

ОТЗЫВ

официального оппонента

кандидата педагогических наук Пронина Бориса Александровича на диссертационное исследование Буровцевой Ярославой Анатольевны «Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки)

Вопросами здоровьесбережения музыкантов исследователи и методисты в последнее время стали активно заниматься, однако полноценная методика развития дыхания у детей дошкольного возраста, обучающихся игре на духовых инструментах, способствующая повышению их исполнительского уровня, на сегодняшний день отсутствует. Автор справедливо утверждает, что возраст, с которого принято начинать обучение духовому искусству, снизился, и современные методики позволяют осваивать духовые инструменты в возрасте 3-6 лет. Тем не менее данные методики не раскрывают в полной мере вопросы формирования дыхания. Это обстоятельство говорит об **актуальности** проблемы и позволяет сделать вывод о необходимости глобального изучения вопроса формирования исполнительского дыхания детей, не достигших семилетнего возраста.

Исследование имеет несомненную **теоретическую и практическую значимость**. В нём методологически обоснованы этапы комплексного развития детей в начальный период обучения, проведены междисциплинарные параллели для создания методов правильного дыхания, а также определены ключевые этапы исторического развития отечественной методики обучения игре на духовых инструментах с позиции эволюции методов формирования исполнительского дыхания. Методика, разработанная автором исследования, даст возможность обучать не только полностью здоровых, но и имеющих пульмонологические проблемы детей игре на духовых инструментах.

О безусловной *научной новизне* говорит обоснование использования междисциплинарного подхода в обучении детей игре на духовых инструментах, уточнение понятия «правильное дыхание» детей в контексте здоровьесбережения, созданная автором уникальная трёхступенная методика оздоравливающего обучения игре на духовых инструментах, экспериментальное подтверждение взаимосвязи обучения правильному дыханию начинающих духовиков с оздоравливающим эффектом.

Техника работы дыхательного аппарата справедливо рассматривается в качестве центрального ядра, правильное функционирование которого формирует звук. «Правильное дыхание» в диссертации описывается как уточняющее понятие «здорового дыхания» и представляет собой управляемый человеком наиболее близкий по ощущениям к естественному вид дыхания. Развитие «правильного дыхания» способствует не только росту исполнительского уровня музыканта-духовика, но и даёт оздоровительный эффект, что подтверждается экспериментальным исследованием, приведённым во второй главе диссертации.

Несомненно, раннее обучение детей игре на духовых инструментах стало возможным уже после внедрения блокфлейты как инструмента для начинающих исполнителей. Современные методики позволяют обучать детей с совсем раннего возраста, но они редко затрагивают здоровьесберегающий подход. Сохранение здоровья детей является одним из приоритетных направлений в обучении, и работа автора исследования призвана решить этот вопрос для начинающих музыкантов-духовиков с учётом специфики духового исполнительства без ущерба для грамотного освоения инструмента.

Основные направления обучения исполнительству на духовых инструментах с позиции здоровьесбережения, по мнению автора, это развитие дыхания, моторики и нервной системы. Дыхательные упражнения, предложенные автором, призваны улучшать самочувствие, умственные способности и т.д. Их можно практиковать в любом месте, в любое время и в любом из трёх положений – стоя, сидя, лёжа.

На страницах 46-49 автор исследования подробно разбирает как аргументы (в том числе подтверждённые экспериментально) в пользу положительного влияния на здоровье дыхательных, так и мнения о вреде игры на духовых инструментах. Сделанные выводы в полной мере решают данную проблему. Действительно, позитивное влияние на сердечно-сосудистую систему оказывают правильные занятия. При успешном освоении инструмента формируются необходимые навыки, способствующие равномерному распределению нагрузки. Правильно сформированная постановка не способна навредить исполнителю.

Трёхступенная методика оздоравливающего обучения игре на духовых инструментах, разработанная автором диссертации, исходя из результатов эксперимента, благодаря междисциплинарному подходу способна повысить эффективность обучения игре на духовых инструментах и укрепить сердечно-сосудистую систему обучающегося.

Несмотря на не вызывающий никаких сомнений поистине достойный уровень диссертационного исследования, целесообразно отметить его немногочисленные недостатки:

1) На страницах 43-44 автор пишет: «На большинстве духовых инструментов дети играют стоя, это исходное положение даёт возможность управлять своим телом, так как мышцы всего тела – спины, живота, ног – испытывают статистическую и динамическую нагрузку». Утверждение верно лишь отчасти. В.В. Сумеркин советовал сразу обучать детей играть в обоих положениях – стоя и сидя, и в любом из этих положений он рекомендовал сохранять одинаковое положение корпуса («Методика обучения игре на тромбоне», с. 191). Занятия специальностью в классе подразумевают положение стоя, так как оно используется в сольных выступлениях, но в оркестрово-ансамблевой деятельности применяется положение сидя, поэтому обучающиеся должны с самого начала уметь играть в обоих положениях. В.В. Сумеркин советовал первую половину урока проводить в положении стоя, вторую – в положении сидя.

2) На странице 24 диссертационного исследования автор рассматривает работу Б.А. Дикова «О дыхании при игре на духовых инструментах» и, перечисляя указанные в ней типы исполнительского дыхания, называет их грудным, брюшным и межрёберным. В действительности в указанном исследовании Б.А. Дикова на страницах 33-35 исследуются грудное (рёберное), брюшное (диафрагмальное) и смешанное (грудобрюшное) дыхание. Стоит отдельно отметить, что В.В. Сумеркин указывал, что все 3 типа дыхания относятся к исполнительскому вдоху. Исполнительский выдох всегда диафрагмальный. Помимо этого, автором не до конца раскрыт основной принцип исполнительского дыхания, отличающий его от бытового дыхания – быстрый резкий вдох и медленный уверенный выдох.

3) В диссертации поднимается вопрос о преимуществах исполнительского дыхания с позиции здоровьесберегающего аспекта по отношению к дыханию бытовому. Тем не менее не заостряется внимания на том, влияет ли сформированное исполнительское дыхание на неисполнительское. Например, один человек, постоянно использующий грудной тип, после правильного формирования исполнительского дыхания, переходит на диафрагмальный и смешанный типы вдоха и диафрагмальный выдох и в обычной жизни, даже когда не играет на инструменте, то есть полностью перестраивает дыхательную систему, что позволяет ему использовать лёгкие по максимуму; другой же продолжает дышать верхней частью лёгких, а смешанный и диафрагмальные типы дыхания использует только во время игры на инструменте. Наиболее эффективным будет только первый вариант или оба имеют право на существование и одинаково позитивно влияют на здоровье?

Вышеперечисленные замечания не влияют на высокую значимость исследования и носят рекомендательный характер.

Автореферат диссертации полностью отражает основные идеи проведенного исследования, а 11 публикаций подтверждают реализацию поставленных цели и задач.

Заключение.

Таким образом, можно констатировать, что диссертационное исследование Буровцевой Ярославы Анатольевны «Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах» является самостоятельной научно-квалификационной работой, полностью соответствующей требованиям п.п. 9-11, 13-14 Положения о присуждении ученых степеней (утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 в действующей редакции).

Автор диссертации Буровцева Ярослава Анатольевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

Пронин Борис Александрович
кандидат педагогических наук
13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(Музыка в области начального, среднего,
вузовского и послевузовского образования),
Муниципальное бюджетное учреждение
«Культурные центры Электростали»,
Дирижёр духового оркестра
муниципального учреждения
«Культурный центр имени Н.П. Васильева»

Б.А. Пронин

29.11.2024

Информация об авторе отзыва
ФИО: Пронин Борис Александрович
Почтовый адрес: 144001, Московская область,
город Электросталь, ул. Карла Маркса, д.7.
Телефон: +7 926 646-37-66
E-mail: korgmouse@live.com



Наименование места работы:

Муниципальное бюджетное учреждение «Культурные центры Электростали»

Должность – дирижёр духового оркестра муниципального учреждения
«Культурный центр имени Н.П. Васильева»

С основными научными публикациями Пронина Бориса Александровича
можно ознакомиться на сайте: <https://elibrary.ru>.