

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора педагогических наук, доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики (историко-теоретический факультет) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» Варламова Дмитрия Ивановича на диссертационное исследование БУРОВЦЕВОЙ ЯРОСЛАВЫ АНАТОЛЬЕВНЫ «МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ДЫХАНИЯ У ДЕТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки)

Диссертация Буровцевой Ярославы Анатольевны посвящена одной из базовых проблем обучения игре на духовых инструментах – методике развития дыхания обучающегося – будущего музыканта-исполнителя. Эффективное решение данной проблемы в традициях современной педагогики имеет важное значение не только для овладения основами духовой инструментальной техники, но и в воспитании, и обучении здоровой, мотивированной к саморазвитию и самообучению личности. Таким образом актуальность представленной к оппонированию диссертации заключается сразу в нескольких аспектах и имеет ярко выраженный междисциплинарный характер.

Общественная потребность в здоровом поколении, необходимость реализовывать здоровьесберегающий подход в образовательном процессе при обучении детей дошкольного возраста игре на духовых инструментах обусловили выбор темы и цели исследования – разработать методику работы над развитием исполнительского дыхания ребенка с учетом возрастных особенностей, с применением эффективных упражнений других дисциплинарных областей, личностных характеристик.

Я.А. Буровцева справедливо указывает на имеющиеся противоречия между рассмотрением вопроса развития дыхания у детей в различных дисциплинах (медицине, логопедии, музыкальной педагогике, спортивной

педагогике) и прямым отражением проблем в методике обучения игре на музыкальных инструментах духовой группы оркестра.

В рамках представленной Я.А. Буровцевой диссертации ставится важная научная цель – создание и экспериментальная апробация методики развития дыхания у детей, будущих исполнителей на духовых инструментах, что отражает целостность, концептуальность и реалистичность замысла, и логику исследователя в разработке теоретической и практической частей работы.

Структура диссертации определена целью и логикой исследования и состоит из Введения, двух глав, Заключения, Списка литературы (348 наименований), 20 таблиц, 10 рисунков, 5 приложений. Общий объем диссертации составляет 285 страниц, из них 172 страницы основного текста.

Во Введении четко и последовательно изложен методологический аппарат диссертационного исследования: доказана актуальность, выявлены противоречия, сформулированы проблема и гипотеза, определены объект и предмет, цель и задачи исследования, представлены методологическая основа и методы, опытно-экспериментальная база и этапы работы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, апробация материалов, выдвинуты положения на защиту.

В первой главе «Теоретико-методологические основы обучения игре на духовом инструменте» рассматривается история становления методики игры на духовых инструментах и ее современное состояние, раскрывается сущность практико-ориентированного вектора подготовки исполнителей на духовых инструментах, уделяется внимание существующим проблемам подготовки духовиков-педагогов и недостаточности адаптации методики обучения к раннему детскому возрасту.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по апробации методики развития дыхания детей при обучении игре на духовых инструментах» рассматриваются содержание, организация и результаты опытно-экспериментальной работы, которая проводилась на базе трех образовательных учреждений. Представлены результаты диагностики детей и

анкетирования родителей и педагогов; рассматриваются условия эксперимента, критерии, по которым были произведены замеры дыхания и показатели общего музыкального развития; анализируются качественные и количественные данные эксперимента; подводятся итоги результативности развития дыхания у разных групп детей. В Заключении подводятся итоги исследования.

Научная новизна диссертации Я.А. Буровцевой заключается в применении междисциплинарного подхода и концепции синтеза наук в педагогической практике. Соискатель рассматривает многоаспектность понятия «дыхание» и с позиции педагогики вводит и раскрывает понятие «правильное дыхание» в обучении музыканта-духовика. Предлагаемая диссертантом авторская апробированная методика развития данного вида дыхания у детей при обучении ребенка-исполнителя игре на духовых инструментах носит комплексный характер, логична, хорошо структурирована, имеет выраженную этапность, а именно, диагностически-мотивационную, развивающую и закрепляющую музыкально-исполнительскую ступени.

Заслуживает высокой профессиональной оценки разработка диагностического инструментария в рамках предлагаемой методики, который указывает на динамику формирования обозначенной музыкальной компетенции юных духовиков. В эксперименте подтверждается прямая связь обучения правильному исполнительскому дыханию на занятиях духовыми инструментами с оздоровлением, что открывает перспективы обращения к данной проблеме ученых других областей научного знания.

Теоретическая значимость исследования обусловлена обоснованием методологических оснований для развития дыхания у детей на основе нескольких подходов, а именно, личностно-ориентированного, здоровьесберегающего и деятельностного. Автор последовательно излагает процесс развития отечественной методики обучения игре на духовых инструментах, в определении междисциплинарных областей взаимодействия для разработки концепций и методов «правильного» дыхания, в выделении этапов комплексного развития ребенка в начальный период обучения игре на

духовых инструментах, среди которых высокой профессиональной оценки заслуживает предложенное диссертантом методологическое обоснование пропедевтического этапа обучения.

Анализ позиций, определяющих практическую значимость исследования, указывает на то, что положения и выводы диссертации могут послужить основой дальнейших исследований в области педагогики музыкально-исполнительского искусства (исполнительство на духовых инструментах). Автор уделяет большое внимание подготовке будущих музыкантов путем включения в учебный процесс специальных форм работы, расширенного списка упражнений, направленных на развитие дыхания у детей, и критериев оценки его сформированности на разных этапах. Авторская методика значительно актуализирует здоровьесберегающий подход современной педагогики и позволяет обучаться игре на духовых инструментах широкому кругу лиц, в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья.

Материалы, разработанные в ходе исследования Я.А. Буровцевой, современны, педагогически и методологически целесообразны, значимы для успешного решения изученной проблемы педагогики музыкального образования, расширяют личный вклад автора в обогащение методики обучения игре на духовых инструментах.

Обоснованность и достоверность основных результатов диссертационного исследования подтверждается авторскими выступлениями и публикациями, имевшими место с 2006 по 2024 годы: они демонстрируют разный уровень мероприятий (региональный, всероссийский, международный) и форм апробации (учебно-методическое пособие, статьи, выступления на семинарах, дискуссиях, конференциях). Апробация и внедрение результатов исследования представлены на базе детских учебных заведений Череповца и Санкт-Петербурга в течение 2006-2021 гг. и охватывают в общей сложности 90 учащихся в возрасте от 6 до 11 лет.

Сформулированные в диссертации цели и задачи достигнуты, методологические подходы соблюдены. Диссертационное исследование имеет

логически оправданную структуру, ясный, строгий научный язык, в нем четко прослеживается изложение как общих для музыкальной педагогики вопросов, так и специальных, которые касаются предпрофессиональной подготовки.

Однако, несмотря на несомненные достоинства диссертационного исследования Я.А. Буровцевой, в процессе изучения материалов возникли следующие вопросы и пожелания:

1. В параграфе 1.4. «Разработка методики развития дыхания при обучении игре на духовых инструментах» диссертантом особо выделены междисциплинарный и здоровьесберегающий подходы. Раскройте, пожалуйста, подробнее какие возможны методические рекомендации для использования данных подходов.
2. Приведите наиболее значимые аргументы, почему ансамблевое музицирование способствует развитию дыхания и мотивации к обучению.
3. Поясните, пожалуйста, рисунок на странице 64 диссертации – Круги Эйлера и ответьте на вопросы: какие смежные области, обозначенные в кругах, Вы считаете приоритетными в развитии дыхания детей и на что, в первую очередь, направлена авторская методика: на здоровьесбережение или профессиональную подготовку будущих музыкантов-духовиков?
4. Интересно узнать ваше мнение, можно ли использовать в качестве аналогов для развития исполнительского дыхания детей в начальный период обучения русские народные духовые инструменты (к примеру, такие как жалейка, свирель, рожок и др.) и почему?
5. Использовалась ли ваша методика в других учебных заведениях и другими преподавателями? Насколько широк круг лиц в среде педагогов, заинтересованных в данной методике?

Высказанные вопросы не снижают общей положительной оценки работы. Представленные в диссертации выводы и научные результаты свидетельствуют о значительном вкладе в разработку проблемы развития исполнительского дыхания у детей, направленной как на подготовку будущего исполнителя-духовика, так и здорового любителя музыки. В целом диссертация является самостоятельным научным исследованием, которое раскрывает конкретные

пути решения актуальной задачи внедрения в учебный процесс практико-ориентированного подхода, направленного на совершенствование учебного процесса в классах исполнителей на духовых инструментах.

На основании вышеизложенного считаем, что диссертация Я.А. Буровцевой «Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах» представляет собой самостоятельное, завершенное научное исследование, характеризуется новизной, теоретической и практической значимостью. Автореферат и публикации, 4 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК, полно отражают основное содержание диссертации. Работа Я.А. Буровцевой соответствует предъявляемым требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, а соискатель Ярослава Анатольевна Буровцева заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, дополнительное образование)) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

Доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова», кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, заведующий кафедрой

Варламов Дмитрий Иванович

4 декабря 2024 г.

Контактные данные:

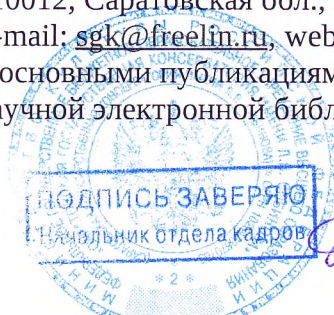
Варламов Дмитрий Иванович Тел.: 8-987-301-09-93

E-mail: varlamov2004@inbox.ru

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», 410012, Саратовская обл., г. Саратов, пр. им. Петра Столыпина, д.1

E-mail: sgk@freelin.ru, web-сайт места работы: <http://www.sarcons.ru>

С основными публикациями Варламова Д.И. можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>



Д.И. Баранцова