом инструменте» теоретически исследуется возможность развития дыхания у детей, начинающих заниматься на духовых музыкальных инструментах.

Историко-педагогический аспект обучения игре на духовых инструментах представлен в виде обзора методических материалов по обучению исполнителей на духовых инструментах в исторической ретроспективе, на основе чего сделан вывод о том, что методика развития дыхания при обучении игре на духовых инструментах прогрессирует в историческом континууме, имеет чёткую периодическую структуру и

выраженный вектор движения. Особое внимание автора обращено к истории обучения и становления методики обучения игре на духовых инструментах в России, что дополнительно подкреплено библиографическим списком отечественных тематических изданий и нотно-методической литературы для духовых инструментов в Приложении 1.

Проблема обучения на музыкальных духовых инструментах как фактор здоровьесбережения рассматривается по трём основным направлениям: развитие дыхания, развитие моторики и развитие нервной системы. Несомненным достоинством исследования является то, что, выстраивая доказательную базу положительного влияния систематически выполняемых дыхательных упражнений и игры на духовых инструментах на здоровье детей, соискатель опирается на научно-методические труды не только отечественных, но и зарубежных исследователей.

Междисциплинарный подход помогает автору проанализировать и раскрыть понятие «правильное дыхание», которое чаще остальных употребляется практиками, но не имеет точной научной дефиниции. По сути понятие «правильное дыхание» аналогично понятию «здоровое дыхание», которое естественно для человека и контролируемо им. Его изучают и практикуют в традиционной и альтернативной медицине, в спортивной педагогике, в логопедии, в обучении вокальному, сценическому искусству и др. (физиологическое дыхание, речевое дыхание, исполнительское дыхание, спортивное дыхание). Именно такое дыхание является базовым для работы над дыханием при обучении игре на духовых инструментах.

Ключевым научным результатом первой главы выступает разработка трёхступенчатой методики оздоравливающего обучения игре на духовых инструментах, целью которой является развитие правильного дыхания. Методика развития дыхания у детей, начинающих свое обучение игре на духовых инструментах, представлена на примере инструмента блокфлейта и базируется на фундаменте эволюции развития методических подходов, приемов, упражнений в музыкальной педагогической науке и практике. Методика включает в себя разные виды музыкальной деятельности ребенка и обладает здоровьесберегающим потенциалом. Особенность предлагаемой методики заключается во включении в неё пропедевтического (подготовительного) этапа в обучении детей, целью которого является подготовка обучающегося к дальнейшему успешному обучению на музыкальном духовом инструменте: развитие физических данных (дыхания и моторики), слуха, эмоционального восприятия музыки, повышение мотивации к обучению, достижение консенсуса в определении целевой установки обучения между родителями и учителем.

Таким образом, в методике решаются задачи как развития и укрепления исполнительских дыхательных функций у детей, планирующих осваивать духовые инструменты в различных видах профессиональной деятельности (образовательной, творческой, концертно-исполнительской и др.), так и для сохранения здоровья детей, нуждающихся в становлении и сохранении здорового дыхания. Автором представлены методологические

основания построения методики, ее структура, дается подробное описание составляющих ступеней: мотивационно-диагностической, развивающей и музыкально-исполнительской (закрепляющей).

Особый интерес вызывает **вторая глава диссертации «Опытно-экспериментальная работа по апробации методики развития дыхания детей при обучении игре на духовых инструментах»**. В данной главе раскрывается содержание констатирующего, формирующего и итогового этапов опытно-экспериментальной работы; предлагается диагностический инструментарий; обосновываются критерии и показатели, по которым были произведены замеры дыхания; описаны ход и результаты экспериментального исследования.

Несомненным достоинством экспериментального исследования является то, что, наряду с диагностикой развитости дыхания, автор осуществил диагностику по побочным параметрам, выявляющим статус готовности детей к обучению: здоровье ребёнка, его увлечения или дополнительные занятия, кругозор в области музыки, развитость речи, моторика. Результаты анализа диагностических данных показали значимость побочных параметров для оценки результатов итоговой диагностики развитости дыхания.

Также следует отметить стремление соискателя осуществить комплексный подход к исследуемому предмету: на констатирующем этапе эксперимента было проведено анкетирование педагогов дополнительного образования и родителей обучающихся. Анализ полученных данных позволил обосновать важность единства целеполагания детей, их родителей и педагогов в обучении игре на духовых инструментах.

Представленные таблицы, рисунки, диаграммы, отражающие результаты эксперимента, информативны и содержат корректно составленные пояснения.

Экспериментальная база исследования подтверждает достоверность полученных результатов. Сравнительный анализ результатов экспериментальной работы относительно констатирующего и итогового этапов эксперимента, проведенный с помощью точного теста Фишера, с очевидностью доказывает эффективность внедренной в образовательный процесс методики.

Научная новизна исследования заключается в применении междисциплинарного подхода к изучению проблемы дыхания детей, обучающихся исполнению на духовых инструментах. Автор обращается к научным данным (медицины, логопедии, спортивной педагогики), собственному опыту и опыту широкого круга практиков для разработки интегративной методики работы над дыханием на раннем этапе обучения детей. В приложении 2 убедительно показаны связи упражнений из разных областей знания с развитием определенных навыков дыхания в обучении игре на духовых инструментах.

Разработанная поэтапная методика оздоравливающего обучения игре на духовых инструментах, способствующая оптимизации процесса развития дыхания в детском возрасте при обучении игре на духовых инструментах,

заключается в интенсификации двух параллельных задач: 1) развитие мышц, участвующих в дыхании, что оказывает благоприятное влияние на оздоровление организма; 2) подготовка к дальнейшей профессиональной деятельности обучающегося.

Следует отметить наиболее существенные **результаты, полученные лично автором исследования**: с позиций педагогической науки уточнено определение закрепившегося в практике работы специалистов по разным дисциплинам понятия «правильное дыхание»; разработана здоровьесберегающая методика обучения игре на духовых инструментах детей на пропедевтическом этапе; отобраны и рекомендованы к использованию упражнения для детей на развитие дыхания, распределённые по тематике и с изложением специфики их выполнения (Приложение 2).

Исследование обогащает **теорию педагогики** выявлением комплекса методологических оснований для методического обеспечения процесса развития дыхания у детей при обучении игре на музыкальных инструментах духовой группы (гуманистический, лично-ориентированный, здоровьесберегающий и междисциплинарный подходы). Обоснована необходимость пропедевтического этапа обучения как вводного курса для работы с детьми в групповой и индивидуальной форме. Доказана теоретическая обоснованность идеи совместимости логопедических занятий, медицинского курса ЛФК и занятий на духовых инструментах в изучении проблем реабилитации детей с проблемами здоровья.

Очевидна **практическая значимость** работы Я.А. Буровцевой в здоровьесберегающей направленности методики развития дыхания у детей. Выделена форма групповой формы работы как необходимый компонент в обучении детей на раннем этапе. Описаны критерии оценки развития дыхания детей и побочных показателей, что позволяет педагогу осуществлять диагностику на всех этапах обучения. Разработана общая структура урока пропедевтического этапа обучения детей игре на духовых инструментах. Данная методика будет полезна как профессионалам и родителям детей, обучающихся игре на духовых инструментах, так и самому широкому кругу любителей музыки.

Научные положения, выносимые на защиту, представляются аргументированными. Все пункты, указанные автором в этой позиции в автореферате и во введении к диссертации, получили достаточно полное освещение в исследовании. Научные знания и богатый профессиональный опыт, реализованный автором исследования в процессе педагогической и организационно-управленческой деятельности, характеризуют уровень личной заинтересованности и высокого профессионального мастерства Я.А. Буровцевой.

Достоверность и обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций исследования обеспечиваются методологической базой, логикой педагогического исследования, применением совокупности теоретических и эмпирических методов исследования, экспериментальной

базой, сочетанием количественных и качественных характеристик, сопоставимостью практических результатов с теоретическими положениями.

Публикационная активность Я.А. Буровцевой представлена 11 научными публикациями и выступлениями перед профессиональным сообществом с докладами и тезисами на международных, всероссийских научных и научно-практических конференциях.

Автореферат и опубликованные работы с достаточной полнотой отражают основное содержание диссертации, которая написана хорошим литературным языком, имеет ясную логику и корректную структуру.

Все вышеизложенное убедительно доказывает возможность эффективного применения положений диссертационного исследования Я.А. Буровцевой в современном музыкальном образовании. Сам автор предстает как педагог-новатор: Я.А. Буровцевой сформулированы профессиональные рекомендации педагогам-духовикам, советы начинающим педагогам и родителям детей, чье дыхание необходимо укрепить так, чтобы это было интересно ребенку и полезно с точки зрения педагогов и родителей.

Тем не менее, несмотря на несомненные достоинства исследования Я.А. Буровцевой, выполненного на высоком профессиональном уровне, представляется необходимым высказать некоторые замечания и вопросы, принципиально важные с точки зрения осмысления сущности поставленной проблемы.

1. Почему в название темы диссертации не вынесено уточнение к понятию дыхания «исполнительское», ведь речь идет о процессе обучения будущих духовиков-исполнителей?

2. Почему выбранные педагогом упражнения из логопедического арсенала и упражнения, направленные на развитие дыхания из курса ЛФК, следует вводить на занятиях по обучению игре на духовых инструментах, а не использовать как дополнительные, без прямой связи их с музыкальными занятиями?

3. Следует уточнить критерии уровней развитости дыхания у детей, показанные в диссертации на странице 91 (Таблица 2) с точки зрения практико-ориентированного подхода в учебном процессе. В какой степени они применимы к другим возрастным категориям?

4. В предлагаемой методике выделена форма групповой работы как необходимый компонент в обучении детей на раннем этапе. В связи с этим, возможно ли внедрение предложенной методики в общеобразовательных школах на уроках по предмету «Музыка»? Какие ограничения могут быть при условии ее использования?

Следует подчеркнуть, что указанные замечания носят дискуссионный характер и не снижают общей положительной оценки диссертации. Диссертация Я.А. Буровцевой является актуальным исследованием, описывающим важную сферу музыкальной педагогики. Научные результаты диссертации значимы для данной области знания, а высказанные замечания являются свидетельством широкого диапазона научных проблем,

включающего в себя возможности дальнейшего развития и углубления сформированных в нем идей.

В целом диссертация Ярославы Анатольевны Буровцевой «Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах», представленная к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, отвечает квалификационным требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, соответствует критериям, установленным пп. 9-11, 13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года (в действующей редакции), а её автор - Ярослава Анатольевна Буровцева - заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Таким образом, диссертация Я.А. Буровцевой является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи развития дыхания, имеющей важное значение на начальном этапе обучения детей игре на духовых инструментах.

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры музыкального искусства ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» Гавриловой Еленой Здравковой, обсуждён и утверждён на заседании кафедры музыкального искусства (протокол заседания кафедры № 3 от 28.11.2024 года).

Заведующий кафедрой музыкального искусства,
заслуженный работник культуры РФ, доцент



Андрей Михайлович. Сычугов

29.11.2024 г.

Сведения о ведущей организации:

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств».

Почтовый индекс, адрес организации: 214020, г. Смоленск, ул. Румянцева, д.8.

Веб-сайт: sgii-smol.ru

Телефон: +7 4812 31-02-88

Адрес электронной почты: E-mail: sgii@mail.ru

