

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»

На правах рукописи

Буровцева Ярослава Анатольевна

**МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ДЫХАНИЯ У ДЕТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ
ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное
искусство (основное общее образование, дополнительное образование))
(педагогические науки)

Диссертация

на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, доцент

Полякова Татьяна Николаевна

Санкт-Петербург

2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава 1. Теоретико-методологические основы обучения игре на духовом инструменте	17
1.1. Обучение игре на духовых инструментах: историко-педагогический аспект.....	17
1.2. Здоровьесберегающий подход в обучении игре на музыкальных инструментах.....	34
1.3. Междисциплинарный подход к развитию дыхания у обучающихся на духовых инструментах.....	51
1.4. Разработка методики развития дыхания при обучении игре на духовых инструментах.....	69
Выводы к главе 1	93
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по апробации методики развития дыхания детей при обучении игре на духовых инструментах	95
2.1. Организация и методы опытнo-экспериментальной работы	95
2.2. Формирующий этап опытнo-экспериментальной работы при обучении игре на духовых инструментах.....	134
2.3. Анализ и результаты опытнo-экспериментальной работы по апробации методики развития дыхания.....	163
Выводы к главе 2.....	173
Заключение	176
Список литературы	179
Приложения	
Приложение 1. Библиографический список отечественных тематических изданий и нотнo-методической литературы для духовых инструментов.....	231

Приложение 2. Дыхательные упражнения для отработки определенных навыков дыхания.....	269
Приложение 3. Дидактическая и нотно-методическая литература для начального этапа обучения игре на духовых инструментах.....	282
Приложение 4. Интернет-ресурсы, посвященные дыханию.....	291
Приложение 5. Подтверждающие медицинские документы детей, участвующих в эксперименте.....	292

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Сохранение и укрепление здоровья граждан любого возраста является не только общественной потребностью, но и важнейшей государственной задачей. В структуре населения России дети и подростки составляют почти треть. Анализ состояния здоровья детей нашей страны свидетельствует о сохранении тенденций к росту заболеваемости, увеличению распространенности хронической патологии, снижению количества абсолютных здоровых детей во всех возрастных и половых группах, что подтверждается данными официальной статистики и результатами выборочных научных исследований [121; 208; 209; 333].

Современное школьное обучение предполагает высокие физические и психические нагрузки, при этом приходится констатировать, что в этом возрасте дети часто не обладают необходимым для успешного развития уровнем здоровья. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», N 273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция), [332] указано, что система образования призвана не только заниматься обучением, воспитанием и развитием, но еще и выполнять функции укрепления здоровья детей, что актуализирует значимость здоровьесберегающего подхода в обучении. По данным Федеральной службы государственной статистики (Росстата) видно, что последние 20 лет идет рост заболеваемости детей по всем классам болезней, увеличивается показатель «школьно-обусловленных» заболеваний (органов пищеварения, дыхания, нервной и мышечной систем) (А. А. Баранов, В. Р. Кучма, Г. Г. Онищенко) [331]¹. В педагогике этот факт находит подтверждение, в связи с чем актуализируется значимость

¹ Так, например, по данным Росстата, за период с 2000 по 2021 год численность детей в возрасте от 0 до 14 лет, страдающих болезнями органов дыхания, возросла с 22 952,2 до 29 640,9 [331].

здоровьесберегающего подхода в образовании [12; 115; 121; 163; 211; 245; 283; 285].

Обучение игре на духовых инструментах основано на технике работы дыхательного аппарата как первопричине звукоизвлечения; дыхание – одна из наиболее значимых составных частей профессионального становления музыканта-исполнителя, которое формируется на основе здорового дыхания. «Здоровое дыхание» в рамках исследуемого вопроса терминологически вернее называть «правильным дыханием» – это вид дыхания, приближенный к естественному, производимый в расслабленном состоянии, контролируемый и при желании регулируемый человеком. Такое дыхание возможно развивать, что отражено в работах авторов разных отраслей знаний: в медицине, традиционной и альтернативной, рассматриваются физиологическое дыхание человека и процедуры, влияющие на его развитие (Н. М. Амосов, К. П. Бутейко, О. Ю. Ермолаев-Томин, Б. Кале-Жермен, А. А. Левшинов, Н. А. Миславский, А. Н. Стрельникова, В. Ф. Фролов) [9; 10; 49; 101; 117; 143; 144; 175; 273]; в логопедии и дефектологии развивают речевое дыхание (Л. С. Бейлинсон, Л. И. Белякова, Т. А. Воробьева, Р. И. Клепикова) [35; 37; 72; 122]; в спортивной педагогике разрабатывается технология совершенствования дыхательной функции в процессе физического воспитания (И. С. Бреслав, В. Г. Левадный) [42; 141]; музыканты-духовики изучают вопрос дыхания с точки зрения исполнительства на духовых инструментах (В. Н. Апатский, Б. А. Диков, Ю. Н. Должиков, Н. И. Платонов, В. В. Сумеркин, А. А. Федотов) [14; 15; 40; 68; 94; 95; 97; 98; 215; 235; 246; 288; 292; 305].

Несмотря на уже существующую теорию и практику обучения на духовых инструментах с позиций здоровьесбережения, требуется целостная методика развития дыхания у учащихся для достижения высоких результатов в исполнительстве. Отечественные методики XX столетия не были ориентированы на раннее обучение игре на духовых инструментах – из-за менее качественных инструментов, чем современные, и недостаточно

накопленного педагогами практического опыта обучение начинали с 10–12 лет; современные методики позволяют обучать с более раннего возраста (3–6 лет), но они не исчерпывают проблем в подходах развития дыхания у детей. Как нарочитая профессионализация, так и излишняя развлекательность этих методик наносит ущерб развитию правильного дыхания в рамках актуального социального запроса на здоровьесбережение.

Таким образом, **актуальность работы** обусловлена:

- общественной потребностью в здоровом поколении;
- необходимостью реализовывать здоровьесберегающий подход при обучении игре на духовых инструментах;
- возможностью развивать дыхание при обучении на духовых инструментах и необходимостью разработки методик такого обучения.

Анализ актуального запроса позволяет выявить следующие **противоречия**:

- с одной стороны, в образовании признан и реализуется гуманистический подход, который подчеркивает внимание к личности обучающегося, здоровье человека провозглашается как ценность общества и государства, но, с другой стороны, при обучении музыке недостаточно внимания уделяется вопросам здоровьесбережения человека;

- с одной стороны, вопрос развития дыхания рассматривается в разных дисциплинах: медицине, музыкальной педагогике, логопедии, дефектологии, но, с другой стороны, не выделена единая методологическая база для интегрированного знания и разработки здоровьесберегающих методик, предлагаемые методы работы с дыханием в разных областях знания не коррелируются между собой при обучении музыке;

- с одной стороны, педагоги-духовики наблюдают оздоравливающий эффект игры именно на духовых инструментах как наиболее подходящих к формированию здорового дыхания, и существуют отдельные практики по отработке с учениками правильного дыхания, но, с другой стороны, целостных, последовательно выстроенных методик не предлагается.

Так в рамках здоровьесберегающего подхода, имеющего целью выработку правильного дыхания, интеграция различных научных дисциплин для решения проблемы развития дыхания видится незавершенной.

Выявленные противоречия позволяют сформулировать **проблему исследования**. Она заключается в том, что обучение игре на духовых инструментах содержит в себе потенциальную возможность развития правильного дыхания детей, необходимого как для овладения и совершенствования исполнительскими навыками, так и для полноценной жизни, а следовательно, разработки специальных достоверных методик.

Степень разработанности проблемы. Лечебные свойства музыки известны с античности из работ по философии и медицине (Пифагор, Платон, Аристотель). В Средние века об этом писали ученые Авиценна и Парацельс. В Новое время в связи с развитием анатомических исследований и академизацией системы образования интерес к лечебному воздействию искусства, в том числе и музыки, возобновился. В XIX веке русские ученые доказывали благотворное влияние музыки на кровообращение, дыхание, умственную деятельность, нервные процессы (В. М. Бехтерев, И. М. Сеченов). В XX веке появились зарубежные междисциплинарные, медицинские и музыкальные исследования, устанавливающие терапевтический эффект от игры на музыкальных духовых инструментах (E. Altenmüller, O. Braendli, A. Carbolová, C. LoCascio, I. Cossette, R. Eley, D. Gorman, C. Goss, M. Heitz, A. Hoopes, V. Kloc, Z. Komárková, R. Lucia, M. B. Marks, E. Miller, V. Petru, M. A. Puhan, A. Suarez, A. Zahn, V. Žilka).

Отдельные отрасли педагогики концентрируются на различной специфике изучения предмета развития дыхания. Логопеды и дефектологи разрабатывают *речевое дыхание* (Л. С. Бейлинсон, Л. И. Белякова, В. И. Буйко, О. В. Бурлакина, П. А. Воробьева, Т. А. Воробьева, Н. Н. Гончарова, А. А. Гуськова, Т. Б. Епифанцева, В. А. Лапшин, Б. П. Пузанов, Т. Г. Шишкова), преподаватели игры на духовых инструментах, вокалисты и актеры – *исполнительское дыхание*

(В. Н. Апатский, В. М. Априамов, Д. А. Балагур, Н. П. Вербова, О. М. Головина, Б. А. Диков, Ю. Н. Должиков, Н. Л. Куров, М. М. Новикова, Н. И. Платонов, А. Н. Петрова, В. Г. Подаюров И. Ф. Пушечников, С. В. Розанов, О. Сеффри, К. С. Станиславский, А. Н. Стрельникова, О. М. Урнова, В. Н. Цыбин, P. L. Graf, M. J. Moyses, J. J. Quantz), тренеры всех видов спорта – *спортивное дыхание* (А. В. Баканычев, С. Н. Кучкин, В. Г. Левадный).

За последние 20 лет появились исследования, доказывающие, что проблемы с дыханием в детском возрасте носят во многом психосоматический характер и могут решаться с помощью развивающей терапии и реабилитации (Е. Ю. Галицина, Т. В. Львова, Д. А. Семенова, С. В. Шушарджан).

Цель исследования – разработать и апробировать методику развития дыхания у детей в начальный период обучения игре на духовых музыкальных инструментах.

Актуальность проблемы и заявленная цель определяют **тему исследования** – «**Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах**».

Объект исследования – образовательный процесс в системе музыкального образования детей.

Предмет исследования – развитие дыхания у детей в системе музыкального образования при обучении игре на духовых инструментах.

Исходя из цели и гипотезы определены **задачи исследования**:

- изучить становление и развитие отечественной системы обучения игре на духовых инструментах;
- проанализировать существующие методики развития дыхания (оздоровительные, логопедические, медицинские, актерские) по постановке «правильного», «речевого», «исполнительского» дыхания;
- разработать методику обучения игре на духовых инструментах, основанную на принципах здоровьесбережения;

- определить критерии диагностики развития дыхания детей при обучении на духовых инструментах на начальном этапе;
- провести экспериментальную работу по апробации разработанной методики и проанализировать полученные результаты первичной и итоговой диагностики всех групп обучающихся, участвующих в эксперименте.

Гипотеза состоит в ряде предположений о том, что методика развития дыхания у обучающихся на духовых инструментах в классе специальности будет эффективной, если использовать:

- *междисциплинарный подход* в обучении, применяя методы педагогики музыкального исполнительства (духовиков и вокалистов), логопедии и медицины;
- *пропедевтический период* как дополнительную ступень для диагностики развитости дыхания у детей, начинающих свое обучение, чтобы выявить индивидуальные особенности ученика и мотивировать к обучению;
- *критерии* развития дыхания у детей, начинающих заниматься на духовых инструментах;
- *игровые методы работы*, соответствующие возрасту детей, на индивидуальных и групповых занятиях как мотивирующее средство.

Методологическая основа исследования включает в себя идеи, теории, концепции, сложившиеся в философии, педагогике, психологии, медицине, касающиеся современных подходов в образовании и обучении музыке.

Среди них можно выделить:

- работы по методологии педагогической науки (В. В. Краевский);
- психолого-педагогические исследования, связанные с гуманистическим подходом в образовании, развитием личности, включая личность музыканта (Л. С. Выготский, А. С. Макаренко, С. Л. Рубинштейн, В. А. Сухомлинский);

- культурологический подход в образовании (Л. А. Рапацкая);
- здоровьесберегающий подход в обучении детей (М. В. Аносова, Е. Н. Казакова, Е. Н. Копейкин, Н. С. Панчук, В. О. Петров, Т. В. Львова, В. С. Мартынюк, С. В. Никитенко, Г. Н. Сердюковская, А. Г. Сухарева, Н. В. Третьякова, Е. Ю. Шлюбуль);
- междисциплинарный подход в педагогическом знании (В. П. Коновалов, В. М. Полонский);
- концепции проблемного и развивающего обучения (Л. В. Занков, Д. Б. Эльконин);
- музыковедческие труды, раскрывающие ценность музыкального искусства (Д. Б. Кабалевский, А. С. Ключев, В. В. Медушевский);
- труды ведущих ученых в области музыкознания (Б. В. Асафьев, Е. В. Назайкинский, В. Н. Холопова), педагогики и психологии музыкального образования (А. Л. Госдинер, В. Х. Мазель, Г. П. Овсянкина, Б. М. Теплов);
- методологию обучения игре на музыкальных инструментах (Л. А. Баренбойм, З. Кодай, В. Г. Мозгот, Г. Г. Нейгауз) и развития музыкальных способностей (Д. Б. Кирнарская, В. И. Петрушин);
- музыкально-педагогические труды, посвященные различным аспектам обучения на духовых инструментах (В. Н. Апатский, Д. А. Балагур, С. В. Болотин, А. А. Бучнев, Ф. Гобер, Б. А. Диков, Ю. Н. Должиков, И. И. Кванц, Н. Л. Куров, В. Н. Мануйлов, А. И. Махова, М. Моиз, М. М. Новикова, Ж. Оттетер, Н. И. Платонов, Б. А. Пронин, И. Ф. Пушечников, С. В. Розанов, В. В. Сумеркин, Б. Ф. Табуреткин, П. Таффанель, Ю. А. Усов, А. А. Федотов);
- музыкально-педагогические разработки практической направленности в области музицирования (Н. А. Бергер, Е. В. Евтух, В. А. Жилин, Д. Б. Кабалевский, Л. Н. Лехина, К. Орф, Э. В. Пудовочкин, Т. А. Рокитянская, С. Судзуки, Т. Б. Юдовина-Гальперина).

Методы исследования. Данное исследование опирается на практическую деятельность диссертанта, которая подкреплена теоретическим анализом и доказательной базой эксперимента.

Из теоретических методов выбраны: анализ отечественной и зарубежной литературы, посвященной исследуемой проблеме; обобщение педагогического опыта обучения игре на духовых инструментах и анализ результатов собственной педагогической практики. Эмпирические методы: педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование, беседа, педагогический эксперимент и анализ его результатов.

Опытно-экспериментальная база включает в себя классы флейты в учреждениях дополнительного образования городов Череповца и Санкт-Петербурга. В эксперименте приняли участие дети в возрасте 6–11 лет, это ученики отдела дополнительного образования детей при БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В. В. Верещагина», СПб ГБУ ДО «ДШИ им. М. А. Балакирева» (индивидуальная форма обучения) и СПб ЧОУ частная общеобразовательная школа «Таурас» (групповая форма занятий).

Этапы исследования

I этап – констатирующий (2010–2018 гг.). На данном этапе проводились первые наблюдения и был проведен теоретический анализ педагогической проблемы.

II этап – формирующий (2018–2020 гг.). Определены задачи и разработана методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах.

III этап – итоговый (2020–2022 гг.). Проведен эксперимент и осуществлено обобщение результатов, сформулированы выводы.

Научная новизна заключается в том, что:

1. Обосновано применение междисциплинарного подхода в обучении игре на духовых инструментах для развития правильного дыхания у детей как основы и совершенствования исполнительского дыхания.

2. Уточнено понятие «правильное дыхание» у детей при обучении игре на духовых инструментах с педагогических позиций как синонимичное «здоровому дыханию».
3. Разработана поэтапная (трехступенная) методика оздоравливающего обучения игре на духовых инструментах, целью которой является развитие правильного дыхания. *Первая ступень* – *мотивационно-диагностическая*; ее задачей является проведение первичной диагностики детей и формирование субъектной позиции ребенка в обучении музыке и игре на духовом инструменте; *вторая* – *развивающая*, задача данной ступени – целенаправленное развитие дыхания для совершенствования музыкально-исполнительских навыков; *третья* – *музыкально-исполнительская, закрепляющая* полученные умения.
4. Экспериментально подтверждена связь обучения правильному дыханию на занятиях духовыми инструментами с оздоравливающим эффектом для обучающихся.
5. Разработаны критерии оценки результатов развития правильного дыхания у детей, что позволяет проводить диагностику и следить за развитием дыхания.

Теоретическая значимость исследования заключается в методологической обоснованности пропедевтического этапа обучения, то есть вводного курса, для работы с детьми в групповой и индивидуальной форме; в выделении этапов комплексного развития ребенка в начальный период обучения игре на духовых инструментах; в определении междисциплинарных областей взаимодействия (медицина, педагогика, искусство, спорт) для разработки методов правильного дыхания; в выделении этапов развития отечественной методики обучения игре на духовых инструментах (на основании положения об усложнении и развитии самого процесса игры на духовых музыкальных инструментах).

Практическая значимость исследования. Разработанная здоровьесберегающая методика может быть использована педагогами для

обучения детей игре на разных духовых инструментах. Методика учитывает особенности работы как с учениками, обладающими хорошим здоровьем, так и с детьми, имеющими пульмонологические проблемы, что позволяет обучаться более широкому кругу детей.

На базе междисциплинарного подхода предложен расширенный список упражнений, направленных на развитие дыхания у детей, начинающих заниматься на духовых инструментах, объединяющий логопедические методики, курс ЛФК и рекомендации медицины.

Выделена форма групповой работы как необходимый компонент в обучении детей на раннем этапе. Описаны критерии оценки сформированности дыхания и побочных показателей развития детей, что позволяет педагогу осуществлять диагностику на всех этапах обучения.

Разработана общая структура урока пропедевтического этапа обучения детей игре на духовых инструментах.

Личный вклад соискателя:

- обоснована необходимость применения здоровьесберегающего подхода в разработке методики обучения на духовых инструментах;
- выделены области применения междисциплинарного подхода (медицина, педагогика, искусство, спорт) в создании методик обучения игре на духовых инструментах как здоровьесберегающего ресурса для развития правильного дыхания;
- проведен анализ понятийного аппарата разных научных дисциплин, использующих термин «правильное дыхание», и уточнено определение понятия с позиций педагогической науки;
- разработана здоровьесберегающая методика обучения игре на духовых инструментах детей на пропедевтическом этапе, которая включает организационно-педагогические условия и критерии оценки развития правильного дыхания у детей для проведения своевременной диагностики.

Апробация результатов исследования и внедрение результатов.

Комплекс занятий с использованием идеи здоровьесбережения был апробирован в детских учебных заведениях Череповца и Санкт-Петербурга. Теоретические и практические результаты научного исследования докладывались на научных конференциях в Череповецком государственном университете (2006–2021), на международных конференциях РГПУ им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург, 2018, 2019, 2020, 2021), на II Всероссийской научно-практической конференции «Балакиревские чтения в Казани» (2019), на областных педагогических чтениях преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств города Череповца и Вологодской области (2009–2021), в проведенной серии мастер-классов (Череповец, 2016, 2018, 2020, 2021, 2022), в выступлениях с докладом и открытыми уроками на городском методическом совещании преподавателей игры на духовых и ударных инструментах, проводимом учебно-методическим центром (Санкт-Петербург, 2022).

Положения, выносимые на защиту.

1. *Междисциплинарной подход* является основополагающей методологической базой для создания методик развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах, поскольку позволяет использовать знания разных дисциплин с позиций оздоровления человека (разработки в области логопедии, медицины, спортивной педагогики и исполнительской практики).

2. *«Правильное дыхание»* в обучении игре на духовых инструментах с позиций здоровьесберегающего подхода в педагогике – это вид дыхания, приближенный к естественному, который позволяет выполнять свободный вдох и рационально распределять воздух при выдохе, формируя речевые или певческие звуки; такой вид дыхания контролируется и регулируется человеком, поэтому для его тренировки могут быть использованы разные техники дыхания.

3. *Методика развития дыхания при обучении детей игре на духовых инструментах* включает в себя музыкальную деятельность ребенка (игра на духовом инструменте) и обладает здоровьесберегающим потенциалом – является фактором положительного воздействия на организм человека. Данная методика направлена на оптимизацию функций дыхания как основы исполнительского процесса, так и оздоровления детей; она также включает развитие координации дыхательных мышц и мышц пальцев (мелкая моторика) и воспитание эмоционального отражения на музыкально-исполнительский процесс, что является важным фактором для профилактики психосоматических расстройств детей. Обучение по методике позволяет охватить более широкий круг детей и, не отрицая профессиональной специфики, соединить исполнительскую задачу с решением проблемы оздоровления организма.

4. Организационно-педагогические условия обучения игре на духовых инструментах на начальном этапе:

- включение в обучение музыкале пропедевтического этапа, наряду с системой диагностических процедур оценки развития дыхания и общего музыкального развития, – для мотивации ребенка к обучению, выявлению предрасположенности к какому-либо инструменту и рекомендаций по его выбору;
- единство музыкально-исполнительской (творческой) деятельности и психофизиологического развития исполнительского аппарата (дыхания, моторно-двигательного аппарата, эмоциональности);
- единство целеполагания детей, педагогов, родителей в обучении игре на духовых инструментах;
- совокупность форм учебной работы, нацеленной на выработку личностного отношения к музыке и навыков самосовершенствования.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, выводов, списка литературы и пяти приложений, состоящих из библиографического списка отечественных тематических изданий и нотно-

методической литературы для духовых инструментов, а также описания дыхательных упражнений для отработки определенных навыков дыхания и нотно-методической и дидактической литературы для начального этапа обучения. Работа включает 20 таблиц и 10 рисунков. Список литературы насчитывает 348 источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДУХОВОМ ИНСТРУМЕНТЕ

В данной главе рассматриваются методологические основы обучения начинающих музыкантов-духовиков. Произведен обзор научно-методической литературы отечественных и зарубежных исследователей по теме исследования. Проанализированы исторические, музыкальные, психолого-педагогические и медицинские исследования, прямо или косвенно касающиеся развития дыхания у детей и обучения игре на духовых инструментах.

1.1. Обучение игре на духовых инструментах: историко-педагогический аспект

Духовые инструменты считаются одними из самых древних, они были популярны еще до н.э. (приблизительно 80–13 тысяч лет до н. э.). Прежде всего, духовые инструменты были связаны с народным творчеством разных стран, где имели свои названия и использовались как инструменты обрядовой, церемониальной и военной музыки [78; 238].

Музыка всегда входила в тот блок необходимых знаний, который характеризовал образованного и культурного человека. В Древней Греции люди стремились воспитать гармоничного человека. [116, С. 6], [238]. Этика Пифагора под понятием «эвритмия» подразумевает способность людей к правильному ритмизированию всех жизненных проявлений и выражений:

пения, танца, игры на музыкальных инструментах, мыслей, поступков, речи. Общественная жизнь уподобляется музыкальному ладу или оркестру, где каждый человек играет свою роль; «античный человек мог войти в ритм жизни своего города, а затем и подключиться к ритму мирового целого – жизни Космоса, основанной на законах Вселенской гармонии» [213, С. 11]. Аристотель поддерживал мысли Платона о нераздельности песни, танца, аккомпанемента и о нравственно-воспитательном значении ладов и ритмов. Предназначение музыкального искусства он видит в воспитании свободнорожденных граждан и заполнении их досуга. Даже в Спарте шло обучение подрастающего поколения на духовых инструментах, которые выполняли сигнальную функцию и помогали развитию дыхательной системы организма человека, усиливая выносливость.

В эпоху феодализма медные духовые использовались в военных компаниях и на охоте, а деревянные духовые – как инструменты придворной музыки [239], [286, С. 9–12]. Большинство странствующих музыкантов начинает выбирать оседлую жизнь, что обуславливает появление кварталов и улиц музыкантов-духовиков (мастеров по изготовлению инструментов, исполнителей, военных трубачей, а также специальной касты музыкантов – башенных сторожей, которые должны уметь подавать сигналы о времени суток или о каком-то событии).

Большое развитие получили деревянные духовые инструменты в эпоху Возрождения. Широкое распространение получило обучение на духовых инструментах как мальчиков, так и девочек, а также культура инструментальных ансамблей. В XVII–XVIII веках в Западной Европе появляются теоретические трактаты по игре на духовых инструментах И. И. Кванца (Johann Joachim Quantz) [119; 128; 240] – немецкого композитора, музыкального теоретика и личного учителя Фридриха Великого, и французского флейтиста-гобоиста Ж. М. Оттетера (Jacques Martin Hotteterre) [203; 240]. Использование дыхания в исполнительском процессе очень важно, поэтому уже в первых методических

разработках ему уделялось внимание. Вопросу дыхания Кванц в своем трактате *Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen* («Опыт наставлений в игре на траверс-флейте») [119, С. 86] посвятил целую главу «Техника дыхания при игре на флейте», уделив отдельное внимание культуре дыхания (где его брать и как лучше дышать при игре на инструменте), вопросу «правильного дыхания» [119, С. 89] и технологии выдоха при игре на флейте [119, С. 108].

Изобретение Т. Бемом (Theobald Böhm) в 1832 году механики для флейты стало толчком для развития всех деревянных духовых инструментов. С появлением в 1879 году в Париже Общества камерной музыки закончилась эпоха доминирования фортепиано и струнных инструментов в академической музыке. Появились знаменитые педагоги-композиторы П. Таффанель (Paul Taffanel), Ф. Гобер (Philippe Gaubert), М. Моиз (Муаз) (Marcel Joseph Moyses), которые стали писать сольные произведения для деревянных духовых инструментов, что расширило репертуар и подтолкнуло развитие музыкальной педагогики [103; 284].

В России царь Петр I был первым и в деле продвижения идей европейской музыкальности. Это касалось музыки как в быту (ассамблеи и канты), так и в армейской среде (где создавались духовые полковые оркестры). Петром был издан указ (№ 2319 от 19 февраля 1711 года), в котором прописывались «штаты кавалерийских и пехотных полков с показанием расположения оных по губерниям» [89, С. 89]. В каждом пехотном полку должны быть организованы оркестры в составе одного иностранца и восьми русских музыкантов. В обязанности музыканта-иностранца входило обучение русских музыкантов, а также подбор репертуара, сочинение собственных маршей для своего оркестра и подготовка музыкантов из числа солдатских детей.

В 1751 году появляется первый роговой оркестр – уникальное явление российской культуры. В имении С. К. Нарышкина под руководством богемца И. Мареша (Johann-Anton Maresch) был собран комплект охотничьих рогов

разного размера и высоты тона (общим диапазоном в две октавы) и определены в оркестранты 15 человек крепостных крестьян. После нескольких месяцев занятий на одном из приемов роговой оркестр был продемонстрирован гостям С. К. Нарышкина. Уникальность данного коллектива в том, что один оркестрант мог исполнять только один звук на своем охотничьем роге и для создания мелодии требовалась слаженная работа всех участников коллектива. Французский путешественник М. Форсия де Пилес, описывая звучание оркестра, подчеркивал, что только в России возможно, чтобы люди работали как машины [21; 81; 106].

В 1755 году императрица Елизавета приказала создать подобный оркестр при своем дворе. К концу XVIII века в России насчитывалось около десяти подобных оркестров. В их репертуар входили народные песни и произведения европейской классики [287]. Сложность обучения каждого участника такого оркестра заключалась в том, что требовались длительные репетиции для создания слаженного звучания. В течение нескольких десятков лет каждый музыкант издавал во всех исполняемых произведениях только один по высоте звук, что приводило к монотонности обучения и выхолощенности творческого процесса.

Самый большой роговой состав был собран для оркестра Екатерины II. Оркестр насчитывал более ста рогов и имел общий диапазон от *ля* контроктавы до *ре* третьей октавы. В это время предпринимаются попытки для «уравновешивания звучности» дублировать рога верхнего регистра, и музыканты начинают играть на нескольких инструментах (т.е. увеличивается количество звуков, но уменьшается количество исполнителей).

Следующий всплеск интереса к духовой музыке произошел во времена императоров Николая I и Александра III, которые любили звучание духовых инструментов и даже сами музицировали на них. Количество инструментов в роговом оркестре возросло до 300 [21; 105; 106]. В это время к императорскому двору регулярно приглашались первоклассные европейские музыканты (И. Штраус-сын (Johann Baptist Strauss), Э. Келер (Келлер)

(Ernesto Köhler), В. Вурм (Wilhelm Wurm)), поддерживались русские композиторы (П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков), шла подготовка национальных кадров в духовом исполнительстве, в контракты с которыми включали пункт «обучить своему ремеслу одного-двух российских подданных» [29]. На устройство оркестров, в том числе полковых, выделялись значительные средства из казны. Для обучения детей – будущих оркестрантов – приглашались лучшие учителя игры на флейте Э. Келер и Ц. Чиарди (Cesare Ciardi) [29, с. 8], [15], на медных духовых инструментах – Густав Метцдорф (Johann Gustav Metzdorff), Вильгельм Вурм (Wilhelm Wurm), Фридрих Гомилиус (Friedrich Constantin Homilius) [280; 281].

Ц. Чиарди работал в Павловском военном училище при Генеральном штабе в качестве капельмейстера и известен сочинительством учебного репертуара. Он успешно проявлял себя и как педагог музыкальных классов Театрального училища, где работал с 1855 года. Помимо театрального училища музыкальное образование давали военно-морская школа, готовившая кадры для духовых оркестров флота, и инструментальные классы при Придворной певческой капелле [29].

В 1858 году В. Вурм начинает занятия с цесаревичем Александром Александровичем (будущим Александром III). Вурм обучает его игре на корнете, делает переложения для ансамблей медных духовых инструментов на основе фрагментов европейской музыки или русских композиторов. С 1868 Вурм возглавляет класс трубы в Петербургской консерватории, является солистом в Мариинском театре и заведующим оркестрами войск Гвардии Петербургского округа. В это время он пишет этюды для трубы и корнета, которые популярны до сих пор [280].

В Европе с эпохи барокко в музыкальной практике применялись различные виды духовых инструментов (траверс-флейта, рекордер, бомбарда, тромбон и др.). Но основным инструментом для домашнего музицирования и обучения являлась и оставалась вплоть до XX века блокфлейта. В XX веке она стала инструментом раннего развития детей [240;

241]. Первым, кто обратился к теме начального обучения и использовал в работе блокфлейту как один из простых и удобных музыкальных инструментов, был выдающийся немецкий педагог и композитор К. Орф (Carl Orff). Смысл идеи К. Орфа – в принципах активного музицирования и обучения в действии. «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагогов воспитывать в нем творческое начало, творческое мышление. Маленький человек инстинктивно хочет творить, и надо ему помочь». Его метод учитывает индивидуальные особенности ребенка, закладывает потенциал для дальнейшего развития способностей и дает ученику в начальный период занятий проявить себя и получить удовольствие от совместного музицирования, позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками и способностями. В соответствии с таким подходом игра на блокфлейте в Европе введена в курс музыки в общеобразовательных школах.

В России к 1917 году было издано небольшое количество литературы о духовых инструментах. К методической литературе, посвященной обучению военных-музыкантов или адресованной любителям, можно отнести труды Ф. Рихтера (1877), Ц. Чиарди (б. г.), В. Вурма (1879), Э. Келера (1883), Г. Зубова (1903). Это были сборники с этюдами и пьесами для начинающих занятия на флейте или медных духовых (сигнальный рожок, сакс-горн), выстроенные по принципу от простого к сложному. А работы А. Эйгхорна (1885), Е. Яковлева (1900), К. Шафгайтеля (1906), Н. Привалова (1906//1907), А. Маслова (1909//1911), Д. Аракчиева (Аракишвили) (1908, 1911) являлись скорее этнографическими, потому что раскрывали материалы экспедиций Русского географического общества по Центральной Азии, долине Южного Енисея и Грузии [244], [Приложение 1].

После 1917 года в России изменилась функциональная роль духовых инструментов. Музыка духовых оркестров стала ассоциироваться с новой властью, использоваться для агитации и объединения граждан. Этим занималась Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАПМ),

отстаивавшая пролетарские интересы в музыке. Появляется первое методическое пособие для духовиков – «Школа игры на раздвижном тромбоне» В. М. Блажевича (1924).

Во второй половине 20-х годов XX века деятельность РАПМ привела к созданию организации «Производственный коллектив студентов Московской консерватории» («Проколл»), в которую входили композиторы А. Давиденко, В. Белый, Б. Шехтер, Д. Кабалевский и А. Хачатурян. Это общество стремилось преодолеть разрыв между массовыми жанрами и академической музыкой, создать массовую музыку революционного содержания.

В это же время (1930–1932 гг.) преподавателям Московской консерватории было настоятельно рекомендовано написать методические брошюры и школы для распространения советского опыта преподавания. Были выпущены основополагающие методические сборники для обучения на деревянных и медных духовых инструментах. В этих изданиях обобщался опыт преподавания иностранцев в России, но тексты были написаны советскими авторами. Сначала это были методические сборники, посвященные обучению игре на тромбоне (В. М. Блажевич, 1924), на флейте (Н. И. Платонов, 1931), а также занятиям с духовым оркестром (М. В. Владимиров, 1930, 1932). Затем стали появляться «Школы игры», которые имели краткую методическую статью и систематически выстроенный нотный материал, рассчитанный на первые годы обучения, – Н. И. Платонова (1933), В. М. Блажевича (1935).

Немаловажную роль в становлении советской методики духовиков сыграл кларнетист С. В. Розанов. Он в начале 1930-х годов ввел курс лекций по методике обучения игре на духовых инструментах для студентов Московской консерватории, а затем на основе конспектов этих лекций создал специальное пособие по курсу «Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах» (1935//1938) [246]. Розанов научно обосновал роль методики в процессе профессионального роста духовиков, описал специфику

дыхания с позиции анатомии и физиологии, обратил внимание на методы работы над развитием дыхания.

Таким образом, основными методологическими положениями, сформулированными Розановым в 30-х годах XX века, стали:

- постановка исполнительского аппарата духовика должна быть выполнена с учетом анатомии и физиологии ученика;
- в обучении ориентация на синхронность в развитии у исполнителя двух сторон – технической и художественной;
- осознанное отношение к исполняемому учебному материалу [246].

Идеи методического труда С. В. Розанова были поддержаны, получили распространение и легли в основу многих последующих работ, в первую очередь – профессоров Московской консерватории, крупнейших отечественных методистов Н. И. Платонова, Б. А. Дикова, А. И. Усова, А. А. Федотова.

К 1950-м годам были изданы «Школа игры на гобое» Н. Назарова (1939–1941) и «Школа игры на кларнете» С. Розанова (1940), «Основы техники игры на флейте» В. Цыбина (нотный материал, от начального обучения к постепенному усложнению) (1940), «Первоначальная прогрессивная школа для трубы» М. Табакова (1946) [1; 166].

Следующим этапом развития методики преподавания игры на духовых инструментах стали 50–60-е годы XX века. В это время появились «Школы игры» для других духовых инструментов: «Школа игры на фаготе» Р. Терехина (1954//1955), школы игры на валторне В. Буяновского (1955) и «Школа игры на валторне» В. Солодueva (1956). К нотной литературе, преобладавшей в названных школах игры, начинают добавляться и труды, посвященные технологии звукоизвлечения, правильной организации дыхания, постановке исполнительского аппарата: «О дыхании при игре на духовых инструментах» Б. Дикова (1956), «Вопросы теории и практики игры на валторне» А. Усова (1957), «Методика первоначального обучения игре на фаготе» Г. Еремкина (1963).

В 1950-х годах появляются первые в СССР научные труды, посвященные духовым инструментам, в которых были обозначены основные позиции при обучении фаготистов и флейтистов и озвучен термин «исполнительское дыхание». Этими трудами стали диссертации: Р. П. Терехина – на соискание ученой степени кандидата искусствоведения – «Школа игры на фаготе» (1953), Г. М. Калининича «Деятельность Н. А. Римского-Корсакова на посту инспектора военно-музыкантских хоров морского ведомства и его творческое наследие для военно-духового оркестра» (1953) и Н. И. Платонова – на соискание ученой степени доктора искусствоведения – «Пути развития исполнительского мастерства на флейте» (1954). В 1955 году В. М. Буяновский поделился советами опытного оркестранта в работе «Роль валторны в симфоническом и оперном оркестре П. И. Чайковского» и получил за нее степень кандидата искусствоведения.

Методисты-духовики отмечают недостаточность развитости правил обучения игре на духовых инструментах, говоря, что эмпиризм уже исчерпал себя и методике требуется серьезная теоретическая база (В. Н. Апатский, Ю. Н. Должиков) [14; 15; 97; 98]. Методика обучения на духовых инструментах предполагает неприменимое умение пользоваться дыханием как основой звукоизвлечения из данных инструментов (В. Н. Апатский, С. В. Болотин, Б. А. Диков, Ю. Н. Должиков, Н. И. Платонов, В. В. Сумеркин, А. А. Федотов и др.) [14; 15; 40; 94; 95; 97; 98; 215; 216; 217; 218; 276; 288; 292].

Слова советского и украинского фаготиста, искусствоведа, профессора В. Н. Апатского: «Методика, являющаяся частью педагогической науки, излагает правила и методы преподавания. В нашем случае она представляет собой систему педагогически обоснованных методов, посредством которых педагог передает свои знания и умения ученику, т.е. обучает его игре на духовом инструменте. Однако для того, чтобы обучать хорошо, необходимо знать и сам предмет обучения, знать не только как, но и чему обучать» [15, С. 3].

В 1956 году появилась статья «О дыхании при игре на духовых инструментах» Б. А. Дикова, в которой были более подробно раскрыты вопросы дыхания, описывалась разница между процессом дыхания обычного человека и исполнительским дыханием, которым пользуются духовики. Говорилось о типах исполнительского дыхания, применяемых на практике (грудное, брюшное и межреберное) [95].

Н. И. Платонов в своем пособии «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» (1958), развил методические положения, сформулированные С. В. Розановым, закрепил классификацию типов дыхания и ввел в педагогический оборот понятия амбушюра, специфического вибрата, уточнил особенности работы с начинающими музыкантами-духовиками.

Б. А. Диков в своем учебнике «Методика обучения игре на духовых инструментах» (1962) подробно разбирает анатомо-физиологический процесс дыхания. Он описал процесс исполнительского вдоха и выдоха и подчеркнул, что от хорошего уровня техники владения дыханием зависит и физическое здоровье исполнителя-духовика. Психофизиологическому аспекту процесса исполнения на духовых инструментах, развитию дыхания, применению штрихов также уделено большое внимание.

В 1969 году вышел «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах» С. В. Болотина. Это был первый справочник советского времени, который давал информацию о выдающихся исполнителях-духовиках, преподавателях средних и высших учебных заведений, лауреатах всероссийских и международных конкурсов, в справочнике публиковались фотографии солистов оркестров театров. Словарь дополнен разделом «Музыканты о музыкантах» и предметно-именным указателем [40].

В 1975 году, с появлением пособия «Методика обучения игре на духовых инструментах» А. А. Федотова, был значительно расширен перечень вопросов, с которыми сталкиваются преподаватели в процессе

совершенствования исполнительства. Книга используется как учебник по методике средних и высших учебных заведений. Автор ссылается на работы духовиков С. В. Розанова, Б. А. Дикова, физиолога И. П. Павлова, методистов-пианистов А. Д. Алексеева, Г. Г. Нейгауза, психолога Б. М. Теплова. Федотов дает более точное объяснение процессу выдоха исполнителя-духовика, указывает на то, что от направления, силы, скорости воздушной струи зависит тембр инструмента, громкость звука и т.д. Он подчеркивает, что творческая сторона исполнительского дыхания важнее технологии [292].

А. Черных, в период подготовки диссертации «Советское духовое инструментальное искусство», в 1989 году выпускает одноименный справочник [309; 310], где представляет информацию о духовых музыкальных инструментах народов СССР и профессиональных духовых инструментах. Ценность книги в том, что автором была проведена колоссальная работа по сбору информации о преподавателях и исполнителях на медных и деревянных духовых инструментах советского периода, дан библиографический справочник и нотные примеры по диапазону и особенностям каждого духового инструмента.

Таким образом, к концу XX века методика обучения игре на духовых инструментах основывается на следующих теоретических и практических положениях:

- методика формирования исполнительского аппарата;
- постановка дыхания (постановка исполнительского дыхания);
- постановка амбушюра;
- развитие техники пальцев и языка.

Б. А. Диков обращает внимание на то, что «играющий на любом инструменте должен координировать действия целого ряда компонентов: зрения, слуха, памяти, двигательного чувства, музыкально-этических представлений. Именно это разнообразие психофизиологических действий,

выполняемых музыкантом в процессе игры, и определяет сложность музыкально-исполнительской техники» [95].

В XXI веке преподаватели специальных высших учебных заведений страны (М. И. Безносков, О. Ю. Ивушейкова, С. В. Колесов, Д. В. Лупачев, А. В. Назаренко) систематически исследуют и обновляют методические приемы обучения исполнителей на духовых инструментах. Меняется название этапов в исполнительском дыхании, авторами подчеркивается естественность процесса дыхания исполнителя-духовика. Но большая часть информации демонстрируется в видеоуроках и на мастер-классах, а не в печатных изданиях [Приложение 4].

У исполнителей на духовых инструментах основой музыкально-исполнительской техники является *дыхание*. От направления, концентрации, интенсивности выдуваемого воздуха зависят тембр, длительность, высота и сила звука. Характер воздушной струи корректируется мышцами дыхания, амбушюром исполнителя и контролируется слухом.

Дыхание является неотъемлемым элементом комплекса исполнительских приемов. От специфики извлечения звука на конкретном духовом инструменте и характера музыкального произведения зависит степень интенсивности выдоха в определенной музыкальной ситуации.

В 1975 году А. А. Федотов в книге «Методика обучения игре на духовых инструментах» уделил вопросу дыхания целый параграф, раскрыл некоторые вопросы музыкальной фразировки, связанные с дыханием. Он сравнил исполнительское дыхание со смычком у струнных инструментов, что позволяет ассоциировать невидимый процесс дыхания с видимыми приемами владения смычком у струнников [292].

В 1976 году в сборнике статей «Методика обучения» (Вып. IV) появилась статья В. Н. Апатского, посвященная дыханию исполнителей на духовых инструментах, – «Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика». В ней описывалось пневмографическое исследование нормального физиологического дыхания, исполнительского

дыхания во взаимосвязи с работой амбушюра [178 , С. 13]. Это исследование уточняло, как связаны дыхание и исполнительский аппарат музыканта-духовика.

Г. А. Орвид в статье «Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе», опубликовал результаты исследования, подтверждающего, что духовик-исполнитель умеет изменять силу и направление выдыхаемой струи и, если сравнивать вдох обычного человека со вдохом исполнителя-духовика, первый превышает второй по объему в 5–10 раз. [204, С. 19]. Это в последующем было подтверждено зарубежной исследовательницей I. Cossette в ее статьях [338; 339; 340].

В 1985 году Институт имени Гнесиных выпускает сборник статей (Вып. 80) [5] «Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах», в котором И. Ф. Пушечников представляет статью «Особенности дыхания при игре на гобое», где сравнивает игру на духовых инструментах с искусством пения и подчеркивает, что владение своим дыханием – тоже искусство, которое может быть определяющим в исполнительстве на духовых инструментах. Автор поднимает вопрос о разных типах дыхания у мужчин и у женщин, но, ссылаясь на исследования Л. Б. Дмитриева [96] и Л. Д. Работнова [236], пишет, что вопрос недостаточно раскрыт. Это достаточно подробная статья, в которой рассматриваются разные типы дыхания, а также проводятся параллели и высказываются различия между точками зрения самих авторов. В это время И. Ф. Пушечников описывает исследования, проведенные с помощью электропневмографа [5 , С. 84]. Нет чистых типов дыхания (все они смешанные в разных пропорциях). Типы естественного дыхания меняются в разных положениях тела (стоя, сидя, лежа) [5, с. 88]. Автор приходит к выводам, что «развивать природные типы дыхания можно и нужно» [5 , С. 93].

В 70-е годы XX века в СССР появился первый опыт обучения детей младшего возраста (5–7 лет) игре на блокфлейте, внедренный Иваном

Федоровичем Пушечниковым. В 1971 году И. Ф. Пушечников набрал экспериментальную группу детей для занятий на блокфлейте-сопрано. «В 1971 году по инициативе Пушечникова в систему детского музыкального образования был введен инструмент блокфлейта, позволяющий начинать обучение детей на духовых инструментах с самого раннего возраста (5–6 лет). Новая система получила поддержку Министерства культуры и была внедрена во многие детские музыкальные школы России» [234, С. 12]. Затем Пушечниковым были созданы «Азбука начинающего блокфлейтиста» (1982) и «Школа игры на блокфлейте» (1985) [233]. В это же время выходят сборники этюдов и ансамблей для начального обучения на основе русского фольклора – А. Покровский (1982, 1985), Ю. Литовко (1982) [Приложение 1].

Благодаря тому что профессор И. Ф. Пушечников стал пропагандировать блокфлейту как инструмент для более раннего обучения игре на духовых инструментах, изменились многие подходы в обучении духовиков. Долгие годы из-за отсутствия инструментов, приспособленных для детей, считалось, что обучение на духовых инструментах возможно только с возраста 10–12 лет. С 2000-х годов в России начинают появляться сборники русских авторов для начального обучения игре на духовых инструментах детей в возрасте 4–7 лет: А. Ю. Кискачи, И. Ф. Оленчик, О. А. Смирнова, Х. Юрисалу, И. Станкевич [Приложение 1].

В 2005 году появляется первый научный труд педагогической направленности – «Формирование музыкально-исполнительских умений и навыков студентов в процессе обучения игре на трубе в вузе культуры и искусств» кандидата педагогических наук Н. Л. Курова. Эта работа посвящена обучению игре на трубе и показывает проблемы и способы их решения при обучении студентов-духовиков на этом инструменте. И конечно, в ней так же как и во всей методической литературе, посвященной духовым инструментам, вопросу дыхания уделяется внимание.

В XXI веке благодаря опыту музыкантов-педагогов С. Судзуки, Э. Я. Смеловой, Е. В. Евтух, Т. А. Рокитянской, Э. В. Пудовочкина [231; 232; 247; 248; 249; 250; 251; 275] и [Приложение 3], растет интерес к методикам группового обучения игре на музыкальных инструментах (скрипка, свирель, блокфлейта). Увеличивается социальная потребность в массовом обучении разных групп: детей привлекает общение посредством музыки, родителей – здоровье и развитие их детей, учителей – широкий охват детей, который дает возможность познакомить с миром музыки большее число ребят (и раньше направить одаренных детей в профессиональное обучение).

С. Судзуки (鈴木 清順, Suzuki Seijun) утверждал, что обучение музыке должно происходить так же естественно, как и обучение родному языку. Его методика опиралась на идею о том, что нет неталантливых детей, и, обучая музыке, прежде всего мы воспитываем нравственного человека. Его принцип обучения в группах (методика группового музицирования) позволил выучивать и исполнять сложные музыкальные произведения детьми в ансамблях до 100 человек [275]. По методике Э. В. Пудовочкина обучение начинается с игры в ансамбле для всех детей, и через полгода таких занятий каждый ребенок продолжает осваивать инструмент (скрипку) на индивидуальных занятиях и продолжает посещать ансамбль [231; 232].

В 1980-е годы в СССР параллельно с развитием блокфлейты в практике применялась методика группового музицирования педагога-новатора Э. Я. Смеловой «Методика игры на свирели» (Приложение 1). Автор методики считала, что ее «три кита» – оздоровление, общение и познание. Начиная с занятий с наименее одаренными учениками в музыкальных школах, данная методика вышла в общеобразовательные школы и позволила играть целым классам (она вводилась как групповое музицирование на уроках музыки в общеобразовательных школах). Инструменты для данной методики изготавливались из пищевого полистирола на Завидовской фабрике детских игрушек

В XXI веке наблюдается рост интереса к групповому музицированию, в том числе на блокфлейте (Т. А. Рокитянская) и свирели (Е. В. Евтух, А. И. Конч, Н. В. Скриплев, М. Л. Космовская, О. Н. Марченко, Н. Ю. Дмитриева, А. В. Пенкина). В общеобразовательных школах вводится режим полного дня, из-за чего в школах открываются кружки и секции, в частности, игры на свирели.

Новый импульс в развитии группового музицирования на свирели в общеобразовательных школах дала Е. В. Евтух. Она предложила свирель другой модификации (инструмент остался диатоническим с шестью игровыми отверстиями, но для большего удобства «дырочки» были заужены), выпустила сборники «Играем вместе с Октавиком» и «Гусь, танцующий фокстрот» [Приложение 3], содержащие нотный материал, цифровки и диски с фонограммами, что очень стимулирует детей к музицированию в классе и дома.

В настоящий момент в России используются разнообразные духовые инструменты, от детской игрушки до профессиональных оркестровых. Этот факт актуализирует развитие методики дыхания при обучении игре на духовых инструментах.

Выводы

1. Развитие методики обучения игре на духовых инструментах имеет сложную многовековую историю, которая тесно связана с развитием самого человечества, его культуры, социальных потребностей и технологий. Начиная с времен Древней Греции обучение музыке (на духовых инструментах) становится академической дисциплиной. В эпоху Возрождения развивается культура музыкальных ансамблей и появляются первые теоретические трактаты. В современном мире исполнительское искусство, помимо практического применения, становится темой исследования теоретической науки. Прогресс мировой науки и техники приводит к появлению специальных механических приспособлений для

духовых инструментов, что выводит их на более высокий уровень и дает новый импульс в развитии исполнительства и педагогики.

2. Развитие музыкальной педагогики в области игры на духовых инструментах привело к становлению методики развития дыхания как основополагающего элемента в игре на духовых инструментах. Формирование и развитие отечественных методик обучения исполнителей на духовых инструментах подтвердили необходимость практической ориентированности любого этапа обучения, даже самого раннего. На *первом этапе* продолжалось использование зарубежного опыта преподавания игры на духовых инструментах педагогов-иностранцев, работающих в России (В. Вурм, Э. Келер, Ц. Чиарди). Вопрос дыхания в процессе игры на духовом инструменте поднимался только в устной форме.

Второй этап (1920–1940 гг.) ознаменовался появлением первых отечественных авторских школ игры на духовых инструментах, репертуарных сборников для флейты, тромбона, трубы и курса инструментовки для духового оркестра (Н. Платонов, В. Блажевич, Г. Орвид, Е. Вилковир, Н. Иванов-Радкевич), организовались национальные школы обучения (московская, петербургская, киевская). Но предлагаемые в эти годы сборники не имели возрастной привязанности, а рекомендовались для всех желающих. Дыхание как процесс, участвующий в исполнении, начал выделяться в область, заслуживающую отдельного внимания.

На *третьем этапе* (с 1950-х годов) появились научные исследования, посвященные конкретным духовым инструментам (Н. И. Платонов, В. М. Буяновский, Ю. А. Усов, В. С. Ульянов, Ю. Н. Должиков, В. Н. Апатский и др.), первые диссертации по вопросам обучения игре на духовых инструментах (Н. Л. Куров, М. М. Новикова, О. В. Бычков, В. Г. Подаюров, В. М. Априамов и др.) и нотно-методическая литература, ориентированная на различный возраст учащихся, в том числе и на самый ранний (А. Ю. Кискачи, Ю. А. Литовко, А. А. Покровский, И. Ф. Пушечников). Проявляется интерес к групповым видам работы с детьми, связанный с

обучением игре на блокфлейте (Э. Я. Смелова, Е. В. Евтух, Т. А. Рокитянская).

3. Отечественная методика обучения игре на духовых инструментах продолжает развиваться, уделяя внимание постановке инструмента, дыхания, и подчеркивает, что для успешного обучения необходимо хорошее состояние здоровья обучающегося. Методология движется вперед и мотивирует потребность в понимании возрастных особенностей учеников. Способы развития исполнительского дыхания также улучшаются и основываются на принципах свободного и естественного дыхания. Появляется соответствующая нотно-методическая литература.

Методика развития дыхания при обучении игре на духовых инструментах прогрессирует в историческом континууме, имеет четкую периодическую структуру и выраженный вектор движения. Важная особенность данного вектора состоит в том, что, изучив дыхание с точки зрения анатомии, методика апробирует его возможности в творчестве. Таким образом, методика развития дыхания при обучении игре на духовых инструментах совершает качественный переход и требует осознанной работы над исполнительским дыханием и его совершенствованием.

1.2. Здоровьесберегающий подход в обучении игре на музыкальных духовых инструментах

Здоровье – главная ценность человеческой жизни и творческой деятельности, особенно у детей. Как результат важности и неоспоримости данного тезиса в XX–XXI веках в рамках классической педагогики формируется здоровьесберегающий подход к обучению подрастающего

поколения. Основная цель здоровьесберегающей педагогики состоит в том, чтобы сохранить здоровье детей в процессе их обучения и воспитания. Суть здоровьесберегающего подхода состоит в разработке и реализации эффективных здоровьесберегающих технологий (М. В. Аносова, Е. Н. Казакова) [11; 115], комплексе организационно-оздоровительных условий (Н. В. Третьякова) [285] и наличии соответствующих технологий в работе учителя физической культуры (В. О. Петров) [211]. Модель здоровьесберегающего подхода в обучении представлена образовательной системой «Школа здоровья полного дня» (С. В. Никитенко) [190], системой физического развития в дошкольных учреждениях (В. С. Мартынюк) [163] и подразумевает формирование основ здорового образа жизни дошкольников средствами игровых технологий (Е. Б. Родионова) [245]. В настоящий момент выделяются такие направления здоровьесберегающих технологий в педагогике, как организационно-педагогические, физкультурно-оздоровительные, психолого-педагогические [11; 115; 127; 129].

Идея здоровьесбережения имеет глубокие исторические корни. Впервые она была выдвинута античным философом Платоном и далее развита его последователями. Аристотель поддерживал мысли Платона о нераздельности песни и танца и о нравственно-воспитательном значении ладов и ритмов. В Средние века об этом писали ученые Авиценна, Парацельс. Еще Конфуций утверждал, что «приобщение к музыке – это воспитание внутренней гармонии». Его идею природосообразности в дальнейшем подхватил Я. А. Коменский. Человек является частью природы и подчиняется ее универсальным законам².

В Новое время в связи с развитием анатомических исследований и канонизации системы образования интерес к лечебному воздействию искусства, в том числе и музыки, возобновился. В XIX веке русские ученые доказывали благотворное влияние музыки на кровообращение, дыхание,

² Материал данного параграфа использует материалы статьи соискателя «Развитие исполнительского дыхания начинающих духовиков: здоровьесберегающий подход» [59].

умственную деятельность, нервные процессы (В. М. Бехтерев, И. М. Сеченов) [38; 263; 264]. Дружба музыки и медицины подтверждается в работах немецких врачей Э. В. Т. Тренделенбурга, А. Грейтера и знаменитого А. Швейцера, лауреата Нобелевской премии (1952), создателя этики благоговения перед жизнью [197; 198].

Над проблемой здоровья и здорового образа жизни работали русские физиологи и педагоги (Л. С. Выготский, П. Ф. Лесгафт, А. В. Луначарский, А. С. Макаренко, Н. И. Пирогов, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский), изучая физиологическое и психологическое здоровье подрастающего поколения. П. Ф. Лесгафт и С. Т. Шацкий выдвинули идею «педагогизации среды», понимая ее как возможность свободного физического и умственного развития ребенка [73; 74; 146; 153; 159; 214; 279; 313].

По мнению Л. С. Выготского, обеспечением условий развития возможностей детей является поиск психологической основы выстраивания учебно-воспитательного процесса, коррелирующего с гуманистическим подходом к ребенку. Эта точка зрения была поддержана отечественными и зарубежными педагогами и психологами (Ю. К. Бабанский, А. Маслоу, М. Монтессори, В. А. Сухомлинский) [22; 163; 177; 178; 279].

В XX веке появились зарубежные междисциплинарные исследования, устанавливающие терапевтический эффект от игры на духовых инструментах (флейта, окарина, кларнет). Эти исследования доказывали положительное влияние игры на различных музыкальных инструментах на организм человека; показывали, как организм человека приспосабливается к этому процессу (E. Altenmüller, O. Braendli, A. Carbolová, C. Lo Cascio, I. Cossette, R. Eley, M. Heitz, A. Hoopes, D. Gorman, C. Goss, Z. Komárková, V. Kloc, R. Lucia, M. B. Marks, E. Miller, V. Petru, M. A. Puhan, A. Suarez, A. Zahn, V. Žilka). Но перечисленные авторы не конкретизировали свои научные выкладки учебными пособиями с готовой системой упражнений, посвященных здоровьесбережению в детском возрасте [338; 339; 340; 341; 342; 343; 344; 346; 347; 348].

В настоящее время понятие «здоровьесбережение» трактуется как сохранение и укрепление здоровья человека, улучшение двигательного статуса с учетом индивидуальных возможностей и способностей. Здоровьесбережение детей тесно связано с формированием ценностного отношения к здоровью и ответственности в деле его сохранения у родителей и педагогов. Здоровьесберегающий подход предполагает рассмотрение организации образовательного процесса с позиций включения компонентов здоровьесбережения (принципов, методов, приемов, способов).

За последние 20 лет интерес к вопросу здоровьесбережения в системе образования возрос; появились педагогические научно-исследовательские работы, раскрывающие обеспечение качества здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений (В. С. Мартынюк, С. В. Никитенко, Е. Б. Родионова, Н. В. Третьякова) [163; 190; 245; 285].

В статье Е. Ю. Шлюбуль здоровьесбережение в образовании рассматривается с разных позиций [319], таких как:

- характеристика процесса жизнедеятельности человека, основанная на знаниях, необходимых для осуществления здоровьесберегающей деятельности;
- единство физических, медицинских и педагогических условий, обеспечивающих улучшение здоровья и качество образования;
- система мероприятий для гармоничного физического и духовного развития и повышения здоровья личности;
- реализуемый в современном обществе принцип.

Для нашего исследования более близким является мнение Н. С. Панчук о том, что в здоровьесбережении учащихся главным является мастерство педагога, способного создавать и поддерживать необходимую среду для ученика [208; 209]. А индивидуальное обучение (в системе дополнительного образования) позволяет преподавателю обратить внимание еще и на, помимо названного, физическое и эмоциональное развитие каждого ученика.

Свое определение здоровьесбережения дает Н. В. Тамаринская: «Система здоровьесберегающего образования школьников представляет собой взаимосвязь трех подсистем, которые, взаимодополняя друг друга и будучи частью одного процесса, способствуют созданию необходимых условий для формирования личности учащихся, содействуют их естественному физическому и психическому развитию, тем самым оказывая благотворное влияние на здоровье ребенка в целом» [283].

Ученые отмечают влияние на здоровье детей таких факторов, как генетические, социальные и экологические. Академик РАМН Ю. П. Лисицын подчеркивает, что наиболее сильное влияние на здоровье человека оказывает образ жизни (51–56 %), в меньшей степени – экология (21–26 %), затем – наследственный фактор (21 %) и медицинское обслуживание (9 %) [121]. Статистика утверждает, что заболевания органов дыхания у детей являются наиболее частой причиной обращения за медицинской помощью. Их доля составляет примерно 70% в структуре общей детской заболеваемости.

Еще в XIX веке было замечено негативное влияние отдельных особенностей школьного обучения. В 1870 году в книге «О некоторых вредных для здоровья влияниях школы» немецкий врач Р. Вирхов предложил преодолевать так называемые школьные болезни применением в обучении игр, танцев, гимнастики и изобразительного искусства, тем самым предвосхитив понятие «здоровьесбережение» [285].

Обоснованность терапевтического эффекта игры на духовых инструментах еще в далекой исторической ретроспективе дано в книге E. Miller и C. Goss *Flute playing physiology: A Coollection of Paperson the Physiological Effects of the Native American Flute* (пер. диссертанта) [343]. Авторы приводят примеры исследований по использованию различных флейт в лечении как минимум «...со времен Аристотеля (323–373 до н. э.) [Мейманди, 2009], а возможно, еще до Третьей династии Ура в Древней Месопотамии (2100–1900 до н. э.) [Криспин, 2008]; традиции «Сакральных

флейт» (flautassagradas) встречаются и в ряде коренных южноамериканских культур (R. J. Menezes Bastos, D. A. Rodgers, 2007; A. T. de C. Piedade, 2004, 2006); в Северной Америке в религиозной музыке или в рамках магического обряда были изображены туземные флейтовые узоры (E.-V. Renaud, 1926); музыка флейты сопровождала религиозные церемонии и приготовление лекарств (W. Hough, 1918)» [343, С. 14].

Е. Miller и С. Goss упоминают в своей книге работу *Rehabilitation of chronic respiratory problems by playing a wind instruments* («Реабилитация хронических респираторных заболеваний с помощью игры на духовых инструментах») как подтверждение современного опыта развития дыхания игрой на духовых инструментах и музыкальной терапии. Исследователи приводят следующие факты: в 1956 году наблюдения за детьми с астмой, игравшими на духовых инструментах, подтвердили, что «...эти дети часто показывали отличные результаты на спортивных мероприятиях» [343]. В Чешской республике (1974) была разработана программа «Активная флейта» с использованием духовых инструментов. Эта система продемонстрировала улучшение функции легких [311], что вдохновило на разработку долгосрочной программы, которая в настоящее время известна как «Веселый свист – здоровое дыхание» (V. Žilka, 1993) и показала значительное улучшение дыхательных параметров, осанки и координации дыхания после двух лет ежедневной игры на духовых инструментах (V. Petruš, A. Carbolová, V. Kloc 1993) [343, С. 14].

Экспериментальным путем и с использованием специального оборудования Е. Miller и С. Goss доказали, что игра на духовом инструменте значительно улучшает сердечный ритм, кровоток и проводимость кожи, что описано в их статье «Ваш мозг и флейта». С помощью медицинской аппаратуры ученые делали замеры частоты сердечного ритма, дыхания у людей до игры на инструменте, во время и после.

Исследователи М. А. Puhan, А. Suarez, С. Lo Cascio (2006) обнаружили, что регулярная игра на диджериду (разновидность флейты) была

эффективным лечением для пациентов с синдромом обструктивного апноэ, или остановки дыхания во сне, средней степени тяжести. Было также установлено, что диджериду улучшает дыхательную функцию у детей с астмой (R. Eley, D. Gorman, 2008).

R. Lucia (1994) обнаружила снижение панических реакций и изменений настроения у подростков с астмой в сравнении с их сверстниками, которые не играли на духовых инструментах. В ряде исследований находим взаимосвязь между изменениями сердечного ритма и игрой на музыкальных инструментах (L. Harmat, T. Theorell, 2010; L. Harmat и др., 2011; M. R. Thurber, 2006) [343]. Таким образом, во всех приведенных выше исследованиях было показано положительное влияние игры на различных духовых инструментах на организм человека – и на физическое здоровье, и на психическое состояние.

Обучение ребенка игре на духовом инструменте сопряжено с работой над дыханием и постановкой исполнительского дыхания, следовательно, может рассматриваться как фактор здоровьесбережения. Оно должно помогать не только укреплять общее физическое состояние, но и эффективно бороться с симптомами астмы и аллергии вплоть до полного излечения этих заболеваний.

Долгие годы из-за отсутствия инструментов, приспособленных для детей, считалось, что обучение на духовых инструментах возможно с возраста 10–12 лет. В последние 20 лет ситуация развернулась в сторону более раннего обучения. И. Ф. Пушечников в 1971 году ввел в систему детского музыкального образования блокфлейту, что позволило начинать обучение детей на духовых инструментах с 5–6 лет. Инновация получила поддержку Министерства культуры и была внедрена во многие детские музыкальные школы России [234]. В настоящее время приступают к обучению на духовых с 4–5 лет с использованием таких инструментов, как блокфлейта, флейта с загнутой головой или саксонет. При этом сами методики обучения во многом остаются прежними, не учитывающими столь

ранний возраст детей и не всегда принимающими во внимание здоровьесберегающий подход при обучении.

Система образования призвана работать над сохранением и укреплением здоровья учеников, причем следует считать оздоровление настолько же приоритетным видом деятельности, как базовая триада «обучение, воспитание и развитие». Игра на музыкальных духовых инструментах тесно связана со здоровьем ученика, что заставляет обратить внимание на проблему развития, моторики и нервной системы и рассматривать обучение, во-первых, как фактор здоровьесбережения и, во-вторых, как фундамент профессионального мастерства музыканта-исполнителя духового отделения.

Таким образом, проблему обучения на музыкальных духовых инструментах как фактор здоровьесбережения следует рассмотреть по трем основным направлениям: *развитие дыхания, развитие моторики и развитие нервной системы*. Главной задачей на начальном этапе обучения является развитие дыхания, но обязательно параллельно с занятиями художественным материалом. Каждому человеку свойствен определенный ритм жизни, манера и глубина дыхания. Практикующий дыхательные упражнения человек не просто становится здоровее – у него повышается умственная и физическая работоспособность, самочувствие, тонус.

В настоящее время предлагается для развития дыхания у начинающих духовиков некоторое количество упражнений, позволяющих ребенку почувствовать мышцы, которые участвуют в процессе дыхания, – от общего к частному, от простых движений к более мелким и более сложным (Ю. М. Гаранникова, К. В. Панова, М. А. Вологодина, Е. В. Исаева).

С научной точки зрения, результаты систематической дыхательной гимнастики, занимающей ключевое место в процессе обучения игре на музыкальном духовом инструменте, подтверждены в книге E. Miller и C. Goss «Физиология игры на флейте». Авторы отмечают, что частота дыхания во время игры на духовых инструментах снижается с обычных 15

вдохов-выдохов в минуту до 6; дальнейшее замедление дыхания противопоказано. Исследователи подчеркивают положительные физиологические изменения органов дыхания и призывают к дальнейшим работам в этом направлении с целью внедрения практики игры на определенных духовых инструментах в программу музыкальной терапии для астматиков и больных хроническим обструктивным бронхитом [343, с. 7–8].

В России наибольшую популярность приобрели дыхательные системы А. Н. Стрельниковой, К. П. Бутейко, А. А. Левшинова. Техники дыхания, предлагаемые зарубежным автором А. Ноорес, имеют схожие с нашими отечественными разработками алгоритмы для развития правильного дыхания. Так, в книге А. Ноорес описан метод визуализации работы мышц во время дыхания [345, с. 23], что соотносится с упражнениями из парадоксальной дыхательной гимнастикой А. Н. Стрельниковой «насос», «погончики», а также с логопедическими упражнениями.

Сопоставляя методики отечественных и зарубежных исследователей и практиков, следует подчеркнуть их единую точку зрения на проблему развития дыхания. Авторы единогласно отмечают ведущую роль дыхания в здоровьесбережении и обучении игре на музыкальном духовом инструменте. Правильное дыхание – это и фундамент здоровья, и основа профессионального мастерства музыканта-духовика; оно не формируется произвольно, а нуждается в целенаправленном и постоянном внимании и в непрерывной практике.

Для правильного звукопроизношения и правильной речи также необходимо правильное речевое дыхание. Логопеды выделили аспекты, связанные с проблемами в дыхании: поверхностное дыхание, короткий выдох, недостаточная интенсивность воздушной струи при выдохе. Постановка звуков связана с выработкой воздушной струи. Уже на первом этапе работы над правильным произношением рекомендовано тренировать формирование воздушной струи, а также заниматься развитием фонематического слуха и артикуляционной моторики. Дыхательная

гимнастика помогает выработке диафрагмального дыхания, а также увеличению продолжительности и силы выдоха, его распределению. Педагогические методики в логопедии помогают овладеть правильным дыханием в короткие сроки и быстрее поставить звукопроизношение [35; 160; 180].

Для решения проблемы дыхания у детей существуют разнообразные логопедические упражнения, например «правильное дыхание – правильная речь» [72]. Цель логопедических методик – научить ребенка быстро и бесшумно производить вдох и рационально использовать воздух на выдохе. Этим же занимаются и духовики, но не разработаны механизмы, включающие логопедические практики в обучение исполнительскому дыханию для начинающих играть на духовых инструментах. Правильное дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса, необходимые духовикам. Логопеды долгие годы используют дыхательную гимнастику, в процессе которой происходит нормализация дыхания и увеличение объема вдоха; обучают спокойному короткому вдоху и свободному удлиненному, плавному выдоху. Такие упражнения, как «футбол», «ветряная мельница», «свеча», хорошо известны любому логопеду, но не включены духовиками как обязательные в курс обучения.

С развитием дыхания тесно связано развитие моторики, так как многие проблемы в дыхании людей обусловлены неправильным развитием и работой мышц, обеспечивающих это дыхание. Так, например, при обучении игре на музыкальных духовых инструментах понятия гипотонуса или гипертонуса мышц применяются по отношению к мышцам, участвующим в процессе вдоха и выдоха. Связь моторики и дыхания, отмечаемая исследователями (Е. Miller, С. Goss, А. Н. Стрельникова, А. А. Левшинов), подтверждается сегодняшней практикой. В центральном отделе двигательного анализатора осуществляется анализ работы мышц голосообразования, а также мышц кистей и пальцев рук. Во время игры на духовом инструменте ребенок должен делать определенные быстрые, четкие,

легкие движения пальцами рук, при этом закрывая каждым пальцем соответствующее отверстие на инструменте.

Есть мнение, что дыханию не нужно учиться, что это естественный процесс, что только «спонтанное дыхание» будет полезным. В то же время в других методиках, например, в йоге, дыхание – это процесс организма, который требует специального изучения.

В книге «Все о правильном дыхании» Б. Кале-Жермен делится своим опытом работы над дыханием. Она занималась изучением *кинезитерапии* (лечебной гимнастики) с точки зрения, как найти «правильное дыхание», и высказывает точку зрения, что дыхание и дыхательные движения не всегда совпадают [117].

При изучении методик отечественных и зарубежных исследователей и практиков можно отметить их единую точку зрения на проблему развития дыхания. Авторы единогласно отмечают ведущую роль дыхания в здоровье человека [9; 10; 25; 36; 49; 63; 67; 95; 97; 100; 131; 142; 143; 273; 322; 323; 324; 335; 340; 343; 344; 345; 347].

Недостаточная координация произвольных движений, трудности автоматизации и переключения движений – часто встречающиеся отклонения в развитии двигательной сферы детей. У детей с отклонениями часто страдает моторика кистей и пальцев рук. Отклонение в развитии моторной сферы у детей неблагоприятно влияет на овладение навыками рисования, ручного труда, письма, речи и др. [56; 142; 143].

Занятия на музыкальных духовых инструментах сопряжены с развитием моторики, так как требуют точности движений пальцами обеих рук. Мелкая моторика рук – движения пальцами и ладонями с активной задействованностью мелких мышц пальцев – повышает работоспособность головного мозга. На занятиях важно заниматься пальчиковой гимнастикой, которая укрепляет пальцы ребенка: они становятся более крепкими и цепкими, что важно при игре на музыкальном инструменте. При этом все упражнения необходимо выполнять как правой, так и левой рукой, поскольку

при игре используются обе руки – такие упражнения активизируют работу обоих полушарий мозга.

Развитие мелкой моторики важно для всей дальнейшей жизни ребенка, для выполнения множества учебных и бытовых действий, повседневного обслуживания себя, для письма, рисования и др. Возраст 6–7 лет считается сенситивным для развития мелкой моторики – раннее обучение игре на духовых инструментах позволит отрегулировать отставания и нарушения в развитии мелкой моторики [73; 157; 158; 178; 179; 193].

Блокфлейта оценивается педагогами как наиболее подходящий инструмент для начального обучения игре на духовых музыкальных инструментах. Начало игры на инструменте совпадает с началом изучения письма. Оба эти процесса довольно сложны, потому что требуют от ученика внимания, воли и координации движений. На первых порах руки, не привыкшие к таким движениям, быстро устают, и, если не давать рукам отдохнуть, это может привести к мышечным зажимам. Преимущество блокфлейты связано с тем, что, занимаясь на этом инструменте, ребенок активно тренирует и мышцы пальчиков, и мышцы вдоха и выдоха, и правильную осанку.

Мышечный каркас человека в состоянии покоя испытывает сокращение – тонус, который поддерживается нервными импульсами, поступающими в мышцу. Такое мышечное напряжение готовит к воздействию внешних факторов и сопротивлению им. Следует отметить, что у духовиков важно учитывать тонус как мышц корпуса и пальцев рук, так и мышц, участвующих в процессе дыхания.

В обучении игре на музыкальном духовом инструменте крупная моторика прежде всего представлена позой исполнителя. На большинстве духовых инструментов дети играют стоя, это исходное положение дает возможность управлять своим телом, так как мышцы всего тела – спины, живота, ног – испытывают статистическую и динамическую нагрузку. Хорошо развитые мышцы спины, живота, ног и рук позволяют ребенку

комфортно чувствовать себя в пространстве. Известно, что поперечно-полосатая мускулатура тела относится к «периферическим сердцам», связанным непосредственно с работой сердца. Чем чаще сокращаются мышцы, тем большее количество капилляров формируется в них – сеть становится гуще, количество циркулирующей крови увеличивается. Получая полноценное питание, улучшается тканевое дыхание, а следовательно, происходит оздоровление всего организма.

Все в теле человека взаимосвязано, и все в нем пронизано мышцами; если внешне мы можем увидеть, как работают мышцы рук, ног, корпуса, то работу мышц дыхания можно только услышать. Под моторикой органа или системы органов понимают слаженную работу мышц, обеспечивающую их нормальное функционирование. Необходимо отметить такой вид моторики внутренних органов, как внутренний массаж. А. Ноорес замечает: «Есть много других преимуществ умного дыхания. Глубокое ритмическое расширение и сокращение мышц вокруг легких служит обеспечению внутреннего массажа внутренних органов тела. Этот пассивный массаж стимулирует печень, почки, селезенку и другие внутренние органы, принося жизненную энергию для того, чтобы держать их здоровыми, чтобы они правильно действовали» (пер. диссертанта «Умное дыхание») [345, С. 27].

Знаменитый йог Б. К. С. Айенгар рассказывает: «ребенком я был подвержен многим болезням и по предначертанию судьбы в 1934 году, в надежде вернуть здоровье, начал заниматься йогой» [3, С. 21]. «Большинство из тех, кто начал практиковать асаны, делают это по причинам сугубо практическим, то есть для здоровья, пытаюсь, например, избавиться от болей в спине, высокого кровяного давления, артрита или последствий спортивной травмы» [4, С. 12]. «За последние десятилетия западная медицина на основе экспериментов пришла к пониманию и использованию оздоровительного и общеукрепляющего воздействия того, что называют контролируемым дыханием» [3, С. 18].

Занятия на духовых инструментах оказывают положительное влияние на осанку ребенка. Позы, правильные с точки зрения здоровья, являются и позами исполнения либо тренировки в обучении игре на духовых инструментах. Основная поза духовика-исполнителя – стоя, ноги на ширине плеч, плечи развернуты, плечевой пояс расслаблен, пальцы не напряжены. Голова занимает определенное положение – кончик носа находится на одной линии с козелками ушей. Лопатки расслаблены и находятся на одинаковом расстоянии от позвоночника и на одном уровне. Позвоночник – на прямой линии. Также возможны позы сидя и даже лежа на спине, последняя используется в постановке дыхания, потому что лежа человек дышит более физиологично и правильно. В книге «Умное дыхание» отдельно описываются правильные положения тела при дыхании, при этом подчеркивается: «Правильная осанка облегчает поток энергии через тело. Если поза неправильная, энергия может течь не плавно и даже может быть заблокирована. Поддерживая правильную позу, мы способствуем потоку здоровья» (пер. диссертанта «Умное дыхание») [345, С. 35–36].

Практиковать дыхательные упражнения можно в любом месте в любое время, используя три позы для основных дыхательных упражнений: стоя, сидя и лежа. Все из представленных поз основаны на анатомически правильном положении позвоночника и других частей тела, все они формируют правильную осанку и тренируют мышечный корсет организма. Необходимо отметить, что для достижения хорошей осанки, кроме медицинских аспектов, необходима эмоциональная удовлетворенность, так как нарушение осанки может быть симптомом невроза.

Воздействие на организм музыканта раздражителей разного уровня стимулирует развитие нервной системы. Благодаря нервной системе осуществляется адекватное взаимодействие организма с окружающей средой не только через организацию ответных реакций эффекторными системами, но и через ее собственные психические реакции – эмоции, мотивацию,

сознание, мышление, память, высшие познавательные и творческие процессы.

Как было показано в предыдущем параграфе, отечественные методисты уделяли вопросу дыхания значительное внимание (В. Н. Апатский, С. В. Болотин, Н. В. Волков, Б. А. Диков, Ю. Н. Должиков, Н. И. Платонов, В. В. Сумеркин, А. А. Федотов) [5; 14; 15; 40; 94; 215; 276; 292]. Но наиболее интересными за последние годы являются междисциплинарные исследования зарубежных авторов на стыке исполнительства на духовых инструментах и медицины (E. Altenmüller, C. Goss, E. Miller, H. C. Jabusch, I. Cossette, Byeong-Soo Kim, Ji-Hoe Kim, So-Hyun Park, Hyeon-Seon Seo, Hye-Sun Lee, Myung-Mo Lee) [60; 61; 62].

В своих работах ученые отдельно рассматривают выполнение дыхательных упражнений и их влияние на здоровье человека [131; 343; 345]. Доказывают, что игра на духовых инструментах сильно влияет на мышцы лица и тела, суставы пальцев, рук и челюстей и может как улучшать состояние исполнителя, так и ухудшать. При проблемах с постановкой корпуса, амбушюра и дыхания или при нарушении гигиены инструмента игра на духовых инструментах может приносить вред здоровью [336; 338; 339; 340; 341; 342; 344; 348].

Большой интерес вызывает эксперимент, проведенный в Южной Корее в медицинском университете (Тэджон), посвященный изучению влияния систематических дыхательных упражнений на женщин в возрасте старше 65 лет [346]. В исследовании участвовало большое число испытуемых (60 человек), им предлагался курс систематических дыхательных упражнений и обучение на простом духовом инструменте (окарина). Исследование длилось 10 недель, и в ходе эксперимента было доказано положительное влияние на общее физическое состояние, сердечно-сосудистую систему и дыхание испытуемых.

В то же время присутствует и противоположное мнение – о вреде игры на духовых инструментах [336; 341; 348]. Как показало подробное изучение

этого вопроса, проблема состоит в том, что противники влияния на здоровье человека игры на различных духовых инструментах приходят к выводу, что вред игры на духовых инструментах приходит через неправильное выполнение действий в процессе дыхания и/или при нарушении постановки корпуса или игровых движений, а также при нарушении гигиенических требований по уходу за инструментом [58]. К подобным выводам приходят и методисты-духовики, подчеркивая, что необходимость соблюдения правильной постановки убережет от профессиональных заболеваний [94; 171; 173; 292].

Известный педагог Т. Б. Юдовина-Гальперина в своей книге «Музыка и здоровье» подчеркивает значимость занятий музыкой для детей как фактора здоровьесбережения и раннего выявления отклонений в здоровье. Пропедевтический этап обучения позволяет обнаружить и скорректировать слабые стороны ученика, что позволяет улучшить достижения детей в будущем [328]. Музыкальная школа становится и эстетическим, и реабилитационным центром. Только малый процент детей попадает туда из желания приблизиться к интересному миру музыки [55; 328], больший процент детей приводят родители по рекомендациям логопедов или врачей.

В книге знаменитого японского скрипача и педагога С. Судзуки описывается случай с обучением шестилетней девочки, страдавшей детским церебральным параличом. Настойчивость ребенка, учителя и мамы дала замечательный результат [275]. Малышка с такой непростой особенностью смогла исполнить любимый этюд, а самое главное – сделала шаг вперед в преодолении своей болезни. Девочка слышала весь этюд целиком, однако сначала не могла его исполнить полностью, не получалось. И все же, поскольку музыкальная память требовала от девочки воспроизведения от начала до конца, ребенок, имея высокую мотивацию, добился результата и не только исполнил этюд от начала до конца, но и победил болезнь на каком-то ее этапе. Этот пример позволяет увидеть положительный результат от

занятий. Никакие механические упражнения не дали бы такого результата, как сенситивное обучение.

В медицинских научных исследованиях большое внимание уделяется развитию дыхания благодаря занятиям ЛФК и дыхательным аппаратам Фролова и «Самоздрав» [100]. Игра на духовых инструментах близка к использованию в медицине дыхательных аппаратов для тренировки дыхательных мышц, но наряду с здоровьесберегающим эффектом имеет еще и эстетическую направленность.

Таким образом, здоровьесберегающий подход актуален в обучении игре на духовых инструментах и рассматривается как в медицине, так и в образовании. Анализируя аспект сохранения здоровья учеников начальных классов, можно констатировать заинтересованность в решении проблемы здоровьесбережения как теоретиков, так и практиков.

Выводы

1. Влияние музыки на укрепление и сбережение здоровья отмечалось с начальных времен. Игра на духовых инструментах объединила в себе практику использования дыхания и положительное влияние музыки. Возможность раннего обучения на духовых инструментах дает возможность комплексного влияния на развитие человека. Анализ отечественных и зарубежных исследований показывает связь между обучением игре на духовых музыкальных инструментах и техникой здоровьесбережения. В области музыкальной педагогики есть необходимость создания общей теории музыкального исполнительского образования с позиций здоровьесбережения и разработки отдельных методик обучения, в частности, как наиболее эффективной в деле сохранения здоровья – методики обучения игре на духовых инструментах на основе здоровьесберегающего подхода.

2. В зарубежных исследованиях, так же как и в отечественных, есть работы традиционной и альтернативной медицины. Большой доказательной базой обладает исследование С. Goss, E. Miller, описанное в сборнике статей *Flute playing physiology*, потому что в нем использовалась медицинская

аппаратура. В зарубежных исследованиях уже накопилось достаточно много доказательств влияния систематически выполняемых дыхательных упражнений и игры на духовых инструментах на здоровье людей всех возрастных групп. Так же есть работы, доказывающие вред от игры на музыкальном инструменте при нарушении правил постановки или гигиены исполнителя. При этом упускается из внимания то, что при правильной нагрузке игра на духовых инструментах укрепляет организм человека. И, как показывают зарубежные исследования, способствует развитию органов дыхания, что является общественным запросом.

3. Вопрос здоровьесбережения актуален и в области музыкальной педагогики. На основании выявленных противоречий сформулирована педагогическая проблема создания общей теории музыкального исполнительского образования с позиций здоровьесбережения и разработки отдельных методик обучения, в частности методики обучения игре на духовых инструментах на основе здоровьесберегающего подхода – как наиболее эффективной в деле сохранения здоровья детей.

Следовательно, требуется определение педагогических условий обучения игре на духовых инструментах, ориентированных на укрепление организма человека на базе здоровьесберегающего подхода.

1.3. Междисциплинарный подход к развитию дыхания у обучающихся на духовых инструментах

Междисциплинарный подход предполагает такое использование педагогом методов и приемов в обучении, которое дает качественно иной результат, чем традиционный (монопредметный) подход, особенно в

обучении детей. Это позволяет связать одной нитью учебные предметы или с большей эффективностью влиять на развитие определенных навыков при игре на духовых инструментах (владение правильным дыханием). В нашем исследовании особый интерес в развитии дыхания вызывает связь таких дисциплин, как медицина, педагогика, искусство и спорт.

Со второй половины XX столетия для научного поиска стали нормой междисциплинарные исследования. Они привычны для сферы образования и объединяют ученых, представляющих разные научные дисциплины: педагогику, философию, культурологию, лингвистику, медицину. Проблема междисциплинарности рассматривается в научной литературе с разных сторон в статьях Е. А. Бушковской, М. В. Кларина, В. В. Краевского, Э. М. Мирского, И. М. Осмоловской, В. М. Полонского [135; 174; 222]. Полонский в своей статье [222] раскрывает некоторые области, требующие сотрудничества ученых двух или более дисциплин (например, абилитационная педагогика, адаптивная физическая культура, спортивная педагогика). Однако каждая из наук, участвующих в междисциплинарном исследовании, является монодисциплиной.

Объединяющим началом, по мнению Э. М. Мирского, служит взаимодействие. Он выделяет два типа взаимодействия:

- взаимодействие между системами дисциплинарного знания в процессе функционирования наук, их интеграции и дифференциации;
- взаимодействие исследователей в совместном изучении различных аспектов одного и того же объекта [174].

Человеческое дыхание – настолько естественный процесс, что большая часть людей о нем даже не задумывается. Но при всей его простоте рассматривать акт дыхания можно с разных позиций. Все практические дисциплины, занимающиеся дыханием, имеют свои взгляды на проблемы систематизации, типологии и терминологии. В медицине значительное внимание уделено физиологическим основам дыхания (И. П. Павлов, И. М. Сеченов, В. Н. Черниговский) [207; 263; 264; 308], реабилитации после

заболеваний органов дыхания (Н. М. Амосов, В. В. Деханов, Т. В. Ищенко, Ю. П. Лисицын, Е. В. Сухова,) [9; 10; 92; 112; 121] и использованию дыхательных аппаратов и курсов ЛФК (лечебной физической культуры) и АФК (адаптивной физической культуры) (А. М. Беляева, В. П. Гогольчева, Б. Кале-Жермен, Е. Н. Копейкина, Е. А. Лукьянова, Е. Я. Попова, В. Ф. Фролов, М. И. Шавкина) [36; 82; 100; 117; 129; 152; 226; 312].

В педагогике выделяют разные виды дыхания:

- *речевое* дыхание – в логопедии и дефектологии (В. М. Астапов, А. С. Балакирева, Л. С. Бейлинсон, Л. И. Белякова, В. И. Буйко, О. В. Бурлакина, Т. А. Воробьева, И. А. Гришина, А. А. Гуськова, В. А. Лапшин, А. И. Максаков, М. Монтессори, Е. Ф. Мухамедьярова, О. В. Правдина, М. Ф. Фомичева, М. Е. Хватцев) [18; 27; 35; 37; 48; 50; 70; 71; 72; 85; 88; 139; 160; 177; 178; 180; 228; 297; 300];

- *спортивное* – дыхание в разных видах спорта (А. В. Баканычев, Е. А. Баранова, И. С. Бреслав, З. Ч. Вазиева, С. В. Вишнякова, С. Ю. Козлова, Е. В. Кокорина, Е. И. Копейкина, С. Н. Кучкин, В. Г. Левадный, Е. А. Лукьянова, А. С. Михайлов, В. О. Петров, А. В. Рубан, В. В. Чемов, М. И. Шавкина) [25; 28; 42; 63; 118; 129; 130; 138; 141; 152; 176; 211; 252; 311];

- *исполнительское* – музыкантов-духовиков (В. Н. Апатский, В. М. Априамов, Д. А. Балагур, С. В. Болотин, Н. В. Волков, Б. А. Диков, Ю. Н. Должиков, Е. Р. Ильина, И. И. Кванц, Н. Л. Куров, В. Н. Мануйлов, А. И. Махова, М. М. Новикова, Ж. Оттетер, Г. Орвид, Н. И. Платонов, В. Г. Подаюров, Б. А. Пронин, И. Ф. Пушечников, С. В. Розанов, В. В. Сумеркин, Ю. А. Усов, А. А. Федотов, В. Н. Цыбин, Хуань Юй, Лу Ян) [5; 14; 15; 17; 26; 40; 68; 94; 95; 97; 98; 110; 119; 136; 162; 167; 196; 203; 204; 215; 217; 219; 229; 235; 246; 276; 296; 288; 292; 305; 329; 330], вокалистов (Г. Алчевский, Т. Даймон, Л. Б. Дмитриев, Л. Д. Работнов, О. Сефферри, А. Н. Стрельникова) [8; 91; 96; 236; 262; 273] и актеров (Н. П. Вербова,

О. М. Головина, Е. В. Ласкавая, А. Н. Петрова, К. С. Станиславский, О. М. Урнова) [62; 140].

Однако, несмотря на большой интерес указанных отраслей знания к процессу дыхания, в каждой из вышеперечисленных областей есть свои неразработанные вопросы. Если рассмотреть точки пересечения этих областей, можно получить дополнительные теоретические и практические знания для развития и укрепления дыхания.

Физиологическое дыхание. Исследованием и развитием физиологического дыхания занимаются ученые-физиологи и врачи: пульмонологи, педиатры, фтизиатры, ларингологи, аллергологи. Для детей с пульмонологическими проблемами врачи назначают, помимо терапевтического курса лечения, различные дыхательные тренажеры: воздушные шарики, игрушку-тренажер «уйди-уйди» (бумажная трубка с пищиком, которая при выдохе раскручивается), «водяное колесо», «турбина», «мельничное колесо», аппарат Фролова или «Самоздрав» [100; 268; 269], иногда же – игру на духовых музыкальных инструментах, что является аналогом тренировки на дыхательных аппаратах [340; 343; 342; 344; 346; 347]; назначенное лечение закрепляется занятиями ЛФК и АФК [82; 127].

В период с 1999 по 2019 год появились диссертационные работы, посвященные реабилитации детей с бронхиальной астмой или после пульмонологических заболеваний (Ш. А. Апашева, А. М. Беляева, В. П. Гогольчева, Е. М. Голикова, Н. Л. Иванова, А. В. Пущина, Л. В. Салазникова, М. И. Шавкина, В. П. Шульпина) [16; 36; 82; 257; 312; 320]. Подтверждение того, что игра на духовых инструментах влияет на состояние здоровья, нашлось и в совместных зарубежных исследованиях медиков и духовиков. (О. Abdulwadud, М. Abramson, I. Cossette, А. Forbes, С. Goss, и др.) [335; 338; 339; 342; 346].

Речевое дыхание – более сложное дыхание в сравнении с физиологическим. Это управляемый процесс источником образования голоса

и звуков, с помощью которых формируется речь. Постановкой речевого дыхания у детей с юного возраста занимаются логопеды и дефектологи, а в процессе профессионального обучения их сменяют преподаватели сценической речи и ораторского искусства. Их задачей в формировании речевого дыхания является постановка и развитие речи, отработка четкости в дикции и артикуляции. Проблемой развития речевого дыхания в разное время занимались Л. И. Белякова [37], А. В. Гордеева [83], А. И. Максаков [160], О. В. Правдина [228], Е. И. Радина [237], М. Ф. Фомичева [297], М. Е. Хватцев [300].

Логопедическая методика постановки дыхания у детей дошкольного и младшего школьного возраста является наиболее разработанной. Логопеды и дефектологи придумали огромное количество упражнений-игр на развитие дыхания, способных искренне заинтересовать детей разного возраста, заглянули в область психологии и нейропсихологии, а также адаптировали и популяризировали свою методическую литературу для широкого практического применения. Существует специальная литература для педагогов и родителей по логопедическим занятиям и развитию речевого дыхания [27; 37; 48; 50; 70; 71; 72].

Логопеды начинают занятия с развития физиологического дыхания, включая общеразвивающие и логоритмические упражнения и игры в утреннюю и оздоровительную гимнастику, в прогулки и занятия физкультурой и музыкой. Благодаря таким упражнениям увеличивается объем дыхания, нормализуется его ритм, выдох становится сильным, плавным и экономным. Рост научно-технического прогресса негативно сказался на формировании и развитии речи и коммуникативных навыков у подрастающего поколения, резко возросло количество детей с логопедическими проблемами и задержкой речевого развития, что, конечно же, актуализирует проблему постановки речевого дыхания.

Спортивное дыхание подразумевает сознательное соблюдение дыхательной техники во время тренировок, адаптацию дыхательной системы

к мышечной деятельности в ответ на различные физические нагрузки, аэробную работоспособность. Современные представления о функциональных возможностях респираторной системы базируются на достаточно многочисленных исследованиях (А. В. Баканычев, Е. В. Кокорина, С. Н. Кучкин, В. Г. Левадный) [25; 129; 138; 141].

Постановка спортивного дыхания основана на выполнении комплекса упражнений, среди которых наиболее популярными являются дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, система дыхания К. П. Бутейко, бодифлекс (Г. Чайлдс, М. Корпан), дыхание по методу «Оксисайз», дыхание по системе Г. С. Шаталовой, применение восточной практики цигун, дыхательная кинетика (Б. Кале-Жермен). Актуальность развития спортивного дыхания связана с популяризацией профессионального и любительского спорта, особенно среди детей и подростков, а также с постоянно возрастающими нагрузками и показателями в каждой из спортивных дисциплин [54; 132; 117; 306].

Исполнительское дыхание – один из самых сложных типов дыхания, связанных с максимальными нагрузками, «сознательное управление фазами вдоха и выдоха» [110], особый вид деятельности дыхательного аппарата для звукоизвлечения и звуковедения. Постановка такого типа дыхания является одной из важнейших педагогических проблем, особенно в профессиональном обучении. У преподавателей духовых инструментов решением этой проблемы является стремление научить играть на инструменте, изучая нотную грамоту, выполняя постановку пальцев и дыхания, поскольку именно от правильности вдоха и выдоха зависит качественная сторона звука, грамотное членение музыкальной фразы, интонирование и нюансировка.

В современных методиках обучения духовиков начинают появляться специальные тренажеры для контроля выдоха или направления подачи воздушной струи, такие как «мельница» для флейтистов (тренажер Pneumo Pro) и «поднимем мячик» (копия игрушки М. Монтессори), которые давно с успехом используют специалисты в области логопедии.

По утверждению профессора Академии им. Гнесиных, артиста ГАБТ и заслуженного деятеля искусств РСФСР (1978) И. Ф. Пушечникова, «*исполнительское дыхание* опирается на естественный тип дыхания» [5, С. 88].

Дыхание должно рассматриваться как «природный жизненный источник» [5, С. 92].

Вариантами профессионального применения исполнительского дыхания можно считать *певческое* и *актерское*. Задачей *певческого дыхания* является раскрытие голоса вокалиста и последующее обучение пению (классическому, народному, эстраднему). Широко применяемые системы дыхания Л. Б. Дмитриева, Л. Д. Работнова, О. Сеффери, А. Н. Стрельниковой, дыхательные методики И. П. Пряничникова, С. Н. Сонти, Е. М. Малининой и М. Н. Евсеевой, Л. В. Романовой, С. Ригса изначально ориентированы на развитие вокальных данных и нацелены на процесс постановки певческого дыхания [67; 96; 236; 262; 273]. Методика развития певческого дыхания включает в себя упражнения без звуков (тренирующие певческую мускулатуру), звуковые упражнения (подключающие гортань и другие части голосового аппарата) и упражнения, направленные на комплексное владение системой органов пения. Эффективность применения вокальных методик развития дыхания имела неоднократные подтверждения на практике. Высокая практическая эффективность применения систем дыхания вокалистов обуславливает их актуальность далеко за пределами основной специальности.

Актерское дыхание близко по пониманию к речевому дыханию. Развитием актерского дыхания занимаются главным образом актеры, дикторы, а также люди, чья работа связана с публичными выступлениями: репортеры, ведущие, преподаватели и политики. Задача этих специалистов – выработать профессиональное *фонационное дыхание*, способное выделять ритмическую структуру текста, отражая его смысловую и фонетическую нагрузку. Актерское дыхание обуславливает свободу и силу звучания голоса,

способность звука к распространению и изменению, ритмичность и скоростные качества речи, артикуляцию и дикцию. Понятие «постановка голоса» пришло в театральную педагогику из методики вокальной школы, оно получило индивидуальное развитие в рамках программы сценической речи благодаря таким педагогам, как Н. П. Вербова, О. М. Головина, Э. М. Чарелли, О. М. Урнова, А. Н. Петрова, И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова и др. [65; 212].

Все рассмотренные выше подходы научных дисциплин, авторских школ к вопросу дыхания имеют общий вектор – наращивание от простого к сложному, от больного к здоровому, от бытового к профессиональному уровню владения дыханием. В основе систематического обучения лежит идея использования полученных знаний в течение длительного периода. Так как дыхание является основой жизни человека вообще, то любое вмешательство в процесс развития дыхания должно оцениваться с точки зрения здоровьесбережения и принципа медицинской этики *primum non nocere* (дословно: прежде всего – не навреди). Рассмотренные взаимопроникновения типов дыхания можно представить в виде рисунка, где из физиологического дыхания, присущего всем людям, затем формируется речевой тип, а потом спортивный, исполнительский и т.д. (Рис. 1).



Рисунок 1 – Типы дыхания, используемые человеком

Таким образом, многие дисциплины занимаются дыханием и заинтересованы в новых знаниях и наработках в вопросе развития здорового дыхания. Понимание термина «дыхание» в физиологии, медицине, педагогике, спорте, искусстве объединит стремление к здоровьесберегающему подходу исследования в этой области. Все дисциплины стремятся найти свой рецепт улучшения умений человека пользоваться своим дыханием, свои правила лечения, реабилитации и коррекции патологических состояний, используя современные знания.

В традиционной и альтернативной медицине (*физиологическое*), в логопедии и дефектологии (*речевое*), в литературе по тренировочным процессам у спортсменов, в разработках по постановке дыхания исполнителей на духовых инструментах, вокалистов, актеров и дикторов *здоровьесберегающее дыхание* называют по-разному: «правильное дыхание», «неправильное дыхание», «здоровое дыхание», «нормальное дыхание», «исцеляющее дыхание» и т.д.

В *традиционной медицине* вопрос правильного, или здорового, дыхания поднимается на разных уровнях: в исследованиях правильного физиологического дыхания (Н. М. Амосов, К. П. Бутейко, Н. А. Миславский, И. П. Неумывакин) [9; 10; 67; 131; 175; 188; 189], в тренировке дыхания детей при помощи компьютерных технологий (А. А. Сметанкин) [268; 269] и в диссертационных работах по реабилитации (А. Е. Барулин, З. Ч. Вазиева, И. А. Попова, Н. И. Солопов, П. В. Стручков) [33; 225; 271; 274]. Но методы К. П. Бутейко и И. П. Неумывакина не совсем прижились в традиционной медицине и большой популярностью стали пользоваться в альтернативной.

Альтернативная медицина оперирует большим объемом информации по вопросу развития дыхания, начиная от практик йогов и заканчивая авторскими методиками (А. Н. Стрельникова, К. П. Бутейко, О. Ю. Ермолаев-Томин, А. А. Левшинов, Ю. Вилунас, И. П. Неумывакин и др.). Все практики направлены на улучшение процесса правильного дыхания, но используют разные названия для этого: например, «парадоксальная

дыхательная гимнастика» – А. Н. Стрельниковой [19; 50; 51; 67; 131; 255; 322; 323; 324];

«нормальное дыхание» – К. П. Бутейко, Я. Сурженко [49; 67; 277];

«исцеляющее дыхание» – Дж. Бартли, Д. Бертли, Д. Бредли, М. Буров, О. Ю. Ермолаев-Томин, С. Н. Зинатулин, Т. Клифтон-Смит [32; 44; 51; 101; 102; 107; 108];

«контролируемое дыхание» – Б. К. С. Айенгар, П. Брегг, Т. Вангьял [2; 3; 4; 43; 64];

«осознанное дыхание» – Л. Богданова, Д. Брюлле, Н. Зи, Л. Опп [39; 45; 46; 104; 205];

«квадратное дыхание» – И. П. Неумывакин [188; 189];

«сознательное дыхание» – Б. К. С. Айенгар, Г. Хендрикс [3; 302];

«рыдающее дыхание» – Ю. Вилунас [67];

«смеющееся дыхание» – Г. Курлов [136];

«естественное дыхание» – Д. Льюис [156];

«животворящее дыхание» – Б. А. Медведев [168];

«энергетическое дыхание» – К. Ниши [194];

«оздоравливающее дыхание» – О. С. Копылова [131];

«оздоровительное дыхание» – А. Садов [255].

Но чаще всего в научной литературе и практической деятельности медиками, логопедами, артистами, вокалистами и исполнителями на духовых инструментах используется словосочетание «правильное дыхание» – Б. К. Айенгар, В. Н. Апатский, В. М. Априамов, Н. Э. Астахов, Д. А. Балагур, Н. П. Вербова, П. А. Воробьева, Т. А. Воробьева, О. М. Головина, Б. А. Диков, Ю. Н. Должиков, Т. Б. Епифанцева, О. С. Копылова, Н. Л. Куров, В. А. Лапшин, О. Г. Лобанова, Б. П. Пузанов, Н. И. Платонов, А. Н. Петрова, В. Г. Подаюров, И. Ф. Пушечников, С. В. Розанов, К. С. Станиславский, А. Н. Стрельникова, Р. Фрид, В. Н. Цыбин, Т. Г. Шишкова [3; 14; 15; 17; 26; 41; 43; 50; 65; 70; 71; 72; 95; 97; 102; 110; 126; 131; 134; 150; 174; 175; 246; 270; 273; 290; 291; 292; 298; 305; 316]. Все

эти авторы подчеркивают, что дыхание должно быть «здоровым», и так как из всех возможных вариантов словосочетание «правильное дыхание» встречается в литературе гораздо чаще, такая формулировка представляется нам терминологически приемлемой.

Так или иначе центром общего интереса является движение к дефиниции понятия «правильного дыхания», что схематически отражено на рис. 2.

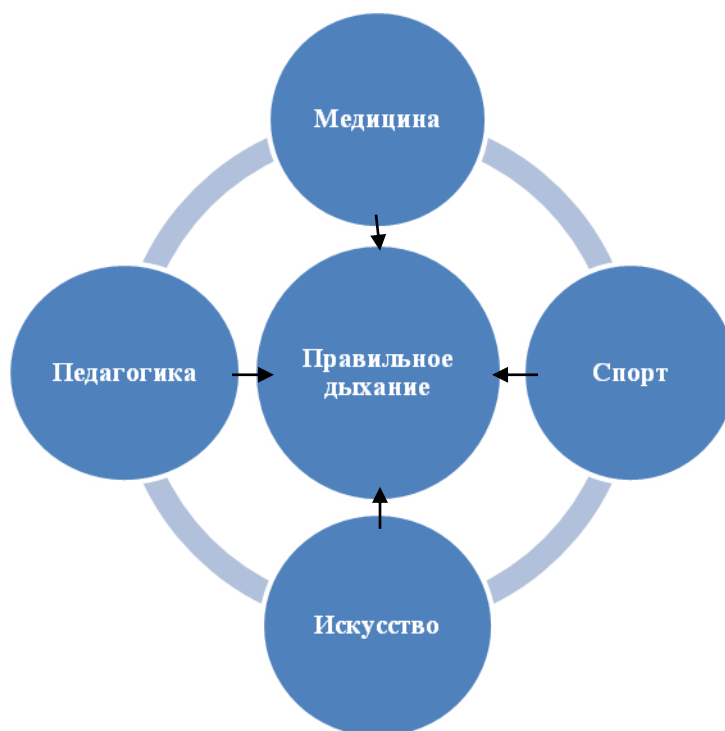


Рисунок 2 – Дисциплины, рассматривающие правильное дыхание

Особенно хочется отметить комплекс упражнений А. Н. Стрельниковой «Парадоксальная дыхательная гимнастика», который не признан официальной медициной, но рекомендуется частью врачей. Он использовался самой А. Н. Стрельниковой для занятий с вокалистами, но постепенно область его применения расширилась вплоть до снятия приступов астмы у детей и взрослых. Этот комплекс упражнений описывается в спортивной литературе как цикл упражнений для восстановления ритмичности дыхания; последние два десятилетия рекомендуется преподавателями духовых инструментов [67; 273; 322; 323; 324].

В то же время К. П. Бутейко отрицает термины «правильное» и «неправильное» дыхание, но утверждает, что есть «нормальное» и «ненормальное». Бутейко считал неправильное дыхание «болезнью цивилизации», или «болезнью глубокого дыхания», т.е. гипервентиляцией легких. Доктор медицинских наук И. П. Неумывакин поддерживал идею Бутейко о том, что нарушение баланса кислорода и углекислого газа в легких вредно для организма человека.

О. Ю. Ермолаев-Томин в своей практике использует словосочетание «исцеляющее дыхание» [101; 102], под которым подразумевает умение осознанно делать выдох и свободный, или произвольный, «возврат дыхания». Ермолаев-Томин подчеркивает, что еще не сформировалось понятие правильного дыхания и ни в одной из публикаций не получило четкого определения, а попытки сделать это носят чисто описательный, но не содержательный характер [101, С. 6–7, 9, 13, 34]. Он предлагает комплекс упражнений для развития такого дыхания, где в описании выполнения упражнения прослеживается параллель с игрой на духовом инструменте – человек стоит прямо (по стойке смирно), зубы слегка разомкнуты и произносится звук «пф» [102], т.е. выдох производится с давлением.

Словосочетание «правильное дыхание» можно встретить в комплексной методике корреляции звукопроизношения логопедов Т. А. и П. А. Воробьевых [71; 72]. Они дают такую формулу «Правильное дыхание – правильная речь». Другие педагоги формулируют цель правильного дыхания так: «научить ребенка быстро и бесшумно производить вдох и рационально использовать воздух на выдохе» [33, 34, 132, 144].

Преподаватель танцев Б. Кале-Жермен в своей книге «Все о правильном дыхании» указывает, что в процессе профессиональной деятельности приходилось сначала наблюдать за дыханием своих учеников, потом его изучать, а затем и систематизировать. Она отмечает «значимость этого процесса как с точки зрения физиологии, так и с точки зрения выразительности движения» [117, С. 7].

В методической литературе, посвященной обучению игре на духовых инструментах, также встречается словосочетание «правильное дыхание» [94; 95; 97; 218], но авторы подразумевают в этом случае исполнительское дыхание и подчеркивают свободу мышц, участвующих в игре на инструменте, при вдохе и выдохе.

А. Хупс в книге «Дышите умно: секрет счастья, здоровья, здоровой и долгой жизни» приводит слова доктора медицины Э. Вейла: «Если бы мне пришлось ограничить свои советы по здоровому образу жизни только до одного совета, было бы просто: надо научиться правильно дышать» [345, С. 6]. Правильное дыхание укрепляет сразу все органы человеческого тела, связанные с дыханием (голосовой аппарат, легкие и диафрагму), влияет на работу всего организма – сердца, кровообращения, нервной системы, и это улучшает общее состояние и работоспособность человека.

Ермолаев-Томин выделил основные критерии правильного дыхания:

- «- не нужно насильно втягивать в себя воздух, тем более ртом;
 - не следует выдыхать весь воздух из легких до конца;
 - «возврат дыхания» следует осуществлять исключительно через нос;
 - в процессе дыхания грудная клетка должна оставаться в расслабленном состоянии;
 - дыхание должно осуществляться за счет главной мышцы – диафрагмы»
- [101, С. 23].

Таким образом, термин «правильное дыхание» в научной среде еще не устоялся как однозначно принимаемый всеми и в различных дисциплинах (традиционная и альтернативная медицина, логопедия, музыкальная педагогика). При этом все понимают, что речь идет об одном и том же явлении – натренированном и по желанию управляемом процессе дыхания. Правильное дыхание – это и фундамент здоровья, и основа профессионального мастерства музыканта-духовика или вокалиста, и оно не формируется произвольно, а нуждается в целенаправленном, постоянном внимании и тренировке.

Таким образом, правильное дыхание – процесс выполнения дыхательных движений, производимый в расслабленном состоянии, контролируемый и регулируемый, при желании, человеком, при котором, для улучшения процессов, выдох лучше производить ртом, а вдох, или «возврат дыхания», – носом. Такой дыхательный процесс должен быть приближен к естественному дыханию. Но для тренировки дыхательных мышц можно использовать разные техники дыхания.

Пересечение интересов перечисленных профессиональных областей науки и искусства схематически отражает рисунок 3.

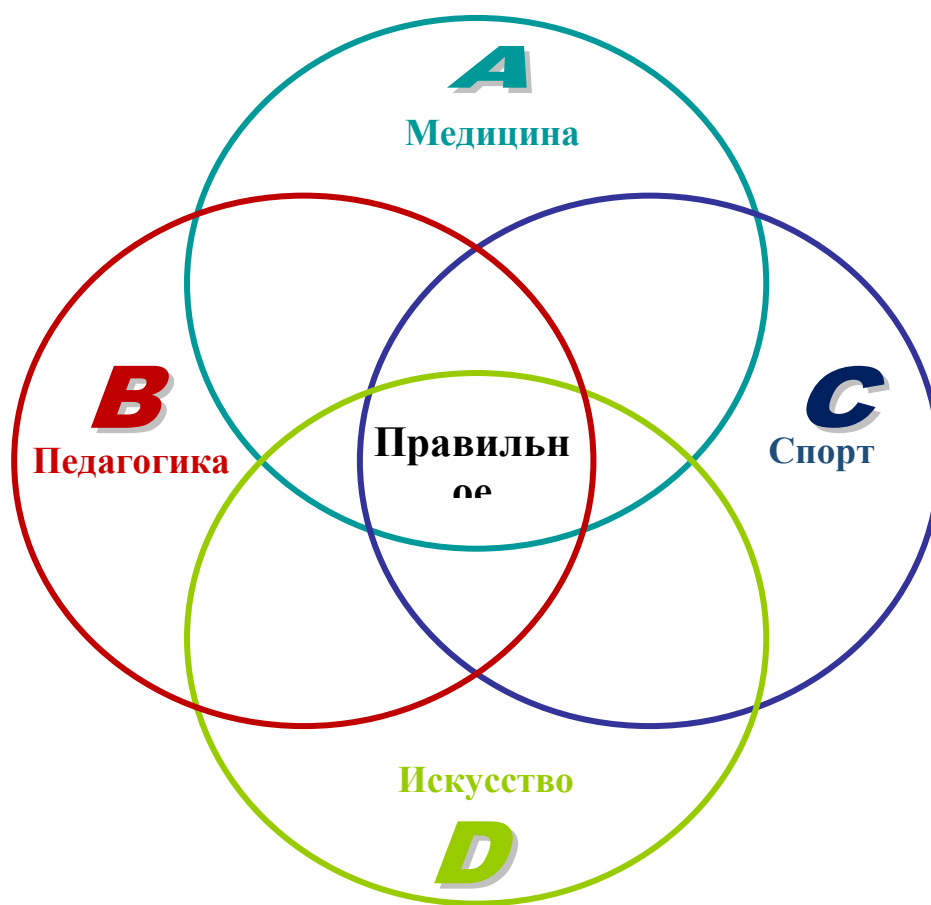


Рисунок 3– Круги Эйлера применительно к вопросу правильного дыхания

В нашем исследовании особый интерес в развитии дыхания вызывает связь таких дисциплин, как медицина, педагогика, искусство и спорт. Стоит подчеркнуть, что все эти дисциплины заинтересованы в развитии человека и

его здорового, «правильного дыхания». Представим каждую из дисциплин в виде окружности (*медицина, педагогика, спорт, искусство*). Круги Эйлера представляют собой несколько замкнутых фигур, каждая из которых изображает область науки или дисциплину. Пересечение этих фигур демонстрирует взаимосвязи между науками – круги Эйлера [266]. Благодаря геометрической схеме дается наглядное представление межвидовых взаимодействий.

Благодаря наложению четырех окружностей мы получили их пересечения в центре как высшую цель, которой они хотят достичь, – «правильное дыхание» (рис. 4). На основе сделанных выводов предлагаем схему *модели правильного дыхания*, построенного на междисциплинарной основе. На стыке взаимодействия медицины (А) и педагогики (В) возникла область *логопедии и дефектологии*, на стыке педагогики (В) и искусства (D) – *арт-педагогика и музыкальная педагогика* (обучение вокалу и игре на духовых инструментах).

Взаимодействие искусства (D) и спорта (С) (связанное с работой дыхания) дает *художественную гимнастику, цирк и хореографию*. А совмещение спорта (С) и медицины (А) – *спортивную медицину*.

Помимо отображения содружества двух дисциплин такое соединение и пересечение окружностей заставляет задуматься о том, что дисциплины могут сотрудничать не только друг с другом, а еще и привлекать к себе третью. Таким образом, формируется междисциплинарное соединение наук (медицины и педагогики; спорта, искусства и педагогики).

Индекс буквенных обозначений дисциплин и областей их пересечения

(Рис. 4).

А – медицина

В – педагогика

С – спорт

D – искусство

AB – логопедия, дефектология – речевое дыхание

АС – спортивная медицина – проблемы дыхания спортсменов

AD – медицина и искусство – длительная ремиссия при болезнях органов дыхания

ВС – педагоги-репетиторы, тренеры

BD – арт-педагогика,
сценическое образование (вокал, актеры, духовики)

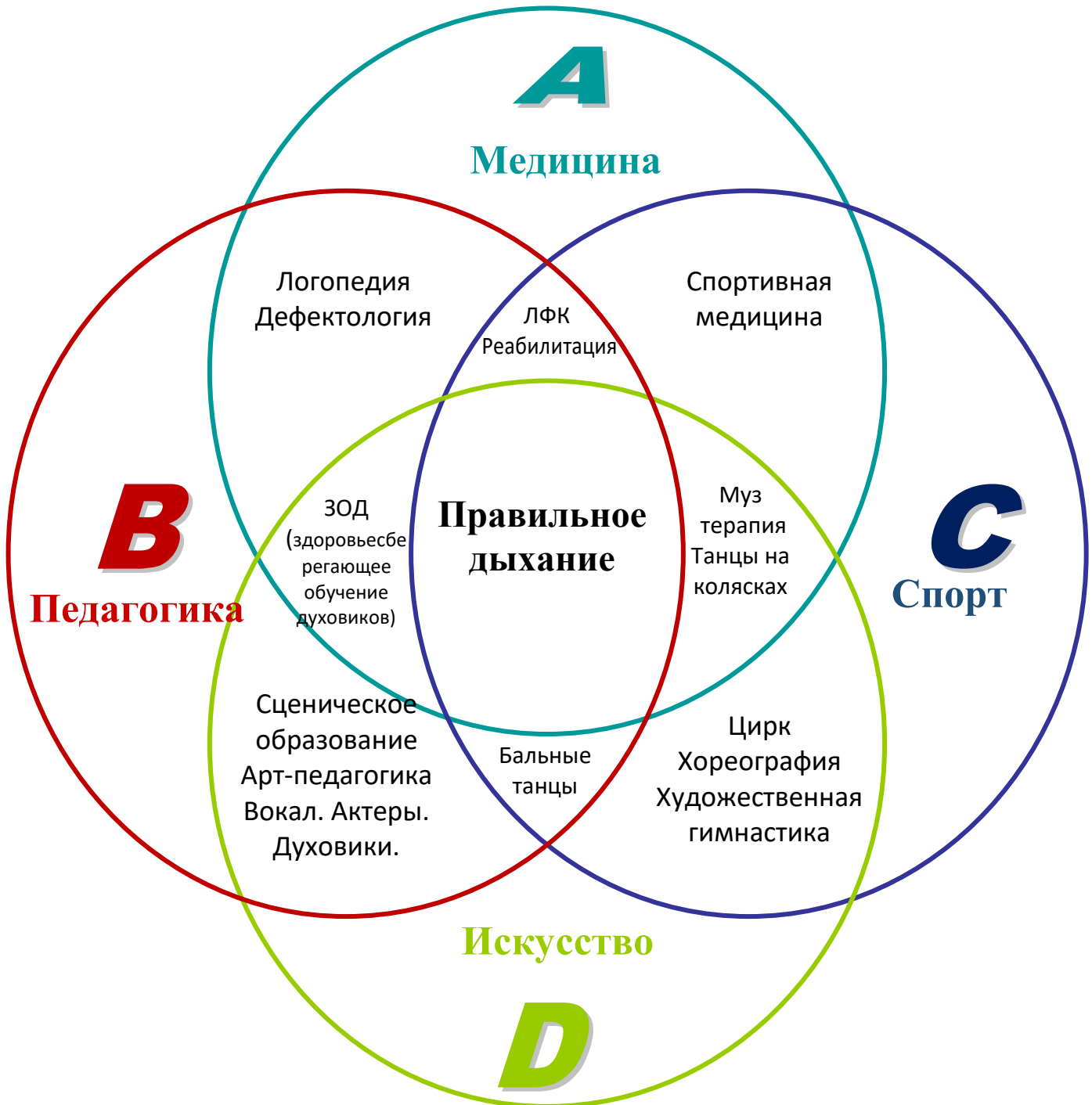


Рисунок 4 – Круги Эйлера и смежные области, заинтересованные в развитии дыхания

CD – художественная гимнастика, цирк, хореография

ABC – ЛФК, реабилитация

ABD – здоровьесберегающее обучение духовиков

ACD – музыкальная терапия, танцы на колясках

BSD – спортивные балльные танцы

ABCD – правильное дыхание

Таким образом, каждая из дисциплин предпринимает усилия для разработки методологии и методики развития дыхания, и все дисциплины объединяет стремление улучшить дыхание детей (физиологическое, речевое и исполнительское).

Выводы

1. Многие дисциплины изучают процесс дыхания (медицина, педагогика, спорт) на протяжении долгих лет. В определенный период своего развития человек выделил для себя дыхание как отдельный процесс и, наблюдая за ним, начал его изучать. Сначала дыхание рассматривалось в науке как физиологический процесс, необходимый для жизни, но постепенно становился объектом постижения многих дисциплин, и в настоящее время интерес к нему только усиливается. Дыхание в организме человека выполняет сразу несколько функций, поэтому вопросом его постановки и развития занимаются специалисты разных научных дисциплин: медицины (педиатрия, пульмонология, фтизиатрия, аллергология, ларингология, фониатрия, спортивная медицина); педагогики (сурдопедагогика и логопедия, музыкальное исполнительство, хореография), а также представители творческих профессий (исполнители-духовики, вокалисты, хореографы, цирковые артисты, актеры) и спорта. Однако каждая дисциплина имеет узкую специализацию.

2. Разные подходы в изучении дыхания привели к тому, что с течением времени внутри дисциплин произошло сужение аспектов изучения и разделение на более частные разделы. Например, в медицине мы получили

раздел пульмонологии, которая изучает заболевания легких; фтизиатрия изучает закономерности развития туберкулеза; педиатрия рассматривает дыхание детей как отдельную область изучения, и др. Педагогика, так же как и медицина, уделяет внимание вопросу дыхания. Но, как может показаться неожиданным, тоже с разных сторон. Например, занятия речевым дыханием привели к тому, что сегодня существуют уже три дисциплины, занимающиеся этим (логопедия, дефектология, сурдопедагогика).

На сегодняшний день в нескольких дисциплинах занимаются исследованием развития дыхания. Спортсмены разрабатывают свои способы дыхания, применимые для разных видов спорта; исполнители на духовых инструментах занимаются исполнительским дыханием; вокалисты рассматривают дыхание как основу певческого искусства; танцоры и артисты балета занимаются дыханием для выработки выносливости; актеры на основе дыхания «ставят голос».

3. Междисциплинарный подход к развитию дыхания основывается на использовании знаний, методов и аппаратов. Это позволяет развивать дыхание и скорость овладения «правильным дыханием». Таким образом, можно выделить основные виды дыхания: *физиологическое, речевое, специальное (специализированное)* (исполнительское, спортивное, актерское).

4. Словосочетание «правильное дыхание» употребляется в разных дисциплинах, но как единое понятие оно еще не сформировалось. «Правильное дыхание» как междисциплинарный термин – это вид дыхания, приближенный к естественному. Оно должно быть свободным при вдохе и выдохе, а при необходимости, при желании человека должно быть управляемым (в скорости и глубине дыхательных движений).

«Правильное дыхание» как термин в музыкальной педагогике у исполнителей на духовых инструментах – это вид дыхания, приближенный к естественному, который позволяет выполнять свободный вдох и рационально распределять воздух при выдохе, формируя музыкальную фразу; такой вид дыхания контролируется и регулируется человеком.

1.4. Разработка методики развития дыхания при обучении игре на духовых инструментах

Методика игры на духовом инструменте является основой профессионального становления музыканта-исполнителя и имеет свои особенности. В. В. Краевский приводит понятия *дидактика* и *методика* терминологической парой. Дидактика – это раздел педагогики, отвечающий за обучение, использующий такие методы, приемы и средства, которые позволяют достигнуть максимальной результативности образовательного процесса. Объектом дидактики является обучение, а предметом – взаимодействие учителя и ученика на уроке. Но дидактика понимается как обучение в целом, а методика – это конкретизация обучения в практическом его применении [135, С. 17]. Методика в обучении духовиков «представляет собой систему педагогически обоснованных методов, посредством которых педагог передает свои знания и умения ученику» – в формулировке педагога-практика В. Н. Апатского [15, С. 3]. Анализ методической литературы отечественных авторов по вопросу обучения игре на духовых инструментах [5; 14; 15; 17; 26; 40; 58; 68; 69; 94; 95; 97; 98; 119; 137; 167; 170; 171; 172; 173; 196; 203; 204; 215; 216; 217; 218; 219; 227; 229; 230; 233; 235; 246; 251; 276; 284; 288; 292; 296; 305; 329; 330] позволяет выделить основные области классической методики обучения игре на духовых инструментах, которые включают следующие направления обучения:

- дыхание;
- амбушюр (работа губного аппарата);
- функции языка (артикуляция);
- техника пальцев (моторика);
- музыкальный слух (музыкальные данные).

Дыхание является одной из наиболее значимых составных частей игры на духовых инструментах. Обучение на духовых инструментах основано на работе дыхательного аппарата как первопричине звукоизвлечения на этих инструментах (Апатский).

Ведущими *методологическими основаниями* построения методики развития дыхания при игре на духовых инструментах являются:

- гуманистический подход (забота о личности и здоровье человека);
- личностно-ориентированный подход;
- здоровьесберегающий подход (развитие правильного дыхания у детей как предпосылка профессионального обучения музыканта-духовика);
- междисциплинарный подход, подразумевающий развитие дыхания как аспект таких направлений: медицина, логопедия, педагогика исполнительства (рис. 5).

Целью методики является обеспечение развития дыхания у детей в процессе обучения игре на духовых инструментах на основе здоровьесберегающего подхода как предпосылки дальнейшего профессионального роста.

Для достижения заявленной цели необходимо определить задачи методики. Итак,

задачи методики:

- улучшить координацию движений мышц, участвующих в дыхании, и научить правильному дыханию;
- скорректировать данные физической подготовленности ученика к обучению на духовых инструментах (дыхание и моторика);
- разработать систему упражнений, способствующих развитию дыхания;
- развить музыкальное мышление на базе межпредметных связей для активизации творческого воображения и мотивации к обучению.

Весь цикл методики включает в начальный период обучения *три ступени развития:*

- мотивационно-диагностическую;

- развивающую;
- музыкально-исполнительскую.

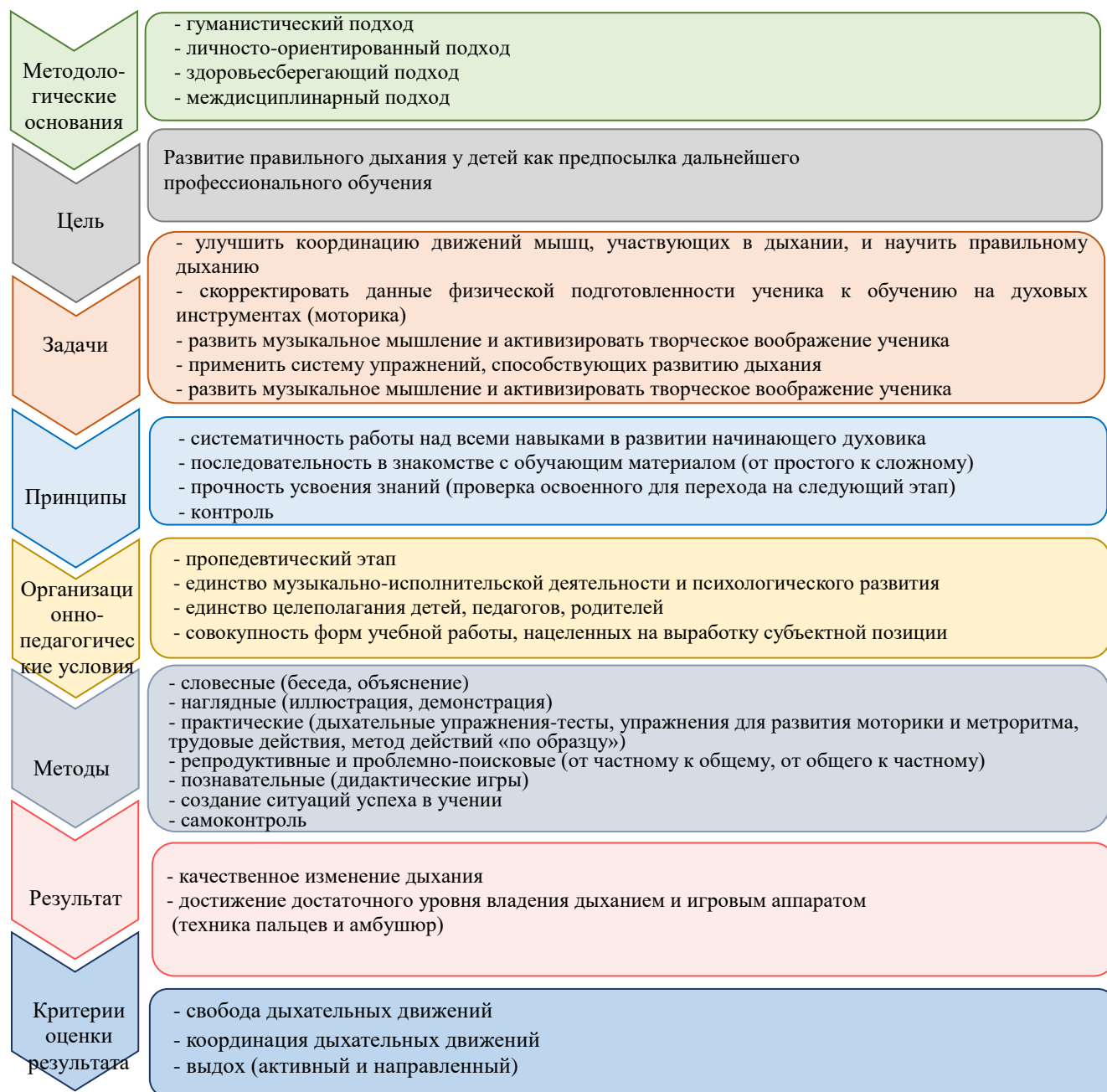


Рисунок 5 – Построение методики развития дыхания у детей при обучении на духовых инструментах

Особенностью предлагаемой методики является включение в нее *пропедевтического*, или подготовительного, этапа в обучении детей. Суть пропедевтического этапа в том, что он включает в себя первую и вторую

ступени обучения по данной методике: мотивационно-диагностическую, развивающую. Пропедевтика в педагогике уже была описана и используется такими авторами, как Р. Н. Бажилин, М. В. Потапова, Ю. В. Фалькович [23; 227; 290; 291].

Цель пропедевтического этапа – подготовка учащегося к дальнейшему успешному обучению на музыкальном духовом инструменте, т.е. развитие физических данных (дыхания и моторики), слуха, эмоционального восприятия музыки. Дети часто не готовы к обучению (не мотивированы); у родителей и учителей, как показало анкетирование, цели обучения различаются.

Задачи пропедевтического этапа занятий – коррекция физической подготовленности ученика; развитие музыкального мышления и мотивации к обучению, что поможет существенно повлиять на развитие общих музыкальных способностей и эмоционально-аналитического слуха; налаживание восприятия музыки, при котором ученик начинает извлекать из нее информацию, обеспечивающую слияние музыкально-слуховых представлений с внемusикальными представлениями; образование межпредметных связей, что активизирует творческое воображение ученика.

Пропедевтический период занятий может длиться от двух месяцев до года. Он дает возможность преподавателю провести диагностику ребенка на предрасположенность к конкретному инструменту, начать обучение на духовом инструменте с учетом сильных и слабых сторон ученика, индивидуально подойти к каждому ученику с учетом его природосообразности и приспособленности, учесть физическое развитие ученика и особенности здоровья, т.е. увеличить внимание к вопросу здоровьесбережения. А ребенку подготовительный период дает время привыкнуть и адаптироваться к новым условиям жизни, позволяет сосредоточиться на постижении музыки как таковой и организовать процесс обучения.

Для разработки занятий необходимо определить методические установки и формы освоения детьми различных этапов владения дыханием и дополнительных умений. В связи с этим необходимо выявить цели и задачи методики, принципы развития, основные теоретические подходы и методы работы, позволяющие сделать процесс развития дыхания целостным и продуктивным, с основным вектором внимания на улучшение здоровья ученика, а также на предпосылку дальнейшего профессионального обучения. В то же время, как показала практика таких занятий, развитие дыхания у детей должно идти как единый цикл взаимосвязанных действий по развитию ученика в целом (его моторики, артикуляции, мотивации, общего музыкального развития), реализующийся в начальный период обучения как основа здоровой жизни будущего человека и его профессионального становления. В изложенной методике мы опишем первый год занятий по развитию дыхания у детей.

При разработке методики развития дыхания в рамках обучения игре на духовом инструменте важно учитывать такие *принципы*, как:

- систематичность работы над всеми навыками в развитии начинающего духовика;
- последовательность в знакомстве с обучающим материалом (от простого к сложному);
- прочность усвоения знаний (проверка освоенного для перехода на следующий этап);
- контроль.

Организационно-педагогические условия включают в себя:

- пропедевтический этап;
- единство музыкально-исполнительской деятельности и психологического развития;
- единство целеполагания детей, педагогов, родителей;
- совокупность форм учебной работы, нацеленных на выработку субъектной позиции.

Для нашей работы наиболее действенными явились **методы**, предложенные академиком Ю. К. Бабанским :

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация);
- практические (дыхательные упражнения-тесты, упражнения для развития моторики и метроритма, трудовые действия, метод действий «по образцу»);
- репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному);
- познавательные (дидактические игры);
- создание ситуаций успеха в учебе ;
- самоконтроль.

Методика основывается на упражнениях, успешно апробированных в разных научных дисциплинах, к ним можно отнести методы речевого дыхания (Л. И. Белякова, Т. А. Воробьева, К. В. Воробьева, Н. Н. Гончарова, Т. Г. Шишкова), альтернативной медицины (К. П. Бутейко, О. Ю. Ермолаев-Томин, А. А. Левшинов, А. Н. Стрельникова,); развития внимания и памяти (С. Лупан, М. Монтессори, Б. П. Никитин); начального исполнительства на блокфлейте (А. Ю. Кискачи, И. Ф. Пушечников, Т. А. Рокитянская); музыкального воспитания (В. А. Жилин, К. Орф, Э. В. Пудовочкин, С. Судзуки).

Данная методика ориентирована на более юных участников процесса обучения (детей 3–11 лет), поэтому необходимо внести уточнения в каждый пункт традиционной методики. Раннее обучение детей дает возможность педагогу своевременно обнаружить слабые стороны в развитии ребенка и скорректировать их, используя наиболее пластичный период, когда устанавливаются психофизиологические параметры будущей личности. Именно в этот возрастной период (3–6 лет) воздействие внешней среды оказывается наиболее мощным. Ребенок переходит к осмысленной «продуктивной» деятельности и начинает реализовывать генетически обусловленные природные задатки [73; 74; 75; 125; 126; 325; 326].

Период 7–8 лет, когда ребенок активно начинает заниматься чтением, хорошо использовать для понимания нотного текста, для первых занятий технологией игры на инструменте. Нотная графика как элемент музыкальной грамоты при формальном изучении, без понимания ее значимости в воссоздании художественного образа, приводят к механической игре. В исследовании 1973 года, проведенном М. М. Кольцовой, была подтверждена особая роль задействованности именно пальцев рук в созревании мозга. Это обусловлено большой площадью коры головного мозга, отвечающей за кисть руки. Следовательно, раннее начало обучения музыке является эффективным средством развития психической и интеллектуальной сферы, средством активации высших функций мозга.

С целью выявления содержания каждой ступени была проанализирована методическая литература по обучению игре на духовых инструментах отечественных и зарубежных авторов (В. Н. Апатский, В. М. Априамов, Д. А. Балагур, С. В. Болотин, А. А. Бучнев, Ф. Гобер, Б. А. Диков, Ю. Н. Должиков, И. И. Кванц, Н. Л. Куров, В. Н. Мануйлов, А. И. Махова, М. Моиз, М. М. Новикова, Ж. Оттетер, Н. И. Платонов, Б. А. Пронин, И. Ф. Пушечников, С. В. Розанов, В. В. Сумеркин, Б. Ф. Табуреткин, П. Таффанель, Ю. А. Усов, А. А. Федотов). Данный анализ подтвердил, что развитие дыхания является основополагающим для звукоизвлечения на духовых инструментах. Во всех работах подчеркивалась важность развития дыхания для игры на инструменте, но до сих пор нет единого мнения о сочетании развития дыхания с дополнительными упражнениями без инструмента [5; 14; 15; 17; 26; 40; 68; 69; 94; 95; 97; 98; 119; 137; 162; 167; 170; 171; 172; 173; 196; 203; 204; 215; 216; 217; 218; 219; 227; 229; 230; 233; 235; 246; 251; 276; 284; 288; 292; 296; 305; 329; 330].

Методика оздоравливающего обучения музыке и развития дыхания состоит из трех основных ступеней. Рассмотрим суть каждой ступени.

На *первой ступени* – *мотивационно-диагностической* – главной задачей было проведение первичной диагностики с целью выявления

сильных и слабых сторон в развитии ребенка, а также формирование личной заинтересованности ученика в обучении игре на духовом инструменте и знакомство с инструментом. Для решения этой задачи использовались такие методы, как *беседа, объяснение, дыхательные упражнения-тесты, дидактические игры.*

Метод *беседы* использовался для знакомства с инструментом, на котором ребенку предстоит начать обучение (история инструмента, состав группы духовых инструментов).

Метод *объяснения* включал в себя информацию о взаимосвязи между дыханием и духовыми инструментами, а также исполнение небольшого мелодического фрагмента.

С первых занятий использовались *дыхательные упражнения-тесты* для ознакомления ребенка с процессом дыхания, с взаимосвязью выдоха и игры на инструменте. Для проведения первичной диагностики преподавателем выбраны упражнения: на свободу дыхательных движений – «собака», на координацию дыхательных движений – «принюхиваемся», на силу выдоха – «фокус» и на силу и умение пользоваться направленным выдохом – «футбол»).

Для мотивации ребенка к новому виду деятельности, к творческой активности были использованы дидактические игры и иллюстрированные пособия «Музыкальный словарик» и «Музыкальное лото» [Приложение 3].

На *второй ступени – развивающей* – главной задачей были целенаправленное развитие дыхания (с учетом индивидуальных особенностей ученика) и совершенствование музыкально-исполнительских умений ученика, подготовка ученика к первому публичному выступлению.

Методы: разучивание музыкальных произведений, сольфеджирование, повтор упражнений, прохлопывание ритмических рисунков или двигательнo-координационная работа, дидактические игры.

Первая и вторая ступени вместе формируют пропедевтический этап. Он является подготовительным, очень важным, требующим большого внимания в процессе обучения (рис. 6).

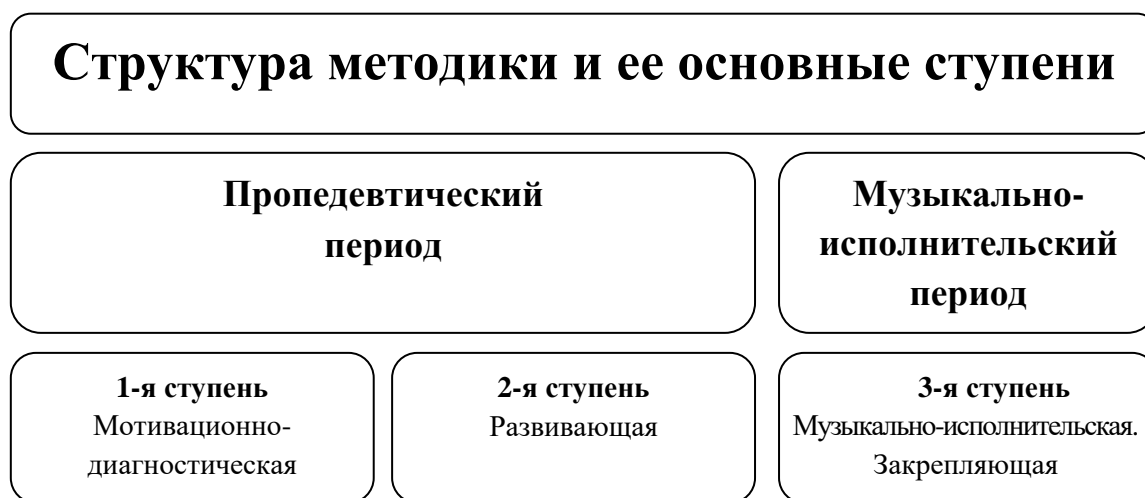


Рисунок 6 – Методика развития дыхания на пропедевтическом этапе

Третья ступень – музыкально-исполнительская (закрепляющая). На данной ступени отрабатываются умения, знания и опыт для решения профессиональных задач в пределах возрастных компетенций, закрепляется навык владения дыханием, особенно у детей, имеющих хронические пульмонологические заболевания. Ступень посвящена исполнительскому мастерству начинающего духовика, а именно отработке исполнительского дыхания, совершенствованию работы языка и пальцев, развитию музыкального слуха.

На основании практической деятельности сформировалась общая **структура урока**, в которую входят несколько видов работы. Весь урок делится на 5 этапов, длящихся в среднем по 5–7 минут и включающих в себя:

- выполнение дыхательных упражнений;
- игру на инструменте;
- изучение теоретического материала (дидактическая игра «Музыкальный словарь»);
- работу над этюдами и пьесами (с выработкой навыка чтения с листа);

- расширение кругозора (дидактическая игра «Музыкальное лото»).

Первая ступень – мотивационно-диагностическая

Первый и самый важный этап урока – выполнение дыхательных упражнений. С этого вида деятельности начинается каждый урок и включает в себя выполнение дыхательных упражнений-тестов и индивидуально направленных упражнений при последующем обучении.

На *первой, мотивационно-диагностической, ступени* первые дыхательные упражнения позволяют ребенку начать развитие, а преподавателю – протестировать ученика на степень развитости дыхания. Упражнения в данной научной работе приводятся в той последовательности, в которой их лучше использовать в практической деятельности.

Дыхательные упражнения

Упражнение-тест «собака». Ребенку предлагается подышать вместе с преподавателем так, как дышат собаки. Выполняя упражнение вместе с ребенком, преподаватель смотрит, как дышит ученик – напряженное ли дыхание, слабое дыхание, слабый вдох или выдох, во время дыхания поднимает плечи, зажимает какие-то мышцы. Из своих наблюдений преподаватель будет знать, чем можно помочь ученику.

Упражнение-тест «разминка», или «принюхиваемся». Для выполнения этого упражнения нужно как можно активнее втягивать воздух через нос. Резкий и энергичный вдох – основа методики А. Н. Стрельниковой [19; 51; 67; 255; 273; 301; 322; 323; 324]. Выдох выполняется произвольный. Не затрачивайте дополнительных усилий для вывода отработанного кислорода. Необходимо следить за тем, чтобы ученик делал выдох через рот. Не стоит думать, куда пойдет воздух, думайте о том, что вы нюхаете воздух очень коротко и шумно (как будто хлопок в ладошки). Для упрощения счета до 4 (в упражнении выполняется 4 вдоха по 4 раза) можно использовать стихотворение «Чижик-пыжик», на каждый вдох ребенка преподаватель произносит строчку из стишка. Первоначально делаем упражнение 4 вдоха по 4 раза. Детям весело следить, сколько раз его произнес учитель.

Упражнение-тест «футбол». Для выполнения данного упражнения потребуется мяч, сделанный из бумаги. Ребенку предлагается лист бумаги А4. Учитель просит сделать из него мяч. Если сразу видно, что ученику сложно самостоятельно сделать мяч (маленький возраст, или слабые пальчики, или гипотонус мышц), учитель делает его для ребенка. И предлагает уже готовый мяч. Это упражнение совмещает в себе тренировку мышц рук (в изготовлении мяча) и дыхания, когда начинается процесс игры в «футбол».

Упражнение-тест «фокус». Учитель предлагает ребенку посмотреть фокус и берет маленький листочек бумаги (лучше использовать бумагу для записей), прикладывает к стене и говорит, что сейчас этот листочек сам будет держаться на месте и не падать. Учитель начинает дуть на листочек, вместе с этим убирает руки, и листочек действительно удерживается на месте (с помощью дыхания). Ученик, конечно, удивлен, хочет сам выполнить такой же фокус. Некоторые дети сразу разгадывают загадку фокуса и выполняют упражнение, другим нужно пояснить, как его выполнить. Учитель же должен обратить внимание, сколько секунд сможет ребенок удержать листочек на стене дыханием без помощи рук.

После проведения упражнений-тестов на первых занятиях педагог может использовать дополнительную подборку упражнений, которые нацелены на отработку определенных навыков (силы и объема выдоха, «опертого дыхания») и будут полезны для каждого ученика индивидуально [Приложение 2].

Как показала практическая работа диссертанта, начинать выполнение упражнений данной гимнастики с детьми необходимо с 4 вдохов, а не так, как предлагается в методике Стрельниковой. Так детям проще почувствовать «квадратность» данного упражнения – 4 вдоха – пауза, на 4 подхода.

Амбушюр (работа губного аппарата) и функции языка (артикуляция)
Стоит отметить еще один положительный фактор в обучении игре на духовых инструментах в отличие от других специальностей (струнных и

клавишных инструментов). Он связан с развитием амбушюра (работа губного аппарата) и функции языка (артикуляция). Дополнительные упражнения на координацию языка для занятий с начинающими духовиками можно позаимствовать у логопедов – это работа со скороговорками на повышение владения своим артикуляционным аппаратом. Усложнение произнесения скороговорок с использованием управляемого дыхания (например, на основе скороговорки «Ехал Грека через реку» брать дыхание после сказанной строчки, произнести скороговорку на одном дыхании, или на одном дыхании сказать скороговорку несколько раз).

Игра на инструменте

С первых уроков происходит знакомство ученика с инструментом (блокфлейта), при знакомстве закрепляются умения, полученные в предыдущем задании (выполнение дыхательных упражнений).

На первом занятии ученика знакомят с нотой *си* первой октавы, потому что ее исполнение удобно для ученика и с точки зрения моторики (нужно закрыть, нажимая двумя пальчиками левой руки необходимые отверстия), и артикуляции (чтобы сыграть эту ноту, не нужно сильно дуть и можно исполнить на выдохе «ф» или с атакой «тю»). Каждый следующий урок ученика знакомят с новыми нотами, прибавляя по одной.

Изучение теоретического материала (дидактическая игра «Музыкальный словарь»)

Основным видом деятельности детей (особенно дошкольного возраста) является игра. В ней закладываются основы учебной деятельности. Игра способствует развитию произвольного внимания и произвольной памяти. В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают. Сознательная цель – сосредоточить внимание, запомнить и воспроизвести – выделяется для ребенка раньше всего и легче всего в игре. Л. С. Выготский указывает, что во всех возрастных периодах есть своя центральная линия развития (игровая или учебная), а в другие периоды эта линия становится побочной, но продолжает развиваться [73; 74].

Хочется больше внимания уделить двум этапам развития деятельности ребенка, потому что они соответствуют возрасту детей, участвующих в данном исследовании, – это *игровая* и *учебная деятельность*. Игровой вид деятельности наиболее свойственен детям в возрасте 3–6 лет (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, М. Монтессори, Б. П. Никитин). В игре развивается воображение, формируется умение участвовать в деятельности по определенным правилам, эмоциональный настрой [73; 75; 177; 191; 192; 193; 325; 326].

Учебная деятельность характерна для детей 6–10 лет, но с развитием компьютерных технологий большое количество детей не успевают получить достаточный опыт взаимодействия в дидактических играх для своего дальнейшего полноценного развития и с удовольствием и практической пользой играют в возрасте 7–8 лет. Пропедевтический период обучения в данном возрасте (6–10 лет) способствует формированию у младших школьников теоретического сознания, мышления; развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование) и мотивации обучения.

В данной методике показаны игры «Музыкальный словарик» и «Музыкальное лото», разработанные автором на основе игр М. Монтессори [179, С. 64], Б. П. Никитина [192, С. 80] и С. Лупан [141, С. 66].

Игра «Музыкальный словарик». На первом же уроке преподаватель знакомит ученика с иностранными терминами, показывая карточку ученику.

Для первого занятия рекомендуем выбрать 4 карточки:

Forte – *громко*. Этот термин к началу обучения уже многие дети слышали и знают.

Piano – *тихо*. Запоминается легко, как сочетание антонимов *громко* – *тихо*.

Dolce – *нежно*. Как показывает практика обучения, на первом занятии ребенок подробно успевает рассмотреть первые четыре карточки и каждой из них уделяет особое внимание. Изображение на карточке помогает дать

нужную ассоциацию и закрепляет знание. Если эту карточку первый раз дать на последующих уроках, часто встречаются ошибки и путаница.

Vivo – живо. Это словосочетание лучше для ребенка сравнить с маленьким стихотворением, которое построено на повторении рифмы [Приложение 3, С. 280].

Результат закрепляется тем, что преподаватель показывает карточку и произносит слово на итальянском языке, а ребенок говорит его русский эквивалент.

В последующих занятиях каждый урок преподаватель добавляет по 4 новых слова (карточки), сначала предлагая свои варианты, а потом возможно дать на выбор ученика. Введение новых карточек в игру происходит по мере запоминания – если ребенок начинает путать слова или забывает их, необходимо пару уроков остановиться на старом материале или оставить в игре только усвоенные ребенком слова.

Работа над этюдами и пьесами (с выработкой навыка чтения с листа)

Это еще один важный вид деятельности на уроке, особенно для начинающих исполнителей на духовых инструментах, так как мышление при игре на духовом инструменте виртуально. Начинающие пианисты и струнники видят свои руки, клавиши или струны. Духовики же играют на инструменте через физические ощущения дыхания, артикуляции и даже клапанов инструмента. Это часто приводит к тому, что начинающие ученики не запоминают ноты или фразы, они запоминают, сколько пальчиков нужно нажать и сколько убрать. Потом это приводит к тому, что ученик не знает нот, аппликатуры и не может читать ноты с листа.

Все преподаватели-духовики встречаются со сложностью в том, чтобы научить ученика, особенно начинающего, читать с листа. В нашей методике процесс чтения с листа мы предлагаем разбить сначала на три этапа:

- в первом знакомстве с произведением ученик передает ритм пьесы хлопками пьесы или этюда, а учитель исполняет его на фортепиано одной рукой, а другой показывает в нотах;
- на втором этапе к ритму добавляем пение слов песенки или нот этюда ребенком; учитель продолжает играть и показывать;
- на третьем этапе произведение исполняется учеником и преподавателем на инструменте (блокфлейта).

На *мотивационно-диагностической ступени* все исполняемые произведения исполняются таким образом каждый урок. В это время ученик имеет возможность три раза услышать мелодию своей пьесы и начинает мыслить мелодически, подкрепляя свои ощущения теоретическими знаниями.

К. Орф предлагал как метод работы с детьми *«поэтическое музицирование»*. Данный метод работы позволяет понимать смысл музыки, развивает слух, а в игре на духовых инструментах еще и понимать фразировку и время, где лучше брать дыхание, пользоваться выразительными средствами (темп, ритм, звуковысотный рисунок). На практике в начальный период обучения игре на инструменте лучше использовать песенки со словами. Слова позволяют малышу понять смысл песенки и дают эмоциональную окраску. Начинающим ученикам удобнее играть произведение, которое можно спеть словами, нарисовать героя произведения.

Итоги мотивационно-диагностической ступени

Мотивационно-диагностическая ступень длится первые 16 уроков для всех детей. И по окончании этого периода

ребенок:

- освоил простые дыхательные упражнения;
- владеет диапазоном (на инструменте блокфлейта) *ми1 – ля2* (включая *до#2, си-бемоль1, фа#1, фа#2*);

- исполняет простые пьесы и прибаутки, знает длительности и может прохлопать различные длительности (половинная, четверть, восьмая) в пьесах или этюдах;
- знает иностранные термины – 20–36 штук (по картинкам);
- обладает пассивным словарным запасом музыкальных терминов (30–72 слова);

учитель:

- провел диагностику дыхательной сферы ученика с помощью дыхательных упражнений-тестов;
- выявил уровень подготовленности ребенка к последующему обучению.

На *второй ступени (развивающей)* учитель продолжает использовать предложенную структуру урока. Но затраченное на каждый этап урока время меняется.

Дыхательные упражнения продолжаем выполнять каждый урок, используя общеукрепляющие, тонизирующие и направленные на освобождение дыхательной и мышечной систем ребенка упражнения, такие как «собака», «принюхиваемся», но лучше курс дополнить индивидуально подобранными упражнениями. «Парадоксальная дыхательная гимнастика» А. Н. Стрельниковой показала результативность и все больше становится востребована в разных областях жизни человека. Данная гимнастика рекомендуется врачами (традиционной и альтернативной медицины), используется в обучении вокалистов, музыкантов-духовиков, актеров. Дыхательная гимнастика Стрельниковой тренирует правильный и активный вдох «в спину», плечи в процессе дыхания не участвуют. После проведения первичной диагностики учитель может добавлять в каждый урок новое упражнение, что позволит ребенку его запоминать и постепенно натренировывать. Учитель на уроке, а родитель дома могут отрабатывать правильность исполнения упражнений.

Упражнение «ладошки». Для выполнения этого упражнения нужно встать прямо, руки согнуты в локтях (локтями вниз). Стоя в этом положении, выполняем ранее выученное упражнение «принюхиваемся», но с добавлением ладоней, которые ритмично сжимаем в кулачки (так называемые хватательные движения). Выполняем дыхательные движения без паузы: 4 ритмичных резких вдоха через нос. Потом руки опустить и отдохнуть 4–5 секунд. Затем сделать еще 4 шумных коротких вдоха, и опять пауза.

Упражнение «кошечка». Выполняем ранее выученное упражнение «принюхиваемся», но с добавлением ладоней, которые мы ритмично сбрасываем при выдохе, при этом изображая мягкие кошачьи лапки с поворотом тела на каждом выдохе влево и вправо. Можно использовать другие упражнения из «пародоксальной методики» А. Н. Стрельниковой, напр., «насос», «обнимем плечи» и т.д. [19; 51; 67; 255; 273; 301; 322; 323; 324].

Амбушюр (работа губного аппарата) и функции языка (артикуляция)

Для того чтобы ученик улучшил владение мышцами губ и языка, используем логопедические упражнения, описанные в приложении 3 [37; 48; 50; 71; 72; 107; 160], с использованием гласных и согласных букв или определенных слогов. При игре на духовых инструментах чаще употребительными считаются слоги «та», «тю», «ди», «кю», поэтому из предложенных упражнений можно выбрать более подходящие.

Игра на инструменте (разыгрывание и гаммы) включает :

- исполнение продолжительных звуков «длинных нот» (спокойный ровный выдох от 4 и более секунд);
- исполнение октав *ми1 – ми2, фа1 – фа2, соль1 – соль2, ля1 – ля2*;
- исполнение попевок с использованием атаки языка;
- работу над этюдами и пьесами по схеме, предложенной в первой ступени;
- чтение с листа.

Изучение теоретического материала (дидактическая игра «Музыкальный словарь»)

Расширение кругозора и изучение теоретического материала ребенком на этой ступени продолжается, также используются дидактические игры «Музыкальный словарь», «Музыкальное лото». Если этот материал учеником достаточно хорошо усвоен, можно расширить курс дидактическими играми, указанными в приложении 3 [С. 280]. Важно обратить внимание, что на первой ступени занятий учитель теоретический материал изучал с ребенком, учитывая его индивидуальные особенности (визуал, аудиал или кинестетик). На второй ступени можно предложить ученику переводить иностранные термины только по слуху, развивая тем самым и аудиальное восприятие.

Работа над этюдами и пьесами (с выработкой навыка чтения с листа)

На *развивающей ступени* для детей, имеющих сложности в чтении с листа, продолжаем использовать метод работы мотивационно-диагностической ступени. Ученики, которые сразу видят ритмический рисунок, могут, пропуская прохлопывание, сразу переходить ко второму этапу – хлопать ритм и петь нотами.

Итоги развивающей ступени. Данная ступень длится первые 20 уроков. По ее окончании ученик может:

- выполнять основные и дополнительные дыхательные упражнения;
- владеет диапазоном (на инструменте блокфлейта) *до1 – ля2*;
- может исполнять простые пьесы и этюды, знает длительности (половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая) и может прохлопать различные длительности в различных вариантах;
- может исполнять музыкальные произведения в сопровождении концертмейстера;
- знает иностранные термины (36 штук) на слух и по картинкам;

- обладает пассивным словарным запасом музыкальных терминов (50–72 слова).

Третья ступень – музыкально-исполнительская (закрепляющая).

Урок на этом этапе развития уже начинается с игры на инструменте, потому что многие навыки, полученные при выполнении дыхательных упражнений, уже освоены учеником. На этой ступени можно переходить к более осознанным занятиям на инструменте.

Закрепляющей данная ступень называется еще и потому, что с детьми, имеющими пульмонологические проблемы, необходимо продолжать заниматься дыхательными упражнениями, как бы закрепляя успехи в развитии дыхания. Как показывает практика занятий с детьми, имеющими логопедические или бронхо-астматические проблемы, навыки, полученные ими, достаточно быстро уходят. Поэтому в занятиях с такими детьми выполнение дыхательных упражнений необходимо продолжать.

Дыхательные упражнения, рекомендуемые для второй ступени обучения, усложняются, но занимают малую часть урока, потому что ребенок все чаще играет на духовом инструменте и таким образом выполняет тренировку своих дыхательных мышц. Дополнить упражнения на развитие дыхания можно из Приложения 2, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Амбушюр (работа губного аппарата) и функции языка (артикуляция)

На музыкально-исполнительской ступени многие дети готовы к игре по нотам сразу на инструменте. С дополнительными упражнениями можно ознакомиться в Приложении 2.

Игра на инструменте (разыгрывание и гаммы) включает :

- исполнение продолжительных звуков, владение филировкой звука (выдох от восьми и более секунд);
- исполнение октав (во весь диапазон);
- владение атакой языка;
- работа над этюдами и пьесами;

- чтение с листа.

Изучение теоретического материала (дидактическая игра «Музыкальный словарик»)

На данной ступени ребенок сам уже готов к постижению нового теоретического материала. Поэтому можно предложить использовать дидактическую игру «Музыкальный словарик»-2 (авторская версия), в которой картинки заменяются изображениями темпов, штрихов, динамических оттенков, приближенными к тому, как это будет указано в нотах.

«Музыкальное лото» используется раз в две-три недели, что позволяет на уроках больше времени уделять игре на инструменте, но в то же время и тренирует длительную память ученика.

Также в урок можно добавить дидактические игры, предложенные в Приложении 3 (например, «Интервалы» Л. Н. Лехиной).

Итоги музыкально-исполнительской ступени (первый год обучения).

Ребенок:

- может выполнять дыхательные упражнения различного уровня сложности;
- умеет регулировать свое дыхание, увеличивая или уменьшая силу и скорость выдоха;
- понимает, как можно управлять мышцами, участвующими в процессе дыхания и что на это влияет;
- умеет играть на инструменте простые произведения в диапазоне двух октав;
- умеет читать с листа нотный материал;
- из теоретического материала знает 56 иностранных терминов (дидактическая игра «Музыкальный словарик»-2) и имеет в своем пассивном словарном запасе 70–100 слов, относящихся к музыке;
- умеет исполнять этюды и пьесы.

Таким образом, показанная в данном параграфе методика развития дыхания у детей, начинающих заниматься на духовых инструментах, отражает основные ступени работы над дыханием ученика и над

музыкальным развитием, а также дает представление о задачах на каждой ступени и отражает используемые методы работы. Процесс обучения детей носит поэтапный характер. Методика позволяет выстроить для ребенка процесс обучения как единый цикл взаимосвязанных действий или цепочки действий, дополняющих друг друга. В процессе обучения очень важен пропедевтический период, так как он дает возможность провести диагностику ученика, понять его слабые и сильные стороны, а также позволяет ребенку привыкнуть к новому в его жизни (с физической и художественной сторон), сосредоточивает внимание на том, что в первый год обучения закладываются основы дальнейшего профессионального развития и роста. Предлагаемая методика дает параллельное развитие дыхания и обучение игре на духовом инструменте, что позволяет укрепить или наладить дыхательные процессы в организме ребенка и подготовить к более серьезным профессиональным занятиям на музыкальном инструменте.

Таблица 1 систематизирует применяемые разными авторами дыхательные упражнения. Первый столбец раскрывает суть упражнения (маленький активный вдох, медленный (расслабляющий) вдох, вдох носом, дыхание в низ легких, дыхание «спиной», упражнения на выдох, развитие дыхания и активизация выдоха, опора в дыхании, квадратное дыхание, взаимосвязанное дыхание). Последний столбец конкретизирует описание и способ исполнения каждого упражнения.

Таблица 1

Дыхательные упражнения для отработки определенных навыков дыхания

Суть упражнения	Способ выполнения Описание
Свобода дыхательных движений	Изображая дыхание собаки, производим примерно равный по объему вдох и выдох. Упражнение: «собака»
Медленный вдох (расслабляющий)	Ребенку нужно предложить вспомнить ощущение зевания. А затем усложнить, предложив сделать медленный вдох ртом «на зевке» (гортань открыта). Упражнение: «зеваем»

Сильный выдох с умением пользоваться направленным выдохом	Сильный выдох на листочек бумаги, приложенный к стене, с целью удержать листочек потоком выдыхаемого воздуха. Упражнение: «фокус»
Координация дыхательных движений	Быстрый и шумный вдох носом (как будто пахнет гарью или как будто собака берет след), имитирующий вдох аромата цветка. Упражнения: «принюхиваемся», «ладошки», «насос»
Упражнения на сильный выдох	Игра с небольшой трубочкой, в которую с одной стороны вставлен пищик. При надувании трубочка раскручивается и издает пищащий звук. При сдувании – скручивается в первоначальное положение. Упражнение: «фокус-1»
	Выдох выполняется через трубочку для сока. Трубочка помогает ребенку сконцентрировать выдыхаемую струю воздуха, и в выдохе создается полезное сопротивление воздушного потока. (У логопедов это упражнение называется «снежинки».) Упражнение: «снежинки»
	Сильный выдох выполняется с произнесением звука «с». Плечи остаются расслабленными. Упражнение «фокус-2»

Таким образом, в предложенной таблице 1 можно проследить разнообразие способов вдоха и выдоха. В предлагаемой методике дыхательным упражнениям выбрано место в начале урока, что позволяет сразу проконтролировать дыхание, внести поправки и следить за дыханием в следующих заданиях.

Ниже приводится таблица 2, которая систематизирует критерии, показатели и методы разных типов дыхания, используемых на уроках. Первый столбец раскрывает критерии правильного дыхания (свобода дыхательных движений, координация дыхательных движений на маленький и глубокий вдох или выдох). Второй столбец описывает показатели диагностики дыхания. Последний столбец конкретизирует упражнение для методов диагностики.

Критерии и методы диагностики дыхания

Критерии правильного дыхания	Показатели	Методы диагностики
Свобода дыхательных движений (при вдохе и выдохе)	Способность дышать легко, неслышно, не поднимая плеч	Выполнение упражнений «собака»
Координация дыхательных движений Вдох – маленький активный	Умение быстро «хватать дыхание» ртом	Выполнение упражнений «принюхиваемся», «ладошки», «насос»
Вдох – объемный медленный и расслабленный	Способность медленно вдыхать воздух, постепенно расширяя грудную клетку	Выполнение упражнений «нюхаем цветы», «на стуле»
Выдох – активный объемный	Умение делать сильный выдох, направляя воздушную струю на сдувание предмета	Выполнение упражнений «футбол»
Выдох – направленный сильный	Умение делать долгий и объемный выдох на протяжении нескольких секунд	Выполнение упражнений «фокус»
Дыхание в низ легких, «дыхание спиной»	Способность дышать, полностью задействуя легкие (низ легких)	Выполнение упражнений «на стуле»
Опора в дыхании	Умение брать дыхание и, как бы его задерживая, делать выдох	Выполнение упражнений «задержи воздух»

Таким образом, в применяемой методике мы выделяем основные упражнения для развития правильного дыхания в начальный период обучения игре на духовых инструментах.

Выводы

1. Отечественная методика обучения игре на духовых инструментах постоянно развивается. И так как в последние годы усиливается интерес к раннему обучению детей, то в методике преподавания приходится разрабатывать и эту сторону проблемы. Обучение духовиков-исполнителей связано с работой над дыханием, амбушюром, техникой пальцев и исполнительским процессом в целом, но все эти методические положения

необходимо приспособлять для обучения детей 4–10 лет, учитывая их возрастные особенности.

2. Структура предлагаемой методики состоит из трех основных ступеней, где на первой – *мотивационно-диагностической* – проводится диагностика дыхания начинающего ученика и вместе с началом обучения на инструменте применяются мотивирующие дидактические игры. Проводятся беседы с родителями и знакомство с учеником для получения большей информации о нем. На второй ступени – *развивающей* – больше времени уделяется дыхательным упражнениям, рекомендованным именно этому ученику, если занятия проводятся индивидуально. Или предлагаемые дыхательные упражнения усложняются, если используется групповая форма работы. На третьей ступени – *музыкально-исполнительской* – закрепляются полученные навыки, и ребенок готов к серьезным профессиональным занятиям на духовом инструменте, мотивирован к учебе и окреп физически.

3. Применение данной методики требует соблюдения определенной структуры урока, которая включает в себя: выполнение дыхательных упражнений; обучение на духовом инструменте (блокфлейта); изучение нот, длительностей; умение играть фразы на длинном выдохе; чтение с листа нот и исполнение гамм, этюдов и пьес; расширение теоретических знаний (иностранные термины и музыкальный кругозор).

ВЫВОДЫ К ГЛАВЕ 1

Проведен анализ становления и развития отечественной методики обучения игре на духовых инструментах. Составлен библиографический список отечественных тематических изданий и нотно-методической литературы для духовых инструментов. Сформирована периодизация становления отечественного научно-методического знания обучения игре на духовых инструментах.

Отечественная методика обучения исполнителей на духовых инструментах развивалась в несколько этапов, где каждый виток давал свои плоды для дальнейшего роста исполнителей и для избежания профессиональных заболеваний. Обучение начинающего духовика должно проводиться в несколько этапов (или предложенных ступеней), давая возможность ребенку окрепнуть, приспособиться к новым условиям жизни и своему музыкальному инструменту.

Научные исследования (вышеперечисленные) доказывают роль влияния музыки на здоровье человека. Здоровьесберегающий подход в обучении игре на духовых инструментах может быть использован в обучении игре на духовых инструментах. Анализ зарубежных источников (междисциплинарных исследований) подтверждает, что игра на духовых инструментах способна положительно влиять на организм человека.

Междисциплинарность изучения вопроса развития дыхания может быть поиском успешного развития основ физиологического дыхания. Все дисциплины стремятся найти путь к быстрому и устойчивому результату по развитию правильного дыхания, которое благоприятно влияет на многие психические и физиологические процессы в организме человека. Дополнительные дыхательные упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также корригировать продолжительность, силу и

правильное распределение выдоха. Правильное дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса, способствует развитию исполнительского дыхания при обучении на духовых инструментах.

Разработанная методика развития дыхания у детей в рамках занятий в детской музыкальной школе (индивидуально) и дополнительных занятий (групповая форма) базируется на единстве развития физического и художественного и технического, что получило отражение в структуре урока и методах работы с учениками. Даны основные и дополнительные упражнения для развития дыхания и музыкально-исполнительского развития ученика.

Предложенная методика соответствует годовым требованиям первого года обучения; включает формы организации деятельности обучающихся (методы, упражнения, творческие задания). Таким образом, предложенная методика формирует необходимые умения у детей, показывает систему занятий в течение одного учебного года, 66 учебных часов.

Таким образом, мы находим теоретические подтверждения тому, что занятия музыкой благотворно влияют на организм человека в целом. А систематическое выполнение дыхательных упражнений или обучение на духовом инструменте полезно для детей и взрослых. Большое количество дисциплин в современном мире уделяет внимание развитию дыхания, но для достижения больших результатов требуется взаимодействие многих дисциплин.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО АПРОБАЦИИ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ ДЫХАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Во второй главе исследования раскрывается содержание констатирующего, формирующего и итогового этапов опытно-экспериментальной работы по развитию дыхания у детей; представлены результаты диагностики развитости дыхания, анкетирования родителей и педагогов дополнительного образования; рассматриваются условия хода эксперимента, критерии, по которым были произведены замеры дыхания, и показатели общего музыкального развития. После анализа качественных и количественных данных делается вывод о результативности развития дыхания у разных групп детей при обучении игре на духовых инструментах (индивидуальная и мелкогрупповая форма работы).

2.1. Организация и методы опытно-экспериментальной работы

Цель опытно-экспериментальной работы заключается в апробации разработанной методики развития дыхания в начальном периоде обучения детей игре на духовых инструментах.

Задачи опытно-экспериментальной работы:

- определение этапов эксперимента и сроков их проведения;
- разработка показателей развития правильного дыхания;

- формирование групп, участвующих в эксперименте, и определение места проведения эксперимента;
- проведение первичной и итоговой диагностики детей всех групп, участвующих в эксперименте;
- сравнение результатов, полученных при первичной и итоговой диагностике.

Теоретически обоснованное использование здоровьесберегающей методики при обучении на духовых инструментах будет способствовать целостному развитию дыхания во всех его фазах, если в основе методики лежат *междисциплинарный подход* в обучении (используются наработки медицины, логопедии и педагогики исполнительства); *диагностика* детей в пропедевтический период обучения, позволяющая увидеть индивидуальные особенности ученика и мотивировать ребенка к обучению; *использование игровых и мелкогрупповых методов* работы в обучении игре на инструменте как дополнительная мотивация к музицированию.

На *констатирующем этапе экспериментальной работы* разрабатывалась процедура диагностики детей, анкетирования родителей и преподавателей дополнительного образования, проводилась первичная диагностика участников экспериментальных и контрольных групп.

На *формирующем этапе экспериментальной работы* внедрялась предлагаемая методика развития дыхания у детей, начинающих заниматься на духовых инструментах, и проводилась итоговая диагностика детей, участвующих в эксперименте.

На *итоговом этапе экспериментальной работы* был проведен сравнительный анализ полученных результатов для выявления изменений в развитии дыхания детей и общих музыкальных способностей, после чего были сделаны выводы.

Экспериментальной базой исследования было выбрано несколько площадок, отвечающих разным требованиям и дающих возможность охватить большее количество участников. Такими учебными заведениями стали отдел дополнительного образования детей при Череповецком

областном училище искусств и художественных ремесел им. В. В. Верещагина, Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М. А. Балакирева. В них осуществляется работа по федеральной государственной предпрофессиональной общеобразовательной программе музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (индивидуальная форма работы). Групповые занятия с детьми по экспериментальной программе диссертанта «Музыка. Флейта», с добавлением к занятиям знакомства с инструментом блокфлейтой, проводились в Санкт-Петербургской частной общеобразовательной школе «Таурас».

В эксперименте участвовали дошкольники и младшие школьники (6–11 лет), начинающие знакомство с музыкой и духовыми инструментами. Общее количество детей – 90 человек: 30 человек (20 учеников отделения дополнительного образования детей при БПОУ ВО ЧУИиХР им. В. В. Верещагина и 10 школьников СПб ГБУ ДО ДШИ им. М. А. Балакирева) – индивидуальная форма работы, 30 человек (ученики ЧОУ «Школа «Таурас») – мелкогрупповая форма работы. Контрольную группу составили 30 человек: 10 детей – не обучающиеся на духовом инструменте, 10 – занимающиеся музыкой, но обучающиеся на ударных инструментах, и 10 – занимающиеся на духовых инструментах у других преподавателей (таблица 3).

Таблица 3

Состав экспериментальных и контрольных групп

Вид группы	Перечень групп, участвующих в эксперименте	Название учебного заведения	Форма проведения занятий	Количество человек
Экспериментальные группы	Экспериментальная группа 1	ОДОД при БПОУ ВО ЧУИиХР им. В.В. Верещагина	индивидуальные занятия	20 человек
	Экспериментальная группа 2	СПб ГБУ ДО ДШИ им. М. А. Балакирева	индивидуальные занятия	10 человек
	Экспериментальная группа 3	ЧОУ «Школа «Таурас»	групповые занятия	30 человек (три группы по 10)

				человек)
	3.1			10 человек
	3.2			10 человек
	3.3			10 человек
Контрольные группы	Контрольная группа 1	учащиеся 5-го класса ЧОУ «Школа «Таурас», не обучающиеся на духовых инструментах	не обучались	10 человек
	Контрольная группа 2	ученики класса ударных инструментов «ДШИ им. М. А. Балакирева»	обучались музыке, но не проходили обучение на духовых инструментах	10 человек
	Контрольная группа 3	ученики классов духовых инструментов других преподавателей	обучались по другим методикам	10 человек
Всего: 90 человек				

Таблица 3 описывает состав экспериментальных и контрольных групп участников. В первом столбце таблицы группы разделены на два вида – экспериментальные и контрольные. Второй столбец дает конкретный перечень групп, участвующих в эксперименте. В третьем столбце уточняется название учебного заведения для каждой группы из указанного перечня. В четвертом столбце показан уровень организации работы с каждой группой, выраженный в той или иной форме занятий. Пятый столбец регламентирует численный состав групп.

В экспериментальных группах 1 и 2 занятия проводились два раза в неделю в рамках учебного предмета «Специальность. Флейта» по программе, которая разработана для музыкальных школ с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и с добавлением ряда упражнений для развития дыхания, координации и мотивации детей. В экспериментальной группе 3

занятия проводились два раза в неделю в рамках предмета «Музыка. Флейта» по экспериментальной авторской программе.

Для того чтобы провести диагностику развитости дыхания у детей на всех этапах эксперимента, необходимо определить критерии, по которым проводятся замеры показателей, шкалу оценки результатов этих замеров и методы, которыми проводились замеры.

Первичная диагностика детей, участвующих в эксперименте на развитость дыхания. Дети всех групп, участвующих в эксперименте, на первых занятиях проходили первоначальную диагностику развитости дыхания, где оценивались умения свободно или объемно вдыхать и выдыхать, не поднимая плечи и не зажимая дыхательный аппарат.

Для определения критериев диагностики, используемых в эксперименте, были взяты основные дыхательные навыки исполнителей на духовых инструментах. *Критериями замера* стали:

- свобода дыхательных движений;
- умение пользоваться направленным выдохом;
- сильный и объемный выдох;
- скоординированность работы мышц, участвующих в выдохе и вдохе.

Показателями данных критериев выступили:

- свобода дыхательных движений (умение делать вдох и выдох не поднимая плечи и не зажимая мышцы) – упражнение-тест «собака»;
- умение пользоваться направленным выдохом (умение вдыхать нужный объем воздуха для выполнения сильного выдоха) – упражнение-тест «футбол»;
- сильный и объемный выдох (умение вдыхать много воздуха и выдыхать его через собранные губы, как бы концентрируя воздушную струю) – упражнение-тест «фокус»;
- скоординированность работы мышц (умение брать дыхание и освобождать мышцы при выдохе, делая «возврат дыхания») – упражнение-тест «принюхиваемся».

Уровень показателей дыхания оценивался по четырехбалльной системе, где 1 балл – как самый низкий – имели дети с проблемами дыхания, 2 балла – низкий уровень развитости дыхания, 3 балла – средний, 4 балла – высокий. Замеры на констатирующем, формирующем и итоговом этапах эксперимента осуществлялись по одинаковым критериям и показателям, представленным в таблице 4.

Таблица 4

Критерии сформированности дыхания, показатели и методы замера, используемые в экспериментальной работе

Критерии	Показатели	Методы основные и дополнительные	Шкала
Свобода дыхательных движений	Умение делать вдох и выдох не поднимая плечи не зажимая мышцы	Упражнение-тест «собака»	<p>1 балл – ребенок не может изобразить дыхание собаки: быстро останавливается, если начинает дышать.</p> <p>2 балла – дышит вяло или недолго, часто останавливается, чтобы сделать глубокий вдох.</p> <p>3 балла – выполняет упражнение-тест, но говорит, что устал так дышать.</p> <p>4 балла – с легкостью выполняет упражнение.</p>
Умение пользоваться направленным выдохом	Умение вдыхать нужный объем воздуха для выполнения сильного выдоха	Упражнение-тест «футбол» (Дополнительное упражнение «кораблик»)	<p>1 балл – ребенок отказывается сминать бумагу в «мяч». В процессе игры вообще не может сдвинуть «мяч» дыханием или сдвигает до 5 см.</p> <p>2 балла – ребенок с трудом сминает бумагу, для его рук это сложная задача. Чтобы доделать «мяч», ученику нужна помощь взрослого. При игре смятый им «мячик» двигается слабо – на 5–10 см.</p> <p>3 балла – ребенок сминает бумагу, но «мяч» не</p>

			<p>получается шарообразным. Ставит на стол, начинает дуть, но дует мимо мяча, а если попадает воздушной струей, то отодвигает мяч на 5–10 см.</p> <p>4 балла – ребенок легко мастерит «мяч» из бумаги, быстро ставит его на стол и бодро дует на «мяч», так что мяч улетает на 30–50 см.</p>
Сильный и объемный выдох	Умение вдыхать много воздуха и выдыхать его через собранные губы, как бы концентрируя воздушную струю	<p>Упражнение-тест «фокус»</p> <p>(Дополнительное упражнение «громче – тише»)</p>	<p>1 балл – ребенок отказывается выполнять упражнение.</p> <p>2 балла – ребенок обращается за помощью к взрослому и просит открыть тайну фокуса. Выполняя упражнение, удерживает листочек дыханием 1 секунду или не может удержать, и листочек падает.</p> <p>3 балла – ребенок прикладывает листочек бумаги к стене и отпускает. Листочек падает. Снова прикладывает и удерживает дыханием (1–5 секунд).</p> <p>4 балла – ребенок быстро прикладывает листочек бумаги к стене и сам начинает дуть на него или сразу задает вопрос, а как его можно удержать. В процессе игры может удержать листочек дыханием (5–8 секунд).</p>
Скоординированность работы мышц участвующих в вдохе и выдохе	Умение брать дыхание и освободить мышцы при выдохе, делая «возврат дыхания»	<p>Упражнение-тест «принюхиваемся»</p> <p>(Дополнительные упражнения: «ладошки», «кошечка», «плечики», «насос»)</p>	<p>1 балл – ребенок не может вдыхать носом, дышит только ртом. Если обратить внимание на открытый рот, малыш его закрывает, но при вдохе снова открывает.</p> <p>2 балла – ребенок дышит, но постоянно путает</p>

			<p>сочетание вдоха и движение мышц, участвующих в дыхании.</p> <p>3 балла – для выполнения вдоха и выдоха ученик старательно контролирует процесс вдоха и выдоха, но безошибочно его выполняет.</p> <p>4 балла – ребенок легко повторяет упражнение за взрослым.</p>
--	--	--	--

Первичная диагностика побочных показателей. После первых двух-трех занятий, когда уже была проведена диагностика дыхательных возможностей участников эксперимента, собиралась дополнительная информация по каждому ребенку и проводились дополнительные исследования, представленные в таблице 6.

Для сбора дополнительной информации, используемой в эксперименте, были использованы:

- общая информация о ребенке;
- кругозор в области музыки (знание слов, связанных с музыкой);
- развитость речи (знание скороговорок или умение проговаривать скороговорку (в определенном темпе, на одном дыхании));
- координация движений и мелкая моторика.

Показателями данных критериев выступили:

- информация о ребенке (здоровье, увлечения или дополнительные занятия);
- кругозор в области музыки (активный и пассивный словарный запас в области музыки, знание иностранных терминов);
- развитость речи (знание скороговорок или умение проговаривать скороговорку (в определенном темпе, на одном дыхании));
- координация движений и мелкая моторика (прохлопывание ритмического рисунка и метрической пульсации).

Критерии побочных показателей и методы замера, используемые в экспериментальной работе

Критерии	Показатели	Метод	Шкала
Здоровье ребенка	Наличие каких-либо проблем со здоровьем (хронические заболевания, логопедические проблемы)	Беседа с родителями и ребенком	Низкий уровень – часто болеющий ребенок или есть хронические заболевания. Высокий уровень – здоров
Увлечения или дополнительные занятия ребенка	Занимается ли ребенок еще чем-то (спорт, танцы, музыка)	Беседа с родителями и ребенком	Низкий уровень – ничем не занимается. Высокий уровень – занимается спортом, танцами, музыкой
Кругозор в области музыки; активный и пассивный словарный запас	В беседе ребенок может перечислить ноты, назвать какие-то музыкальные инструменты, или у него есть любимый композитор (он знает его фамилию и музыку)	Беседа с ребенком	Низкий уровень – ребенок может вспомнить до пяти слов, связанных с музыкой. Высокий уровень – знает название нот, перечисляет 10–20 названий музыкальных инструментов или знает несколько иностранных терминов, рассказывает, что был в театре или на концерте
Развитость речи	Наличие логопедических проблем. Знание скороговорок и умение их рассказывать (желательно на одном дыхании)	Беседа с ребенком	Низкий уровень – ребенок не может вспомнить скороговорку. Если ему проговаривают скороговорку, не может ее повторить. Высокий уровень – знает одну или несколько скороговорок, старается их произносить четко и быстро
Моторика	- умение ребенка сделать «мяч» из бумаги; - возможность ребенка удерживать инструмент в руках и выполнять простые игровые	- упражнение-тест «футбол»; - игра на инструменте; - прохлопывание ритмических рисунков	Низкий – не может сделать «мяч» (для упражнения «футбол») самостоятельно; - не может закрыть игровые отверстия на инструменте; - неточно хлопает ритмический рисунок в

	движения; - умение повторить простой ритмический рисунок хлопками или петь песенку и хлопать ритм		пьесках. Высокий – может сделать «мяч» самостоятельно; - без труда закрывает игровые отверстия на инструменте; - может прохлопать ритмический рисунок
--	---	--	--

В таблицах приводятся данные, которые получены при проведении первичной диагностики каждого ребенка (развития дыхания и побочных показателей) (таблицы 6–11).

В таблице 6 отражены результаты первичной диагностики развитости дыхания и побочных показателей в *экспериментальной группе 1* (учащиеся ОДОД при БПОУ ВО ЧУИиХР им. В. В. Верещагина).

Данную таблицу условно можно разделить на две половины: левую – «Диагностика развитости дыхания» (упражнения-тесты) и правую – «Диагностика по побочным показателям».

Левая половина таблицы («Диагностика развитости дыхания») состоит из семи столбцов. Первый столбец – порядковый номер участников экспериментов. Вторым столбцом – имена детей, участвующих в эксперименте. Третий столбец фиксирует баллы, полученные за упражнение на свободу дыхательных движений (упражнение-тест «принюхиваемся»), где количество заштрихованных клеток пропорционально уровню развитости навыка дыхания. И такое же графическое обозначение используется с четвертого по шестой столбец. Четвертый столбец показывает результаты теста на силу и умение пользоваться направленным выдохом (упражнение-тест «футбол»), а также дает графическое отображение развитости навыка по шкале от одного до четырех, в зависимости от количества заштрихованных клеток. Пятый столбец показывает картину упражнения на силу выдоха (упражнение-тест «фокус»), где также одна-две заштрихованные клетки обозначают низкий уровень силы выдоха, а три-четыре заштрихованные клетки – высокий уровень развитости на этапе первичной диагностики. Шестым столбцом фиксируются баллы выполнения упражнения на координацию дыхательных движений (упражнение-тест «собака») с визуализацией уровня развитости навыка по шкале от одного до четырех.

Седьмым столбцом отражается итог замеров развитости дыхания, обозначая низкий уровень буквой «н», а высокий – буквой «в». Средний балл по каждому упражнению-тесту указан в последней строке каждого столбца.

Правая половина таблицы 6 («Диагностика побочных показателей») разделена на шесть столбцов (с восьмого по тринадцатый). Восьмым столбцом показывается уровень здоровья ребенка, озвученный опрашиваемыми

родителями («н» – часто болеющие или имеющие хронические заболевания дети, «в» – практически здоровые дети). Девятый столбец отражает другие увлечения участников эксперимента (у кого они есть). Десятый столбец показывает широту кругозора детей в области музыки. Одиннадцатый столбец указывает на развитость речи участников эксперимента. Двенадцатый столбец фиксирует имеющиеся навыки моторики (описанные ранее в таблице 6). Тринадцатый столбец дает итоговую характеристику готовности к обучению каждого ребенка. Буква «н» обозначает низкую степень готовности, а «в» – высокую.

Четырнадцатый столбец суммирует результаты основных и побочных показателей.

В столбцах восьмом и с десятого по тринадцатый буква «н» обозначает низкий уровень, а «в» – высокий уровень побочных показателей. Таким образом, правая половина таблицы дополняет сведения о детях, участвующих в первичной диагностике.

В экспериментальной группе 1 первичную диагностику проходили 20 человек (15 мальчиков, 5 девочек). Низкий статус развитости дыхания показали 15 человек (75% от общего числа), а высокий – 5 человек (25%).

Статус по побочным показателям несколько отличается и составляет у 13 человек (65%) – низкий, а у 7 человек (35%) – высокий. Максимальный результат по всем показателям выявлен у одного человека из 20 (5% от общего числа учащихся).

У двух человек (10%) статус развитости дыхания не совпал со статусом готовности к обучению. При внимательном изучении таблицы обратим внимание на совпадение показателей 7-го и 13-го столбцов, т.е. можно предположить внутреннюю связь развитости дыхания и готовности к обучению.

Показатели итогового, 14-го, столбца: 20% детей показали высокий общий уровень основных и побочных показателей, 15% – неопределенный («вн»), 65% – низкий уровень на момент первоначальной диагностики. У 20%

детей уровень здоровья не совпал с показателем развитости дыхания. А у 80% детей эти показатели совпали.

Интересно сравнить гендерно ориентированные данные. Среди пяти девочек у одной показатель развитости дыхания был высоким, что составляет 20%. А у четырех других был низким (80%). Среди 15 мальчиков низкий уровень развитости дыхания показали 11 человек (73%), 4 человека (27%) – высокий.

Максимальный результат при проведении первичной диагностики продемонстрировали два мальчика, занимающихся спортом и лепкой из глины.

Таким образом, после проведения первичной диагностики в *экспериментальной группе 1* на базе ОДОД при БПОУ ВО ЧУИиХР им. В. В. Верещагина можно сделать вывод, что статус развитости дыхания в данной группе низкий и составляет 75%, что подтверждает выводы академика Ю. П. Лисицина о низком статусе уровня здоровья у 70% всех российских детей [113].

В **таблице 7** отражены результаты первичной диагностики развитости дыхания и побочных показателей в *экспериментальной группе 2* (учащиеся СПб ГБУ ДО ДШИ им. М. А. Балакирева). Первичную диагностику прошли 10 человек (3 мальчика, 7 девочек). Низкий статус развитости дыхания показали 6 человек (60% от общего числа). Статус по побочным показателям отличается и составляет 60% (6 человек). Максимальный результат показал один человек из 10 (10% общего числа). В *экспериментальной группе 2* первичную диагностику прошли 10 человек (3 мальчика, 7 девочек). Низкий статус развитости дыхания показали 6 человек (60% от общего числа), а высокий – 4 человека (40%). Статус по побочным показателям показали: 6 человек (60%) – низкий, 4 человека (40%) – высокий. Максимальный результат по всем показателям выявлен у одного человека из 10 (10% общего числа). У 3 человек не совпал высокий статус развитости дыхания со статусом готовности к обучению, совпадение

показателей 7-го и 13-го столбцов, т.е. можно предположить внутреннюю связь развитости дыхания и готовности к обучению.

Показатели итогового, 14-го, столбца: 30% детей показали высокий общий уровень основных и побочных показателей, 20% – неопределенный («вн»), 50% – низкий уровень на момент первоначальной диагностики. У одного ребенка (10%) уровень здоровья не совпал с показателем развитости дыхания. А у 80% детей эти показатели совпали.

Сравним гендерно ориентированные данные. Среди 7 девочек у одной показатель развитости дыхания был высоким, что составляет 14%. А у шести других был низким (86%). Мальчики (3 человека) этой группы показали низкий уровень развитости дыхания, что составило 100%.

Таким образом, после проведения первичной диагностики в *экспериментальной группе 2* на базе СПб ГБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева можно сделать вывод, что статус развитости дыхания в данной группе низкий и составляет 60% [113].

В **таблице 8** отражены результаты первичной диагностики развитости дыхания и побочных показателей в *экспериментальной группе 3* – у учащихся школы «Таурас» (ученики первых классов). Так как с этой группой детей использовались мелкогрупповые занятия, рассмотрим результаты каждой группы (3.1, 3.2 и 3.3) отдельно.

В *экспериментальной группе 3.1* первичную диагностику проходили 10 человек (4 мальчика, 6 девочек). Низкий статус развитости дыхания показали 6 человек (60% от общего числа), а высокий – 4 человека (40%). Статус по побочным показателям полностью совпал с показателями развитости дыхания и составил у 6 человек (60%) – низкий и у 4 человек (40%) – высокий. Максимальный результат по всем показателям выявлен у двух человека из 10 (20% общего числа), это мальчик, не занимающийся дополнительно никаким видом деятельности, но внешне рослый и спортивный, и девочка, которая уже до этого начала занятия на музыкальном инструменте (блокфлейта). У 90% детей показатель уровня здоровья (8-й столбец) совпал с уровнем развитости дыхания.

В экспериментальной группе 3.2 первичную диагностику проходили 10 человек (5 мальчиков, 5 девочек). Низкий статус развитости дыхания показали 6 человек (60% от общего числа), а высокий – 4 человека (40%). Статус по побочным показателям несколько отличается: у 7 человек (70%) – низкий, а у 3 человек (30%) – высокий. Максимальный результат по всем показателям выявлен у одного человека из 10 (10% общего числа). У двух человек (20%) не совпал статус развитости дыхания со статусом готовности к обучению.

Показатели итогового, 14-го, столбца: 30% детей показали высокий общий уровень основных и побочных показателей, 10% – неопределенный («вн»), 60% – низкий уровень на момент первоначальной диагностики. Если сравнивать уровень здоровья детей, то у 9 человек (90%) этой группы показатель развитости дыхания совпал со статусом готовности к обучению, а у одного ребенка не совпал и составил 10%.

В экспериментальной группе 3.3 первичную диагностику проходили 10 человек (6 мальчиков, 4 девочки). Низкий статус развитости дыхания показали 7 человек (70% от общего числа), а высокий – 3 человека (30%). Статус по побочным показателям несколько отличается: у 6 человек (60%) – низкий, а у 4 человек (40%) – высокий уровень. Максимальный результат по всем показателям выявлен у двух человек из десяти (20% общего числа). В этой группе детей статус развитости дыхания не совпал со статусом готовности к обучению у трех человек (30%).

Показатели итогового, 14-го, столбца: 20% детей показали высокий общий уровень основных и побочных показателей, 30% – неопределенный («вн»), 50% – низкий уровень на момент первоначальной диагностики. У двух детей (20%) уровень здоровья не совпал с показателем развитости дыхания, а у 80% детей эти показатели совпали. Максимальный результат при проведении первичной диагностики продемонстрировали две девочки, одна из которых серьезно занимается спортом, а другая обучается на фортепиано.

Снова заметим совпадение показателей 7-го и 13-го столбцов – в *экспериментальной группе 3.1* совпадение показателей составило 90%, в *экспериментальной группе 3.2* – 90%, а в *экспериментальной группе 3.3* – 70%, т.е. можно предположить внутреннюю связь развитости дыхания и готовности к обучению.

Таким образом, после проведения первичной диагностики в *экспериментальной группе 3* на базе ЧОУ «Школа «Таурас» можно сделать вывод, что статус развитости дыхания в данной группе низкий и составляет 60% – в группе 3.1, 60% – в группе 3.2, 70% – в группе 3.3 [113].

В **таблице 9** отражены результаты первичной диагностики развитости дыхания и побочных показателей в *контрольной группе 1* – у учащихся школы «Таурас» (ученики пятых классов). Первичную диагностику *контрольная группа 1* проходила в количестве 10 человек (5 мальчиков, 5 девочек). Низкий статус развитости дыхания показали 8 человек (80% от общего числа), а высокий – 2 человека (20%). Статус по побочным показателям: у 5 человек (50%) – низкий уровень, у 5 человек (50%) – высокий уровень. Максимальный результат по всем показателям выявлен у двух человек из десяти (20%). Статус развитости дыхания у трех человек (30%) не совпал со статусом готовности к обучению.

Показатели итогового, 14-го, столбца: на момент первоначальной диагностики 20% детей показали высокий общий уровень основных и побочных показателей, 30% – неопределенный («вн»), 50% – низкий уровень. У 40% детей уровень здоровья не совпал с показателем развитости дыхания. Максимальный результат при проведении первичной диагностики продемонстрировали два человека, занимающиеся спортом и музыкой.

Таким образом, после проведения первичной диагностики в *контрольной группе 1* на базе ЧОУ «Школа «Таурас» можно сделать вывод, что статус развитости дыхания в данной группе низкий и составляет 80%, и это совпадает с утверждением академика Ю. П. Лисицина.

В **таблице 10** отражены результаты первичной диагностики развитости дыхания и побочных показателей в *контрольной группе 2* – СПб ГБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева (ученики класса ударных инструментов). В *контрольной группе 2* первичную диагностику проходили 10 человек (6 мальчиков, 4 девочки). Низкий статус развитости дыхания показали 8 человек (80% от общего числа), а высокий – 2 человека (20%). Статус по побочным показателям совпал в процентном соотношении, но один из участников эксперимента показал высокий результат. Максимальный результат (14–16 клеточек) не показал ни один ребенок. У двух человек (20%) не совпал статус развитости дыхания со статусом готовности к обучению.

Показатели итогового, 14-го, столбца: один ребенок (10%) показал высокий общий уровень основных и побочных показателей, 20% – неопределенный («вн»), 70% – низкий уровень на момент первоначальной диагностики. У 100% детей уровень здоровья совпал с показателем развитости дыхания.

Таким образом, после проведения первичной диагностики в *контрольной группе 2* на базе СПб ГБУ ДО ДШИ им. М. А. Балакирева можно сделать вывод, что статус развитости дыхания в данной группе низкий и составляет 80% и это подтверждает утверждение академика Ю. П. Лисицина.

В **таблице 11** отражены результаты первичной диагностики развитости дыхания и побочных показателей в *контрольной группе 3*, ученики которой обучались игре на блокфлейте, но по другим методикам и у других преподавателей. В *контрольной группе 3* первичную диагностику проходили 10 человек (7 мальчиков, 3 девочки). Низкий статус развитости дыхания на момент начала занятий и проведения первичной диагностики показали 7 человек (70% от общего числа), а высокий – 3 человека (30%).

Статус по побочным показателям: у 7 человек (70%) – низкий уровень, а у 3 человек (30%) – высокий. Максимальный результат по всем показателям не выявлен ни у одного ребенка в данной группе. У всех детей группы совпал статус развитости дыхания со статусом готовности к обучению (совпадение показателей 7-го и 13-го столбцов).

Показатели итогового, 14-го, столбца: на момент первоначальной диагностики 30% детей показали высокий общий уровень основных и побочных показателей, 70% – низкий уровень. У 30% детей уровень здоровья не совпал с показателем развитости дыхания. Таким образом, после проведения первичной диагностики в *контрольной группе 3* можно сделать вывод, что статус развитости дыхания в данной группе низкий и составляет 70%.

В ходе проведенной первичной диагностики мы получили неожиданно высокие показатели развитости дыхания у детей, занимающихся спортом, и у детей, которые ранее, до начала эксперимента, уже начали обучение на духовых инструментах – 3,7– 4 балла (примерно 20% в каждой группе).

Полученные результаты показали, что из общего количества участников 75% детей (80 человек) показали низкий уровень развитости дыхания, что подтверждает утверждение академика РАМН Ю. П. Лисицына о том, что примерно 70% детей имеют проблемы с органами дыхания [113].

Дети, которые имели логопедические проблемы, показывали минимальный результат в выполнении упражнения «принюхиваемся» из «Парадоксальной дыхательной гимнастики» А. Н. Стрельниковой – 1,2– 1,8 балла (30–40%).

Часто болеющие или имеющие проблемы с органами дыхания дети показывали во всех упражнениях-тестах низкий или средний уровень (20–25%).

Дети, имеющие гипотонус мышц пальцев рук, часто показывают и гипотонус мышц дыхания. Соответственно гипертонусу рук – гипертонус мышц дыхания. Только у 1–2% детей сочетаются гипертонус и гипотонус. Гиперактивные дети (особенно мальчики) часто имеют гипертонус мышц, что

подтверждает мнение исследователей (Е. Miller, С. Goss) и педагогов-практиков (А. Н. Стрельникова, А. А. Левшинов) о такой взаимосвязи (см. Глава 1).

Сравнивая показатели *диагностики по побочным показателям*, можно заметить, что уровень здоровья детей во всех группах, участвующих в эксперименте, низкий и составляет 70–85%. Многие из детей имеют хронические заболевания или часто болеют простудными заболеваниями.

Малое число детей занимается в каких-либо кружках или секциях. Было неожиданным и интересным, что все дети, занимающиеся спортом, показывали максимально высокие результаты в своей группе при проведении первичной диагностики. Из чего можно сделать вывод, что влиять на развитие дыхания можно не только игрой на духовых инструментах, но и занятиями спортом и сбалансированными физическими нагрузками.

Оценка кругозора в области музыки показала низкий уровень знаний и интереса в этой области (60–80%). А вот показатели развитости речи были выше. Высокий уровень развитости речи достигал 70% в *группе 3*. Показатель развитости моторики колебался и был неравномерен.

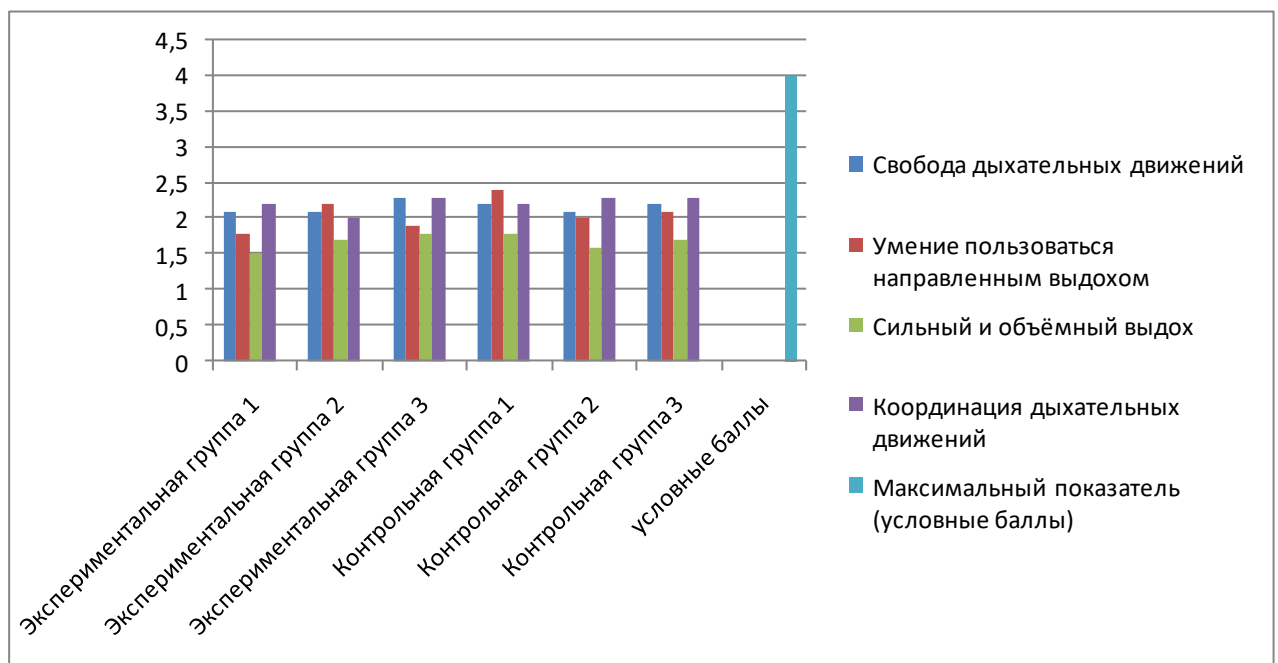


Рисунок 7 – Диаграмма показателей дыхания после проведения первичной диагностики всех групп, участвующих в эксперименте

Таким образом, после проведения первичной диагностики всех экспериментальных и контрольных групп можно сделать вывод о том, что полученные данные развитости дыхания во всех группах примерно близки, уровень здоровья детей и побочных показателей тоже примерно равен, а средние показатели в баллах варьируются от 1,5 до 2,7 при максимальных показателях у отдельных детей из этих групп в 3,8–4 балла.

Анкетирование родителей и преподавателей

В соответствии с законом «Об образовании в РФ» родители наряду с преподавателями и учениками являются субъектами образовательного процесса. Чтобы прояснить субъектную позицию родителей в учебном процессе, следовало провести их анкетирование. Для этого была разработана соответствующая анкета.

При анкетировании родителей требовалось выявить:

- цели обучения детей с точки зрения родителей;
- трудности в обучении, с которыми сталкиваются дети и родители;
- ожидаемый и спонтанный музыкально-технический рост детей в связи с развитием дыхания.

Анкета была разработана для родителей, чьи дети обучаются на духовых инструментах в Детских школах искусств им. М. А. Балакирева (Москва, Санкт-Петербург), на отделении дополнительного образования детей (ОДОД) при Череповецком областном училище искусств и художественных ремесел им. В. В. Верещагина. В анкетировании приняли участие 30 родителей, дети которых начали обучение на духовых инструментах. Анкета состояла из закрытых и открытых вопросов. Часть вопросов была направлена на выяснение причин обучения детей музыке; другая группа вопросов уточняла наблюдения родителей в процессе обучения (сторону обучения, невидимую для педагога), а третья была посвящена оценке ожидаемых результатов обучения с точки зрения родителей (см. Анкета 1).

Анкета № 1 (для родителей)

Уважаемые родители! Для улучшения процесса обучения детей игре на музыкальном инструменте просим вас ответить на предлагаемые вопросы.

1. Отметьте причину, по которой вы решили учить своего ребенка музыке:

- познакомить ребенка с миром музыки;
- основа будущей профессии;
- положительно влияет на здоровье;
- гармоничное развитие;
- развитие у ребенка памяти, моторики, слуха, дыхания.

2. Почему вы выбрали обучение игре на духовом инструменте?

- нравится именно этот инструмент;
- это выбор ребенка;
- игра на духовом инструменте полезна для здоровья;
- важен определенный педагог;
- выбор был случаен.

3. В чем, по-вашему, основная идея (цель) обучения?

- профессиональная направленность;
- игра на духовых инструментах положительно влияет на здоровье;
- гармоничное развитие ребенка в целом;
- желание, чтобы ребенок умел играть на каком-то музыкальном инструменте.

4. С какими трудностями в обучении вашего ребенка игре на музыкальном инструменте вы сталкиваетесь?

- недостаточность мотивации к обучению;
- трудности в выполнении домашних заданий;
- сложности в освоении теоретического материала;

- никаких трудностей не испытываем;
- недостаточная самостоятельность ребенка при выполнении заданий.

5. Какие дополнительные тренинги вы бы добавили для улучшения качества обучения ребенка?

- упражнения на раскрепощение;
- развитие артистизма;
- дополнительные знания в области музыки.

6. Расставьте по мере значимости для вас приоритеты процесса обучения. Мой ребенок:

- учится играть на музыкальном инструменте;
- участвует в различных концертах;
- участвует в конкурсах и становится победителем;
- гармонично развивается;
- имеет хорошее социальное окружение;
- (другое).

7. Считаете ли вы важным ваше участие в музыкальной жизни ребенка? Каким образом вы проявляете свое участие?

8. Вы хотели бы присутствовать на уроках по специальности? Вы считаете это важным или необязательным?

9. Возможно ли сочетание педагогической и исполнительской или научной практик у педагога?

10. Как вы оцениваете результаты первого года обучения в целом?

- положительно;
- отрицательно;

- не знаю.

На первый вопрос (*о причинах обучения ребенка музыке*) 100% респондентов ответили, что отдали ребенка заниматься музыкой «для развития». Из них 64% уточнили, что имели в виду развитие интеллекта, координации (мелкой моторики), памяти, мышления или слуха. Каждый десятый родитель ответил, что обучение может стать профессией в будущем. И каждый десятый выбрал такие пункты, как: *познакомить ребенка с миром музыки; положительно влияет на здоровье; гармоничное развитие*. Таким образом, главной целью в обучении ребенка родители видят развитие.

На вопрос № 2 (*почему именно игра на духовом инструменте*) 80% родителей ответили, что отдали своего ребенка обучаться на духовых инструментах, так как слышали, что это полезно для здоровья, 10% опрошенных ответили – «случайно», 10% – «нравится именно этот инструмент». Важнейшим фактором в выборе инструмента было влияние на оздоровление организма ребенка.

На вопрос № 3 (*ваша основная идея (цель) обучения*) 80% респондентов ответили, что «пошли учиться на духовой инструмент» потому, что слышали о положительном влиянии на здоровье. Десять процентов родителей уточнили, что видят в обучении будущую профессию, а для 10% респондентов важно, чтобы ребенок «умел играть на инструменте». Третий вопрос по своему содержанию близок к первому, и это приближение было сделано умышленно, чтобы конкретизировать родительские устремления в процессе обучения.

На вопрос № 4 (*с какими трудностями в обучении игре на музыкальном инструменте вы сталкиваетесь*) 20% ответили, что никаких трудностей не испытывают, 80% родителей указали на то, что ребенок испытывает трудности в выполнении домашних заданий: «не хочет себя контролировать и ленится дома выполнять задание самостоятельно».

Вопрос № 5 (*какие дополнительные тренинги можно использовать для улучшения качества обучения ребенка*) получил самую яркую реакцию от

родителей с ответами «именно этому и учит музыкальная школа – развитию артистизма и раскрепощению».

Ответы на вопрос № 6 распределились таким образом: большее число голосов (80%) получили два пункта – «учиться играть на музыкальном инструменте» и «иметь хорошее социальное окружение». На втором месте, чуть уступив первому (60%), было «развитие ребенка». И как комментировали родители, «на музыкальных занятиях мой ребенок получит максимальное развитие». На третьем месте было участие в концертах (20%), и только 10% указали на участие в конкурсах.

На вопрос № 7 о важности участия родителей в музыкальной жизни ребенка 100% респондентов указывали, что для них важно, но уточняющий вопрос «Каким образом?» многих ставил в тупик. Это обращает внимание на проблему незнания родителями того, как они могут помочь, или о нежелании помогать.

Вопрос № 8 оказался простым для родителей. Они отмечали, что на первых уроках получили указания преподавателей о необходимости родительского присутствия (один-два раза в неделю) и старались это выполнять, что помогло понимать изучаемый материал и дало возможность помогать ребенку в домашних занятиях.

Отвечая на вопрос № 9 (*о сочетании педагогической, исполнительской или научной практик у педагога*) все родители отметили, что это очень интересно в первую очередь для самих родителей, т.к. показывает широкие возможности применения профессии музыканта, повышает значимость преподавателя в глазах родителей и особенно учеников и показывает практическое применение умений (особенно это касалось исполнительской деятельности преподавателя – солиста или участника оркестра).

Вопрос № 10 (*как вы оцениваете результаты первого года обучения*) был открытым и предполагал свободный ответ респондентов. Сто процентов родителей отметили, что ребенок стал самостоятельнее, окреп физически, научился планировать время. Из них 80% указали, что через две недели

занятий на духовом инструменте заметили улучшение здоровья детей (прошли астматические приступы, или дыхание ребенка стало свободнее).

Таким образом, анкетирование родителей показывает, что они отдают детей обучаться музыке осознанно, понимая перспективность и широту здоровьесберегающих возможностей. Ответы подчеркивали, что в обучении для родителей очень важно гармоничное развитие ребенка. Но в процессе обучения дети испытывают трудности и нуждаются в поддерживающей мотивации.

После проведения анкетирования родителей возникла необходимость получения информации от педагогов, которые работают с данным контингентом учащихся, – чтобы узнать, как оценивают проблемы обучения детей педагоги, какие проблемы они видят, что они применяют как методики оздоровления или мотивации. В анкетировании преподавателей приняли участие 30 человек, работающих в ДШИ и ДМШ: ГБУ ДО Детская школа искусств им. М. А. Балакирева (Москва), ГБУ ДО Детская школа искусств им. М. А. Балакирева (Санкт-Петербург), ОДОД при БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В. В. Верещагина», ДШИ при ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры».

Целью анкетирования преподавателей стало:

- выявление проблем в обучении начинающих играть на духовых инструментах;
- определение уровня знаний преподавателей о современных методиках.

Вопросы в анкете для преподавателей были разделены на блоки:

- методики по развитию дыхания;
- методики общего музыкального развития (см. Анкета № 2).

Анкета № 2 (для преподавателей)

Уважаемые преподаватели! Для улучшения процесса обучения детей игре на музыкальном инструменте просим вас ответить на предлагаемые вопросы.

1. Ваша основная цель (идея) обучения?

- развитие ребенка;
- будущая профессия ребенка.

2. Нужен ли, по вашему мнению, подготовительный этап обучения и если нужен, то для чего?

- для знакомства с учеником;
- для начальных занятий на инструменте;
- для... (ваш вариант).

3. Оптимальный возраст начала обучения

- 2–3 года;
- 4–6 лет;
- 6–8 лет;
- 9–12 лет.

4. Что вы вкладываете в понятие «исполнительские умения»?

- постановка корпуса, рук, пальцев, амбушюра;
- умение правильно дышать;
- исполнительская техника;
- артистизм и понимание исполняемого материала.

5. Что вы вкладываете в понятие «развитие дыхания»?

- постановка исполнительского дыхания;
- умение правильно дышать;
- умение свободно вдыхать и выдыхать;
- ... (ваш вариант)

6. За годы, прошедшие с начала вашей профессиональной деятельности, физическое здоровье поступающих на обучение:

- не меняется (находится на одном уровне);
- становится хуже;
- становится лучше.

7. Что у вас вызывает трудности в обучении начинающих? Выберите свой вариант и раскройте, пожалуйста, его более подробно:

- отсутствие мотивации в начале обучения;
- выполнение домашних заданий;
- знакомство учеников с теоретическим материалом;
- развитие дыхания и моторики;
- общее музыкальное развитие.

8. Какие методические материалы вы используете в работе?

- свои собственные наработки;
- конкретные методики (перечислите какие);
- комбинирую свои наработки и определенные методики;
- не использую готовые методические материалы.

9. Какими методиками вы пользуетесь для постановки и развития дыхания?

10. Методические пособия каких авторов вам знакомы?

С. Судзуки, К. Орф, З. Кодай, М. Монтессори, А. Стрельникова
(подчеркните, если знакомы).

Какими из них вы пользуетесь?

11. Как вы используете интернет-ресурсы в своей профессии?

12. Как вы оцениваете результаты обучения?

13. Что наиболее способствует развитию исполнительских умений?

- современные интернет-технологии;
- опыт педагога;
- освоение педагогом новых методов;
- уровень образования педагога.

14. Возможно ли сочетание педагогической, исполнительской или научной практик у педагога?

- возможно;
- невозможно.

15. Какие дополнительные тренинги вы считаете необходимым использовать для улучшения качества обучения ученика?

- на раскрепощение;
- на развитие артистизма;
- на дополнительные знания;
- на мотивацию.

В ответе на первый вопрос о причинах и цели обучения 60% преподавателей выделили будущую профессию ребенка, 20% – развитие и 20% отметили важность и развития, и профессионального обучения. Эти результаты показывают, что цели в обучении детей у родителей и преподавателей во многом расходятся, т.к. 100% родителей хотят развития ребенка, а преподаватели в обучении акцентируют на развитие ученика только 20%.

На второй вопрос о необходимости каких-либо первоначальных занятий 70% преподавателей ответили, что считают такой этап необходимым, т.к. он предполагает время, которое можно более свободно использовать для введения в основной курс, 20% сочли этот этап

желательным, и только 10% готовы начинать обучение сразу. Что в целом подтверждает необходимость пропедевтического этапа занятий.

По мнению опрошенных преподавателей, оптимальный возраст для начала обучения (вопрос № 3) – 4–6 лет (80% респондентов), 17% указали возраст 6–8 лет, и лишь один человек (3%) подтвердил ранее принятую систему начала обучения с 9–12 лет.

На вопрос № 4 (что вкладывается в понятие «исполнительские умения») 30% опрошенных ответили, что все пункты важны в одинаковой степени, а 70% респондентов выявили какой-то один пункт из предложенных.

Вопрос № 5 (что вкладывается в понятие «развитие дыхания») вызвал затруднения в ответе, но все респонденты пришли к выводу, что важнейшим является умение свободно вдыхать и выдыхать, и подчеркнули, что очень часто этому вопросу уделяется должное внимание только в вузе.

На шестой вопрос (о физическом здоровье поступающих) 100% опрошенных ответили, что дети, приходящие на обучение, с каждым годом кажутся слабее и имеют более рассеянное внимание.

На вопрос № 7 (что вызывает трудности в обучении начинающих) 70% респондентов сказали о трудности работы с родителями (неподготовленность родителей, их незаинтересованность и неготовность на начальном этапе обучения давать помощь педагогам в виде ежедневного контроля и совместной с педагогом работы). Эти трудности приносят некачественное выполнение домашних заданий, следствием чего является более медленное развитие ученика. Решение этой проблемы лежит в сфере просвещения родителей.

На вопрос № 8 (какие методические материалы используются в работе) 80% респондентов дали ответ: «Самые разные, но в основном использую свои наработки». Каждый пятый опрошенный указал определенные авторские методики.

В то же время 80% респондентов на вопрос № 9 о методиках развития дыхания ответили, что ощущают недостаточность знаний в этом вопросе, особенно для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Вопрос № 10 (о методиках известных педагогов С. Судзуки, К. Орфа, З. Кодая, М. Монтессори, А. Стрельниковой) вызвал больше трудности. Сто процентов опрошиваемых ответили, что слышали фамилии С. Судзуки, К. Орфа, М. Монтессори. Общими были ответы «Я слышал фамилии Судзуки и Монтессори, но не знаком с их методиками» и «Я слышал фамилию Стрельникова, это что-то связанное с дыханием или с дыханием вокалистов». Каждый второй из опрошиваемых отмечал, что хотел бы знакомиться с этими методиками на курсах повышения квалификации, особенно если это можно напрямую связать с методикой обучения игре на духовых инструментах.

Одиннадцатый вопрос (об использовании интернет-технологий в преподавании) показал, что на сегодняшний день 100% преподавателей пользуются интернетом для улучшения качества работы. 65% – ищут исполняемое учеником произведение и прослушивают его, 20% – иногда смотрят мастер-классы, посвященные интересующему их вопросу, 15% – скачивают нотные сборники.

На вопрос № 12, связанный с оценкой своей деятельности в качестве педагога, 90% преподавателей ответили, что довольны результатами обучения (не только в музыкальном плане, но и в личностном), и считают, что современный мир требует постоянного личностного и профессионального роста. Каждый десятый респондент выделил какие-либо проблемы (низкий уровень культуры населения нашей страны, нежелание родителей помогать или контролировать ребенка).

На вопрос № 13 (что способствует развитию исполнительских умений ученика) все опрошиваемые на первое место поставили опыт педагога (100%),

на второе – знания и уровень образования педагога (40%), а использование интернет-технологий отметили только 20% респондентов.

Вопрос № 14 вызывал большие споры в том случае, если преподаватели отвечали на вопросы вместе и мнения были полярными. Пятьдесят процентов отвечали, что любое развитие преподавателя положительно влияет на качество обучения его учеников. Другие 50% отстаивали точку зрения, что хороший педагог должен много и хорошо учить, а научная практика педагога – «пустая теоретическая работа». Исполнительская практика преподавателя оценивалась тоже по принципу контраста, но уже значительно мягче. Были ответы, что это, конечно, хорошо, когда преподаватель имеет исполнительскую практику, но «такой преподаватель ставит себя выше своих учеников».

На вопрос № 15 (о необходимости использовать дополнительные тренинги для улучшения качества обучения, такие как раскрепощение, развитие артистизма, дополнительные знания, мотивация) только 30% преподавателей ответили, что считают нужным заниматься этим. 70% говорили о том, что это забирает время у технического роста ученика и не дает ничего.

Выводы

После проведения первичной диагностики полученные данные развитости дыхания во всех экспериментальных и контрольных группах были близки и составили около 75%. Был получен неожиданный результат: дети, которые занимаются спортом, показывали максимальные результаты всех видов дыхания, а часто болеющие дети или дети с логопедическими проблемами показывали минимальные значения в развитости дыхания.

После проведения анкетирования среди родителей и преподавателей мы видим, что цели обучения двух сторон различны. На это необходимо обратить внимание, потому что педагоги подчеркивают необходимость помощи со стороны родителей, а родители хотят в процессе обучения уменьшить свою роль и воспитывать самостоятельность в ребенке [84].

В то же время преподаватели отмечают важность подготовительного этапа занятий, поскольку это поможет учителю узнать ребенка, благоприятно повлиять на слабые стороны ученика и, возможно, дать рекомендации по выбору инструмента. Оптимальным возрастом для начала обучения, по мнению преподавателей, нужно считать 4–6 лет, но остаются представители старой школы, которые считают, что обучение лучше начинать с «10 лет, чтобы не испортить спину».

Основная часть педагогов ощущает свою самодостаточность в профессии; несмотря на это, они отмечают слабую информированность в вопросах современных методик; преподаватели высказывают претензии о недостаточной помощи со стороны родителей в процессе обучения. Преподаватели нацелены на профессиональное становление ученика с первых занятий на инструменте. Часто преподаватели отмечали, что хотели бы на курсах повышения квалификации «знакомиться с готовыми, успешно применяемыми методиками обучения, а не слушать лекции по психологии».

2.2. Формирующий этап опытно-экспериментальной работы

Формирующий этап опытно-экспериментальной работы основан на внедрении предлагаемой методики в экспериментальных группах по следующему принципу: в экспериментальных группах 1 и 2 применялись индивидуальные занятия (каждый ребенок проходил диагностику и занятия по методике – индивидуально), дети из экспериментальной группы 3 занимались совместно.

Для успешного развития дыхания у детей применялась авторская методика, которая опиралась на идеи К. Орфа о том, что «каждый узнает

лишь то, что сам пробует сделать», на методические сборники «Азбука начинающего блокфлейтиста» (И. Пушечников), «24 урока на блокфлейте» (Х. Юрисалу), «Легкие этюды для блокфлейты» (И. Станкевич), «Кроха» (В. Симонова). В нашей методике детям на начальных уроках предлагались музыкальные примеры из русской народной музыки.

Цель *опытно-экспериментальной работы* – получить данные об эффективности или неэффективности использования предлагаемой методики развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах, выявить, насколько влияет пропедевтический этап занятий на качество обучения.

Особенностью предлагаемой методики является включение в нее пропедевтического, или подготовительного, этапа в обучении детей. Научиться играть на любом музыкальном инструменте довольно трудно. Пропедевтический период занятий может длиться от двух месяцев занятий до года, дает возможность преподавателю провести диагностику ребенка на предрасположенность к конкретному инструменту, начать обучение на духовом инструменте с учетом сильных и слабых сторон ученика, а ребенку – время привыкнуть и адаптироваться к новым условиям жизни, позволяет сосредоточиться на постижении музыки как таковой и организовать процесс обучения. На каждом этапе важен индивидуальный подход к каждому ученику, с учетом его природосообразности и приспособленности – необходимо провести диагностику, учесть физическое развитие ученика и особенности здоровья, т.е. увеличить внимание к вопросу здоровьесбережения.

Методика оздоровляющего обучения музыке и развития дыхания состоит из трех основных ступеней (таблица 12). На *первой ступени – мотивационно-диагностической* – главной задачей было проведение первичной диагностики с целью выявления сильных и слабых сторон в развитии ребенка, а также формирование личной заинтересованности ученика в обучении игре на духовом инструменте, знакомство с

инструментом. Для решения этой задачи использовались такие методы как *беседа, объяснение, дыхательные упражнения-тесты, дидактические игры.*

Таблица 12

Распределение часов по ступеням развития

	Ступени развития	Количество аудиторных часов
Пропедевтический период занятий	Первая ступень <i>Мотивационно-диагностическая</i>	16
	Вторая ступень <i>Развивающая</i>	20
Профессионально-направленные занятия	Третья ступень <i>Музыкально-исполнительская</i>	30
	Всего:	66

Метод *беседы* использовался для знакомства с инструментом, на котором ребенку предстоит начать обучение (история инструмента, состав группы духовых инструментов).

Метод *объяснения* включал в себя донесение до ученика взаимосвязи между дыханием и духовыми инструментами, исполнение небольшого мелодического фрагмента.

С первых занятий использовались *дыхательные упражнения-тесты* для ознакомления ребенка с процессом дыхания и для проведения первичной диагностики преподавателем (упражнения-тесты «собака», «принюхиваемся», «фокус», «футбол»).

Для мотивации ребенка к новому виду деятельности, для творческой активности были использованы дидактические игры и иллюстрированные пособия «Музыкальный словарик» и «Музыкальное лото» (Приложение 3).

Первая ступень составляет 16 аудиторных часов. Напомним, что каждый урок имеет определенную структуру, отработанную на практике, и включает:

- дыхательные упражнения, выполняемые для тренировки дыхания;
- занятия на инструменте (блокфлейта);
- изучение теоретического материала с помощью дидактических игр.

Занятия 1–3 позволяют преподавателю провести диагностику дыхания благодаря дыхательным упражнениям-тестам, описанным в параграфе 1.3 (С. 76–77), а ребенку – чуть освоиться в новой для него жизненной ситуации, познакомиться с новым инструментом, научиться играть русские народные прибаутки на нотах *си*, *ля* и *соль*, узнать длительности (четверти, восьмые и половинные), начать знакомство с итальянскими терминами.

На *занятиях 4–6* ребенок на практике знакомится с понятиями «мажор» и «минор», увеличивает диапазон, знакомится с простыми русскими народными пениями и детскими песенками Е. Тиличевой.

Занятие 7 – закрепление изученного материала и первый маленький итог того, чему успел научиться ребенок.

Занятия 8–15 – уже более крупный блок, на котором можно добавлять дыхательные упражнения, учитывая индивидуальные особенности ребенка. Параллельно с инструментом блокфлейта ученик может выполнять музыкальные задания на фортепиано (визуальном инструменте). Он знаком с дидактическими играми «Музыкальное лото», «Музыкальный словарик».

Занятие 16 – закрепление изученного материала и завершение первой мотивационно-диагностической ступени, на которой ребенок систематически выполняет простые дыхательные упражнения, тренируя свое дыхание, владеет диапазоном примерно в октаву (*ми1* – *ми2*), начинает читать с листа нотный материал, может исполнить несколько русских народных прибауток или простых песенок на инструменте (блокфлейта), знает иностранные термины в объеме 20–36 слов, обладает определенным музыкальным кругозором и в целом готов к своему первому концерту.

На первой ступени занятий, как показала практическая деятельность, проявились особенности. Так, проходить дыхательные упражнения-тесты лучше не все сразу на первом занятии, а на протяжении двух-трех первых

уроков, это позволит ребенку привыкнуть к новой обстановке, а преподавателю – получить более точные данные.

Изучение теоретического материала происходит с помощью дидактической игры «Иностранные термины» (Приложение 3. [Новикова «Музыкальный словарик»]). Методы работы описаны в параграфе 1.4.

Таким образом, на первой ступени – *мотивационно-диагностической* – выполнялась главная задача: проведение первичной диагностики с целью выявления сильных и слабых сторон в развитии ребенка (дыхания и побочных показателей) и формирование личной заинтересованности ученика в обучении игре на духовом инструменте.

На *второй ступени – развивающей* – главной задачей было целенаправленное развитие дыхания и совершенствование музыкально-исполнительских умений ученика, подготовка ученика к первому публичному выступлению.

Методы: разучивание музыкальных произведений, сольфеджирование, повтор упражнений, прохлопывание ритмических рисунков, двигательнo-координационная работа, дидактические игры.

Вторая ступень составляет 20 аудиторных часов. Напомним, что каждый урок имеет определенную структуру, и к этому моменту ребенок уже готов на уроке отрабатывать на практике такие виды деятельности, как:

- разыгрывание на инструменте, развивающие дыхательные упражнения (для индивидуальных занятий специально подобранные для ребенка упражнения, для мелкогрупповой формы работы – упражнения А. Н. Стрельниковой и ряд логопедических заданий);
- исполнение гамм на блокфлейте и фортепиано, дополнительные упражнения для улучшения моторики;
- чтение с листа этюдов – сначала прохлопывание ритмической основы, затем вместе с исполнением ритма хлопками пропеть нотами и только потом исполнение на инструменте (блокфлейта);
- изучение теоретического материала (иностранных терминов);

- знакомство с художественным материалом (пьесы, прибаутки);
- изучение теоретического материала (дидактические игры «Музыкальное лото», «Интервалы»).

Начало *развивающей ступени* равно началу второй четверти учебного года и продолжению пропедевтического периода.

Занятия 17–37. С 17-го занятия ученик уже готов в начале урока играть упражнения, разогревающие аппарат музыканта, это так называемое разыгрывание. Затем выполняются дыхательные упражнения, рекомендованные для каждого ученика индивидуально, с учетом его сильных и слабых сторон. Например, упражнение-тест «принюхиваемся» можно дополнить упражнениями из «Пародоксальной дыхательной гимнастики» А. Н. Стрельниковой «кошечка», «насос», «обнимем плечи». Если у ребенка выявлены низкие показатели в упражнениях на силу и объем выдоха в упражнении «футбол», уроки можно дополнить упражнениями «снежинки», «хоккей» (см. Приложение 2).

Следующий раздел урока – игра гамм на инструменте. К этому времени многие дети владеют диапазоном от *до1* до *ля2* и могут начать изучать гамму C-dur. Но есть часть детей, которые имеют трудности с моторикой и к 17-му занятию не могут уверенно закрывать отверстия на блокфлейте для исполнения нот *ми1*, *ре1* и *до1*. С ними можно заняться исполнением гаммы F-dur, которая имеет только один ключевой знак (си-бемоль) и проста в изучении. Но встречается еще один тип сложностей, когда ученик – ярко выявленный визуал и ему трудно понять и представить эту гамму внутри себя. Для таких детей можно рекомендовать (как дополнение) поочередное исполнение гаммы на фортепиано, затем на блокфлейте, т.к. при исполнении на фортепиано малыш видит, какая клавиша – белая или черная, видит, что мелодия движется по порядку вверх или вниз. Подобное упражнение (с игрой гаммы на фортепиано) будет полезно всем детям, но чуть в другом исполнении. После исполнения гаммы на блокфлейте учитель предлагает ребенку – как разрядку – сыграть эту же гамму на фортепиано. Но сначала

гамму играет учитель, обязательно одним пальчиком и называя ноты, которые он нажимает. Затем это повторяет ученик, тоже исполняя эту гамму одним пальчиком, а учитель помогает ему называть ноты. Обычно исполнение гаммы C-dur у детей не вызывает никакой трудности, а даже радость, поэтому учитель сразу предлагает сыграть еще одну гамму и проговаривает, что в ней будет уже одна черная клавиша. Такой гаммой будет F-dur. Учитель снова нажимает одним пальчиком ноты гаммы на фортепиано и проговаривает их вверх и вниз в одну октаву, затем предлагает ученику повторить. Игра на фортепиано одним пальчиком в этот период позволяет маленькому ученику видеть то, на что нажимает учитель, не чувствовать себя «неумейкой» играть красиво, т.к. в это время у ученика-духовика нет такого предмета, как фортепиано, и он не знаком с этим инструментом.

Многие преподаватели-духовики отмечают трудности в *чтении с листа* учениками музыкального материала, поэтому в данной методике этот навык отрабатывается с первых занятий, на каждом уроке и с 17-го занятия (начало *развивающей ступени*) включен в работу через изучение этюдов. На уроках по апробации методики этюды изучались таким образом. Учитель играет предложенный этюд на фортепиано, ученик в первый раз просто хлопает ритм данного этюда и слышит мелодию. При повторном прохождении этюда учитель играет мелодию на фортепиано и поет это с названием нот, а ученик хлопает ритм и поет нотами. Получается, что при втором проведении ученик уже второй раз слышит мелодию, его руки уже успели познакомиться с ритмическим рисунком, а сам он приучается видеть ритмическую основу. В третьем проведении учитель снова исполняет этюд на фортепиано, а ученик – на блокфлейте. Такой способ работы над новым произведением дает возможность до исполнения на инструменте понять ритм и прочесть ноты, услышать мелодию, развивая и внутренний слух. Для более продвинутых учеников, у которых сразу получается исполнить предлагаемый музыкальный материал, можно предложить четвертое

проведение, где и учитель, и ученик будут исполнять это произведение на блокфлейтах. Для учеников с проблемами в моторике и координации на данном этапе занятий больше уделялось времени для прохлопывания номером, при этом было замечено, что дети с гипертонусом мышц сразу начинают очень сильно и громко хлопать в ладоши, прохлопывая ритмические рисунки, быстро устают и сами себя регулируют в громкости и силе хлопка. Дети с гипотонусом мышц хлопают очень слабо, звука от их хлопка почти нет, таких учеников приходилось просить хлопать чуть громче. Но таким детям это давало дополнительную мышечную тренировку, которую они сами обычно избегают в жизни.

После прохождения раздела *чтение с листа* как вид отдыха в урок включалась игра «Иностранные термины», описанная выше.

Изучение пьес строилось по той же схеме, как и изучение этюдов, начиная знакомство с ритмом песенки и ее словами (если они в ней присутствовали), затем следовало прохлопывание ритмического рисунка и пение нотами, а дальше занимались исполнением на инструменте. Конечно, пьеса – это художественная вершина для маленького исполнителя, поэтому в работу включались работа над дыханием и фразировкой и репетиции с концертмейстером.

Завершался обычно каждый урок игрой «Музыкальное лото». Дети разного возраста отмечали, что это самая любимая игра, потому что в ней много разных карточек и разных тем (оперы, балеты, разные музыкальные инструменты и композиторы). Для детей, которые часто отвлекаются на уроке или любят выполнять задания медленно, такую игру можно использовать в конце урока как стимул «успеем – поиграем», но не злоупотребляя этим, давая возможность ученику поиграть хотя бы через урок. С более продвинутыми учениками стимулом стало получить больше игровых полей, т.е. ученик сам просил для себя задание сложнее и сам хотел успешно с ним справиться.

Таким образом, на второй ступени – *развивающей* – выполнялась задача максимального продвижения ученика, учитывая его индивидуальные особенности, развивая дыхание дополнительными упражнениями, игрой на инструменте, разучиванием музыкальных произведений, прохлопыванием ритмических рисунков, сольфеджированием. Большой эффект это давало в работе индивидуально с учеником, но дети, которые занимались в группах, тоже показали заинтересованность и результаты в обучении.

На данном этапе заканчивался *пропедевтический период* обучения, где учитель имел возможность познакомиться с учеником, провести диагностику, узнать сильные и слабые стороны ученика, а ребенок – привыкнуть к новой для себя деятельности, к учителю, к определенной структуре урока, к требованиям преподавателя.

На *третьей ступени* – *музыкально-исполнительской* – закрепляются умения, знания ученика и начинается новый период профессиональных занятий уже подготовленного к выполнению таких задач ребенка с учетом его возрастных и физических особенностей. Для решения этой задачи использовались такие методы, как: разучивание музыкальных произведений, сольфеджирование, повтор упражнений, дыхательные упражнения, дидактические игры.

Согласно предпрофессиональной программе обучения детей игре на духовых и ударных инструментах, данному предмету в год отводится 66 или 68 учебных часов, в зависимости от возраста ученика.

Третья ступень составляет 20 или 22 аудиторных часа. На уроках использовалась та же структура, включающая:

- разыгрывание на инструменте, дыхательные упражнения;
- исполнение гамм на блокфлейте и фортепиано, дополнительные упражнения для улучшения моторики;
- чтение с листа этюдов – сначала прохлопывание ритмической основы, затем вместе с исполнением ритма хлопками пропевание нотами и только потом исполнение на инструменте (блокфлейта);

- изучение теоретического материала (иностранных терминов);
- знакомство с художественным материалом (пьесы, прибаутки);
- изучение теоретического материала (дидактические игры «Музыкальное лото», «Интервалы»).

Занятия 38–66 (38–68) позволяют преподавателю продолжить отработку навыков дыхания и обучение на музыкальном духовом инструменте (блокфлейта), укрепить умение читать с листа, заниматься художественным материалом и продолжать знакомство с теоретическим материалом, а ребенку, освоившемуся с новыми условиями, – продолжить обучение и занятие на инструменте.

Разыгрывание на блокфлейте можно повторять или усложнить (по усмотрению преподавателя). Дыхательные упражнения уже могут быть (в зависимости от развитости ученика) более профессионально направленными или оставаться развивающими, если здоровье ученика этого требует.

На третьей ступени занятий изучение гаммы включает в себя выучивание гамм в одну октаву, таких как: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, в штрихах *detache* (*non legato*), *legato*, *staccato*, вверх, вниз и тонического трезвучия. Для отдыха и дополнительного зрительного ряда эти гаммы проигрываются и на фортепиано. Упражнения для улучшения моторики уже связаны с инструментом и предполагают исполнение гамм по две ноты, в различных ритмических и штриховых вариантах.

Работа над этюдами и чтением с листа продолжается, но опять с учетом индивидуальных способностей ученика. Например, к этому периоду занятий с ребенком, который уже хорошо знает ноты и легко читает с листа простые музыкальные примеры, работа над предлагаемыми этюдами проводилась в таком варианте: при первом знакомстве ученик сразу играет этюд, а второй раз исполняет в ансамбле с преподавателем. Если же к этому периоду ученику еще сложно дается чтение с листа, то работа продолжалась как на второй ступени занятий.

Изучение теоретического материала (иностранных терминов) было усложнено тем, что карточки назывались, но не показывались ученику (аудиальное развитие), или давались «Иностранные слова»-2, дидактическая игра с большим количеством иностранных терминов.

Работа над пьесами проводилась от чтения с листа по схеме работы над этюдами, с дополнением динамических оттенков, фразировки и с использованием игры А. А. Иванова «Рисуем музыку» (см. в параграфе 1.3).

Таким образом, на третьей ступени – *музыкально-исполнительской* – выполнялась задача развития правильного и исполнительского дыхания, обучения на инструменте на духовом инструменте (расширение диапазона, знакомство со штрихами, исполнение гамм, этюдов и пьес). Сольфеджирование уходит на второй план и помогает в разборе произведений.

Дети, занимающиеся индивидуально, освоили дыхательные упражнения, познакомились с 4 гаммами, 12 этюдами из сборника В. Станкевича, 10 уроками из сборника Х. Юрисалу, выучили 20 простых прибауток и русских народных песен и 10–15 пьес с аккомпанементом фортепиано.

Дети, которые занимались в группе, освоили дыхательные упражнения, могли исполнить две гаммы, выучили 20 простых прибауток и русских народных песен и 5–10 пьес с аккомпанементом фортепиано.

Таким образом, предложенная методика формирует умения «правильного дыхания» на пропедевтическом этапе, знакомит детей с «исполнительским дыханием» на музыкально-исполнительской ступени обучения, позволяет отрабатывать навык правильного вдоха или выдоха в зависимости от индивидуальных особенностей ученика, расширяет кругозор в области музыкальных знаний и мотивирует к дальнейшему обучению. Данная методика рассчитана на один учебный год.

В исследовании использовался метод педагогического наблюдения. Для более тщательного изучения возможности развития дыхания были выбраны

дети с поставленным медицинским диагнозом хронического астматического бронхита. В качестве иллюстрации приведем пример.

В экспериментальной группе 1 (ОДОД при Череповецком областном училище искусств и художественных ремесел им. В. В. Верещагина) занимался

Марк Д., который в 2006 году начал обучение (возраст мальчика 5 лет). Ребенок часто болеет простудными заболеваниями, при высокой температуре появляется астматический синдром, от природы вдох ребенка резче обычного, вплоть до спазмов сосудов головного мозга. Родители принимают решение попытаться повлиять на заболевание. В справке для музыкальной школы педиатр указывает, что обучение в музыкальной школе разрешается, но не на духовых инструментах, потому что у ребенка проблемы с дыханием.

Дыхание: выдох короткий слабый. На инструменте звук еле слышен, но если попросить ребенка подуть сильнее, переходит на свист, не понимая, как это можно отрегулировать.

Память: хорошая, интересуется историей.

Чувство ритма: хорошее.

Эмоциональность: все эмоции положительные.

Через две недели занятий мама отмечает, что «ребенок стал лучше дышать», а еще через месяц уточняет, что и меньше болеет. Дыхательные упражнения на уроке выполняет с удовольствием, но дома ленится их повторять. Отмечается заинтересованность ребенка в упражнениях с играми, это дыхательные упражнения «футбол», «хоккей» и дидактические игры «Иностранные термины», «Музыкальное лото». Через две недели для этого ребенка была проведена промежуточная диагностика дыхания, которая показала небольшой рост в упражнениях-тестах, таких как «собака» (на координацию дыхательных движений), «принюхиваемся» (на свободу дыхательных движений). Только через шесть недель занятий появились изменения в дыхательных упражнениях на силу и умение пользоваться

направленным выдохом, также иногда удавалось улучшить результат в упражнении на силу выдоха.

Если мальчик заболел и пропускал 2–3 недели занятий, то его показатели при выполнении дыхательных упражнений тестов ухудшались, из чего можно сделать вывод, что систематические занятия по развитию дыхания показывают положительную динамику, но требуют закрепления достигнутых результатов.

Отсроченные данные: в 2016 году мальчик оканчивает музыкальную школу по классу флейты. Ремиссия по основному диагнозу хронической бронхиальной астмы достигает семи лет. Обучение данного ребенка на духовом инструменте позволило отрегулировать процессы вдоха и выдоха и способствовало выздоровлению. Пройдено полное обследование: спирография с диагнозом «здоров» (приложение 4).

В экспериментальной группе 2 (Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М. А. Балакирева) занимался Тимур Д., который в 2016 году начал обучение (возраст мальчика 6 лет). Ребенок часто болел простудными заболеваниями, бледный, от природы его дыхание поверхностное, вдох слабый, при высокой температуре появляется астматический синдром (с вызовом «скорой помощи»).

Дыхание: слабое, поверхностное. При простых дыхательных упражнениях мальчик сразу бледнеет, у него начинает кружиться голова.

Память: хорошая. Знает различные стихотворения, но от эмоциональной зажатости неохотно их рассказывает.

Чувство ритма: обладает очень слабым чувством ритма, которое может объясняться размытым представлением о ритме в природе, но может быть связано со стрессовой зажатостью мышц рук, что не позволяет Тимуров точнее воспроизводить ритмические рисунки, заданные преподавателем.

Эмоциональность: как все «астматические» дети очень сильно (эмоционально) зависит от мамы. Но и как все мамы «астматических» детей, его мама не готова отпустить от себя ребенка. Тимур не стремится к

общению. На уроке, если присутствует мама, Тимур старается сесть рядом с ней и отвечает поворотом головы: да, нет.

При первом знакомстве понятно, что мышечный аппарат ребенка крепкий, но ленивый (гипотонус мышц). Это относится и к мышцам, участвующим во вдохе. Начальные упражнения по системе Стрельниковой дают нужную раскачку мускулатуре, улучшают процесс кровообращения. Такому ученику полезны просто систематические занятия на блокфлейте, с постепенным увеличением нагрузки.

Через некоторое время мама отмечает, что исчезли астматические приступы.

На урок приходят всегда вместе – Тимур и мама. Систематически выполняют домашние задания. Дыхательные упражнения выполняют ежедневно. Для повышения ритмичности Тимура используем прохлопывание из «Этюдов» Станкевича.

Отсроченные данные: в 2021 году мальчик оканчивает 5-й класс музыкальной школы по классу флейты. Ремиссия по основному диагнозу хронической бронхиальной астмы достигает четырех лет. Обучение данного ребенка на духовом инструменте позволило отрегулировать процессы вдоха и выдоха и способствовало выздоровлению – год назад пройдено полное спирографическое обследование.

В итоговом этапе экспериментальной работы приняли участие те же дети, это ученики отдела дополнительного образования детей при Череповецком областном училище искусств и художественных ремесел им. В. В. Верещагина, Санкт-Петербургской детской школы искусств им. М. А. Балакирева, частной общеобразовательной школы «Таурас».

Итоговая диагностика в экспериментальных и контрольных группах проводилась индивидуально с каждым ребенком в конце первого года занятий. Замеры осуществлялись по тем же критериям и показателям, что и на констатирующем этапе экспериментальной работы. Корректировка выдвинутых критериев на итоговом этапе опытно-экспериментальной работы

не производилась. Но показатели данных критериев были усложнены для детей экспериментальной группы. Диагностика проводилась на определение динамики в развитии дыхания и по побочным показателям (кругозор, моторика). Методы замера на итоговом этапе экспериментальной работы в разделе развитости дыхания были те же. А в побочных показателях – кругозор, словарный запас, моторика.

Результаты экспериментальной работы показывают степень развития дыхания у детей, начинающих заниматься на духовых инструментах, на констатирующем и итоговом этапах эксперимента. Для проведения диагностического исследования итогового этапа экспериментальной работы на развитость дыхания детям было предложено выполнить дыхательные упражнения-тесты. Следующее задание для реализации итоговой диагностики по побочным показателям заключалось в проведении беседы с каждым участником эксперимента, также детям предлагались дидактические игры («Музыкальное лото», «Музыкальный словарик») и музыкальные пьесы («Сорока-сорока», «Паровоз», «Во поле береза»). Все критерии, показатели и методы замера отображены в таблицах (таблицы 13–18).

В **таблице 13** отражены результаты итоговой диагностики развитости дыхания и побочных показателей в *экспериментальной группе 1* – учащихся ОДОД при БПОУ ВО ЧУИиХР им. В. В. Верещагина (индивидуальная форма работы). Напомним, что детальное описание структуры таблиц дано ранее в тексте к таблице 7.

После проведения итоговой диагностики стало очевидно: все участники этой группы показали рост уровня развитости дыхания (в упражнении *на силу выдоха* произошла меньшая прибавка, чем в других упражнениях-тестах). Максимальный результат показали 8 человек из 20 (40% от общего числа).

В экспериментальной группе 1 итоговую диагностику проходили 20 человек (15 мальчиков, 5 девочек). Низкий статус развитости дыхания не показал никто (0%), а высокий – все (100%). Напомним, что высоким показателем считается, если участник получает 14 и более закрашенных клеточек. Низкий статус по побочным показателям получили 3 человека (15%), а у 17 человек (85%) – высокий. Максимальный результат по всем показателям выявлен у 11 человек из 20 (55% общего числа). У 3 человек (15%) не совпали высоты статуса развитости дыхания со статусом готовности к обучению.

Показатели итогового, 14-го, столбца: у 85% детей зафиксирован высокий общий уровень основных и побочных показателей («в»), у 15% – смешанный («вн»). У одного ребенка (10%) уровень здоровья не совпал с показателем развитости дыхания. А у 90% детей эти показатели совпали.

Интересно сравнить гендерно-ориентированные данные. Среди 5 девочек у каждой показатель развитости дыхания стал высоким, что составляет 100%. Мальчики (15 человек) этой группы показали также высокий уровень развитости дыхания, что составило 100%.

Таким образом, при индивидуальной форме работы с учащимися *экспериментальной группы 1* прослеживается тенденция уверенного роста статуса развитости дыхания и побочных показателей.

В **таблице 14** отражены результаты итоговой диагностики развитости дыхания и побочных показателей в *экспериментальной группе 2* – учащихся ДШИ им. М. А. Балакирева (индивидуальная форма работы).

После проведения итоговой диагностики все участники этой группы показали рост уровня развитости дыхания. Высокий статус развитости дыхания («в») продемонстрировали 8 человек, смешанный «вн» – 2 человека. Статус по побочным показателям в *экспериментальной группе 2* вырос, как и в первой группе, и составил у 9 человек – высокий (90%), лишь у одного ребенка остался низким (10%). Максимальный результат по всем показателям выявлен у 5 человек из 10 (50%). У двух человек (20%) не совпали уровни статуса развитости дыхания и готовности к обучению.

Показатели итогового, 14-го, столбца: у 90% детей фиксируется высокий («в») общий уровень основных и побочных показателей, у 10% – смешанный («вн»). Из семи девочек у четырех показатель развитости дыхания стал максимальным, у трех других стал высоким, но не максимальным. Из трех мальчиков этой группы двое показали высокий уровень развитости дыхания, а один – смешанный.

Таким образом, при индивидуальной форме работы с учащимися *экспериментальной группы 2* прослеживается тенденция уверенного роста статуса развитости дыхания и побочных показателей у всех участников группы.

В **таблице 15** отражены результаты итоговой диагностики развитости дыхания и побочных показателей в *экспериментальной группе 3 (подгруппы 3.1, 3.2 и 3.3)* – учащихся школы «Таурас» (групповая форма работы).

После проведения итоговой диагностики все участники этой группы показали рост уровня развитости дыхания. В упражнении *на силу выдоха* произошла меньшая прибавка, чем в других упражнениях-тестах.

В *экспериментальной группе 3.1* итоговую диагностику проходили 10 человек (4 мальчика, 6 девочек). Высокий результат развитости дыхания показали 8 человек, а 2 – низкий (20%). Высокий статус по побочным показателям получили 7 человек (70%), а у 3 человек (30%) он остался низким. Максимальный результат по всем показателям выявлен у 5 человек из 10 (50%). Только у одного человека не совпал статус развитости дыхания со статусом готовности к обучению.

Показатели итогового, 14-го, столбца: у 70% детей зафиксирован высокий общий уровень основных и побочных показателей («в»), у 10% – смешанный («вн») и у 20% – низкий («н»). Среди девочек у всех шести показатель развитости дыхания стал высоким, что составляет 100%. У мальчиков этой группы картина более разнообразная. Один из них достиг максимального результата, два поменяли низкий статус на высокий, и только у одного он остался низким.

В *экспериментальной группе 3.2* итоговую диагностику проходили 10 человек (5 мальчиков, 5 девочек). Высокий результат развитости дыхания показали 8 человек, а 2 – смешанный (20%). Высокий статус по побочным показателям получили 7 человек (70%), а у 3 человек (30%) он остался низким. Максимальный результат по всем показателям выявлен у 5 человек из 10 (50%). Только у одного человека (10%) не совпали высоты статуса развитости дыхания и статуса готовности к обучению.

Показатели итогового, 14-го, столбца: у 80% детей фиксируется высокий общий уровень основных и побочных показателей («в»), у 20% – смешанный («вн»). Среди 5 девочек у 4 показатель развитости дыхания стал

высоким, у мальчиков – картина аналогичная. Пять человек в данной группе достигли максимального результата, трое поменяли низкий статус на высокий, двое остались с низким.

В *экспериментальной группе 3.3* итоговую диагностику проходили 10 человек (6 мальчиков, 4 девочки). Высокий результат развитости дыхания показали 9 человек, а 7 из них – максимальный (70% от общего числа). Высокий статус по побочным показателям получили 8 человек (80%), а у 1 человек (10%) он остался низким. Максимальный результат по всем показателям выявлен у 7 человек из 10 (70%).

Показатели итогового, 14-го, столбца: у 80% детей фиксируется высокий общий уровень основных и побочных показателей («в»), у 10% – смешанный («вн»), у 10% – низкий («н»). У всех девочек (4 человека) показатель развитости дыхания стал высоким, 5 мальчиков показали высокий статус развитости дыхания, один прибавил баллы, но не вышел на показатели высокого статуса. Семь человек в данной группе достигли максимального результата, шесть поменяли низкий статус на высокий, один остался на низком уровне.

Таким образом, групповая форма работы с учащимися *экспериментальной группы 3* подтвердила тенденцию уверенного роста статуса развитости дыхания и побочных показателей, но этот рост ниже, чем у детей при индивидуальной форме работы.

В **таблице 16** отражены результаты итоговой диагностики развитости дыхания и побочных показателей в *контрольной группе 1* (учащиеся школы «Таурас»).

Низкий статус развитости дыхания показали 4 человека только в упражнении на силу выдоха. Статус по побочным показателям составил 40% (4 человека). Максимальный результат показали 2 человека из 10 (20%).

Показатели итогового, 14-го, столбца: 50% детей на момент итоговой диагностики показали высокий общий уровень основных и побочных показателей, 20% – неопределенный («вн»), 30% – низкий уровень.

В **таблице 17** отражены результаты итоговой диагностики развитости дыхания и побочных показателей в *контрольной группе 2* (учащиеся ДШИ им. М. А. Балакирева).

Низкий статус развитости дыхания показали четыре человека, трое чуть подтянулись к показателям смешанного («вн»), и трое (30%) показали высокий статус. Статус по побочным показателям чуть вырос и составил 50% (5 человек).

Показатели итогового, 14-го, столбца: 30% детей показали высокий общий уровень основных и побочных показателей, 40% – неопределенный («вн»), 50% – низкий уровень на момент итоговой диагностики.

Интересный факт: дети, занимающиеся на ударных инструментах, за период проведения эксперимента показали рост в упражнениях на развитость моторики (100%). А если обратить внимание на дыхательные упражнения, то можно заметить значительный рост в дыхательных упражнениях, направленных на координацию дыхательных движений.

В **таблице 18** отражены результаты итоговой диагностики развитости дыхания и побочных показателей в *контрольной группе 3* (ученики, обучающиеся на блокфлейте, но по другим методикам).

Низкий статус развитости дыхания показали 2 человека, но в упражнениях на силу выдоха заметен значительный рост. Статус по побочным показателям несколько отличается и составляет высокий уровень у шести человек (60%).

Показатели итогового, 14-го, столбца: 40% детей показали на момент первоначальной диагностики высокий общий уровень основных и побочных показателей, 50% – неопределенный («вн»), 10% – низкий уровень.

Необходимо подчеркнуть, что такая методика обучения игре на духовых инструментах направлена на активизацию и объем выдоха. Дети, занимающиеся по другим методикам на блокфлейте, показали рост именно в этой категории измерений.

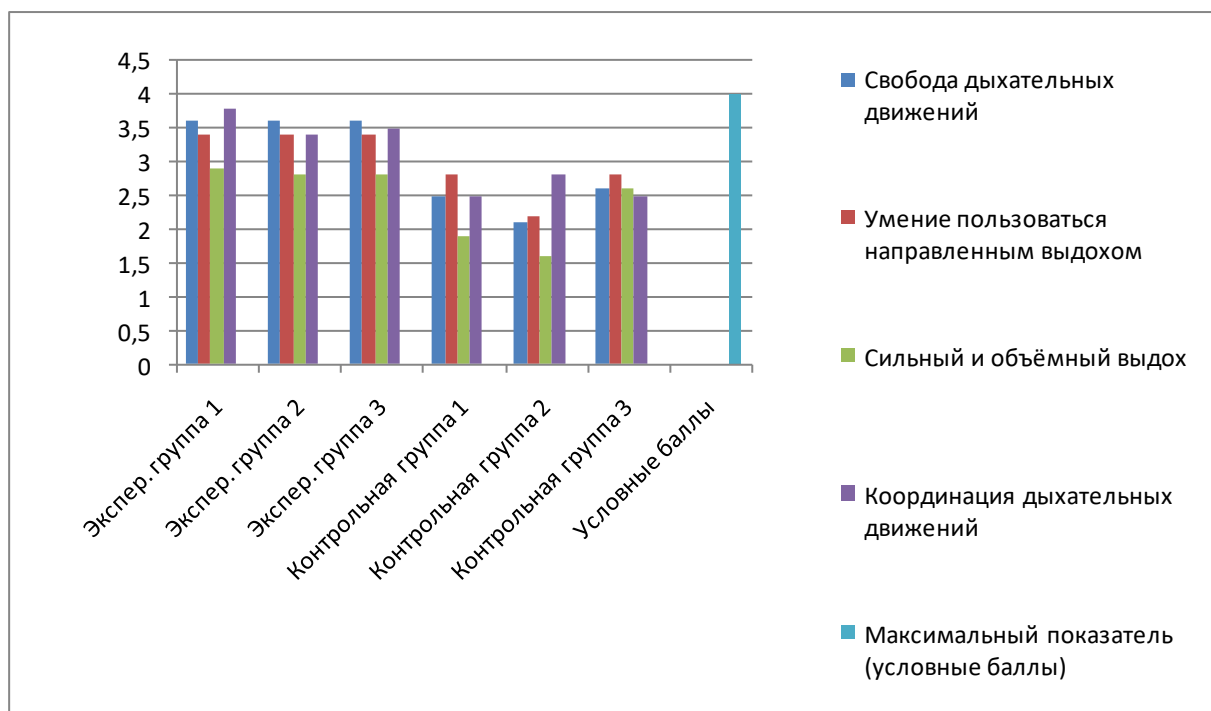


Рисунок 8 – Диаграмма показателей дыхания после проведения итоговой диагностики всех групп, участвующих в эксперименте

Выводы

После проведения итоговой диагностики развитости дыхания в экспериментальных группах отмечен рост всех показателей у всех детей, участвующих в эксперименте. Если сравнивать рост побочных показателей, то он тоже дал значительные результаты и показал взаимосвязь занятий по развитию дыхания и общей развитости ребенка. В *экспериментальных группах 1 и 2* рост оказался максимальным из всех исследуемых групп. В *экспериментальной группе 3* все критерии развитости дыхания выросли, но были дети, результаты которых выросли незначительно.

Проведенная итоговая диагностика развитости дыхания в контрольных группах дала неожиданные результаты. В *контрольной группе 1*, где дети не обучались музыке, был отмечен рост, который составил 10%, что можно расценить как влияние взросления и физического укрепления организма. В *контрольной группе 2*, где были исследованы дети, обучающиеся музыке, но не на духовых, а на ударных инструментах, явное увеличение показал рост одного критерия развитости дыхания, а именно – *координация дыхательных движений*, и это позволяет сделать вывод о том, что при обучении игре на ударных инструментах у этих детей явно развивалась координация движений, которая дала толчок к улучшению координации дыхательных движений. *Контрольную группу 3* составили дети, занимающиеся на духовых инструментах у других преподавателей и, следовательно, по другой методике. У данной группы детей после проведения итоговой диагностики увеличились показатели *объема дыхания* и *силы выдоха*.

2.3. Анализ и результаты опытно-экспериментальной работы по апробации методики развития дыхания

Для того чтобы оценить качественный рост в развитии дыхания детей, мы рассматривали показатель развитости дыхания в один и два балла как *низкий*, а дети, получившие за упражнения-тесты три и четыре балла, получали *высокий уровень*. Обращаясь к диагностическим материалам, использованным в первичной и итоговой диагностике, напомним, что:

- первым критерием было умение свободно выполнять обычный физиологический вдох или выдох (свобода дыхательных движений);
- вторым критерием было умение пользоваться направленным выдохом;
- третьим критерием был сильный и объемный выдох;
- четвертый критерий позволял понять скоординированность работы мышц, участвующих в выдохе и вдохе.

Методами замера этих критериев стали дыхательные упражнения-тесты, описанные в параграфе 2.1. И для проведения итогового этапа эксперимента участникам было предложено выполнить данные упражнения-тесты. Результаты итоговой диагностики можно увидеть в **таблицах 13–18**.

Таким образом, проанализировав и сравнив результаты первичной и итоговой диагностики, можно сделать вывод, что на итоговом этапе экспериментальной работы результаты детей улучшились. Число детей, показавших высокий результат по первому критерию *свобода дыхательных движений* на первоначальной диагностике (в *экспериментальной группе 1*), составляло 20%, а в итоговой диагностике – 100%. Но если сравнивать результаты контрольной группы 1, то результат оказался значительно ниже: первоначальная диагностика – 20%, итоговая диагностика – 30%.

Анализ выполнения упражнения по второму критерию (*направленный выдох*) в *экспериментальных группах* показал рост от 10–20% в начале

эксперимента до 100%. А в контрольных группах вырос незначительно от первоначальных показателей 10–20%. В *контрольной группе 1*, где дети не занимались на духовом инструменте, увеличение достигло 50%; в группе, где дети обучались музыке, но игре не на духовых, а на ударных инструментах, вырос показатель скоординированности дыхания. В *контрольной группе 3* максимальный рост был по третьему критерию (сильный и объемный выдох).

Упражнение-тест «фокус» (*на сильный и объемный выдох*) вызвало у всех детей максимальную трудность. После проведения первичной диагностики высокие показатели были зафиксированы всего у 5–20% испытуемых. Но при проведении итоговой диагностики высокий уровень овладения таким видом дыхания продемонстрировали 70 % детей. В *контрольной группе 1* рост данного показателя не замечен.

Процесс дыхания у детей можно развивать, и это доказано нашим исследованием. Большое значение имеет организация начальных занятий, направленных на повышение уровня мотивации детей и их личной заинтересованности путем включения различных дидактических игр.

Как показала практическая деятельность, очень важно использовать подготовительный (пропедевтический период) в обучении для коррекции слабых сторон ученика и для подготовки его к более сложным заданиям.

Использование междисциплинарного подхода в развитии дыхания и в применении различных методик такого развития из разных дисциплин (логопедия, медицина) дают свои плоды. И, как показало анкетирование, преподаватели чувствуют недостаточность знаний о развитии дыхания в разных областях.

Музыкальные занятия будут эффективными, если ребенок, начинающий обучение, сразу попадает в творческую атмосферу, включается в совместное музицирование, в игру в ансамбле, что подтверждает методы работы К. Орфа с его учениками.

Неожиданными были результаты при проведении первичной диагностики у детей, занимающихся спортом, – такие дети показали самые

высокие баллы. А при проведении итоговой диагностики интересным фактом стали данные контрольной группы. Дети данной группы полный учебный год занимались музыкой, но не развитием дыхания, т.к. они учились играть на ударных инструментах. И при измерениях дыхания в конце года в упражнении на скоординированность дыхательных движений показатель вырос у всех детей этой группы, и очень значительно. Дети улучшили показатели дыхания, связанные с координацией дыхательных мышц. Из этого можно сделать вывод, что вид деятельности ребенка влияет и на его дыхание.

В педагогике при определении достоверности совпадений и различий наиболее эффективно использование различных методик вычислений этих различий, среди них можно отметить теоретическую частоту [243, С. 121–122], точный тест Фишера и Хи-квадрат [243, С. 157–164].

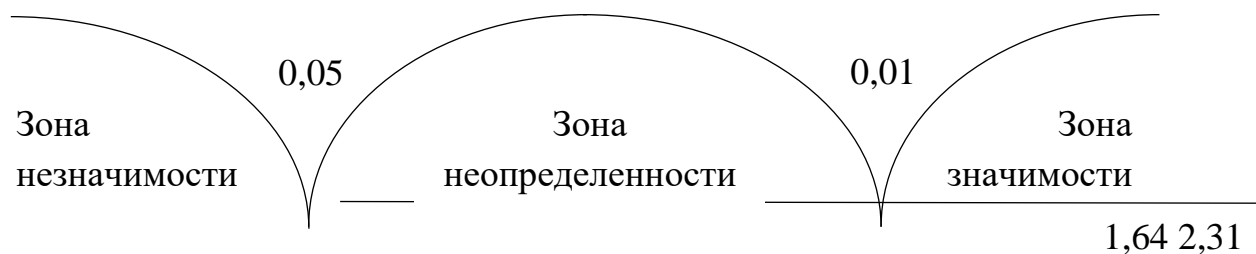
В **таблицах 13–18** предоставлены результаты диагностики на итоговом этапе опытно-экспериментальной работы. Для подтверждения результатов проверим полученные данные по формуле.

Произведем сравнительный анализ с помощью теста Фишера между «высоким» и «низким» баллом в экспериментальной и контрольной группах в первом критерии после проведения опытно-поисковой работы и выясним результат.

Сравним критическое значение $\varphi 0,05 = 1,64$: если фэм. $\leq 1,64$, то можно сделать вывод, что «характеристики сравниваемых выборок совпадают с уровнем значимости 0,05»; если же фэм. $> 1,64$, то можно сделать вывод, что «достоверность различий характеристик сравниваемых выборок составляет 95%» [133, С. 56].

Чтобы проверить достоверность полученных данных и значимость процентной разницы между показателями разных групп, был проведен сравнительный анализ с помощью точного теста Фишера. В нашем исследовании при проверке гипотезы значимости были возможны два полярных случая: разница результатов экспериментальной и критической

группы является значительной либо разница результатов экспериментальной и критической группы является незначительной. Подтверждение того или иного случая зависело от величины эмпирического значения φ , вычисляемого по далее представленной формуле. Если эмпирическое значение φ оказывается меньше 1,64, то разница результатов двух групп незначительна, значение φ от 1,64 до 2,24 приходится на зону неопределенности, а результат эмпирического φ более 2,31 подтверждает значимость разницы результатов этих групп.



Для начала данные первичной диагностики показателей дыхания были оформлены в четырехклеточной таблице, где графа «Есть эффект» отражает количество человек, получивших высокий балл в определенной диагностике, а графа «Нет эффекта» – количество человек, получивших низкий балл. Далее по данным процентной доли столбца «Есть эффект» по тесту Фишера находилось эмпирическое значение φ по формуле:

$$\varphi_{эмп} = (2 \arcsin(\sqrt{p}) - 2 \arcsin \sqrt{q}) \sqrt{\frac{M \cdot N}{M + N}}$$

Данная формула предполагает, что:

n_1 – число членов экспериментальной группы, набравших низкий балл

n_2 – число членов экспериментальной группы, набравших высокий балл

$N = n_1 + n_2$ – общее количество членов экспериментальной группы

p – доля членов экспериментальной группы, набравших максимальный балл, $p = n_2 / N$

m_1 – число членов контрольной группы, набравших низкий балл

m_2 – число членов контрольной группы, набравших высокий балл

$M = m_1 + m_2$ – общее количество членов контрольной группы

q – доля членов контрольной группы, набравших максимальный балл,

где

$$q = m_2 / M$$

Подставим значения в формулу и найдем $\varphi_{эмп}$ для каждого из четырех критериев первичной и итоговой диагностики.

Таблица 19

Результаты статистической значимости первичной диагностики по тесту Фишера

Группа	Есть эффект: задача решена		Нет эффекта: задача не решена		Сумма Кол-во респондентов	Величины угла для % долей (в радианах)	Эмпирическое значение критерия Фишера
	Кол-во респондентов	%, доля (p/q)	Кол-во респондентов	%, доля (p/q)			
Первый критерий – на свободу дыхательных движений							
Экспериментальная группа	19	31,67%	41	68,33%	60	1,195	1,20
Контрольная группа	6	20,00%	24	80,00%	30	0,927	
Суммы	25	27,78%	65	72,22%	90		
Второй критерий – на силу и умение пользоваться направленным выдохом							
Экспериментальная группа	13	21,67%	47	78,33%	60	0,968	0,52
Контрольная группа	8	26,67%	22	73,33%	30	1,085	
Суммы	21	23,33%	69	76,67%	90		
Третий критерий – на силу выдоха							
Экспериментальная группа	8	13,33%	52	86,67%	60	0,748	1,01
Контрольная группа	2	6,67%	28	93,33%	30	0,522	
Суммы	10	11,11%	80	88,89%	90		
Четвертый критерий – на координацию дыхательных движений							
Экспериментальная группа	23	38,33%	37	61,67%	60	1,335	0,47
Контрольная группа	10	33,33%	20	66,67%	30	1,231	
Суммы	33	36,67%	57	63,33%	90		

**Результаты статистической значимости итоговой диагностики
по тесту Фишера**

Группа	Есть эффект: задача решена		Нет эффекта: задача не решена		Сумма	Величины угла для % долей (в радианах)	Эмпирическое значение критерия Фишера
	Кол-во респондентов	%, доля (p/q)	Кол-во респондентов	%, доля (p/q)			
Первый критерий – на свободу дыхательных движений							
Экспериментальная группа	59	98,33%	1	1,67%	60	2,883	7,07
Контрольная группа	11	36,67%	19	63,33%	30	1,301	
Суммы	70	77,78%	20	22,22%	90		
Второй критерий – на силу и умение пользоваться направленным выдохом							
Экспериментальная группа	55	91,67%	5	8,33%	60	2,556	4,11
Контрольная группа	16	53,33%	14	46,67%	30	1,638	
Суммы	71	78,89%	19	21,11%	90		
Третий критерий – на силу выдоха							
Экспериментальная группа	40	66,67%	20	33,33%	60	1,911	3,69
Контрольная группа	8	26,67%	22	73,33%	30	1,085	
Суммы	48	53,33%	42	46,67%	90		
Четвертый критерий – на координацию дыхательных движений							
Экспериментальная группа	54	90,00%	6	10,00%	60	2,498	4,45
Контрольная группа	14	46,67%	16	53,33%	30	1,504	
Суммы	68	75,56%	22	24,44%	90		

Значения по точному тесту Фишера первичной диагностики показали:

по первому критерию $\varphi_{эмп} = 1,20$

по второму критерию $\varphi_{эмп} = 0,52$

по третьему критерию $\varphi_{эмп} = 1,01$

по четвертому критерию $\varphi_{эмп} = 0,47$

Значения по точному тесту Фишера итоговой диагностики показали:

по первому критерию $\varphi_{эмп} = 7,07$

по второму критерию $\varphi_{эмп} = 4,11$

по третьему критерию $\varphi_{эмп} = 3,69$

по четвертому критерию $\varphi_{эмп} = 4,45$

Таким образом, при проведении сравнительного анализа между экспериментальными и контрольными группами по точному тесту Фишера было выявлено, что разница двух групп до начала эксперимента, то есть в первичной диагностике, приходилась на зону незначимости. Критически важного различия по уровню развитости дыхания группы статистически не показали. Различия характеристик итоговой диагностики экспериментальной и контрольной групп по всем критериям развития дыхания после эксперимента решительно находятся в зоне значимости. Применение предлагаемой методики развития дыхания приводит к статистически значимым различиям результатов и, следовательно, подтверждает свою обоснованность.

Анализируя итоговую диагностику экспериментальной работы, можно определить, что у детей экспериментальных групп, которые занимались по предлагаемой методике, сформировались:

- умение свободно дышать и выполнять задание свободно дышать довольно продолжительное время;
- умение пользоваться направленным выдохом, что способствовало более качественному выполнению дыхательных упражнений и улучшало звук при игре на духовом инструменте;
- умение пользоваться объемным выдохом в упражнениях, направленных на дыхание, в работе со скороговорками и при игре на инструменте;
- умение осознанно координировать работу мышц, участвующих в выдохе и вдохе;

- умение играть на духовом инструменте (блокфлейта).

Таким образом, сравнивая результаты экспериментальных и контрольных групп по завершении итогового этапа, можно заметить, что имеются качественные изменения в процентном и количественном соотношении между участниками эксперимента. Полученные данные свидетельствуют об эффективности предлагаемой методики развития дыхания, которая помогает сформировать у детей необходимые навыки владения правильным дыханием и давать необходимые знания для дальнейшего успешного обучения игре на духовых инструментах.

Данные показывают: через год обучения показатели в группах 1, 2 и 3 значительно выросли, что доказывает эффективность методики. Для дальнейшего обучения потребовалось расширить дидактические игры «Иностранные термины» и «Музыкальное лото» авторскими «Иностранными терминами»-2 и «Музыкальным лото»-2 .

Для наглядного подтверждения действенности методики данные опытно-экспериментальной работы отображены в диаграммах (рис. 9 и 10).

Сравнительный анализ результатов первичной и итоговой диагностики всех групп показывает, что показатели развития дыхания во всех экспериментальных группах увеличились. У детей, с которыми занимались индивидуально (*экспериментальная группа 1 и экспериментальная группа 2*), рост был максимальным и составил 65–72%. В групповой форме работы (*экспериментальная группа 3*) рост составил 60–65%, что меньше показателей в индивидуальном обучении. Но у представителей этой группы уровень развитости дыхания повысился, что дает основания полагать, что их процесс дыхания улучшается, но не так выражено, как у детей с индивидуальной формой занятий.

Диаграмма показателей дыхания после проведения первичной диагностики всех групп, участвующих в эксперименте

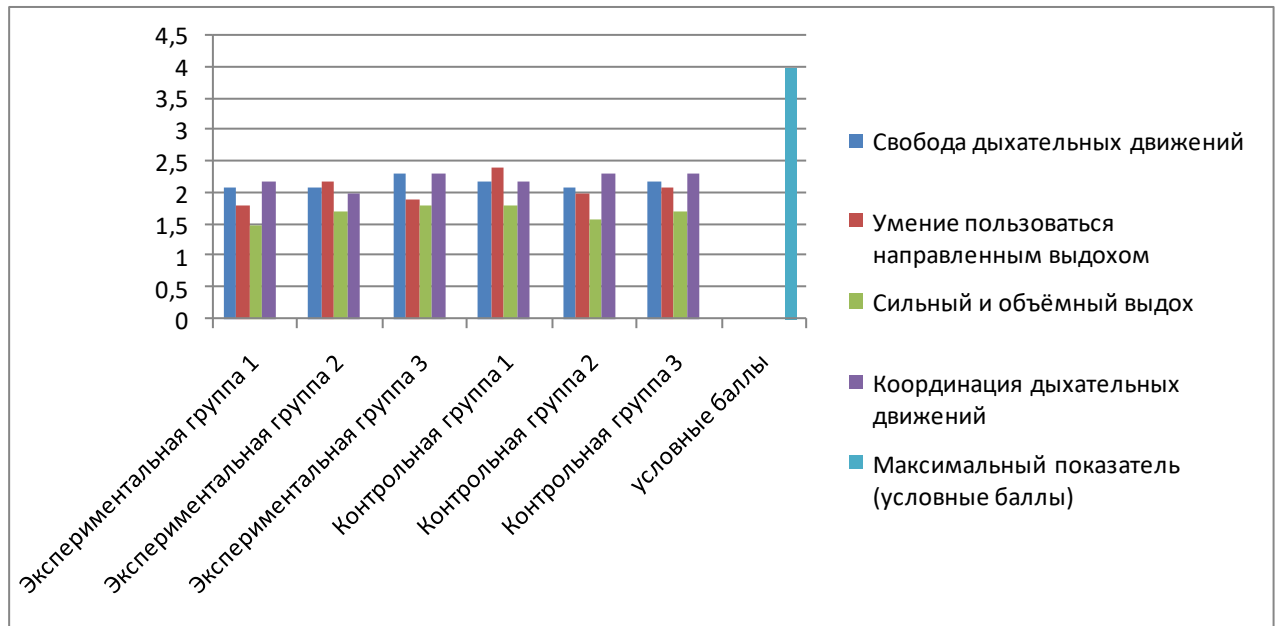


Рисунок 9 – Диаграмма показателей дыхания после проведения первичной диагностики всех групп, участвующих в эксперименте

Диаграмма показателей дыхания после проведения итоговой диагностики всех групп, участвующих в эксперименте

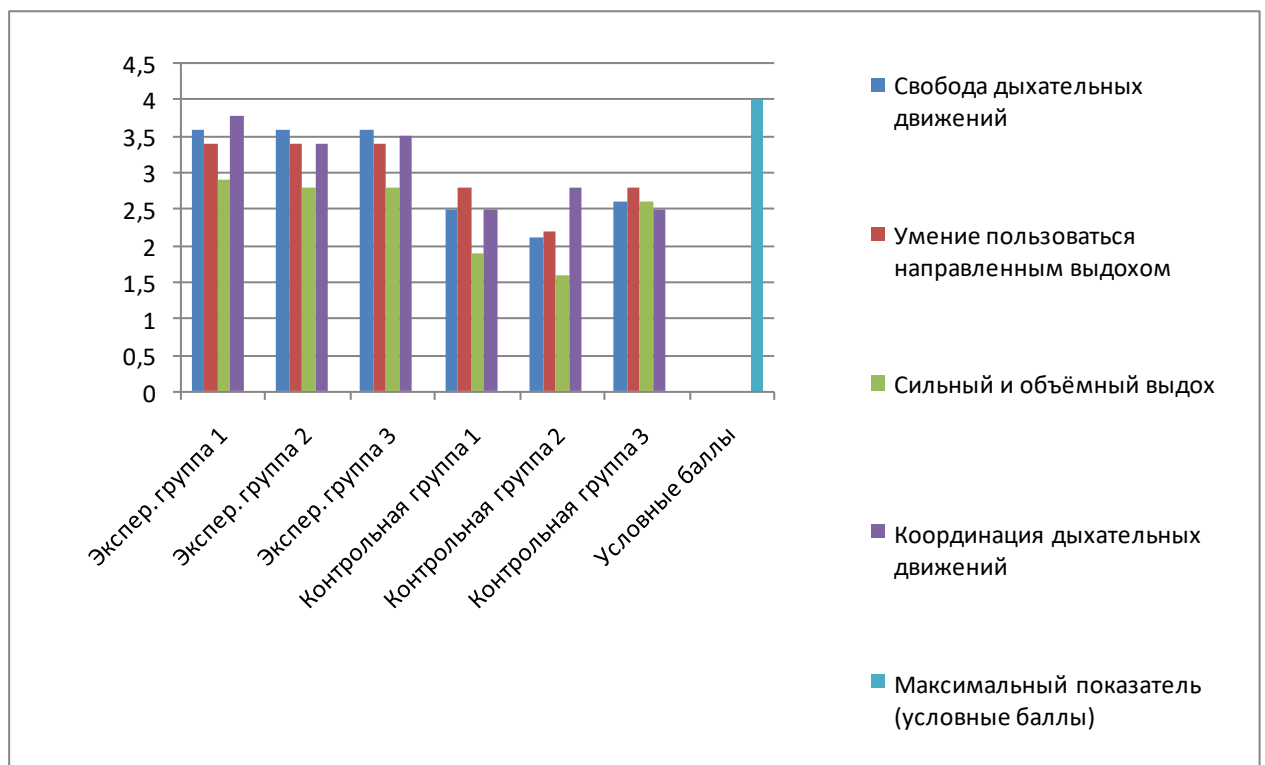


Рисунок 10 – Диаграмма показателей дыхания после проведения итоговой диагностики всех групп, участвующих в эксперименте

В *контрольной группе 1* был отмечен рост, который составил 10%, что можно расценить как проявление взросления и физического укрепления организма. В *контрольной группе 2*, где были исследованы дети, обучающиеся музыке не на духовых, а на ударных инструментах, был замечен неожиданный результат. Участники этой группы показали максимальный рост в *координации дыхательных движений*. Это позволяет сделать вывод о том, что при обучении игре на ударных инструментах у детей явно развивалась координация движений, которая дала толчок и к улучшению координации дыхательных движений. *Контрольную группу 3* составили дети, занимающиеся на духовых инструментах других преподавателей и, следовательно, по другой методике. Данная группа детей тоже показала рост, но так как в традиционной методике обучения на духовых инструментах делается упор на увеличение объема дыхания и усиления силы выдоха, дети и показали рост этих показателей (красный и зеленый столбцы).

Выводы

Таким образом, можно отметить, что процесс дыхания подлежит развитию. Если учитывать ответы родителей в проведенном анкетировании, то у детей с хроническими бронхолегочными заболеваниями через две недели занятий дыхание становилось свободнее или исчезал астматический синдром.

Развивался только тот способ дыхания, над которым проводилась систематическая планомерная работа, что особенно подтвердили *контрольная группа 2* и *контрольная группа 3*.

Применение предлагаемой методики в течение нескольких лет также показало, что развитие дыхания возможно, но для дальнейшего укрепления и стабилизации состояния ребенка обучение должно занимать не один учебный год, а несколько лет, пока исполнительская нагрузка на инструменте не заменит предлагаемые дыхательные упражнения.

ВЫВОДЫ К ГЛАВЕ 2

Проведенная опытно-экспериментальная работа по развитию дыхания у детей позволила сформулировать следующие выводы.

1. Анкетирование родителей и преподавателей выявило разные цели в обучении детей игре на музыкальных духовых инструментах. Сто процентов родителей хотели бы видеть в этом обучении развитие ребенка (улучшение здоровья, моторики, памяти, слуха и расширение кругозора). В то же время преподаватели указывают, что испытывают трудности в общении с родителями из-за различного понимания цели обучения детей. Преподаватели в учебном процессе выделяют в первую очередь профессиональное становление (60% респондентов), и только 30% респондентов указывают развитие – как дополнительную возможность.

2. Для проведения первичной диагностики были разработаны следующие критерии:

- на степень развитости дыхания (свобода дыхательных движений, умение пользоваться направленным и сильным выдохом и координировать дыхательные движения);
- изучение дополнительных/побочных показателей (здоровье ребенка, увлечения или дополнительные занятия, развитость речи, координация движений и мелкая моторика).

3. Выявленные критерии развитости дыхания определялись по четырехбалльной системе. Четыре балла – *высокий уровень* развитости дыхания – получал ребенок, если любое предлагаемое упражнение он с легкостью выполнял. *Средний уровень* – 3 балла – сформированности дыхания проявлялся, когда ученик выполнял упражнения, но в каких-то из них не показывал максимального результата. *Низкий уровень* – 2 балла – получал ребенок, который пытался выполнить упражнения, но не мог этого

сделать с высоким результатом. Один балл – *очень низкий уровень* сформированности дыхания, когда ребенок показывал слабый вдох или выдох, проблемы с координацией дыхательных движений.

4. После внедрения методики снова проводились замеры дыхания, где высчитывался средний балл и изучались побочные показатели (координация движений, мелкая моторика, словарный запас). Полученные данные свидетельствуют, что по всем показателям результаты стали выше. Отсюда следует, что применение экспериментальной методики выявило положительную динамику в развитии дыхания (особенно заметную в индивидуальных группах). Это позволяет сделать вывод, что предлагаемая методика, направленная на развитие дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах, является эффективной. Развитие дыхания способствует общему развитию ребенка и оздоровлению, а у детей с пульмонологическими проблемами позволяет достигать длительной ремиссии, подтверждаемой медицинскими документами. Эффективность развития дыхания и достижение поставленных целей в большой степени зависят от системности занятий и плодотворной деятельности и учителя, и ученика, и родителя. Выявленная положительная тенденция обусловлена осознанием и принятием большинством родителей принципов педагогики здоровьесбережения. Занятия на пропедевтическом этапе и использование дидактических игр позволяют мотивировать ученика на успех и решать психосоматические проблемы.

Можно сделать вывод, что вопрос развития дыхания требует проведения дополнительных исследований. Слабой стороной настоящего исследования было отсутствие возможности подтвердить данные первичной и итоговой диагностики на медицинском оборудовании. Тем не менее полученные данные позволяют задуматься о том, что процесс дыхания у детей действительно подлежит развитию. На развитость дыхания могут влиять физическое и эмоциональное здоровье ребенка, его увлечения и виды деятельности. Неожиданными были результаты при проведении *первичной*

диагностики у детей, занимающихся спортом (эти дети показали высокие баллы), а также у детей из *контрольной группы 2* (дети, обучающиеся на ударных инструментах): за девять месяцев занятий на ударных инструментах ученики улучшили показатели дыхания, связанные с координацией дыхательных мышц. Также стоит отметить, что традиционную методику занятий на духовых инструментах с ранних этапов обучения стоит рассматривать шире и уделять внимание разным способам дыхания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Экспериментальная проверка выдвинутой гипотезы позволяет решить поставленные в исследовании задачи и приводит к следующим общим выводам.

1. На основе анализа тенденций развития педагогики *здоровьесбережения* очевидно, что система музыкального обучения позволяет уделять внимание обеспечению здоровья детей как одной из функций образования. С позиций личностно-ориентированного подхода здоровьесбережение состоит из обеспечения развития здоровья ребенка и использования резервов личности.

Междисциплинарный подход в развитии дыхания у детей с использованием интеграции задач позволяет улучшить обучение начинающего исполнителя-духовика в освоении музыкального инструмента и влиять на развитие ребенка с точки зрения здоровьесбережения.

2. Анализ существующих методик по постановке «правильного дыхания», (оздоровительных – А. Н. Стрельниковой, К. П. Бутейко, Ю. Ермолаева-Томина, И. Неумывакина; логопедических – Т. А. Воробьевой, П. А. Воробьевой, медицинских – В. Фролова) раскрывает возможность развития дыхания у детей. Опытно-экспериментальная работа показала, что развиваются те стороны вдоха или выдоха, на которые были направлены конкретные упражнения в условиях занятий в классах духовых инструментов детской музыкальной школы.

3. Доказано, что *развитие дыхания* ребенка в процессе обучения будет максимально эффективным, если обеспечивается комплексность следующих организационно-педагогических условий:

- использование адаптации существующих методик (используемых в медицине и логопедии, в пропаганде здорового образа жизни) в начальном обучении детей игре на духовых инструментах;
- развитие дыхания ученика от простейших дыхательных упражнений к более длительным и физиологически насыщенным нагрузкам, т.к. переход с блокфлейты на большой инструмент (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба) увеличивает нагрузку на организм;
- процесс обучения выстроен на основе комплекса упражнений и музицирования, включающего традиционные виды музыкальной деятельности: слушательский, музыкально-исполнительский, полихудожественный.

4. *Диагностические процедуры* пропедевтического этапа обучения позволяют определить предрасположенность ребенка к какому-то инструменту, дать рекомендации по выбору инструмента и помогают благоприятно влиять на здоровье ученика. Первичная диагностика позволит объединять детей в группы для использования дополнительных упражнений по развитию дыхания, моторики и т.д. Определен диагностический инструментарий констатирующего и итогового этапов опытно-экспериментальной работы, обозначены критерии качества при реализации методики развития дыхания для образовательного, творческого, личностного становления каждого ребенка в современных условиях.

Перспективы исследования

- Полученные в исследовании выводы не претендуют на исчерпывающее решение рассматриваемой проблемы.
- Накопленный теоретический и практический материал может быть предложен в качестве расширения методов развития дыхания у детей, начинающих заниматься на духовых инструментах, но требует дальнейшей разработки развивающих методик для детей.

- Необходима методика обучения педагогов детских музыкальных учебных заведений.
- Возможно расширение опыта работы с детьми, занимающимися на духовых инструментах, в группах.
- Совместное исследование с использованием медицинской аппаратуры, что позволит сделать более точные замеры и подтвердит итоги представленной исследовательской работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абанович, А. С. Флейтовая школа Московской консерватории в XX веке: В. Цыбин, Н. Платонов, А. Корнеев : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство (искусствоведение)» : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Абанович Антон Сергеевич ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 2013. – 252 с. : ил. – Библиогр.: с. 209–225. – Текст : непосредственный.
2. Айенгар, Б. К. С. Дерево йоги. Ежедневная практика / Б. К. С. Айенгар ; пер. с англ. – Москва : Альпина Диджитал, 2014. – 237 с. – ISBN 978-5-91671-329-9 – Текст : непосредственный.
3. Айенгар, Б. К. С. Прояснение пранаямы / Б. К. С. Айенгар ; пер с англ. – Москва : ЗАО «КНИЖНЫЙ КЛУБ 36.6», 2017. – 328 с. – Текст : непосредственный.
4. Айенгар, Б. К. С. Свет жизни: йога : путешествие к цельности, внутреннему спокойствию и наивысшей свободе / Б. К. С. Айенгар при содействии Джона Дж. Эванса и Дугласа Абрамса ; пер. с англ. Далила. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2008. – 221 с. : ил., портр. – (Библиотека Yoga journal).; ISBN 978-5-9614-0817-1 – Текст : непосредственный.
5. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах / [Отв. ред. И. Ф. Пушечников]. – Москва : ГМПИ, 1985 (1986). – 159,[1] с. : ил., нот. ил. – (Сб. тр. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, ISSN ISSN 0207-9933; Вып. 80). – Текст : непосредственный.
6. Алексеев, А. А. Соединительнотканная биология и медицина XXI века на основе всеобщего закона триединства : Новейшие теории, лечеб. схем., послед. достижения фарминдустрии для отв. руководящих работников государства, пром-сти, медицины, фармакологии; врачей, целителей,

больных / А. А. Алексеев, О. В. Титов – Москва, 1997. – 128 с. – ISBN 5-77-06-00-10-1 – Текст : непосредственный.

7. Алоева, М. А. Классные часы и родительские собрания в 7–9-х классах / М. А. Алоева, В. Е. Бейсова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005 (ЗАО Книга). – 346, [1] с. : ил., табл. – (Сердце отдаю детям).; ISBN 5-222-06078-0 – Текст : непосредственный.

8. Алчевский, Г. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, печ. 2014. – 59, [2] с. : табл. – ISBN 978-5-8114-1767-4 (Лань). – Текст : непосредственный.

9. Амосов, Н. М. Раздумья о здоровье / Н. М. Амосов – Текст : непосредственный // Наука и жизнь, №11, 1977. – С. 142-149.

10. Амосов, Н. М. Раздумья о здоровье / Н. М. Амосов. – 3-е изд., доп. и перераб. – Москва : Физкультура и спорт, 1987. – 63, [1] с. : ил. – (Физкультура и здоровье). – Текст : непосредственный.

11. Аносова, М. В. Анализ урока с позиции здоровьесбережения / М. В. Аносова. – Москва : Народное образование, 2003. – 231 с. – Текст : непосредственный.

12. Анохин, П. Очерки по физиологии функциональных систем / П. К. Анохин ; [Предисл. проф. К. В. Судаков и др.] ; Акад. мед. наук СССР. – Москва : Медицина, 1975. – 447 с., 1 л. портр. : ил., портр. – Текст : непосредственный.

13. Ануфриева, Н. И. Инновационные процессы в музыкальном образовании : социокультурный аспект : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050600 «Художественное образование» / Н. И. Ануфриева ; Российский гос. социальный ун-т. – Москва : Российский гос. социальный ун-т, 2010. – 188 с. – ISBN 978-5-88422-415-5 – Текст : непосредственный.

14. Апатский, В. Н. Теория и практика игры на духовых инструментах / В. Н. Апатский. Киев : Муз. Украина, 1989. – 135 с. – ISBN 5-88510-041-1 – Текст : непосредственный.

15. Апатский, В. Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства / В. Н. Апатский. Учебное пособие. – Киев, НМАУ им. П. И. Чайковского, 2006. – 432 с. – Текст : непосредственный.

16. Апашева, Ш. А. Распространенность хронических болезней органов дыхания у подростков в зависимости от факторов экосистемы : специальность 14.00.05 «Внутренние болезни» : диссертация на соискание ученой степени кандидата медицинских наук / Апашева Шуанат Ахмеднабиевна ; Дагестанская государственная медицинская академия. – Махачкала, 2006. – 137 с. : 7 ил. – Библиогр.: с. 104-140. – Текст : непосредственный.

17. Априамов, В. М. Совершенствование начальной подготовки исполнителей на духовых музыкальных инструментах на примере учебного процесса в классе кларнета : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Априамов Владимир Михайлович ; Краснодарский государственный университет культуры и искусств. – Москва, 2012. – 235 с. – Библиогр.: с. 185-201. – Текст : непосредственный.

18. Астапов, В. М. Коррекционная педагогика с основами нейро- и патопсихологии : учебное пособие / В. М. Астапов ; Российская академия образования, Московский психолого-социальный ин-т. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Изд-во Московского психолого-социального ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2010. – 231 с. : ил., табл. – (Библиотека педагога-практика). – ISBN 978-5-89502-407-2 – Текст : непосредственный.

19. Асташенко, О. И. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Парадоксально, но эффективно! / О. И. Асташенко. – Санкт-Петербург : Невский проспект : Вектор, 2007. – 110 с. – (Целительные практики. Российский опыт). – ISBN 5-9684-0513-9 – Текст : непосредственный.

20. Астахов, Н. Э. Правильное дыхание – основа жизни / Н. Э. Астахов. – Текст : электронный // Молодой ученый : [сайт] . – 2020. – 26 апреля – № 17 (307). – С. 294–295. – URL: <https://moluch.ru/archive/307/69210/> (дата обращения : 29.10.2023).

21. Аткинсон, Дж. А. Живописное изображение нравов, обычаев и увеселений русских / Джон Огастес Аткинсон ; [Д. Уокер ; вступ. ст. Е. И. Иткиной ; пер. с англ. Л. А. Борис] ; Гос. публичная ист. б-ка России. – Москва : Кучково поле, сор. 2016. – 263 с. : цв. ил., портр. – ISBN 978-5-9950-0565-0 – Текст : непосредственный.

22. Бабанский, Ю. К. Педагогика : учебное пособие для пед. ин-тов / Ю. К. Бабанский, Т. А. Ильина, Н. А. Сорокин и др.]; Под ред. Ю. К. Бабанского. – Москва : Просвещение, 1983. – 608 с. – Текст : непосредственный.

23. Бажилин, Р. Н. Пропедевтический период в обучении музыке: цели, задачи, содержание и методы работы : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Бажилин Роман Николаевич ; Московский пед. гос. ун-т. – Москва, 2010. – 146 с. – Текст : непосредственный.

24. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014. – 283 с. – ISBN 978-5-87555-985-3. – Текст : непосредственный.

25. Баканычев, А. В. Оптимизация состояния функциональной системы дыхания и повышение работоспособности гребцов на байдарке и каноэ в результате интервальной гипоксической тренировки : специальность 24.00.01 «Теория и история культуры» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата физическое воспитание и спорт / Баканычев Александр Викторович. – Киев, 1996. – 26 с. – Библиогр.: с. 25-26. – Текст : непосредственный.

26. Балагур, Д. А. Формирование исполнительских умений учащихся в процессе обучения игре на трубе : специальность 13.00.02 «Теория и методика

обучения и воспитания (музыка)» автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Балагур Дмитрий Александрович ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. – Москва, 2016. – 24 с. – Библиогр.: с. 145-166. – Текст : непосредственный.

27. Балакирева, А. С. Логопедия. Ринолалия : учебное пособие для вузов / А. С. Балакирева. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : В. Секачев, 2012. – 202, [1] с. : ил., табл., фото. – ISBN 978-5-88923-346-6. – Текст : непосредственный.

28. Баранова, Е. А. Физиологическая адаптация системы внешнего дыхания и регионарного кровотока спортсменов к интенсивным физическим нагрузкам : специальность 03.03.01 «Физиология» : автореферат диссертации на соискание степени кандидата медицинских наук / Баранова Елена Алексеевна ; Сиб. гос. мед. ун-т МЗ РФ. – Томск, 2014. – 23 с. – Библиогр.: с. 22-23. – Текст : непосредственный.

29. Баранцев, А. П. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории, 1862-1985 гг. / Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Петрозавод. фил. Петрозаводск : Карелия, 1989. – 148, [2] с. : ил. – ISBN 5-7545-0301-6. – Текст : непосредственный.

30. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию. Исследование. Изд. 2-е, доп. – Ленинград : Советский композитор, 1979. – 352 с. – Текст : непосредственный.

31. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано / Л. А. Баренбойм, Ф. Д. Брянская, Н. Н. Перунова. – Ленинград : Советский композитор, 1980. – 183 с. – Текст : непосредственный.

32. Бартли, Дж., Клифтон-Смит, Т. Исцеляющее дыхание / Джим Бартли, Таня Клифтон-Смит. – Москва : Попурри, 2009. – 240 с. – ISBN 978-985-15-0771-5. – Текст : непосредственный.

33. Барулин, А. Е. Клинико-физиологическое прогнозирование риска развития дорсопатий и комплексная коррекция их неврологических проявлений : специальность 03.03.01 «Физиология» : автореферат

диссертации на соискание степени доктора медицинских наук / Барулин Александр Евгеньевич ; Волгогр. гос. мед. ун-т. – Волгоград, 2012. – 47 с. – Библиогр.: с. 44-47. – Текст : непосредственный.

34. Бегг, Д. Практика ребефинга : психотехнология освобождения от кармы и комплексов / Дэйк Бегг. – Москва : Маркетинг, 2004. – 171. [2] с. – ISBN 5-7856-0305-5. – Текст : непосредственный.

35. Бейлинсон, Л. С. Профессиональный дискурс: признаки, функции, нормы: монография / Л. С. Бейлинсон. – Волгоград : Перемена, 2009. – 265 с. – ISBN 978-5-9935-0129-1. – Текст : непосредственный.

36. Беляева, А. М. Разработка методов рационального использования упражнений ЛФК для активации мышц, участвующих в дыхании, с целью повышения функциональных резервов детского организма : специальность 14.03.11 : «Восстановительная медицина, спортивная медицина, лечебная физкультура, курортология и физиотерапия» : диссертация на соискание ученой степени кандидата биологических наук / Беляева Анна Михайловна ; Всерос. науч.-исслед. ин-т физ. культуры и спорта. – Москва, 2010. – 140 с. : ил. – Библиогр.: с. 94-125. – Текст : непосредственный.

37. Белякова, Л. И. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушением речи / Лидия Ивановна Белякова, Нина Николаевна Гончарова, Татьяна Григорьевна Шишкова. – Москва : Книголюб, 2004. – 56 с. – (Логопедические технологии). – ISBN 5-93927-098-0. – Текст : непосредственный.

38. Бехтерев, В. М. Мозг: структура, функция, патология, психика : избранные труды : в 2 томах / В. М. Бехтерев ; под. ред. и с предисл. акад. А. Г. Чучалина ; [коммент. В. С. Воробьева]. – Репр. изд. – Москва : Поматур, 1994.

Т. 1. – 1994. – 750, [1] с. – ISBN 5-86208-008-2. – Текст : непосредственный.

39. Богданова, Л. Вдох-выдох. Практики осознанного дыхания / Л. Богданова. – Москва : Феникс, 2020. – 220 с. – ISBN 978-5-222-32975-7. – Текст : непосредственный.

40. Болотин, С. В. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – Ленинград: Музыка, 1980. – 119 с. : нот. ил. – ISBN: [не указан]. – Текст : непосредственный.

41. Босток, Р. Дыхание. Как его наладить, чтобы расслабиться и улучшить здоровье / Ричи Босток ; перевод с английского А. И. Ивановой. – Москва : Эксмо, 2022. – 192 с., ил. – ISBN 978-5-04-155668-6. – Текст : непосредственный.

42. Бреслав, И. С. Дыхание и мышечная активность человека в спорте : руководство для изучающих физиологию человека / И. С. Бреслав, Н. И. Волков, Р. В. Тамбовцева. – Москва : Советский спорт, 2013. – 333, [1] с. : ил., табл. – ISBN 978-5-9718-0583-0. – Текст : непосредственный.

43. Брэгг, П., Брэгг, П. Лечебное дыхание по методу Брэгга / Поль Брэгг, Патриция Брэгг ; перевод с английского О. Белошеев. – Москва : Попурри, 2015. – 336 с. – ISBN 978-985-15-4069-9. – Текст : непосредственный.

44. Брэдли, Д., Клифтон-Смит, Т. Исцеляющее дыхание при астме / Дина Брэдли, Таня Клифтон-Смит ; перевод с английского П. А. Самсонов. – Москва : Попурри, 2009. – 144 с. – ISBN 978-5-9718-0583-0. – Текст : непосредственный.

45. Брюле, Д. Искусство осознанного дыхания : избранные статьи / Дэн Брюле ; [составитель Л. Богданова]. – Москва : АллаТаО, 2006. – 159 с. : ил. – ISBN 5-91157-003-3. – Текст : непосредственный.

46. Брюле, Д. Просто дыши. Спокойствие. Гармония. Здоровье. Успех / Дэн Брюле. – Москва : Эксмо, 2017. – 256 с. – Текст : непосредственный.

47. Бузунов, Р. В., Черкасова, С. А. Как лечить храп / Роман Бузунов, София Черкасова. – Москва, 2019. – 100 с. – Текст : непосредственный.

48. Буйко, В. И. Чудо-обучайка. Речевая моторика, речевое дыхание, дикция : для детей 3-6 лет / Валентина Буйко. – Екатеринбург : Литур, 2006. – 31 с. : цв. ил. – (Учимся играя). – Текст : непосредственный.

49. Бутейко, К. П. Дышим и выздоравливаем по Бутейко / К. П. Бутейко. – Москва : АСТ, 2015. – 224 с. – ISBN 978-5-17-092308-3. – Текст : непосредственный.

50. Бурлакина, О. В. Комплексы упражнений для формирования правильного речевого дыхания. – Санкт-Петербург : ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012. – 80 с. – ISBN 978-5-89814-745-7. – Текст : непосредственный.

51. Буров, М. Русское чудо, или Исцеляющее дыхание по Стрельниковой / М. Буров. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 61, [1] с. : ил. – (Панацея). – ISBN 978-5-222-27029-5. – Текст : непосредственный.

52. Буровцева, Я. А. Актуальные проблемы детской музыкальной школы и преподавания специальности / Я. А. Буровцева, Т. Н. Полякова. – Текст : непосредственный // Лучшая научная статья 2019 : сборник статей XXVIII Международного научно-исследовательского конкурса. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». – 2019. – С. 73–75. – ISBN 978-5-00159-063-7.

53. Буровцева, Я. А. Возможности использования здоровьесберегающих технологий в ДШИ / Я. А. Буровцева. – Текст : непосредственный // Образовательное пространство ДШИ: потенциал обновления : сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции «Балакиревские чтения в Казани». – Казань : Управление образования г. Казани, 2019. – С. 101–103.

54. Буровцева, Я. А. Дидактические игры на начальных этапах обучения в классе специального инструмента / Я. А. Буровцева. – Текст : непосредственный // Проблемы фундаментальной подготовки в школе и вузе в контексте современности. Вып. 6 : Межвузовский сборник научных работ : В 2 ч. Ч. 2. / Ред.-сост. А. Е. Новиков. – Череповец: ЧГУ, 2014. – С. 112-114. – ISBN 978-5-85341-620-8.

55. Буровцева, Я. А. Обманутые надежды. Причины отсева из ДМШ / Я. А. Буровцева. – Текст : непосредственный // Проблемы фундаментальной подготовки в школе и вузе в контексте современности. Вып. 13 : Межвузовский сборник научных работ / редактор-составитель А. Е. Новиков. – Череповец: ЧГУ, 2023. – С. 199–204. – ISBN 978-5-85341-957-5.

56. Буровцева, Я. А. Проблемы мышечного напряжения рук у начинающих флейтистов / Я. А. Буровцева. – Текст : непосредственный // Проблемы фундаментальной подготовки в школе и вузе в контексте современности. Вып. 5 : Межвузовский сборник научных работ : В 3 ч. Ч. 3. Кн. 2. / Ред.-сост. А. Е. Новиков. – Череповец : ФГБОУ ВПО ЧГУ, 2013. – С. 101-103. – ISBN 978-5-85341-620-8.

57. Буровцева, Я. А. Проблемы постановки дыхания у обучающихся игре на духовых инструментах / Я. А. Буровцева. – Текст : непосредственный // Музыкальная культура глазами молодых ученых : Сборник научных трудов / Ред.-сост. Н. И. Верба, научн. ред. Р. Г. Шитикова. – СПб.: Астерион, 2021. – С. 327-332. – ISBN 978-5-00188-091-2.

58. Буровцева, Я. А. Проблема развития дыхания при игре на духовых инструментах в зарубежных междисциплинарных исследованиях / Я. А. Буровцева. – Текст : непосредственный // Научное мнение: научный журнал / Санкт-Петербургский университетский консорциум. – СПб., 2021. – № 7-8. – С. 122-127. (Педагогические, психологические и философские науки).

59. Буровцева, Я. А. Развитие исполнительского дыхания начинающих духовиков: здоровьесберегающий подход / Я. А. Буровцева, Т. Н. Полякова. – Текст : электронный // Педагогика искусства, 2020. – №1. – С. 95-103. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения 12.12.2021).

60. Буровцева, Я. А. Синтез наук в развитии дыхания как основа результативности // ВЕСТНИК ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК 2021, – №7. – С. 98-104. – URL:

<http://vpn-journal.ru/wp-content/uploads/2021/10/vestnik-pedag-nauk-7-2021.pdf>

(дата обращения 21.12.2021).

61. Буровцева, Я. А. Развитие дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах / Я. А. Буровцева. – Текст : непосредственный // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов / Ред.-сост. Н. И. Верба, научн. ред. Р. Г. Шитикова. – СПб.: Астерион, 2019. – С. 159-163. – ISBN 978-5-00045-748-1.

62. Буровцева, Я. А. Развитие дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах. Анализ и результаты исследования / Я. А. Буровцева. – Текст : непосредственный // Управление образованием: теория и практика 2023, – №12. – С. 63-73. – ISSN 2311-2174.

63. Вазиева, З. Ч. Сочетание применение процедур в камере искусственного солевого микроклимата и физических упражнений в комплексе курортного лечения детей с бронхиальной астмой : специальность 14.00.51 «Восстановительная медицина, спортивная медицина, курортология и физиотерапия» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата медицинских наук / Вазиева Залина Черменовна ; Пятигорский государственный НИИ курортологии. – Пятигорск, 2006. – 23 с. – Библиогр.: с. 23. – Текст : непосредственный.

64. Вангъял, Т. Тибетская йога дыхания и движения : пробуждение священного тела / Тендзин Вангъял Ринпоче ; пер. с англ. Ю. Рудаковой. – Москва : София, 2014. – 159 с. : ил. – ISBN 978-5-906686-68-8. – Текст : непосредственный.

65. Вербова, Н. П. Искусство речи : учебное пособие / Н. П. Вербова, О. М. Головина, В. В. Урнова ; Школа Малого театра. – Москва : ГИТИС, 2013. – 378, [1] с. : ил. – ISBN 978-5-91328-144-9. – Текст : непосредственный.

66. Вишнякова, С. В. Методика использования дыхательных упражнений на начальном этапе подготовки в художественной гимнастике : специальность 13.00.04 «Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической

культуры» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Вишнякова Светлана Васильевна ; Волгоградская государственная академия физической культуры. – Волгоград, 1999. – 24 с. – Библиогр.: с. 23-24. – Текст : непосредственный.

67. Вишнева, Т. Стрельникова, Вилунас, Бутейко. Лучшие дыхательные практики для здоровья / Татьяна Вишнева. – Москва: АСТ, 2013. – 941 с. – ISBN 978-5-17-082240-9. – Текст : непосредственный.

68. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Российская акад. музыки им. Гнесиных. – Москва : Академический Проект : Альма Матер, 2008. – 398, [1] с. : ил., табл. – Текст : непосредственный.

69. Вопросы музыкальной педагогики : сборник статей. Вып. 4 / ред-сост. Ю. А. Усов. – Москва : Музыка, 1983. – 128 с. – Текст : непосредственный.

70. Воробьева, К. В. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи : учебное пособие / В. К. Воробьева ; Российская акад. образования, Московский психолого-социальный ун-т. – Москва : Изд-во Московского психолого-социального ун-та ; Воронеж : МОДЕК, 2016. – 233 с. : ил. – ISBN 978-5-9770-0713-9. – Текст : непосредственный.

71. Воробьева, Т. А. Дыхание и речь : работа над дыханием в комплексной методике коррекции звукопроизношения : формирование правильного дыхания у детей в процессе игровой деятельности, игры и упражнения для тренировки правильного выдоха, игрушки и пособия для дыхательных упражнений / Т. А. Воробьева, П. А. Воробьева. – Санкт-Петербург : Литера, 2020. – 109, [3] с., [16] л. цв. ил. – (В помощь логопеду). – ISBN 978-5-407-00515-5. – Текст : непосредственный.

72. Воробьева, Т. А. Дыхание и речь: работа над дыханием в комплексной методике коррекции звукопроизношения / Т. А. Воробьева, П.

А. Воробьева. – Санкт-Петербург : Литера, 2014. – 109 с. – ISBN 978-5-407-00515-5. – Текст : непосредственный.

73. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика-Пресс, 1999. – 534 с. (Психология: Классические труды). – ISBN 5-7155-0747-2. – Текст : непосредственный.

74. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва : АСТ, 2019. – 477, [2] с. – (Эксклюзив. Русская классика). – Библиогр.: с. 469-478 (163 назв.) и в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-17-106381-8. – Текст : непосредственный.

75. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. – М., 1960. – 223 с. – Текст : непосредственный.

76. Галицина, Е. Ю. Особенности защитных механизмов личности и семейных отношений у детей, страдающих бронхиальной астмой : специальность 19.00.04 «Медицинская психология» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Галицына Елена Юрьевна ; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург, 2017. – 25 с. – Текст : непосредственный.

77. Гальперин, П. Я. Современное состояние теории поэтапного формирования умственных действий / П. Я. Гальперин, Н. Ф. Талызина // Вестн. МГУ. Сер. 14. Психология. – 1979. – № 4. – С. 54-63. – Текст : непосредственный.

78. Герцман, Е. В. Музыка Древней Греции и Рима : учебник для вузов / Е. В. Герцман. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 351 с. – (Авторский учебник). – ISBN (В пер.). – Текст : непосредственный.

79. Гигиена детей и подростков: руководство для санитарных врачей / под ред.: Г. Н. Сердюковской, А. Г. Сухарева. – Москва : Медицина, 1986. – 495 с. – ISBN (В пер.). – Текст : непосредственный.

80. Гинзбург, Т. Дыхательные психотехники : методология интеграции / Т. И. Гинзбург ; Междунар. акад. психологических наук, Центр

гуманистических технологий «Человек». – Москва : Психотерапия, 2013. – 138, [1] с. : ил. – ISBN 978-5-903182-99-2. – Текст : непосредственный.

81. Гинрихс, И. Х. Начало, успехи и нынешнее состояние роговой музыки / Сочинено на немецком языке Иоганном Христианом Гинрихсом. – Во граде св. Петра : Печатано иждивением издателя : Тип. И. К. Шнора, 1796. – [2], XII, 13-40, [1] с., 5 л. ил., нот.

82. Гогольчева, В. П. Программа совершенствования функции внешнего дыхания у младших школьников с умственной отсталостью на занятиях ЛФК : специальность 13.00.04 «Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Гогольчева Виктория Петровна. – Омск, 1999. – 23 с. – Библиогр.: с. 23. – Текст : непосредственный.

83. Гордеева, А. В. Прикладная реабилитационная педагогика : Учебно-методическое пособие. / А. В. Гордеева, В. В. Морозов. – Москва : Академический Проект, 2004. – 176 с. – («Gaudeamus»). – Текст : непосредственный.

84. Грауман, Л. В. Скрипка и ее скрипач. Ненаучное исследование / Л. В. Грауман ; худ. Л. М. Яковис. – Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2016. – 136 с., ил. – Текст : непосредственный.

85. Гришина, И. А. Совершенствование речевой моторики и функции внешнего дыхания у детей младшего школьного возраста в режиме учебного дня специальность 13.00.04 «Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Гришина Ирина Анатольевна. – Омск, 2004. – 172 с. : ил. – Библиогр.: с. 139-153. – Текст : непосредственный.

86. Гроф, С., Гроф, К. Холотропное дыхание : новый подход к самоисследованию и терапии / Станислав Гроф, Кристина Гроф ; [пер. с англ.

А. Киселева]. – Москва : Беловодье, 2010. – 319 с., [16] л. цв. ил. – ISBN 978-5-93454-129-4. – Текст : непосредственный.

87. Гроф, С. Практика холотропного дыхания / Станислав Гроф, Кен Уилбер, Андреас Веховски, Чарльз Тарт. – Москва : Информационный центр психологической культуры, 1988. – 212 с. – 5-7856-0306-3. – Текст : непосредственный.

88. Гуськова, А. А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – Москва : ТЦ Сфера, 2011. – 119, [2] с. – (Развитие речи. «Шаг за шагом»). – ISBN 978-5-9949-0451-0. – Текст : непосредственный.

89. Гуськова, И. Военные оркестры – от прошлого к настоящему // Музыкальная жизнь. 2016. № 7/8. – С. 89-91. – ISSN 0131-2383. – Текст : непосредственный.

90. Дан, О. Дыхательные методики для стройности. Выдыхаем лишние килограммы [Текст] / Ольга Дан. – Москва [и др.] : Питер, 2011. – 216, [1] с. : ил., табл.; 21 см + 1 DVD. – (Красивое тело). – ISBN 978-5-4237-0021-8. – Текст : непосредственный.

91. Даймон, Т. Анатомия голоса : иллюстрированное руководство для певцов,

преподавателей по вокалу и логопедов / Теодор Даймон ; иллюстрации Дэвида Брауна ; [перевод с английского К. С. Мищенко]. – Москва : Эксмо, 2023. – 112 с. : ил. – (Медицинский атлас). – ISBN 978-5-04-171092-7. – Текст : непосредственный.

92. Деханов, В. В. Индивидуальный подход в реабилитационном лечении больных хроническим бронхитом : специальность 14.03.11 «Восстановительная медицина, спортивная медицина, лечебная физкультура, курортология и физиотерапия» : диссертация диссертация на соискание ученой срепени кандидата медицинских наук / Деханов Владислав Васильевич ; Место защиты: ФГУ «Всероссийский научно-исследовательский и испытательный институт медицинской техники». – Москва, 2011. – 143 с. : 15 ил. – Текст : непосредственный.

93. Джонсон, Дж. Дыхательная гимнастика Oхуsize! / Джилл Джонсон. – Москва : Попурри, 2011. – 160 с. – ISBN 978-985-15-1315-0. – Текст : непосредственный.

94. Диков, Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах. – Москва : Музгиз, 1956. – 101 с. : ил., нот. – (В помощь педагогу-музыканту). – Текст : непосредственный.

95. Диков, Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Москва : Музгиз, 1962. – 116 с. : ил., нот. – Текст : непосредственный.

96. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2012. – 366, [1] с. : ил., нот. – ISBN 978-5-7140-1248-8. – Текст : непосредственный.

97. Должиков, Ю. Н. Техника дыхания флейтиста / Ю. Н. Должиков // Вопросы музыкальной педагогики : сб. ст. – Вып. 4. / сост. Ю. А. Усов. – Москва : Музыка., 1983. – С. 6-18. – Текст : непосредственный.

98. Должиков, Ю. Н. Артикуляция и штрихи на флейте / Ю. Н. Должиков // Вопросы музыкальной педагогики : сб. ст. – Вып. 10. / сост. Ю. А. Усов. – Москва : Музыка, 1991. – С. 29-41. – Текст : непосредственный.

99. Доулинг, К. Введение в ребефинг : Психотехнология работы с дыханием / Кэтрин Доулинг. – Москва : Центр психологии культуры, 2001. – 167 с. : ил. – ISBN 5-7856-0248-2. – Текст : непосредственный.

100. Дыхательный тренажер Фролова : показания и противопоказания, как правильно применять для легких, инструкция

– URL : <https://medcentrls.ru/articles/lekarstva/21463-dykhatelnyj-trenazher-frolova-pokazaniya.html> (дата обращения 11.09.2023). – Текст : электронный.

101. Ермолаев-Томин, О. Ю. Исцеляющее дыхание. Легче, чем вы думаете / О. Ю. Ермолаев-Томин. – Москва : Центрполиграф, 2008. – 287, [1] с. – (Исцеляющие методики). – ISBN 978-5-9524-3760-9. – Текст : непосредственный.

102. Ермолаев-Томин, О. Ю. Уникальная система подготовки и голоса. Правильное дыхание. – URL: <https://my.mail.ru/mail/adler12/video/1785/2016.html> (дата обращения 06.03.2022). – Текст : электронный.

103. Захарова, В. А. Флейтовая культура Франции : генезис, пути и закономерности развития : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Захарова Варвара Александровна ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2008. – 26 с. – Текст : непосредственный.

104. Зи, Н. Искусство дыхания. Шесть простых уроков для достижения успеха, здоровья и процветания / Нэнси Зи. – Москва : София, 2005. – 272 с. – ISBN 5-9550-0073-9. – Текст : непосредственный.

105. Зимин, И. В. Музыкальные увлечения членов императорской семьи. – URL : <https://slavynka88.livejournal.com/349743.html> (дата обращения 27.04.2020). – Текст : электронный.

106. Зимин, И. В. Личная благотворительность членов императорской семьи (XVIII – начало XX вв.) / Игорь Викторович Зимин. – Москва : Тончу, 2018. – 149, [1] с. : ил., цв. ил., портр., табл. – (Научная библиотека Елисаветинско-Сергиевского просветительского общества : научно-популярная серия). – ISBN 978-5-91215-165-1. – Текст : непосредственный.

107. Зинатулин, С. Н. Планирование и конспекты занятий по обучению детей регуляции дыхания : методическое пособие / С. Н. Зинатулин. – Москва : Айрис-пресс : Айрис-дидактика, 2007. – 55, [2] с., [8] л. цв. ил. : табл. – (Дошкольное воспитание и развитие). – ISBN 978-5-8112-2132-5. – Текст : непосредственный.

108. Зинатулин, С. Н. Методические рекомендации по применению индивидуального тренажера-ингалятора. – URL : https://www.lerson.ee/files/Frolov_manual.pdf?ysclid=lmeH21t75745907396 (дата обращения 11.09.2023). – Текст : электронный.

109. Иванов, В. П. Истоки, формирование и развитие московской школы игры на флейте до середины XX века : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Иванов Валерий Петрович ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 2003. – 20 с. – Текст : непосредственный.

110. Ильина, Е. Р. Исполнительское дыхание: особенности, формирование и специфика использования / Е. Р. Ильина, В. В. Токмаков // Известия ВГПУ. Педагогические науки. – Москва, 2015. – С. 60-63. – URL :

<https://cyberleninka.ru/article/n/ispolnitelskoe-dyhanie-osobennosti-formirovanie-i-spetsifika-ispolzovaniya/viewer> (дата обращения 18.04.2021). – Текст : электронный.

111. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Москва, б. и., 1979. Вып. 45. – 222 с. – Текст : непосредственный.

112. Ищенко, Т. В. Эффективность комплексного санаторно-курортного лечения больных хроническим бронхитом в условиях низкогорья в сочетании с применением иммуномодулятора ликопид : специализация 14.00.36 «Аллергология и иммунология» : диссертация на соискание ученой степени кандидата медицинских наук / Ищенко Татьяна Владимировна, 2003, – 113 с. – Текст : непосредственный.

113. Йог, Рамачарака. Наука о дыхании индийских йогов. Окультное лечение / Йог Рамачарака. – Москва : Амрита, 2017. – 144 с. – ISBN978-5-413-01378-6. – Текст : непосредственный.

114. Йогани. Пранаяма позвоночное дыхание : путешествие во внутреннее пространство / Йогани ; [пер. с англ. Н. Болховецкой]. – Москва : София, 2014. – 125, [2] с. – ISBN 978-5-906686-87-9. – Текст : непосредственный.

115. Казакова, Е. Н. Здоровьесберегающие технологии в дошкольной образовательной организации : специальность 13.00.01 «Общая педагогика,

история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Казакова Елена Николаевна ; Московский государственный гуманитарный университет им. М. А. Шолохова. – Москва, 2014. – 28 с. – Текст : непосредственный.

116. Казиник, М. С. Погружение в музыку, или Тайны гениев-2 / Михаил Казиник. – Москва : Издательство АСТ, 2017. – 500 с. – ISBN 978-5-17-152605-4. – Текст : непосредственный.

117. Кале-Жермен, Б. Все о правильном дыхании и дыхательных техниках : пер. с фр. / Бландин Кале-Жермен. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 220, [4] с. : ил. – ISBN 978-5-17-049084-4. – Текст : непосредственный.

118. Капонигро, Э. Чудо дыхания / Энди Капонигро – Москва : Попурри, 2011. – 272 с. – ISBN 978-985-15-1391-4. – Текст : непосредственный.

119. Кванц, И. И. Опыт наставления по игре на флейте *traversiere* : перевод трактата 18 века : учебно-методическое и практическое пособие для студентов консерваторий / Иоганн Иоахим Кванц; под общ. ред. Т. С. Екименко; [пер. с нем. С. И. Художниковой] ; М-во культуры Российской Федерации, Петрозаводская гос. консерватория (акад.) имени А. К. Глазунова. – Петрозаводск : Петрозаводская гос. консерватория (акад.) им. А. К. Глазунова, 2012. – 415 с. : нот. ил. – Текст : непосредственный.

120. Кирнарская, Д. Б. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Дина Константиновна Кирнарская. – Москва : Таланты-XXI век, 2004. – 496 с. – ISBN 5-902592-01-1. – Текст : непосредственный.

121. Кислицына, О. А. Здоровье детей – богатство нации: тенденции, факторы риска, стратегии сбережения : монография – Москва : ООО «МАКС Пресс», 2011. – 265 с. – ISBN 978-5-317-03785-7. – Текст : непосредственный.

122. Клепикова, Р. И. Анализ динамики речевого и внеречевого дыхания у взрослых заикающихся до и после лечения / Р. И. Клепикова. –

Москва // Логопедия. Заикание : хрестоматия : учебное пособие : для студентов дефектологических факультетов высших педагогических учебных заведений / Сост. Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова. – Москва : Академия, 2003. – С. 95-97. – (Высшее профессиональное образование. Педагогика).

123. Клюев, А. С. Сумма музыки / А. С. Клюев. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. – 608 с. – ISBN 978-5-89826-587-8. – Текст : непосредственный.

124. Клюев, А. С. Философия музыки / А. С. Клюев. – 2-е изд., испр. и перераб. – Санкт-Петербург : Астерион, 2010. – 227 с. – ISBN 978-5-94856-737-2. – Текст : непосредственный.

125. Козлов, В. Истоки осознания. Теория и практика интегративных психотехнологий. – Минск : Международная Академия Психологических наук, 1997. – 364 с. – ISBN 985-6178-06-1. – Текст : непосредственный.

126. Козлов, В. В. Теоретические и экспериментальные основы интенсивных интегративных психотехнологий в социальной психологии : специальность 19.00.05 «Социальная психология» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук / Владимир Васильевич Козлов ; Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова. – Ярославль, 1999. – 61 с. – Текст : непосредственный.

127. Козлова, С. Ю. Особенности обучения дыхательным упражнениям детей 8-9 лет на уроке физической культуры в школе : специальность 13.00.04 «Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры» : автореферат диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Козлов Светлана Юрьевна ; Московский государственный академия физической культуры. – Малаховка, 2001. – 20 с. – Текст : непосредственный.

128. Кокорина, Е. В. Оздоровительно-коррекционная направленность процесса физического воспитания младших школьников с заболеваниями органов : специальность 13.00.04 «Теория и методика физического

воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры» : автореферат диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Кокорина Еленга Владимировна ; Бурятский государственный университет. – Улан-Удэ, 2006. – 25 с. – Текст : непосредственный.

129. Кони, Ф. А. Фридрих Великий / Федор Кони. – Ростов-на-Дону : Феникс ; Москва : Зевс, 1997. – 542,[1] с. : ил. – (След в истории). – ISBN 5-85880-561-2. – Текст : непосредственный.

130. Копейкина, Е. Н. Построение процесса физического воспитания студенток с нарушениями в состоянии дыхательной системы : специальность 13.00.04 «Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры» : автореферат диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Копейкина Евгения Николаевна ; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2010. – 26 с. – Текст : непосредственный.

131. Копылова, О. Оздоровляющее дыхание. Советы и рекомендации ведущих врачей / Ольга Сергеевна Копылова. – Москва : Эксмо, 2016. – 160 с. – ISBN 978-5-699-80480-1. – Текст : непосредственный.

132. Корпан, М. Дыши и Худей. Бодифлекс / Марина Корпан. – Москва : Эксмо-Пресс, 2017. – 128 с. – ISBN 978-5-699-92652-7. – Текст : непосредственный.

133. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения.: учебное пособие / Лео Кофлер ; перевод с английского Е. В. Вербицкой.. – 3-е изд., стер – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. – 320 с., ил. – ISBN 978-5-507-48800-1. – Текст : непосредственный.

134. Кофлер, Л. Учитесь правильно дышать : Гимнастика легких / [Соч.] Проф. Льва Кофлера. – Санкт-Петербург ; Москва : т-во М. О. Вольф, [1907] (Санкт-Петербург). – 24 с. : ил.;

135. Краевский, В. В. Основы обучения. Дидактика и методика : учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. – Москва : Издательский центр «Академия», 2007. – 352 с. – ISBN 978-5-7695-2928-3. – Текст : непосредственный.

136. Курлов, Г. П. Путь к Дураку / Григорий Курлов. – Москва ; Киев : София, 2006. – 400с. – (Философия смеха). – Текст : непосредственный.

137. Куров, Н. Л. Формирование музыкально-исполнительских умений и навыков студентов в процессе обучения игре на трубе в вузе культуры и искусств : специальность 13.00.02, 13.00.08 «Теория и методика обучения и воспитания», «Теория и методика профессионального образования» : автореферат диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Московский государственный университет культуры и искусств. – Москва, 2005. – 24 с. – Текст : непосредственный.

138. Кучкин, С. Н. Взаимосвязь некоторых показателей кровообращения, дыхания и двигательной функции при интенсивной мышечной деятельности спортсменов : автореферат диссертацию на соискание ученой степени медицинских наук. (14.766) / Ивановский государственный медицинский институт. – Иваново : [б. и.], 1969. – 27 с. – Текст : непосредственный.

139. Лапшин, В. А. Основы дефектологии / В. А. Лапшин, Б. П. Пузанов. – Москва : Просвещение, 1990. – 143 с. – (Учеб. пособие для пед. ин-тов). – ISBN 5-09-002819-2. – Текст : непосредственный.

140. Ласкавая, Е. В. Сценическая речь: Методическое пособие. – Москва : ВЦХТ, 2005. – 144 с. – (Я вхожу в мир искусств). – Текст : непосредственный.

141. Левадный, В. Г. Математическая модель функционального состояния и структуры системы внешнего дыхания человека : специальность 03.00.02 «Биофизика» : диссертация на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук / Левадный Виктор Георгиевич. – Москва, 1980. – 127 с. : ил. – Текст : непосредственный.

142. Левшинов, А. А. 12 сторон ладони / А. А. Левшинов. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 224 с. – ISBN 5-314-00135-7. – Текст : непосредственный.

143. Левшинов, А. А. Главные инструменты обретения здоровья / А. А. Левшинов. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2004. – 352 с. – ISBN 5-94946-053-7. – Текст : непосредственный.

144. Левшинов, А. А. Тайна управления судьбой / А. А. Левшинов. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2002. – 380 с. – (Великие целители мира). – ISBN 5-93878-048-9. – Текст : непосредственный.

145. Левшинов, А. А. Соль жизни / А. А. Левшинов. – Санкт-Петербург : Питер Пресс, 1996. – 160 с. – (Исцели себя сам). – ISBN 5-88782-196-5. – Текст : непосредственный.

146. Лесгафт, П. Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение / Петр Францевич Лесгафт. – Изд. 8-е. – Москва : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2010. – 215, [1] с. : табл. – (Психология, педагогика, технология обучения). – ISBN 978-5-397-01546-2. – Текст : непосредственный.

147. Лехина, Л. Н. Педагогические условия успешности музыкально-эстетического воспитания младших школьников в процессе сюжетно-игровой деятельности : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Лехина Лариса Никифоровна ; Московский педагогический государственный университет. – Москва, 2002. – 197 с. : ил. . – Текст : непосредственный.

148. Ли, И. Дыхание мозга. Путь к личному максимуму / И. Ли, О. Белошеев. – Москва : Попурри, 2011. – 240 с. – ISBN 985-483-692-4. – Текст : непосредственный.

149. Литвинов, С. И. Длинное дыхание – долгая жизнь / С. И. Литвинов. – URL: http://www.formulahealth.ru/articles_breath.html (дата обращения 20.07.2021). – Текст : электронный.

150. Лобанова, О. Правильное дыхание, речь и пение : учеб. пособие для СПО] / О. Лобанова. – Санкт-Петербург : Лань, 2022. – 140 с. – ISBN 978-5-45453-2. – Текст : непосредственный.

151. Логопедия. Теория и практика : учебно-методическое пособие : комплексная диагностика нарушений речи, классические и инновационные подходы в логопедической работе, преодоление речевых расстройств при сенсорных и интеллектуальных нарушениях у детей и взрослых, организация предметно-развивающей среды, свод инструктивно-методических документов Министерства образования и науки РФ, соответствует ФГОС / Т. В. Туманова, Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова [и др.]. – Москва : Эксмо, 2017. – 605, [1] с. : ил. – ISBN 978-5-699-84343-5. – Текст : непосредственный.

152. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры. – Москва : Искусство, 1979. – 184 с. : нот. ил. – Текст : непосредственный.

153. Луначарский А. В. В мире музыки : Статьи и речи / Анатолий Васильевич Луначарский ; Сост., ред. и коммент. Г. Б. Бернандта и И. А. Саца ; Предисл. И. А. Саца. – 2-е изд., доп. – Москва : Сов. композитор, 1971. – 539 с., 9 л. портр. – Текст : непосредственный.

154. Лупан, С. Поверь в свое дитя. Пер. с франц. Е. И. Дюшен, Н. Л. Сулович, З. Б. Ческис. – Москва : Эллис Лак, 1993. – 225 с., ил. – ISBN 5-88889-014-6. – Текст : непосредственный.

155. Львова, Т. В. Музыкально-педагогические технологии в психологической реабилитации детей : специальность 13.00.02, 19.00.01 «Теория и методика обучения и воспитания», «Общая психология, психология личности, история психологии» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Львова Татьяна Владимировна ; Московский педагогический государственный университет. – Москва, 2012. – 215 с. – Текст : непосредственный.

156. Льюис, Д. Дао естественного дыхания : истинный путь к здоровью и долголетию / Деннис Льюис ; пер. с англ. под ред. А. Мышкина. – Москва :

София, 2009. – 159 с. : ил. – ISBN 978-5-91250-924-7. – Текст : непосредственный.

157. Мазель, В. Х. Теория и практика движения. Советы музыканта и врача / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2010. – 200 с. – ISBN 978-5-7379-0425-8. – Текст : непосредственный.

158. Мазель, В. Х. Психофизиологические закономерности формирования первичных двигательных навыков детей младшего школьного возраста (6-12 лет). Советы музыканта и физиолога / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2014. – 100 с. – ISBN 978-5-7379-0767-9. – Текст : непосредственный.

159. Макаренко, А. С. О воспитании молодежи / А. С. Макаренко. – Москва : Гос. уч.-пед. изд-во, 1951. – 396 с. – Текст : непосредственный.

160. Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений, 2-е изд. / А. И. Максаков. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 156 с. – URL:

http://pedlib.ru/Books/2/0167/2_0167-1.shtml (дата обращения: 25.03.2017).

161. Малахов, Г. Современные дыхательные методики / Г. П. Малахов. – Санкт-Петербург : Генеша; Донецк : Сталкер, 2003. – 253, [1] с. : ил. – (Рецепты здоровья). – ISBN 966-696-224-1. – Текст : непосредственный.

162. Мануйлов, В. Н. Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных диридеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе : специальность 5.8.2 «Теория и методика обучения и воспитания» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Владимир Николаевич Мануйлов ; Санкт-Петербургский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2023. – 215 с. – Текст : непосредственный.

163. Мартынюк, В. С. Оздоровление детей в учреждении дошкольного образования в условиях здоровьесберегающей среды : специальность

13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Мартынюк Владимир Степанович ; Московский государственный гуманитарный университет им. М. А. Шолохова. – Москва, 2013. – 25 с. – Текст : непосредственный.

164. Маслов, Р. А. К истории московской духовой исполнительской школы / Р. А. Маслов – URL:

http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/metodicheskie_posobiya/maslov_dukhovaya_shkola (дата обращения 19.08.2020). – Текст : электронный.

165. Маслоу А. Мотивация и личность / А. Маслоу – Санкт-Петербург : Евразия, 1999. – С. 77-105. – URL: <http://www.flogiston.ru/library/maslow> (дата обращения 19.08.2022). – Текст : электронный.

166. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории : сборник / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Каф. духовых и удар. инструментов ; [Сост. и общ. ред. Т. Гайдамович ; Предисл. Ю. Усова]. – Москва : Музыка, 1979. – 189 с. : нот. ил. – Текст : непосредственный.

167. Махова, А. И. Развитие исполнительской деятельности флейтистов в процессе обучения в старших классах детских музыкальных образовательных учреждений дополнительного образования ВУЗе : специальность 5.8.2 «Теория и методика обучения и воспитания» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Махова Анна Игоревна ; ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования». – Москва, 2021. – 210 с. : ил. – Текст : непосредственный.

168. Медведев, Б. А. Животворящее дыхание. Дыхательные практики, которые всегда работают. – Санкт-Петербург : Феникс, 2007. – 288 с. – ISBN 978-5-12214-3. – Текст : непосредственный.

169. Междисциплинарный подход к изучению нарушений развития у детей с ограниченными возможностями здоровья: монография / Е. Е. Антонова и др. – Москва : Спутник+, 2017. – 155 с. – ISBN 978-5-9973-4178-7. – Текст : непосредственный.

170. Методика обучения игре на духовых инструментах : Очерки / Под ред. Е. В. Назайкинского. Вып. 1. – Москва : Музыка, 1964. – 232 с. : ил., нот. ил. – Текст : непосредственный.

171. Методика обучения игре на духовых инструментах : Очерки / Ред.-сост. Ю. А. Усов. Вып. 2. – Москва : Музыка, – 270 с. : ил., нот. ил. – Текст : непосредственный.

172. Методика обучения игре на духовых инструментах : Очерки / Ред.-сост. и авт. предисл. Ю. А. Усов. Вып. 3. – Москва : Музыка, 1971. – 272 с., 1 л. ил. : ил., нот. ил. – Текст : непосредственный.

173. Методика обучения игре на духовых инструментах : Очерки / Ред.-сост. и авт. предисл. Ю. А. Усов. Вып. 4. – Москва : Музыка, 1976. – 224 с. : ил., нот. ил. – Текст : непосредственный.

174. Мирский, Э. М. Междисциплинарные исследования и дисциплинарная организация науки / Э. М. Мирский. – Москва : Наука, 1980. – 304 с. – Текст : непосредственный.

175. Миславский, Н. А. О дыхательном центре / [Соч.] Н. Миславского, ассист. при Каф.физиологии; Из Физиол. лаб. Казан. ун-та. – Казань : тип. Ун-та, 1885. – [2], 105, [3], III с., 5 л. ил. – Текст : непосредственный.

176. Михайлов, А. С. Функционально-физическая подготовка кикбоксеров с применением различных режимов дыхательных упражнений : специальность 13.00.04 «Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Михайлов Андрей Сергеевич ; Поволж. гос. акад. физ. культуры, спорта и туризма. – Набережные Челны, 2013. – 22 с. – Текст : непосредственный.

177. Мозгот, В. Г. Введение в музыкальную психофизиологию : Учеб.-метод. пособие. – Майкоп : Изд-во ООО Аякс, 2005 (ООО Аякс). – 71 с.

178. Монтессори, М. Дети – другие. Уникальная методика раннего развития / М. Монтессори ; Пер. с нем., вступ. и заключ. статьи, коммент. К. Е. Сумнительный. – Москва : АСТ, 2014. – 320 с. (Методика раннего развития). – ISBN 978-5-17-085420-2. – Текст : непосредственный.

179. Монтессори, М. Мой метод : начальное обучение / Мария Монтессори. – Москва : Астрель : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 349, [3] с. – Текст : непосредственный.

180. Мухамедьярова, Е. Ф. Дыхательная гимнастика для младших школьников с тяжелыми нарушениями речи : специальность 13.00.04 «Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Сиб. гос. акад. физ. культуры. – Омск, 2003. – 24 с. – Текст : непосредственный.

181. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. Вузов. / Валерия Сергеевна Мухина – 6-е изд., стереотип. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000. – 456 с. – Текст : непосредственный. – ISBN 5-7695-0408-0. – Текст : непосредственный.

182. Мухина, В. С. Детская психология. – Москва : ООО Апрель Пресс, ЗАО Издательство ЭКСМО-Пресс, 1999. – 352 с. (Мир психологии). – ISBN 5-04-003884-4. – Текст : непосредственный.

183. Настольная книга педагога-дефектолога / Т. Б. Епифанцева [и др.]. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 564, [1] с. : ил. (Сердце отдаю детям). – ISBN 5-222-06020-9. – Текст : непосредственный.

184. Национальная программа «Бронхиальная астма у детей. Стратегия лечения и профилактика» / Российское респираторное общество ; [науч. редакторы: Волков И. К. и др.]. – (3-е изд. / испр. и доп.). – Москва :

Атмосфера, 2008. – 106 с. : ил. – ISBN 978-5-902123-30-9. – Текст : непосредственный.

185. Национальная программа «Бронхиальная астма у детей. Стратегия лечения и профилактика». – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Оригинал-макет, 2013. – 184 с. – ISBN 978-5-9988-0162-4. – Текст : непосредственный.

186. Национальная программа «Бронхиальная астма у детей. Стратегия лечения и профилактика». – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Оригинал-макет, 2017. – 160 с. – ISBN 978-5-9988-0111-2. – Текст : непосредственный.

187. Нестор, Дж. Дыхание: новая наука об утерянном искусстве / Нестор Джеймс. – Москва : Попурри, 2021. – 380 с. – ISBN 978-985-15-4848-0. – Текст : непосредственный.

188. Неумывакин, И., Неумывакина, Л. Резервные возможности организма. Дыхание. Сознание : мифы и реальность / И. П. Неумывакин, Л. С. Неумывакина. – Москва ; Санкт-Петербург : Диля, 2010. – 334, [1] с. : ил. – ISBN 978-5-88503-868-3. – Текст : непосредственный.

189. Неумывакин, И. Позвоночник : мифы и реальность / И. П. Неумывакин. – Москва ; Санкт-Петербург : Диля, 2017. – 272 с. – ISBN 978-5-88503-494-4. – Текст : непосредственный.

190. Никитенко, С. В. Формирование и развитие интегративной здоровьесберегающей образовательной системы «Школа здоровья полного дня» : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Никитенко Светлана Владимировна ; Рос. гос. соц. ун-т. – Москва, 2006. – 24 с. – Текст : непосредственный.

191. Никитин, Б. П. Мы, наши дети и внуки. – 3-е изд. доп. / Б. П. Никитин, Л. А. Никитина. – Москва : Мол.гвардия, 1989. – 303 [1] с., ил. – ISBN 5-235-00466-3. – Текст : непосредственный.

192. Никитин, Б. П. Развивающие игры. – Москва : Педагогика, 1981. – 160 с. – Текст : непосредственный.

193. Никитин, Б. П. Первые уроки естественного воспитания, или Детство без болезней. – Ленинград : Лениздат, 1990. – 191 с., ил. – ISBN 5-289-00552-8. – Текст : непосредственный.

194. Ниши, К. Энергетическое дыхание. – Санкт-Петербург : Невский проспект, 2002. – 128 с. – ISBN 978-5-9717-0801-8. – Текст : непосредственный.

195. Новиков, Д. А. Статистические методы в педагогических исследованиях (типовые случаи). – Москва : МЗ-Пресс, 2004. – 67 с. – ISBN 5-94073-073-6. – Текст : непосредственный.

196. Новикова, М. М. Формирование профессионально-исполнительских навыков флейтиста в экспериментальных старших классах детских музыкально-образовательных учреждениях : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук кандидата педагогических наук / Новикова Марина Михайловна ; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург, 2006. – 230 с. – Библиогр.: с. 174-189. – Текст : непосредственный.

197. Ноймайр, А. Музыка и медицина : На примере Венской классической школы / А. Ноймайр; Пер. с нем. А. Д. Дэра. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1997. – 448 с., ил. – ISBN 5-222-00102-4. – Текст : непосредственный.

198. Ноймайр, А. Музыка и медицина : На примере немецкой романтики / А. Ноймайр; Пер. с нем. Т. И. Колобовой, Н. Н. Позднышева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1997. – 475 с., [8] л. ил., нот., портр., факс. – ISBN 5-222-00102-4. – Текст : непосредственный.

199. Норбеков, М. Исцеляющая энергия дыхания : практические занятия по оздоровлению / Мирзаахмат Норбеков, Абдулкасим Ирисбаев. – Москва ; Санкт-Петербург : Диля, 2010. – 190, [1] с. : ил. – ISBN 978-5-88503-840-9. – Текст : непосредственный.

200. Норбеков, М., Хван, Ю. Тренировка тела и духа. – Санкт-Петербург : АСТ, 2014. – 160 с. – ISBN 978-5-17-083140-1. – Текст : непосредственный.

201. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология. – Санкт-Петербург : Издательство «Союз художников», 2007. – 240 с. – ISBN 978-5-8128-0075-8. – Текст : непосредственный.

202. Онищенко Г. И. Безопасное будущее детей России. Научно-методические основы под подготовки плана действий в области окружающей среды и здоровья наших детей / Онищенко Г. И., Баранов А. А., Кучма В. Р. – Москва : Издательство Научный центр здоровья детей. 2004. – 154 с. – ISBN 978-5-98604-492-7. – Текст : непосредственный.

203. Оттетер, Ж. Основы игры на поперечной флейте, блокфлейте и гобое : трактат / Жак-Мартен Оттетер, перевод с французского и комментарии Николая Шеко. – Москва : Композитор, 2019. – 78, [1] с. : ил. – ISBN 978-5-6042096-2-2. – Текст : непосредственный.

204. Орвид, Г. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя. Статьи, очерки. Исследования, Вып. 2. – Москва Советский композитор, 1976, – С. 186-214. – Текст : непосредственный.

205. Опп, Л. Осознанное дыхание / Леонард Опп; пер. с англ. под ред. И. Старых. – Москва ; Киев : София, 2005. – 206 с. – ISBN 5-9550-0674-5. – Текст : непосредственный.

206. Осьминина, Н. Тайны геометрии дыхания. Как дышать, чтобы сохранять здоровье, молодость и красоту / Н. Осьминина. – Москва : Издательство АСТ, 2018. – 368 с. – ISBN 978-5-9573-6147-3. – Текст : непосредственный.

207. Павлов, И. П. Полное собрание сочинений : [т. 1-6] / И. П. Павлов ; Акад. наук СССР. – Изд. 2-е, доп. – Москва ; Ленинград : Изд-во Акад. наук СССР, 1951-1952. – Текст : непосредственный.

208. Панчук, Н. С. Формирование здоровьесберегающей ответственности студентов вуза : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Панчук Наталья Сергеевна ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово, 2007. – 220 с. – Библиогр.: с. 161-182. – Текст : непосредственный.

209. Панчук, Н. С. Проблема формирования здоровьесберегающей ответственности студентов в современном вузе / Н. С. Панчук, Н. А. Шмырева // Научно-теоретический журнал «Ученые записки», № 1(71) – 2011. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-formirovaniya-zdoroviesberegayuschey-otvetstvennosti-studentov-v-sovremennom-vuze/viewer> (дата обращения 05.09.2023).

210. Пенман, Д. Искусство дыхания : секрет осознанной жизни / Денни Пенман ; перевод с английского Юлии Константиновой. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 114, [5] с. : ил. – ISBN 978-5-00100-783-8. – Текст : непосредственный.

211. Петров, В. О. Здоровьесберегающие технологии в работе учителя физической культуры : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук : 13.00.01. / Карачаево-Черкес. гос. ун-т. – Карачаевск, 2005. – 26 с. – Текст : непосредственный.

212. Петрова, А. Н. Сценическая речь : учеб.-метод. пособие для театр. ин-тов и режис. отд-ний ин-тов культуры / Петрова Анна Николаевна. – Москва : Искусство, 1981. – 191 с. – Текст : непосредственный.

213. Петрушин, В. Музыкальная психология: учебн. пособие для студентов и преподавателей / В. Петрушин. – Москва : ВЛАДОС, 1997. – 384 с. – ISBN 978-5-8291-0961-5. – Текст : непосредственный.

214. Пирогов, Н. И. Избранные педагогические сочинения / Николай Иванович Пирогов ; Сост., авт. вступ. ст. 6-28 и коммент. А. Н. Алексюк, Г. Г. Савенок. – Москва : Педагогика, 1985. – 496 с. – (Пед. б-ка). – Текст : непосредственный.

215. Платонов, Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – Москва : Музгиз, 1958. – 48 с. : нот. ил. – (В помощь педагогу-музыканту). – Текст : непосредственный.

216. Платонов, Н. И. Метод изучения игры на флейте. Часть теоретическая / Н. И. Платонов. – Москва : Государственное музыкальное издательство, 1931. – 26 с.: нот. – Текст : непосредственный.

217. Платонов, Н. И. Пути развития исполнительского мастерства на флейте. Диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения / Проф. Н. И. Платонов ; Моск. ордена Ленина гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 1954, – 152 с. – Текст : непосредственный.

218. Платонов, Н. И. Школа игры на флейте / Н. И. Платонов : под ред. Ю. Н. Должикова. – Москва : «Музыка», 1988. – 157 с. : нот. – Текст : непосредственный.

219. Подаяуров, В. Г. Проблема совершенствования методики обучения игре на духовых инструментах : в классе кларнета и саксофона : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Подаяуров Владимир Григорьевич ; Краснодарский государственный университет культуры и искусств. – Краснодар, 2011. – 22 с. – Библиогр.: с. 22. – Текст : непосредственный.

220. Подласый, И. П. Педагогика : Новый курс : Учеб. для высш. учеб. заведений : В 2 кн. – Москва : Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Кн. 1 : Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.: ил. – ISBN 5-691-00175-2. – Текст : непосредственный.

221. Подласый, И. П. Педагогика : Новый курс : Учеб. для высш. учеб. заведений: В 2 кн. – Москва : Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Кн. 2 : Общие основы. Процесс обучения. – 86 с.: ил. – ISBN 5-691-00176-0. – Текст : непосредственный.

222. Полонский, В. М. Методологические требования к междисциплинарным исследованиям в сфере образования // НАУЧНЫЕ

СООБЩЕНИЯ Педагогика № 11, 2018. – С. 23-30. – Текст : непосредственный.

223. Полякова, Т. Н. Школьный театр как фактор развития гуманитарной культуры учащихся : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Полякова Татьяна Николаевна. – Санкт-Петербург, 2004. – 23 с. – Текст : непосредственный.

224. Полякова, Т. Н. Театрально-игровая деятельность в творческом развитии учителя в процессе постдипломного образования : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Полякова Татьяна Николаевна ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2010. – 465 с. – Библиогр.: с. 403-440. – Текст : непосредственный.

225. Попова, Е. Я. Основы обучения дыханию в хореографии : учеб. пособие для хореогр. училищ / Моск. акад. хореогр. училище. – Москва : Искусство, 1968. – 39 с. : ил. – Текст : непосредственный.

226. Попова, А. И. Формирование индивидуальных особенностей регуляции дыхания у детей и подростков : специальность 03.00.13 «Физиология» : диссертация на соискание ученой степени кандидата биологических наук / Попова Ирина Александровна ; Московский педагогический государственный университет. – Москва, 2001. – 138 с. – Библиогр.: с. 207-222. – Текст : непосредственный.

227. Потапова, М. В. Пропедевтика как дидактическое условие преемственности в системе непрерывного физического образования : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук ; Челябинский государственный педагогический университет. – Челябинск, 2001. – 278 с. – Библиогр.: с. 223-232. – Текст : непосредственный.

228. Правдина, О. В. Логопедия : учеб. пособие для дефектол. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Просвещение, 1973. – 272 с., 4 л. ил. : ил. – Текст : непосредственный.

229. Пронин, Б. А. Формирование исполнительского аппарата тромбониста в процессе обучения в системе дополнительного образования : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Пронин Борис Александрович ; Московский государственный институт культуры. – Москва, 2020. – 24 с. – Библиогр.: с. 147-163. – Текст : непосредственный.

230. Пронин, Б. А. Основы обучения игре на тромбоне: учебное пособие / Б. А. Пронин. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2022. – 196 с. – ISBN 978-5-8114-9194-0. – Текст : непосредственный.

231. Пудовочкин, Э. В. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. – Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2013. – 64 с. – ISBN 978-5-7379-0557-6. – Текст : непосредственный.

232. Пудовочкин, Э. В. Скрипка раньше букваря : Опыт раннего группового обучения на скрипке / Э. В. Пудовочкин. – Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2017. – 56 с. – ISBN 979-0-66004-309-7. – Текст : непосредственный.

233. Пушечников, И. Ф. Школа игры на блокфлейте (+ Клавир). – Москва : Музыка, 2007. – 94 с. – ISBN 978-5-7140-0724-8. – Текст : непосредственный.

234. Пушечников, И. Ф. Ступени жизненного и творческого пути / И. Ф. Пушечников. – Москва : МГИМ, 2012. – 154 с. – ISBN 978-5-93532-015-7. – Текст : непосредственный.

235. Пушечников, И. Ф. Искусство игры на гобое : история, теория, методика, педагогика : учеб.-метод. пособие : учеб. пособие для вузов, обучающихся по специальности "Инструм. исполнительство" (по видам

инструментов – духовые и удар. инструменты) / И. Пушечников. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005 (ООО Тип. Правда 1906). – 308, [3] с., [1] л. портр. : ил., ноты. – ISBN 5-7379-0269-2. – Текст : непосредственный.

236. Работнов, Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов / Л. Д. Работнов, пр.-доц. – Москва : Музгиз, 1932. – 159 с. : ил. – Текст : непосредственный.

237. Радина, Е. И. Роль беседы в воспитательной работе советского детского сада / Е. И. Радина. – Известия АПИ РСФСР, 1948. – URL: <https://studfiles.netpreview/3495120/page:25/> (дата обращения: 23.10.17). – Текст : электронный.

238. Размадзе, А. С. Очерки истории музыки от древнейших времен до половины XIX века. Музыка дохристианских народов / А. С. Размадзе. – 2-е изд., [стер. – Москва : URSS : ЛЕНАНД, сор. 2016, (макет 2017). – 159, [1], X с. : нот. – (Музыка: искусство, наука, мастерство; № 43). – ISBN 978-5-9710-3953-2. – Текст : непосредственный.

239. Размадзе, А. С. Очерки истории музыки от древнейших времен до половины XIX века. Музыка Западной Европы до развития оперного стиля / А. С. Размадзе. – 2-е изд., [стер. – Москва : URSS : ЛЕНАНД, сор. 2016, (макет 2017). – 184, [1], VIII с. : нот. (Музыка: искусство, наука, мастерство; № 44). – ISBN 978-5-9710-3954-9. – Текст : непосредственный.

240. Размадзе, А. С. Очерки истории музыки от древнейших времен до половины XIX века. Оперный стиль и развитие музыкального искусства до конца XVIII века / А.С. Размадзе. – 2-е изд., [стер. – Москва : URSS : ЛЕНАНД, сор. 2016, (макет 2017). – 189, [1] , XX с. : нот. (Музыка: искусство, наука, мастерство; № 45). – ISBN 978-5-9710-3955-6. – Текст : непосредственный.

241. Размадзе, А. С. Очерки истории музыки от древнейших времен до половины XIX века. Музыкальные классики, романтики и западноевропейское оперное дело ко второй половине XIX века / А.С. Размадзе. – 2-е изд., [стер. – Москва : URSS : ЛЕНАНД, сор. 2016, (макет

2017). – 153 с. (Музыка: искусство, наука, мастерство; № 46). – ISBN 978-5-9710-3956-3. – Текст : непосредственный.

242. Рапацкая, Л. А. Музыкально-педагогическое образование в контексте проблем современной художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Л. М. Седракян ; Московский гос. открытый пед. ин-т. – Москва : [б. и.], 1994. – 15 с. – Текст : непосредственный.

243. Ринпоче, Э. Тибетская йога дыхания : очищение и повышение уровня жизненной энергии / Эниен Ринпоче, Элисон Чоинг Зангмо ; пер. с англ. А. Равиной. – Москва : Э, 2017. – 173, [1] с. : портр. – Текст : непосредственный.

244. Ровенский Ф. Краткий курс игры для народной флейты или фляжолета. – Киев, Баку, 1904. – 24 с. – Текст : непосредственный.

245. Родионова, Л. В. Здоровьесберегающие технологии в дошкольных образовательных учреждениях : учебное пособие / Л. В. Родионова. – Нижневартовск : Изд-во Нижневартовского гос. гуманитарного ун-та, 2011. – 123, [1] с. : табл. – ISBN 978-5-89988-851-9. – Текст : непосредственный.

246. Розанов, С. В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах / С. В. Розанов. – 2-е изд. – Москва : Музгиз, 1938. – 52 с.: ил.; нот. – Текст : непосредственный.

247. Рокитянская, Т. А. Обучение игре на блокфлейте в группе. Вып. 1. – Москва, 1999. – 68 с. – ISBN 978-5-905118-26-5. – Текст : непосредственный.

248. Рокитянская, Т. А. Оркестр. Искусство детской оркестровки. – Москва, 2006. – 100 с. – ISBN 5-98808-005-7. – Текст : непосредственный.

249. Рокитянская, Т. А. Блокфлейта : Школа игры в группе : Учебно-методическое пособие / Т. А. Рокитянская. Москва : НО «Издательский центр «Москововедение», 2015. – 334 с. : ил. – ISBN 978-5-905118-26-5. – Текст : непосредственный.

250. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Т. А. Рокитянская. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва :

Издательство «Национальное образование», 2015. – 176 с. : ил. – (Вдохновение). – ISBN 5-7797-0222-5. – Текст : непосредственный.

251. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком : музык. занятия с детьми от трех до девяти лет / Т. А. Рокитянская. – Ярославль : Акад. развития, 2006 (Владимир : Владимирская книжная типография). – 127 с. : ил., ноты. – (Детский сад: день за днем). – ISBN 5-9285-0202-8. – Текст : непосредственный.

252. Рубан, А. В. Применение дыхательных упражнений с элементами холодо-гипокси-гиперкапнического воздействия в подготовке пловцов : специальность 13.00.04 «Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Рубан Анна Вячеславовна ; СПб. гос. акад. физ. культуры им. П. Ф. Лесгафта. – Санкт-Петербург, 2004. – 140 с. – Библиогр.: с. 116-132. – Текст : непосредственный.

253. Рэй, С. Ребефинг и афирмации любви / Сондра Рэй. – Москва : Breathe, 2001. – 101, [2] с. : табл. – Текст : непосредственный.

254. Рубинштейн, С. Л. Избранные философско-психологические труды : Основы онтологии, логики и психологии / С. Л. Рубинштейн; Рос. акад. наук, Ин-т психологии. – Москва : Наука, 1997. – 462, [1] с., [1] л. портр. – (Памятники психологической мысли). – ISBN 5-02-013550-X. – Текст : непосредственный.

255. Садов, А. Классики оздоровительного дыхания : Кацудзо Ниши, Порфирий Иванов, Константин Бутейко, Владимир Фролов, Юрий Вилунас, Валерий Иванченко, Александра Стрельникова : полная энциклопедия / А. В. Садов. – Санкт-Петербург : Крылов, 2008. – 285 с. : ил., табл. – (Золотой фонд). – ISBN 978-5-9717-0560-4. – Текст : непосредственный.

256. Сайссон, К. Экстаз дыхания. Практика ребефинга. Издательство: Центр психологического тренинга «Breathe», 1999. – 156 с. – ISBN 5-7856-0127-3. – Текст : непосредственный.

257. Салазникова, Л. В. Влияние дыхательных упражнений на функциональное состояние студенток специальной медицинской группы : специальность 14.00.17 «Нормальная физиология» : диссертация на соискание ученой степени кандидата биологических наук / Салазникова Людмила Витальевна ; Волгоградская медицинская академия. – Волгоград, 2000. – 141 с. : ил. – Библиогр.: с. 115–141. – Текст : непосредственный.

258. Сапин, М. Р. Анатомия и физиология детей и подростков : учеб. пособие для студ. пед. вузов. / М. Р. Сапин, З. Г. Брыксина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 456 с. : 8 л. ил. – ISBN 978-5-7695-5824-5. – Текст : непосредственный.

259. Сафонов, В. Как дышать, чтобы жить лучше : самые эффективные дыхательные практики / Виктор Сафонов. – Москва : Центрполиграф, 2008. – 207 с. : ил. – (Исцеляющие методики). – ISBN 978-5-9524-3558-2. – Текст : непосредственный.

260. Семенова, Д. А. Развитие познавательной активности учащихся с детским церебральным параличом в музыкальной деятельности посредством цифровых образовательных медиа-ресурсов : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Семенова Дарья Алексеевна ; ФГБОУ ВО Московский педагогический государственный университет]. – Москва, 2019. – 27 с. – Библиогр.: с. 26. – Текст : непосредственный.

261. Сенько, Ю. В. Педагогика понимания : учеб. пособие / Ю. В. Сенько, М. Н. Фроловская. – Москва : Дрофа, 2007. – 189, [3] с. – ISBN 978-5-358-00870-0. – Текст : непосредственный.

262. Сеффери, О. Новая рациональная школа пения / соч. Осмонд Сеффери ; перевод с немецкого издания, отредактированного Артуром фон Эттинген. – Юлий Генрих Циммерман. – 126 с.

263. Сеченов, И. М. Физиологические очерки : Ч. 1-2 / И. Сеченов. – Санкт-Петербург : О. Н. Попова, 1898. – 2 т. : ил. (Образовательная библиотека ; № 8-9). – Текст : непосредственный.

264. Сеченов, И.М. Избранные произведения / Ред. и послесл. Х. С. Коштоянца; Акад. наук СССР. Т. 1-. – Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1952. – (Классики науки). – Текст : непосредственный.

265. Сидоренко, Е. В. Методы математической обработки в психологии / Е. В. Сидоренко. – Санкт-Петербург : Речь, 2000. – 349 с. : ил., табл. – ISBN 5-9268-0010-2. – Текст : непосредственный.

266. Синюк, А. И. Круги Эйлера: отношения между понятиями : учебное пособие / А. И. Синюк, Е. В. Яковлева ; Нижнекамский муниципальный ин-т, Каф. информатики, математики и естественных дисциплин. – Нижнекамск : Изд-во НМИ, 2008. – 28 с. : ил. – ISBN 978-5-89820-078-7. – Текст : непосредственный.

267. Слостенин, А. В. Педагогика / А. В. Слостенин. – Москва : Магистр, 1997. – 221 с. – Текст : непосредственный.

268. Сметанкин, А. А. Дыхание по Сметанкину / Александр Сметанкин. – Санкт-Петербург : Биосвязь, 2007. – 159 с. : ил. – Текст : непосредственный.

269. Сметанкин, А. А. Оздоровительная дыхательная гимнастика с использованием метода биологической обратной связи в школьно-дошкольных учреждениях : метод. рекомендации для медицинских и педагогических работников школьно-дошкольных учреждений, реализующих программы оздоровления / А. А. Сметанкин, С. И. Сметанкина, П. Н. Тихомиров [и др.]. – СПб., 2008. – 16 с. – URL: <http://gymnasium1.tyumen-edu.ru/files/001.pdf>. (дата обращения: 22.10.2018).

270. Солопов, А. И. Функциональные реакции организма на регламентированные режимы дыхания и физиологические эффекты их систематического использования в тренировке спортсменов : специальность 03.03.01 «Физиология» : диссертация на соискание ученой степени кандидата

медицинских наук / Солопов Арсений Игоревич ; ГОУВПО «Волгоградский государственный медицинский университет». – Волгоград, 2011. – 150 с. : 8 ил. – Текст : непосредственный.

271. Солопов, И. Н. Способность человека оценивать и управлять основными параметрами функции дыхания : специальность 03.03.01 «Физиология» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора биологических наук / Солопов Игоревич Николаевич ; Волгоградская государственная академия физической культуры. – Волгоград, 1996. – 42 с. : ил. – Библиогр.: с. 41-42. – Текст : непосредственный.

272. Степин, В. С. Методы научного познания / В. С. Степин, А. Н. Елсуков. – Минск : Вышэйш. школа, 1974. – 152 с. – Текст : непосредственный.

273. Стрельникова, А. Н. Только вдыхайте / А. Н. Стрельникова // Изобретатель и рационализатор. – Москва. 1976. – №7. – С. 47-52. – Текст : непосредственный.

274. Стручков, П. Физические факторы в коррекции гипоксических нарушений у больных хроническим обструктивным бронхитом (ХОБ) и бронхиальной астмой (БА) : специальность 14.00.51 «Восстановительная медицина, спортивная медицина, курортология и физиотерапия» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора медицинских наук / Стручков Петр Владимирович ; Российский научный центр восстановительной медицины и курортологии. – Москва, 2004. – 44 с. : 4 ил. – Библиогр.: с. 40-43. – Текст : непосредственный.

275. Судзуки, С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов. – Москва : Попурри, 2005. – 257 с. – ISBN 985-484-428-078-7. – Текст : непосредственный.

276. Сумеркин, В. В. Методика обучения игре на тромбоне. – Москва : Музыка, 1987. – 174, [2] с. : ил., нот. ил. – Текст : непосредственный.

277. Сурженко, Я. Дыхание по методу Бутейко. Уникальная дыхательная гимнастика от 118 болезней! / Ярослава Сурженко. – Санкт-

Петербург : Издательство : София, 2014. – 220 с. : ил. – Текст : непосредственный.

278. Сухова, Е. В. Медико-психологическая реабилитация больных хроническими заболеваниями легких : специальность 14.00.43 «Пульмонология» : диссертация на соискание ученой степени доктора медицинских наук / Сухова Елена Викторовна ; Самарский государственный медицинский университет. – Самара, 2003. – 290 с. – Библиогр.: с. 246-287. – Текст : непосредственный.

279. Сухомлинский, В. А. Мудрость родительской любви / Сост. А. И. Сухомлинская. – Москва : Мол. гвардия, 1988. – 304 с., ил. – (Б-ка для родителей).

280. Табуреткин, Б. Ф. Вильгельм Вурм – основоположник российской школы игры на трубе и его окружение // Вестник Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург : Musicus, 2021 № 3 (67). – С. 48-55. – ISSN 2072-0262. – Текст : непосредственный.

281. Табуреткин, Б. Ф. Великие имена Петербургской консерватории. К 150-летию со дня рождения А. Б. Гордона // Вестник Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург : Musicus, 2017 № 1. – С. 3-9. – ISSN 2072-0262. – Текст : непосредственный.

282. Табуреткин, Б. Ф. Юрий Андреевич Большианов (1922–2004). К 95-летию со дня рождения // Вестник Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург : Musicus, 2017 № 4. – С. 3-8. – ISSN 2072-0262. – Текст : непосредственный.

283. Тамарская, Н. В. Управление учебно-воспитательным процессом в классе (здоровьесберегающий аспект) : учебно-методическое пособие для учителя / Н. В. Тамарская, С. В. Русакова, М. Б. Гагина. – Калининград: Изд-во КГУ, 2002. – 31 с. – Текст : непосредственный.

284. Таффанель П. Полная школа игры на флейте. В восьми частях : учебное пособие / Поль Таффанель, Филипп Гобер. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-507-46222-3. – Текст : непосредственный.

285. Третьякова, Н. В. Обеспечение качества здоровьесберегающей деятельности образовательных организаций : организационно-педагогический аспект : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Третьякова Наталия Владимировна ; Российский государственный профессионально-педагогический университет. – Екатеринбург, 2014. – 42 с. – Библиогр.: с. 39-42. – Текст : непосредственный.

286. Усов, Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – Москва 1978. – 41 с. – Текст : непосредственный.

287. Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – Москва : Музыка, 1975. – 189, [2] с. : нот. ил. – Текст : непосредственный.

288. Усов, Ю. А. Методика обучения игре на трубе : учебное пособие для оркестровых фак. муз. вузов / Ю. Усов. – Москва : Музыка, 1984. – 216 с. : ил., нот. – Текст : непосредственный.

289. Уэст, Джон Б. Патофизиология органов дыхания / Джон Б. Уэст ; пер. с англ. : В. В. Деньгин. – Москва : Бином, 2008. – 228 с. : ил. – ISBN 978-5-9518-0272-9. – Текст : непосредственный.

290. Фалькович, Ю. В. Пропедевтический курс как педагогическое условие развития профессиональной компетенции студентов-регионоведов в курсе языковой подготовки / Юлия Валерьевна Фалькович. – Казань : ООО «Издательство Молодой ученый», 2011. Том II . № 5 (28). – С. 168-171. – Текст : непосредственный.

291. Фалькович, Ю. В. Организационно-педагогические условия формирования переводческой компетенции студентов : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : автореферат

диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Фалькович Юлия Валериевна ; Кузбасская государственная педагогическая академия. – Новокузнецк, 2010. – 23 с. – Библиогр.: с. 22-23. – Текст : непосредственный.

292. Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие для муз. вузов и муз. училищ / Авангард Алексеевич Федотов. – Москва : Музыка, 1975. – 159 с. : нот. ил. – Текст : непосредственный.

293. Физиология дыхания / Ред. коллегия: проф. Л. Л. Шик (отв. ред.) и др. – Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1973. – 351 с. : ил. – (Руководство по физиологии / АН СССР. Науч. совет по комплексным проблемам физиологии человека и животных). – Текст : непосредственный.

294. Физиология дыхания: учебное пособие / А. Г. Зарифьян, Т. Н. Наумова, А. К. Нартаева, И. Е. Кононец. – Бишкек: Изд-во КРСУ, 2013. – 146 с. – ISBN 978-9967-05-975-7. – Текст : непосредственный.

295. Физическое развитие детей и подростков Российской Федерации : сборник материалов / А. А. Баранов и др. ; Российская акад. мед. наук, Федеральное гос. бюджетное учреждение «Науч. центр здоровья детей» РАМН, Союз педиатров России, Российское о-во развития шк. и унив. медицины и здоровья ; под ред. А. А. Баранова, В. Р. Кучмы. – Москва : ПедиатрЪ, 2013-. Вып. 7 / В. Р. Кучма, Н. А. Скоблина, О. Ю. Милушкина и др. ; под ред. В. Р. Кучмы и др. – 2019. – 173, [1] с. : ил., табл. – ISBN 978-5-4235-0325-3. – Текст : непосредственный.

296. Флейта : сборник статей / ред.-сост. М. А. Вологодина. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2017. – 240 с. : нот. – ISMN/ISBN 978-5-7379-0892-8. – Текст : непосредственный.

297. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии / М. Ф. Фомичева. – Москва,

1989. – URL: http://pedlib.ru/Books/1/0460/1_0460-1.shtml (дата обращения: 17.02.2017). – Текст : электронный.

298. Фрид, Р. Дышите правильно – будете здоровы / Р. Фрид. – Минск : Издательство: Попурри, 2005. – 288 с. – ISBN: 985-483-527-8. – Текст : непосредственный.

299. Харламов, И. Ф. Педагогика : учеб. пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Гардарик, 2000. – 519 с. – ISBN 5-8297-0004-2. – Текст : непосредственный.

300. Хватцев, М. Е. Логопедия / М. Е. Хватцев. – Москва, 2009. – 244 с. – ISBN 978-5-691-01731-5. – Текст : непосредственный.

301. Хворостухина, С. А. Дыхание по Стрельниковой / С. А. Хворостухина. – Москва; Саратов : АСТ : Абсолют-Юни, 2006. (Ульяновск : Ульяновский Дом печати). – 62 с. – (Здоровье и жизнь). – ISBN 5-17-036511-X. – Текст : непосредственный.

302. Хендрикс, Г. Сознательное дыхание : дыхательные упражнения для здоровья, самосовершенствования и снятия стресса / Гай Хендрикс ; пер. с англ. А. Капанадзе. – Москва : Киев : София, 2003 (ОАО Тип. Новости). – 218 с. : ил. – ISBN 5-9550-0022-4. – Текст : непосредственный.

303. Холопов, Ю. Н. Теоретическое музыкознание как гуманитарная наука. Проблема анализа музыки / Ю. Н. Холопов // Советская музыка. – 1988. – № 9. – С. 73-79; № 10. – С. 87-93. – Текст : непосредственный.

304. Хрынин, С. А. Особенности ортопедического лечения несъемными конструкциями при пародонтите музыкантов, играющих на духовых инструментах : специальность 14.01.14 «Стоматология» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата медицинских наук / Сергей Александрович Хрынин. – Москва, 2013. – 24 с. – Библиогр.: с. 22-24. – Текст : непосредственный.

305. Цыбин, В. Н. Основы техники игры на флейте : в 2ч. Ч.1 / Владимир Николаевич Цыбин. – Москва : Государственное музыкальное издательство, 1940. – 248 с.: нот. – Текст : непосредственный.

306. Чайлдс, Г. Великолепная фигура за 15 минут в день / Грир Чайлдс ; пер. с англ. Е. А. Мартинкевич. – Москва : Попурри, 2019. – 208 с. : ил. – ISBN 978-985-15-4068-2. – Текст : непосредственный.

307. Чередниченко, Т. В. К проблеме художественной ценности в музыке / Т. В. Чередниченко // Проблемы музыкальной науки. – Москва : Сов. композитор, 1983. – Вып. 5. – С. 255-295. – Текст : непосредственный.

308. Черниговский, В. Н. Нервная регуляция кровообращения и дыхания : Труды Объед. сессии Отд-ния мед.-биол. наук и Отд-ния клинич. медицины Акад. мед. наук СССР с участием Ряз. мед. ин-та им. И. П. Павлова. 13-16 июня 1951 г. / Ред. комис.: В. Н. Черниговский (пред.) и др. – Москва : Изд-во Акад. мед. наук СССР, 1952. – 316 с. : ил. – Текст : непосредственный.

309. Черных, А. В. Советское духовое инструментальное искусство : Справочник. – Москва : Сов. композитор, 1989. – 318 с. : нот. ил. – Текст : непосредственный.

310. Черных, А. В. Советское духовое инструментальное искусство : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / ВНИИ искусствозн. – Москва, 1990. – 27 с. – Библиогр.: с. 26-27. – Текст : непосредственный.

311. Чемов, В. В. Методологические и технологические основы интеграции двигательных заданий и регламентированных режимов дыхания эргогенического воздействия в тренировке квалифицированных легкоатлетов : специальность 13.00.04 «Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Чемов Владимир Васильевич ; Волгогр. гос. акад. физ. культуры. – Волгоград, 2014. – 47 с. – Библиогр.: с. 41-47. – Текст : непосредственный.

312. Шавкина, М. И. Комплексная физическая реабилитация детей, больных бронхиальной астмой, с использованием танцевальных упражнений : специальность 13.00.04 «Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Российский государственный университет физической культуры, спорта и туризма. – Москва, 2004. – 23 с. – Библиогр.: с. 22-23. – Текст : непосредственный.

313. Шацкий, С. Т. Избранные педагогические сочинения в 2-х т./ Под ред. Н. П. Кузина, М. Н. Скаткина. – М., 1980. – Текст : непосредственный.

314. Шередеко, Я. Дыхательные практики / Ян Шередеко, Владимир Мельников, Ольга Коношенко, Татьяна Шередеко. – ИГ «Весь», 2001, – 416 с.

315. Шитов, И. П. Произведение искусства как художественная ценность (способ бытия и специфика восприятия) : специальность 09.00.04 «Эстетика» : диссертация на соискание ученой степени доктора фил. наук / Шитов Игорь Павлович. – Харьков, 1984. – 368 с. – Библиогр.: с. 129-147. – Текст : непосредственный.

316. Шишкова, Т. Г. Развитие речевого дыхания у заикающихся дошкольников в системе коррекционно-педагогической работы : специализация 13.00.03 «Коррекционная педагогика (сурдопедагогика и тифлопедагогика, олигофренопедагогика и логопедия)» : диссертация на соискание ученой степени кандидат педагогических наук / Татьяна Григорьевна Шишкова. – Москва, 2001. – 132 с. – Библиогр.: с. 117-132. – Текст : непосредственный.

317. Шишонин, А. Дыхательная гимнастика доктора Шишонина / А. Шишонин. – Москва : Издательство АСТ, 2021. – 48 с. ил. – (Азбука здоровья). – Текст : непосредственный.

318. Шишонин, А. Ю. Метод Бутейко и аппарат Самоздрав. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=_C53vVhoYCW (дата обращения 11.09.2023). – Текст : электронный.

319. Шлюбуль, Е. Ю. Проблемы в определении понятия «здоровьесбережение» в контексте педагогической деятельности // ТЕОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ / Елена Юрьевна Шлюбуль ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ № 1/2020. – С. 10-19. – Текст : непосредственный.

320. Шульпина, В. П. Методология и технология совершенствования дыхательной функции в процессе физического воспитания школьников с различным состоянием здоровья : специальность 13.00.04 «Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Шульпина Виктория Петровна ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск, 2007. – 47 с. – Библиогр.: с. 45-47. – Текст : непосредственный.

321. Шушарджан, С. В. Руководство по музыкотерапии / Сергей Ваганович Шушарджан. – Москва : Медицина, 2005 (ППП Тип. Наука). – 478 с. : ил., табл. – ISBN 5-225-04262-7. – Текст : непосредственный.

322. Щетинин, М. Дышите правильно. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой против болезней. – Издательство: Эксмо-Пресс, 2015. – 256 с.

323. Щетинин, М. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / М. Щетинин. – Москва : Метафора, 2010. – 376 с. – ISBN 978-5-699-59185-5. – Текст : непосредственный.

324. Щетинин, М. Заболевания бронхов и легких / Михаил Щетинин. – Москва : «Кн. клуб 36.6», 2009. – 127 с. : ил., портр. – (Дыхание по Стрельниковой побеждает болезни. Специальный комплекс). – ISBN 978-5-98697-159-9. – Текст : непосредственный.

325. Эльконин, Д. Б. Детская психология : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин ; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с. – ISBN 978-5-7695-8389-6. – Текст : непосредственный.

326. Эльконин, Д. Б. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников / Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов. – Москва : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1962. – 287 с. – Текст : непосредственный.

327. Юдина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству : Азбука муз.-творч. саморазвития : учеб. пособие и творч. тетр. для учащихся / Елена Ивановна Юдина. Москва : [б. и.], 1994. – 270, [1] с. : ил., нот. – (У тебя получится). – (Мои первые учебники). – Текст : непосредственный.

328. Юдовина-Гальперина, Т. Б. Музыка и здоровье. Ранняя диагностика функциональных заболеваний. / Т. Б. Юдовина-Гальперина. – Санкт-Петербург : Издательство «Союз художников», 2002. – 40 с. – ISBN: 999-0-00-515129-0. – Текст : непосредственный.

329. Юй, Хуань. Эвристический подход в обучении начинающего тромбониста в современном Китае : специальность 5.8.2 «Теория и методика обучения и воспитания» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Хуань Юй ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2023. – 175 с. – Библиогр.: с. 105-111. – Текст : непосредственный.

330. Ян, Лу. Практико-ориентированная подготовка оркестрантов медно-духовой группы в музыкально-педагогических вузах современного Китая : специальность 5.8.2 «Теория и методика обучения и воспитания» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Лу Ян ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2023, – 165 с. – Библиогр.: с. 131-137. – Текст : непосредственный.

331. Росстата

<https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Frosstat.gov.ru%2Fstorage%2Fmediabank%2Fzdr3-5.xls&wdOrigin=BROWSELINK> (дата обращения: 13.10.2023).

332. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон №273-ФЗ [Принят Государственной думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012]. Москва : Проспект ; Санкт-Петербург : Кодекс, 2012 – 158 с. – ISBN 978-5-392-26365-3. – Текст : непосредственный.

333. Российская Федерация. Здравоохранение. Заболеваемость. – Текст : электронный. – URL: <https://rosstat.gov.ru/folder/13721> (Дата обращения 15.06.2021).

334. Восприятие Дискретты, Аудиалы. – Текст : электронный. – URL: <http://fb.ru/article/187059/tipyi-i-sposobyi-vozpriyatiya-informatsii> (дата обращения 15.06.2021).

335. Abdulwadud, O. Attendance at an asthma educational intervention: characteristics of participants and non-participants / O. Abdulwadud, M. Abramson, A. Forbes et al. // RESPIRATORY MEDICINE (№91), 1997, – pp. 524-529. – Текст : электронный. – URL: [82435357.pdf](https://www.researchgate.net/publication/82435357) (yandex.ru) (Дата обращения: 09.12.2018).

336. Altenmüller, E. Focal Dystonia in Musicians Phenomenology, Pathophysiology, Triggering, Factors, and Treatment / Eckart Altenmüller, Hans-Christian Jabusch. – Article in Medical problems of performing artists, March 2010. Source: PubMed. – Текст : электронный. – URL: <https://www.researchgate.net/publication/46007646> (дата обращения: 09.12.2018).

337. Bastos, M. Música nas sociedades indígenas das terras baixas da América do Sul: estado da arte [Music in the indigenous societies of lowland South America: the state of the art] / Menezes Bastos & D. A. Rodgers (English trans.).

Mana, 13(2), 2007. – pp. 293–316. retrieved from the SciELO website: <http://SocialSciences.scielo.org/> – Текст : электронный.

338. Cossette, I. Chest wall dynamics and muscle recruitment during professional flute playing / Isabelle Cossette, Andrea Aliverti // *Respiratory Physiology & Neurobiology* (160), 2008, – pp. 187–195. – Текст : электронный. – URL: (PDF) Chest wall dynamics and muscle recruitment during professional flute playing | Andrea Aliverti – Academia.edu (дата обращения: 09.12.2018).

339. Cossette, I. How Does a Flute Player Adapt His Breathing and Playing to Musical Tasks? / Camille Vauthrin, Benoît Fabre, Isabelle Cossette. Paris, France; Montréal, Québec, Canada. *ACTA ACUSTICA UNITED WITH ACUSTICA*, Vol. (101) 2015. – pp. 224 –237. – Текст : электронный. – URL: How Does a Flute Player Adapt His Breathing and Playing to Musical Tasks? | Request PDF (researchgate.net) (Дата обращения: 09.12.2018).

340. Cossette, I. Respiratory parameters during professional flute playing. / Isabelle Cossette, Pawel Sliwinski, Peter T. Macklem. *Respiration Physiology* (121) 2000. – pp. 33 – 44. – Текст : электронный. – URL: Respiratory Parameters During Professional Flute Playing | Respiratory System | Exhalation (scribd.com) (дата обращения: 09.12.2018).

341. Clemente, M. P. Wind Instrumentalists and Temporomandibular Disorder: From Diagnosis to Treatment. / Miguel Pais Clemente, Joaquim Mendes, André Moreira, Ricardo Vardasca, Afonso Pinhão Ferreira, José Manuel Amarante. *Dent. J.* 2018, 6, 41; doi :10.3390/dj6030041. – Текст : электронный. – URL: https://www.researchgate.net/publication/327202813_Wind_Instrumentalists_and_Temporomandibular_Disorder_From_Diagnosis_to_Treatment (дата обращения: 09.12.2018).

342. Ghaisas, A. S. The Effect of Playing Flute on Respiratory Physiology / Ashwini S. Ghaisas, Choity Maitra, Swapnali S. Kadam. Department of Physiology, Rajiv Gandhi Medical College, Kalwa, Thane-400605 (Maharashtra) India. – Текст : электронный. – URL:

https://www.researchgate.net/publication/323450218_The_Effect_of_Playing_Flute_on_Respiratory_Physiology (дата обращения: 09.12.2018).

343. Goss, C. Flute playing physiology: A Coolection of Papers on the Physiological Effects of the Native American Flute / Clint Goss, Eric Miller. – Flutopedia.com: – Текст : электронный. – URL: http://www.flutopedia.com/refs/FlutePlayingPhysiology_Goss_Miller_2014.pdf (дата обращения: 06.12.2018).

344. Harode, D. Study of Pulmonary Function and Its Effect on the Wind Instrument Players: A Review. / Dhanashree Harode, Dr. Rashmi Shahu. IJIRST – International Journal for Innovative Research in Science & Technology, Volume 1. April 2015. ISSN (online): 2349-6010. – Текст : электронный. – URL: <IJIRSTV1I11137.pdf> (yandex.ru) (дата обращения: 09.12.2018).

345. Hoopes, A. Breathe Smart: The Secret to Happiness, Health and Long Life, 2nd Edition / Aaron Hoopes. – Vermont, USA : Zen Yoga Press, 2008. – 80 p. – Текст : непосредственный.

346. Kim, B. Effect of a Respiratory Training Program Using Wind Instruments on Cardiopulmonary Function, Endurance, and Quality of Life of Elderly Women / Byeong-Soo Kim, Ji-Hoe Kim, So-Hyun Park, Hyeon-SeonSeo, Hye-Sun Lee, Myung-Mo Lee. – Department of Physical Therapy, Daejeon University, Daejeon, South Korea, Med Sci Monit (24), 2018. – pp. 5271-5278 – Текст : электронный. – URL: [Effect of a Respiratory Training Program Using Wind Instruments on Cardiopulmonary Function, Endurance, and Quality of Life of Elderly Women \(researchgate.net\)](https://www.researchgate.net/publication/323450218_The_Effect_of_Playing_Flute_on_Respiratory_Physiology) (дата обращения: 09.12.2018).

347. Komárková, Z. Rehabilitace chronických respiračních poruch formou hry na dechové nástroje [Rehabilitation of chronic respiratory problems by playing a wind instruments] (Bachelor's dissertation, Univerzita Palackého in Olomouci). Retrieved from the Theses. cz website : <http://theses.cz/>. 2012.

348. Komarnitka , K. Wind Instruments and their Influence on Oral Cavity: Systematic Review. / Katarzyna Bluj-Komarnitka, Iulian Komarnitki, Dorota Olczak-Kowalczyk. REVIEW ARTICLE, 10.5005/jp-journals-10015-1284 –

Текст : электронный. – URL: https://www.researchgate.net/publication/272389162_Wind_Instruments_and_their_Influence_on_Oral_Cavity_Systematic_Review (дата обращения: 09.12.2018).

**Библиографический список отечественных тематических изданий
и нотно-методической литературы для духовых инструментов**

Год издания в порядке хронологии	Автор/ Издание	Инструмент	Вид издания по характеру информации
	Чиарди, Ц. Школа для флейты. – М. : Jurgenson, б. г. – 40 с.	флейта	Учебное пособие
1877	Рихтер, Ф. Практическое руководство для обучения хоров военной музыки. – М., 1877.	духовые инструменты	Учебное пособие
1879	Вурм, В. Метода для обучения в войсках на кавалерийской трубе : С прил. кавалерийских и артиллерийских сигналов: Для ф.-п. / Сост. В. В. Вурм. – СПб. : Бернард, ценз. 1879. – 56 с.	труба	Учебное пособие
1879	Вурм, В. Метода для обученія въ войскахъ на сигнальномъ рожке : Съ прил. пехотныхъ сигналовъ / Сост. В. В. Вурмъ. – СПб. : М. Бернардъ, 1879. – 30 с.	сигнальный рожок	Учебное пособие
1883	Келер, Э. Новая общедоступная школа для флейты [Ноты] = Flötenschule neueste leichte methode : удобная также для самоучения : [в двух частях] / сост. Эрнст Келер. – Санкт-Петербург ; Москва : Ю. Циммерман, ценз. 1883 – 45 с.	флейта	Учебное пособие
1885	Эйгхорн, А. Полная коллекция музыкальных инструментов народов Центральной Азии. – СПб., 1885.	духовые инструменты	Справочная литература
1894	Стасов, В. Европейский концерт // Собр. соч. В. 4 т. СПб., 1894. Т. 3.	духовые инструменты	Справочная литература
1900	Яковлев, Е. В. Этнографический обзор инородческого населения долины Южного Енисея и объяснительный каталог Этнографического отдела Музея / Е. К. Яковлев. – Минусинск : изд. на средства В. А. Данилова, 1900. – 357 с. разд. паг. : ил.; 22. – (Описание Минусинского музея. Отдел этнографический; Вып. 4).	духовые инструменты	Справочная литература
1903	Зубов, Г. Н. О положении военной музыки в России / [Соч.] ротм. Г. Н. Зубова. – Санкт-Петербург : паровая скоропеч. Г. П. Пожарова, 1903. – 31 с. : нот.	духовые инструменты	Справочная литература

1906/1907	Привалов, Н. И. Музыкальные духовые инструменты русского народа, в связи с соответствующими инструментами других стран [Текст] : историко-этнографическое исследование / Н. И. Привалов. – Санкт-Петербург : тип. И. Н. Скороходова, 1906. – 109 с. : ил. Привалов, Н. И. Музыкальные духовые инструменты русского народа, в связи с соответствующими инструментами других стран // Записки отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества. – СПб., 1907. Т. 7. Вып. 2.	духовые инструменты	Справочная литература
1906	Шафгайтель, К. Ф.-Э. В. Ф. Червений в г. Градец-Кралове, в Чехии и его область медных духовых музыкальных инструментов [Текст] : издание по поводу Первой всероссийской выставки музыкальных инструментов "Музыкальный мир" в С.-Петербурге / [соч.] Эмиля фон-Шафгайтеля ; пер. и доп. на рус. яз. От. В. Червений. – Киев : Лито-тип. т-ва И. Н. Кушнеров и К°, 1906. – [2] с., IV, 57. [8] с. разд. паг. : ил.	духовые инструменты	Справочная литература
1908	Аракишвили, Д.И. Народная песня Западной Грузии (Имеретии) : С прил. 83 песен в нар. гармонизации, запис. фонографом. – Москва : Т-воскоропеч. А. А. Левенсон, 1908. – 124 с. : ил., нот.; 30. – (Музыкально-этнографические очерки грузинской народной песни / Д. И. Аракчиев).	духовые инструменты	Справочная литература
1909/ 1911	Маслов, А. Л. Иллюстрированное описание музыкальных инструментов, хранящихся в Дашковском этнографическом музее в Москве / Сост. А. Л. Маслов. – Москва : т-во скоропеч. А. А. Левенсон, 1909. – 64 с. : ил. <i>1911, Черных, Т. II</i>	духовые инструменты	Справочная литература
1911	Аракчиев, (Аракишвили) Д. О грузинских музыкальных инструментах из собрания Москвы и Тифлиса // Труды музыкально-этнографической комиссии. – М., 1911. Т. 2.	духовые инструменты	Справочная литература
1911	Ихильчик, Г. И. Руководство к военной инструментровке : Объясняет способ употребления всех инструментов и перелож. всевозмож. пьес на военный оркестр / Соч. Г. И. Ихильчика. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Лейпциг : П. Юргенсон, [1911] (Москва). – 47 с. : нот.	духовые инструменты	Учебное пособие
1924	Блажевич, В. Школа для раздвижного тромбона. – Москва, Ленинград: Музсектор Госиздата, 1925. – 83 с.	тромбон	Учебное пособие
1928	Финдейзен, Н. Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века [Текст] = Schilderungen aus der Geschichte der Musik in Russland von der ältesten Zeit bis zum Ende des XVIII Jahrhunderts / Ник.	духовые инструменты	Справочная литература

	Финдейзен. – Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, Музсектор, 1928.		
1929	Вурм, В. Школа для корнета с пистонами. – М. : Гос. изд-во. Музык. сектор, 1929. – 50 с.	корнет пистон	Учебное пособие
1929	Шоллар, Ф. Школа для валторны : в 1 томе / Франц Шоллар. – Государственное издательство Музыкальный сектор, 1929. – 83 с. <i>Шоллар, Ф. Школа игры на валторне – Москва, 1965.</i>	валторна	Учебное пособие
1930	Владимиров, М. В.Руководство по инструментовке для духового оркестра / М. В. Владимиров. – Москва : Гос. изд. Музыкальный сектор, 1930. – 104 с. вкл. нот.; 18 см. – (Библиотека популярных музыкальных знаний под общей ред. Е. Вилковира).	духовые инструменты	Учебное пособие
1931	Новосельский, А. А. Очерки по истории русских народных музыкальных инструментов [Текст] / А. Новосельский. – Москва : [Огиз] – Гос. муз. изд., 1931 (1-я Образцовая тип.). – 45, [2] с. : ил. – (Популярно-научная библиотека ГИМНа/ Сектор муз. инструментоведения. Под общ. ред. проф. А. А. Рождественского).	духовые инструменты	Справочная литература
1931	Платонов, Н. И. Метод изучения игре на флейте. 1. Часть теоретическая. – Москва : Гос. муз. изд-во, 1931. – 26 с.	флейта	Методическая литература
1932	Практическое руководство по инструментовке для духового оркестра [Текст] / М. Владимиров ; Под ред. Е. Вильковира. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Гос. муз.изд-во, 1932 (Нотный отд. тип. "Образцовой"). – Обл., 116 с., вкл. т. л. : нот.; 18x14 см. – (Метод.библиотека массовика).	духовые инструменты	Учебное пособие
1933	Платонов, Н.И. Школа игры на флейте / Н.И. Платонов : под ред. Ю.Н. Должикова. – Москва : «Музыка», 1933. – 157 с. : нот. Платонов, Н.И. Школа игры на флейте. – М. : Гос. муз. изд-во 1933; 2-е изд. 1939; 3-е изд. М. : Л. : Гос. муз. изд-во 1946; 4-е изд. Школа игры на флейте. – М. : Музгиз, 1955; 5-е изд. Школа игры на флейте : Для детских муз. школ и муз. училищ. – М. : Музгиз, 1955; 6-е изд. 1964; 7-е изд. Школа игры на флейте : Для начинающих и учащихся детских муз. школ / Ре. Ю. Должикова. – М. : Музыка, 1983; 8-е изд. Школа игры на флейте : Для начинающих и учащихся детских муз. школ / Ред. Ю. Должикова. – М. : Музыка, 1983	флейта	Учебное пособие

	1988.		
1933	Орвид, Г. Школа для трубы. – Москва : Гос. муз. Издательство, 1933. 2-е изд. 1938 Переизд. 1940	труба	Учебное пособие
1933	Беляев, В. М. Музыкальные инструменты Узбекистана [Текст] : С многочисленными нотными примерами в тексте и I табл / В. Беляев ; Рис. А. Мазаева. – Москва : Гос. муз. изд-во, 1933. – 131 с., I отд. вкл. л. табл. : ил.; 21 см. – (Труды научно-исследовательского института по изучению народной и классической музыки узбеков/ Наркомпрос УзССР. Сектор науки, лит-ры и искусства).	духовые инструменты	Справочная литература
1933	Вилковир, Е. Б. Общие основы инструментовки для духового оркестра [Текст] : Одобрено и рекомендовано Воен. капельмейстерской кафедрой МГК / Е. Вилковир, Н. Иванов-Радкевич, доц. Моск. гос. консерватории. – Москва : Музгиз, 1933 [на переплете 1934] ("Образцовая" тип.). – 263 с. : ил., нот.	духовые инструменты	Учебное пособие
1933	Солодуев, В. Практическое пособие по изучению гамм, интервалов и арпеджий для валторны: С предисл. – Москва : Музгиз, 1934. – 46 с. Переизд. 1938	валторна	Учебное пособие
1935	Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах [Текст] / Проф. С. В. Розанов. – 2-е изд., испр. – Москва : Музгиз, 1938 (Образцовая тип.). – 52 с. : ил.	духовые инструменты	Методическая литература
1935	Блажевич, В. Школа коллективной игры на духовых инструментах. № 1. Флейта : Применительно к целям начального обучения игре на отдельных инструментах духового оркестра / Описание инструментов, обраб. элементов музграмоты и ред. проф. П. Д. Крылова. – М. : Гос. муз. изд-во, 1935. – 60 с.	духовые инструменты	Учебное пособие
1936	Школа коллективной игры на духовых инструментах : для первоначальных занятий с духовыми оркестрами в рабочих клубах, частях РККА и военно-капельмейстерских классах техникумов и консерваторий: Ч. 1 и 2 / В. Блажевич; под ред. П. Д. Крылова. – Москва : Гос. муз. изд-во, 1936. – XI, 273 с.	духовые инструменты	Учебное пособие
1937	Блажевич, В. Школа для раздвижного тромбона (в ключах). – Москва, 1937; Переизд. Москва, 1954.	тромбон	Учебное пособие
1937	Общие основы инструментовки для духового оркестра [Текст] : Одобрено и рекомендовано Воен.-капельмейстерской кафедрой Моск. гос. консерватории / Е. Вилковир, Н. Иванов-Радкевич, доц. Моск. гос. консерватории. – 2-е изд.	духовые инструменты	Учебное пособие

	– Москва :Музгиз, 1937 ("Образцовая " тип.). – Переплет, 263 с., 1 вкл. л. нот. : ил., нот.		
1938	Розанов, С. В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах [Текст] / Проф. С. В. Розанов. – 2-е изд., испр. – Москва : Музгиз, 1938 (Образцовая тип.). – 52 с. : ил.	духовые инструменты	Методическая литература
1938	Блажевич, В. М. Школа развития легато на цуг-тромбоне, 1938. – с.	тромбон	Учебное пособие
1938	Беляев, В. М. Народные музыкальные инструменты // Искусство азербайджанского народа. – М., 1938.	духовые инструменты	Справочная литература
1939	Платонов, Н. И. Техника игры на флейте. – Москва : Гос. муз.издательство, 1939. – 26 с.	флейта	Методическая литература
1939	Назаров, Н. В. Школа для гобоя. Ч. 1. – Москва ; Л. : Гос. муз. изд-во, 1939. Ч. 2 : – М. 1964.	гобой	Учебное пособие
1939-1941	Назаров, Н. Школа игры на гобое: Ч. 1-2 / Ред. Л. М. Славинского. – М. : Музгиз, 1955. – 290 с.	гобой	Учебное пособие
1940	Орвид, Г. А. Школа для трубы (или корнета). – Москва ; Ленинград : Гос. муз.издательство,1940. – 91 с.	труба	Учебное пособие
1940	Цыбин, В. Н. Основы техники игры на флейте : в 2 ч. Ч.1 / В.Н. Цыбин. – Москва : Государственное музыкальное издательство, 1940. – 248 с.: нот.	флейта	Учебное пособие
1940	Розанов, С. В. Школа игры на кларнете, 1940. – с. <i>Школа игры на кларнете. Ч. 1. / Ред. и авт. предисл. В. Петров; Метод.указания авт. : Для учащихся ДМШ и муз. уч-щ: В 2-х ч. – М. : Музыка, 1982. – 135 с.</i> <i>Школа игры на кларнете. Ч. 2. / Ред. В. Петров : В 2 ч. – М. : Музыка, 1990. – 158 с.</i>	кларнет	Учебное пособие
1940	Аракишвили, Д. И. Краткий исторический обзор грузинской музыки [Текст]. – Тбилиси : Госиздат Груз. ССР, 1940. – 70 с. : факс. Описание и обмер народных музыкальных инструментов. – Тбилиси, 1940.	духовые инструменты	Справочная литература
1940	Эшпай, Я. Национальные музыкальные инструменты марийцев. – Йошкар-Ола, 1940.	духовые инструменты	Справочная литература
1943	Блажевич, В. М. Школа для тубы in B / C предисл. авт. – М. ; Л. : Музгиз, 1943. – 63 с.	труба	Учебное пособие
1944	Цукерман, В. Сочинения Н. Иванова-Радкевича для духового оркестра // Советская музыка. – М., 1944. Сб. 2.	духовые инструменты	Учебное пособие
1946	Рабинович, М. Г. Музыкальные инструменты в войске Древней Руси и	духовые	Справочная литература

	народные музыкальные инструменты. // «Советская этнография» № 4, М.-Л. Из-во АН СССР, 1946. – 159 с.	инструменты	
1946	Струве, Б. А. Реконструкция узбекских музыкальных инструментов / Б. А. Струве // Пути развития узбекской музыки: сб. статей; под ред. С. Л. Гинзбурга / Ленинградская государственная консерватория. – М.- Л., 1946. – С. 176-188.	духовые инструменты	Справочная литература
1946	Табаков, М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. 3. – М. : Вышш. училище воен. капельмейстеров Красной Армии, 1946.	труба	Учебное пособие
1946	Табаков, М. Прогрессивная школа обучения игре на трубе. В 4-х частях. – Москва, 1946-1953.	труба	Учебное пособие
1947	Цукерман В. Произведения для духового оркестра // Очерки советского музыкального творчества. – Москва : Музгиз, 1947.	духовые инструменты	Учебное пособие
1948	Веприк, А. М. Трактровка инструментов оркестра [Текст] / А. Веприк. – Москва ; Ленинград : изд-во и типолит. Музгиза, 1948 (Москва). – 312 с. : нот.	духовые инструменты	Методическая литература
1948	Вертков, К. А. Русская роговая музыка [Текст] / К. А. Вертков ; Под ред. проф. С. Л. Гинзбурга ; Гос. науч.-исслед. ин-т театра и музыки. – Ленинград ; Москва : Музгиз, 1948 (Ленинград : тип.им. Евг. Соколовой). – 84 с., [32] с. нот, 1 л. нот : ил., нот.ил.	духовые инструменты	Справочное издание
1948	Данилевич, Л. В. Музыка на фронтах Великой Отечественной войны [Текст] / Л. Данилевич. – Москва ; Ленинград : изд-во и типолитогр. Музгиза, 1948 (Москва). – 88 с. : нот., ил.	духовые инструменты	Справочное издание
1948	Лысань, Г. А. Самодеятельный духовой оркестр [Текст] / Г. А. Лысань ; Под ред. Д. Рогаль-Левицкого ; Культ.-массовый отд. ВЦСПС. Всесоюз. дом нар. творчества им. Н. К. Крупской. – Москва : изд-во и 1-я тип. Профиздата, 1948. – 104 с., 3 л. ил. : ил., нот. ил.	духовые инструменты	Учебное пособие
1948	Романовская, Е. Е. Узбек чолғи музыкаси : Для дутара / Абдусоат Вахобовдан езиб олучи Е.Е. Романовская. – Ташкент : Уздавнашр, 1948. – IX, 94 с. : портр.	духовые инструменты	Справочное издание
1948	Табаков, М. Первоначальная, прогрессивная школа игры на трубе, 1948.	труба	Учебное пособие
1948	Ханукаев, Х. Дагестанская народная музыка [Текст] / Х. Ханукаев, М. Плоткин ; Упр. по делам искусств при Совете министров ДАССР. Дагест. дом нар. творчества. – Махачкала : Даггиз, 1948 (тип. им. Кирова). – 44 с. : ил., нот.	духовые инструменты	Справочное издание

1949	Агажанов, А. Русские народные музыкальные инструменты [Текст] : С прил. образцов наигрышей / А. Агажанов. – Москва ; Ленинград : изд-во и типолитогр. Музгиза, 1949 (Москва). – 56 с. : ил., нот.	духовые инструменты	Справочные издания
1949	Григорьев, Б. П. Школа игры на тромбоне. – М. ; Л. : Гос. муз. изд-во, 1949. – 180 с.	тромбон	Учебное пособие
1949	Хаханян, Х. М. Памятка военного дирижера [Текст] / Сост. Х. М. Хаханян. – Москва : Высш. училище воен. дирижеров, 1949. – 103 с. : ил., нот.	духовые инструменты	Учебное пособие
1950	Зудин, Н. А. Пособие по инструментовке для духового оркестра [Текст] / Н. Зудин и Б. Кожевников, кандидаты искусствовед. наук. – Москва : изд-во и типолит. Высш. училища воен. дирижеров, 1950. – 128 с. : нот.	духовые инструменты	Учебное пособие
1951	Курс инструментовки для духового оркестра. Ч. 1. Инструментоведение / Под ред. Н. Иванова-Радкевича. – М. : ИВД, 1951.	духовые инструменты	Учебное пособие
1951	Петросянц, А. И. Инструментоведение [Текст] : Узбек. оркестр реконструируемых нар. инструментов / Декада узбек. литературы и искусства в Москве. – Ташкент : Гос. изд-во УзССР, 1951. – 100 с., 1 л. табл. : ил., нот. ил.	духовые инструменты	Учебное пособие
1951-1953	Табаков, М. Школа обучения игре на трубе в 4-х ч. – Москва, 1951-1953.	труба	Учебное пособие
1952	Труды Института военных дирижеров. – М. : ИВД, 1952. – Вып. 1. Калинкович, Г. Н. А. Римский-Корсаков – инспектор военно-музыкальных хоров морского ведомства Макаров, Е. Концертные сочинения советских композиторов для духового оркестра	духовые инструменты	Справочные издания
1952	Пушечников, И.Ф. Начальная школа игры на гобое. Ч. 1. – М. : Музгиз, 1952. – 72 с. <i>Переизд. 1985.</i>	гобой	Учебное пособие
1952	Римский-Корсаков, А. В. Музыкальные инструменты [Текст] : (Методы исследования и расчета) / Под ред. чл.-кор. АН СССР проф. Н. Н. Андреева. – Москва : Росгизместпром, 1952. – 346 с. : ил.	духовые инструменты	Справочные издания
1952	Римский-Корсаков А. В., Дьяконов А. Музыкальные инструменты [Текст] : (Методы исследования и расчета). – Москва : Росгизместпром, 1952.	духовые инструменты	Справочные издания
1953	Калинкович, Г. М. Деятельность Н. А. Римского-Корсакова на посту инспектора военно-музыкантских хоров морского ведомства и его творческое наследие для военно-духового оркестра [Текст] : Автореферат дис. на соискание учен. степ. канд. искусствоведения / Ин-т воен. дирижеров. – Москва : [б. и.], 1953. – 23 с.	духовые инструменты	Диссертация

1953	Терехин, Р. П. Школа игры на фаготе [Текст] : Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Моск. ордена Ленина гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва : [б. и.], 1953. – 16 с.	фагот	Диссертация
1953	Тутунов, В. Военная музыка // История русской советской музыки. – М., 1953.	духовые инструменты	Учебное пособие
1953-1956	Рогаль-Левицкий, Д. Р. Современный оркестр [Текст]. – Москва : Музгиз, 1953-1956. – 4 т.	духовые инструменты	Учебное пособие
1954	Арбан, Ж. Полная школа игры на корнете-пистоне и трубе / Ред. Г. Орвида. – Москва : Музгиз, 1954. Переработ. Изд. в 3 ч. Ред. Г. Орвида. Москва, 1970.	труба	Учебное пособие
1954	Кожевников, Б. Т. Две пьесы : Для духового оркестра. – Москва : Музгиз, 1954. – 29 с. партит., 23 парт.	духовые инструменты	Учебное пособие
1954	Музыкальная акустика [Текст] : [Учеб. пособие для консерваторий] / В. А. Багадуров, Н. А. Гарбузов, П. Н. Зимин и др. ; Под общ. ред. Н. А. Гарбузова. – [2-е изд.]. – Москва : Музгиз, 1954. – 236 с. : ил., нот. ил.	духовые инструменты	Учебное пособие
1954	Платонов, Н. И. Пути развития исполнительского мастерства на флейте: диссертация ... доктора искусствоведения. – Москва, 1954. – 152 с.	флейта	Диссертация
1954/1955	Терехин, Р. Школа игры на фаготе / Предисл. авт. – М. : Музыка, 1954. (1955) <i>Переизд. 1981. – 164 с.</i>	фагот	Учебное пособие
1955	Буяновский, В. Роль валторны в симфоническом и оперном оркестре П. И. Чайковского [Текст] : Автореферат теоретической части исполнительской дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения наук / Ленингр. ордена Ленина гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра медных духовых инструментов. – Ленинград : [б. и.], 1955. – 21 с.	валторна	Диссертация
1955	Лысенко, М. Народные музыкальные инструменты на Украине. – Киев, 1955.	духовые инструменты	Справочные издания
1955//56	Готлиб, М. Д. Курс чтения партитур для военных дирижеров [Текст] / М. Готлиб, Я. Каабак, Е. Макаров ; Под общ. ред. доц. Е. П. Макарова ; Ин-т воен. дирижеров. Кафедра инструментовки и чтения партитур. – Москва : [б. и.], 1955. – 1 т. ; Ч. 1. – 1955. – 386 с. : нот. ил.	духовые инструменты	Учебное пособие
1955	Кенель, А. А. Народное музыкальное творчество хакасов. – Абакан, 1955.	духовые инструменты	Справочные издания

1956	Диков, Б. О дыхании при игре на духовых инструментах [Текст]. – Москва : Музгиз, 1956. – 101 с. : ил., нот.; 23 см. – (В помощь педагогу-музыканту).	духовые инструменты	Методическая литература
1956	Труды Института военных дирижеров. – Москва, 1956. Вып. 3. Диев, Б. Музыкальное оформление парадов Советской Армии Петров, В. Увертюры советских композиторов для духового оркестра	духовые инструменты	Справочные издания
1956	Солодуев, В. Н. Школа игры на валторне. Ч. 1. – Москва : Ин-т воен. дирижеров, 1956. – 100 с.	валторна	Учебное пособие
1956	Усов, А. Вопросы теории и практики игры на валторне [Текст]. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1965. – 135 с. : ил., нот. ил.; 21 см. – (В помощь педагогу-музыканту)	валторна	Методическая литература
1956	Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра [Текст]. – Москва : Музгиз, 1956. – 188 с. : ил., нот. ил. <i>Переизд. М., 1983.</i>	духовые инструменты	Учебное пособие
1957	Белоногов, Н. Краткое методическое пособие по овладению кларнетом системы Т. Бема [Текст] / Н. Белоногов, Б. Диков, Е. Шифрин. – Москва : Ин-т военных дирижеров, 1957. – 12 с., 1 л. схем. : схем., нот.ил.	кларнет	Методическая литература
1957	Горчаков, С. П. Об особенностях переложения фортепианных произведений для духового оркестра [Текст] : Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Ин-т воен. дирижеров. – Москва : [б. и.], 1957. – 15 с.	духовые инструменты	Диссертация
1957	Кожевников, Б. Материалы по истории русской военной музыки в XVIII веке // Труды Института военных дирижеров. – Москва, 1957. Вып. 4.	духовые инструменты	Справочные издания
1957	Музыкальная культура автономных республик РСФСР [Текст] : [Сборник статей]. – [Москва] : Музгиз, 1957. – 408 с., 26 л. ил. : нот. ил.	духовые инструменты	Справочные издания
1957	Музыкальная культура союзных республик : Серия очерков / Под ред. В. Виноградова. – Москва : Музгиз, 1954-1958.	духовые инструменты	Справочные издания
1957	Усов, А. И. Вопросы теории и практики игры на валторне. – Москва : Музыка : Музгиз, 1957. <i>Переизд. – М., 1965.</i>	валторна	Методическая литература
1957	Юцевич, Е. Е. Ремонт духовых инструментов [Текст] : Пособие по уходу, ремонту и настройке. – Киев : Гостехиздат УССР, 1957. – 134 с. : ил.	духовые инструменты	Учебное пособие
1958	Виноградов, В. С. Киргизская народная музыка [Текст]. – Фрунзе : Киргизгосиздат, 1958. – 335 с., : нот.	духовые инструменты	Справочная литература
1958	Вурм, В. В. Избранные этюды (62) : для трубы / В. Вурм.; ред. М. Табакова. –	труба	Учебное пособие

	Москва : Музгиз, 1958. – 73 с.		
1958	Носырев, Е. Р. К истории гобоя и исполнительства на нем [Текст] : Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва : [б. и.], 1958. – 22 с.	гобой	Диссертация
1958	Носырев, Е. Р. К истории гобоя и исполнительства на нем : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.00. – Саратов, 1958. – 303 с.	гобой	Диссертация
1958	Платонов, Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах [Текст]. – Москва : Музгиз, 1958. – 48 с. : нот.ил. – (В помощь педагогу-музыканту)	флейта	Методическая литература
1958	Тихомиров, Г. В. Инструменты русского народного оркестра [Текст] : [Учеб.-пед. пособие для отд-ний нар. инструментов муз. училищ и консерваторий]. – Москва : Музгиз, 1958. – 108 с. : ил, нот. ил. <i>Переизд. – Москва, 1983.</i>	духовые инструменты	Учебное пособие
1959	Анисимов, Б. И. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра [Текст]. – 2-е изд., испр. – Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1979. – 270 с. : нот. ил.	духовые инструменты	Учебное пособие
1959	Благодатов, Г. Музыкальные инструменты Сибири // Труды музея антропологии и этнографии АН СССР. – М., 1959. Т. XVIII.	духовые инструменты	Справочная литература
1959	Апостолов, П. Музыка для духовых оркестров // История русской советской музыки. В 4 т. – М., 1959. Т. 2.	духовые инструменты	История исполнительства
1959	Диков, Б. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах [Текст] / Б. Диков, В. Богданов. – Москва : Ин-т военных дирижеров, 1959. – 91 с. : ил., нот. ил.	духовые инструменты	Методическая литература
1959	Кортуа, И. Е. Абхазские народные песни и музыкальные инструменты [Текст] : Краткий очерк. – Сухуми : Абгиз, 1959. – 72 с. : ил.	духовые инструменты	Справочная литература
1959	Модр, А. Музыкальные инструменты [Текст] : [Пер. с чешского]. – Москва : Музгиз, 1959. – 267 с., 64 с. ил., нот. ил., 3 л. ил. : ил., нот. ил.	духовые инструменты	Справочная литература
1959	Никифоров, П. Н. Марийские народные музыкальные инструменты [Текст] / Муз. ред. Л. Н. Сахаров. – Йошкар-Ола : [Маркнигоиздат], 1959. – 92 с. : ил., нот. ил.	духовые инструменты	Справочная литература
1959	История русской советской музыки. М. : Музгиз, 1959. Т. 3-4. Ноздрунов, Б. М. Музыка для духового оркестра Тутунов, В. Музыка для духового оркестра	духовые инструменты	Учебное пособие

1959	Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки : с партитур. образцами: из собств. соч. Т. 1. Текст. – Берлин [и др.] : Рос. муз. изд. – 1959, 180 с.	духовые инструменты	Учебное пособие
1959	Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки // Полн. собр. Соч. В 7 т. – М., 1959. Т. 3.	духовые инструменты	Учебное пособие
1959	Яворский, Н. Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период [Текст] : (О методах индивидуальных занятий в духовых оркестрах худож. самодеятельности) / М-во культуры РСФСР. Центр. дом нар. творчества им. Н. К. Крупской. – Москва : [б. и.], 1959. – 80 с. : ил., нот. ил.	духовые инструменты	Учебное пособие
1960	Готлиб, М. Д. Практический курс чтения партитур для духового оркестра [Текст] : [Для муз. училищ] / М. Д. Готлиб, Я. М. Каабак, Е. П. Макаров. – Москва : Музгиз, 1960. – 367 с. : нот.	духовые инструменты	Учебное пособие
1960	Григорьев, Б., Востряков, Н. Начальная школа игры на тромбоне. – М, 1960.	тромбон	Учебное пособие
1960	Лысенко, И. Ф. В. М. Блажевич [Текст] : Очерк / И. Лысенко. – Москва : Ин-т военных дирижеров, 1960. – 34 с. : ил.; 21 см. – (Б-чка военного музыканта).	духовые инструменты	Справочная литература
1960	Седрамян, А. М. 40 легких этюдов для тромбона. – Москва : Ин-т воен. дирижеров, 1960. – 31 с.	тромбон	Учебное пособие
1960	Солодуев, В. Школа игры на валторне. – Москва : Музгиз, 1960. <i>Переизд. – Москва, 1969.</i>	валторна	Учебное пособие
1960	Юцевич, Е. Малый духовой оркестр. – Киев, 1960.	духовые инструменты	Учебное пособие
1961	Волоцкой, П. А. Школа игры на альте ми-бемоль. – М. : Воен.-дирижерский фак. при МОЛГК, 1961. – 344 с.	альт ми-бемоль	Методическая литература
1961	Готлиб, М. Д. Пособие по инструментовке [Текст] : Для руководителей самодеят. духовых оркестров / М. Д. Готлиб, Н. А. Зудин. – Москва : Музгиз, 1961. – 50 с. : нот.	духовые инструменты	Учебное пособие
1961	Киянов, Б., Воскресенский, С. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей [Текст]. – Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1961. – 183 с. : нот. ил.	духовые инструменты	Учебное пособие
1961	Труды Военно-дирижерского факультета при Московской консерватории. – М.: ВДФ при МГК, 1961. – Вып. 5. – 140 с. Тутунов, В. 250 лет военно-оркестровой службы в России. С. 4-29. Магазинер, Л. К вопросу о симфонии для духового оркестра. С. 30-47. Кожевников, Б. Т., Хаханян Х. М. Материалы по истории русской	духовые инструменты	Справочная литература

	военной музыки в первой половине XIX века. С. 82-95.		
1961	Лысань, Г. А. Чтение партитур и инструментовка для духовых оркестров [Текст] / М-во культуры РСФСР. Центр. дом нар. творчества им. Н. К. Крупской. – Москва : [б. и.], 1961. – 115 с. : нот. ил.	духовые инструменты	Учебное пособие
1961	Рогаль-Левицкий, Д. Р. Беседы об оркестре [Текст]. – Москва : Музгиз, 1961. – 288 с., 12 л. ил.	духовые инструменты	Учебное пособие
1961	Седрамян, А. М. Школа игры на баритоне (теноре). – Москва : Воен.-дирижерский фак. при МОЛГК, 1961. – 264, 227 с.	баритон тромбон	Учебное пособие
1962	Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л. : Гос. муз изд-во, 1962. Буяновский, М. В классах духовых инструментов. С. 302-305. Тризно, Б. Мои учителя и современники. С. 306-309.	духовые инструменты	Справочная литература
1962	Диков, Б. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]. – Москва : Музгиз, 1962. – 116 с. : ил., нот. ил. <i>Переизд. – Москва 1973.</i>	духовые инструменты	Методическая литература
1962	Горчаков, С. П. Практическое руководство по инструментовке для духового оркестра [Текст] : Переложение фортепьянных произведений : [Для очных, заоч. и вечерних отд-ний муз. училищ и высш. муз. учеб. заведений]. – Москва : Музгиз, 1962. – 191 с. : нот. ил.	духовые инструменты	Учебное пособие
1962	Магамаев, А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – Баку, 1962.	духовые инструменты	Методическая литература
1962	Плахоцкий, В. В. Занятия с начинающим духовым оркестром [Текст] : (Двухгодичная программа) / М-во культуры РСФСР. Центр. дом нар. творчества им. Н. К. Крупской. – Москва : [б. и.], 1965. – 76 с. : нот. ил.	духовые инструменты	Учебное пособие
1963	Вилковир, Е. Б. Практический курс инструментовки для духового оркестра [Текст] : [для музыкальных училищ и консерваторий]. – Москва : Музгиз, 1963. – 302 с. : ил., ноты	духовые инструменты	Учебное пособие
1963	Григорьев, Б. П. Начальная школа игры на тромбоне. – М. : Музгиз, 1963. – 207 с.	тромбон	Учебное пособие
1963	Губарев, И. В. Духовой оркестр [Текст] : Краткий очерк. – Москва : Сов. композитор, 1963. – 79 с. : ил., нот. – (В помощь руководителям художественной самодеятельности и преподавателям музыки в общеобразовательных школах).	духовые инструменты	Учебное пособие
1963	Еремкин, Г. З. Методика первоначального обучения игре на фаготе [Текст]. – Москва : Музгиз, 1963. – 78, [6] с. : ил., нот. – (В помощь педагогу-	фагот	Методическая литература

	музыканту).		
1963	Плахоцкий, В. В. Проведение занятий на духовых инструментах с военными музыкантами [Текст] : (Методический очерк). – Москва : [б. и.], 1963. – 50 с. : нот. – (В помощь военному дирижеру / Воен.-дирижерский фак. при МОЛГК; Вып. 7).	духовые инструменты	Методическая литература
1964	Арбан, Ж. Б. Школа игры на трубе и корнете-А-пистоне [Текст] / Ж. Б. Арбан ; под ред. В. Зверева. – М. : Музыка, 1964. – 296 с.	труба	Учебное пособие
1964	Арбан, Ж. Б. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне : Новое изд. в 3 ч., перераб. Жаном Мэром, солистом национального театра Комической оперы и Концертов Колонна в Париже, доп. упражнениями и этюдами / Пер. с франц. З. П. Кротовой; Ред. и предисл. Г. Орвида. – М. : Музыка, 1964. – 323 с.	труба	Учебное пособие
1964	Волоцкой, П. Система ежедневных самостоятельных занятий музыкантов военных оркестров на духовых инструментах [Текст] / П. Волоцкой. – Москва : Воен.-дир. фак. при МОЛГК, 1964. – 52 с. : нот. – (В помощь военному дирижеру; Вып. 9).	духовые инструменты	Методическая литература
1964	Институт военных дирижеров (Москва). Труды Факультета [Института военных дирижеров] / Военно-дирижерский факультет при Московской государственной дважды ордена Ленина консерватории имени П. И. Чайковского. – Москва : Ин-т военных дирижеров, 1952-1970.	духовые инструменты	Методическая литература
1964	Материалы по истории русской военной музыки во второй половине XIX века / Б. М. Ноздрунов. – 1964. – 86 с., 22 л. ил.	духовые инструменты	Справочная литература
1964	Красавин, В. Амбюшюр кларнетиста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Москва : Музыка, 1964. Вып. 1.	духовые инструменты	Методическая литература
1964	Магамедов, А. Мастера советской фаготной школы // Ученые записки Аз. Консерватории. – Баку, 1964.	фагот	Справочная литература
1964	Мальтер, Л. И. Таблицы по инструментоведению : Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Предисл. Л. Мальтера. – Москва : Музыка, 1964. – 96 с.	духовые инструменты	Учебное пособие
1964	Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : Очерки. – Вып. 1 / Под ред. Е. В. Назайкинского. – Москва : Музыка, – 1964. – 232 с. : ил., нот.	духовые инструменты	Методическая литература

	<p>Платонов, Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. С. 12-55.</p> <p>Федотов, А. Плахотский, В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. С. 56-78.</p> <p>Мозговенко, И. О выразительности штрихов кларнетиста. С. 79-106.</p> <p>Красавин, В. Амбушюр кларнетиста. С. 107-124.</p> <p>Еремин, Д. О специфике фагота и об особенностях обучения фаготистов. С. 125-143.</p> <p>Терехин, Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе. С. 144-203.</p> <p>Усов, А. О некоторых вопросах музыкального исполнительства на примере сонаты Бетховена для валторны и фортепиано <i>F-dur</i>, op. 17. С. 204-231.</p>		
1964	Ривчун, А. Школа игры на саксофоне. – Москва : Музыка, 1964; М., 1967.	саксофон	Учебное пособие
1964	Сальников, Г. И. Об основных принципах переложения симфонических произведений для духового оркестра //Труды Военно-дирижерского факультета при Московской консерватории. – Москва : ВДФ при МГК, 1964. Вып. 6.	духовые инструменты	Учебное пособие
1964	Тризно, Б. В. Флейта [Текст]. – Москва : Музыка, 1964. – 48, [1] с.	флейта	Справочная литература
1965	Блажевич, В. Школа игры на тромбоне. – Москва, 1965. Ч. 1, 2. Переиздание	тромбон	Учебное пособие
1965	Благодатов, Г. И. Кларнет [Текст]. – Москва : Музыка, 1965. – 59 с., 1 л. ил. : нот. ил.; 17 см. – (Музыкальные инструменты / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии).	кларнет	Справочная литература
1965	Гурфинкель, В. Я. Школа игры на кларнете : Учеб. пособие для детских муз. школ, сред. и высш. муз. учеб. заведений, воен. музыкантов-кларнетистов. – Киев : Мистецтво, 1965. – 232 с.	кларнет	Учебное пособие
1965	Институт военных дирижеров. Труды Факультета [Института военных дирижеров] / Военно-дирижерский факультет при Московской государственной дважды ордена Ленина консерватории имени П. И. Чайковского. – Москва : ВДФ при МГК, 1952-1970. Вып. 8. – 1965. – 78 с.	духовые инструменты	Методическая литература
1965	Кобец, И. М. Система домашних занятий трубача [Текст] : Учеб.-метод. пособие. – Киев : Мистецтво, 1965. – 62 с. : нот.	труба	Учебное пособие
1965	Матвеев, В. А. Русский военный оркестр [Текст] : Краткий очерк. – Москва ; Ленинград : Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1965. – 100 с. : ил.; 20 см. – (Б-ка музыкального самообразования).	духовые инструменты	Справочная литература

1965	Слабаков, Б. Материалы о концертной деятельности оркестров русской армии (инвалидные концерты) //Труды Военно-дирижерского факультета при Московской консерватории. – Москва : ВДФ при МГК, 1965. Вып.9.	духовые инструменты	Справочная литература
1965	Тритуз, М. Л. Музыкальная культура Калмыцкой АССР [Текст]. – Москва : Музыка, 1965. – 110 с. : ил., нот. ил.	духовые инструменты	Справочная литература
1965	Усов, А. И. Вопросы теории и практики игры на валторне [Текст]. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1965. – 135 с. : ил., нот. ил. (В помощь педагогу-музыканту).	валторна	Методическая литература
1966	Воспоминания о Московской консерватории. – М.: Музыка, 1966. Ягудин, Ю. Воспоминание о В. Н. Цыбине. С. 375-370. Терехин, Р. Иван Иосифовия Костлан. С. 380—383. Платонов, Н.И. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. С. 384—386.	кларнет	Биография
1966	Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : Очерки. – Вып. 2 / Под общ. ред. Ю. Усова. – Москва : Музыка, – 1966. – 272 с. Платонов, Н.И. Методика обучения игре на флейте. С. 11-68. Ротуэлл, Э. (перевод П. Юргенсона) Техника гобоя. С. 69-111. Горбачев, В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах. С. 112-181. Диков, Б., Седрамян, А. О штрихах духовых инструментов. С. 182-210. Диков, Б. О работе над гаммами. С. 211-231. Неклюдов, Ю. О конструктивных особенностях усовершенствования фагота. С. 232-245. Усов, Ю. А. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). С. 246-271.	флейта	Методическая литература
1966	Сальников, Г. И. Основные принципы переложения симфонических произведений для духового оркестра [Текст] : Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Воен.-дирижерский фак. при Моск. ордена Ленина гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – Москва : [б. и.], 1966. – 20 с.	духовые инструменты	Диссертация
1966	Усов, Ю. А. Труба [Текст]. – Москва : Музыка, 1966. – 72 с, 2 л. ил. : ил., нот. ил. (Музыкальные инструменты / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии).	труба	Методическая литература
1966	Усов, Ю. А. Современный советский репертуар для духовых инструментов //	духовые	Методическая литература

	Методические записки / Под ред. Н. Фишмана. – Москва, 1966.	инструменты	
1967	Докшицер, Т. О штрихах при игре на трубе. Озвученное пособие. – Москва : Мелодия, 1967.	труба	Методическая литература
1967	Агафонников, Н. Н. Симфоническая партитура / Н. Агафонников. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1981. – 196 с. : нот., нот.ил.	духовые инструменты	Методическая литература
1967	Браславский, Д. А. Основы инструментовки для эстрадного оркестра [Текст] : [Учеб. пособие для муз. вузов]. – Москва : Музыка, 1967. – 324 с. : ил., нот.	духовые инструменты	Учебное пособие
1967	Ноздрунов, Б. М. Русская военная музыка во второй половине XIX века [Текст] : (Пореформ. период) : Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Воен.-дирижерский фак. – Москва : [б. и.], 1967. – 24 с.	духовые инструменты	Диссертация
1967	Учебник инструментовки для духового оркестра [Текст] / С. П. Горчаков, Н. А. Зудин, Г. М. Калинин и др. – Москва : Воен.-дирижерский фак. при Моск. гос. консерватории, 1967. – 2 т.	духовые инструменты	Учебное пособие
1967	Шилакадзе, М. И. Грузинская народная инструментальная музыка [Текст] : Этнография Грузии № 576 : Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата исторических наук / АН Груз. ССР. Ин-т истории, археологии и этнографии им. И. А. Джавахишвили. – Тбилиси : [б. и.], 1967. – 23 с.	духовые инструменты	Диссертация
1968	Абдуллаев, А. Д. Теория и практика исполнительства на гобое. – Баку : Азернешр, 1968. – 164 с. : нот.ил.	гобой	Методическая литература
1968	Абдуллаев, А. Дж. Б. Теория и практика исполнительства на гобое : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.00. – Баку : Азернешр, 1968. – 164 с. : ил.	гобой	Диссертация
1968	Апостолов, П. Творческие проблемы духовой музыки // Военная музыка. – М. : ВДФ при МГК, 1968. С. 30-43.	духовые инструменты	Методическая литература
1968	Данскер, И. М. Обучение гобоистов в детских музыкальных школах и училищах [Текст] / Под ред. С. Левина. – Ленинград : Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1968. – 24 с.; 21 см. – (В помощь педагогу-музыканту).	гобой	Методическая литература
1968//1969	Ривчун, А. Б. Школа игры на саксофоне : Для учащихся муз. учеб. заведений и для участников худож. Самодеятельности. – Москва : Сов. композитор, 1968. Ч. 1-2. 1969.	саксофон	Методическая литература
1969	Болотин, С. В. Библиографический словарь музыкантов исполнителей на духовых инструментах / Сост. Сергей Васильевич Болотин. – Ленинград : Музыка, 1969. – 200 с., 12 л. ил.	духовые инструменты	Справочные издания

1969	Искендеров, А. М. Флейта в творчестве азербайджанских композиторов [Текст] : Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. (821) / Ин-т архитектуры и искусства АН АзССР. Отд-ние обществ. наук АН АзССР. – Баку : [б. и.], 1969. – 18 с.	флейта	Диссертация
1969	Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра [Текст] : Учеб. пособие / В. Волков, Б. Диев, И. Лысенко ; Воен.-дирижерский фак. при Моск. гос. консерватории. – Москва : [б. и.], 1969. – 52 с. : нот.ил.	духовые инструменты	Ученое пособие
1969	Назаров, Н. В. Избранные этюды для гобоя / Редакция И. Пушечникова. – М. : Музыка, 1969. – 54 с.	гобой	Учебное пособие
1969	Иванов-Радкевич, Н. Школа коллективной игры для духовых оркестров / Н. Иванов-Радкевич, В. Бухаров, Г. Лысань, Л. Мальтер; Ред. В. Н. Еремеев. – Москва : Музыка, 1987. – 191 с.	духовые инструменты	Ученое пособие
1969	Пенчук, Б. М. Дирижеру духового оркестра [Текст]. – Минск : Беларусь, 1969. – 79 с. : ил., нот. ил.; 21 см. – (Художественная самодеятельность).	духовые инструменты	Методическая литература
1970	Кобец, И. Начальная школа игры на трубе или корнете, альте, теноре, баритоне / Под ред. проф. В. М. Яблонского; Предисл. авт. – Киев : Муз. Україна, 1970. – 198 с., 163 с. включ. обл.	труба	Учебное пособие
1970	Аксенов, Е. С. Новое в инструментовке советского военного марша [Текст]. – Москва : [б. и.], 1970. – 130 с. : ил.; 23 см. – (Труды факультета/ Воен.-дирижерский фак. при МДОЛГК; Вып. 10).	духовые инструменты	Учебное пособие
1970	Хаханян, Х. Работа с духовым оркестром [Текст] : Метод. разработка для отдел-ний духовых и ударных инструментов муз. училищ / М-во культуры СССР. Метод. кабинет по учеб. заведениям искусств. – Москва : [б. и.], 1970. – 23 с.	духовые инструменты	Методическая литература
1970	Хачатурян, М. В. Пособие для трубы. Ч. 1 : С предисл. – Ереван : Айастан, 1970. – 135 с.	труба	Учебное пособие
1970	Янкелевич, А. Школа игры на валторне : Учеб. пособие для муз. школ и училищ / Предисл. авт. – Москва : Музыка, 1970. – 140 с.; 151 с.	валторна	Учебное пособие
1971	Апатский, В. Факторы тембра и динамики фагота : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.00 / В. Н. Апатский. – Киев, 1971. – 320 с. : ил.	фагот	Диссертация
1971	Блажевич, В. Школа игры на тубе. – Москва : Музыка, 1971.- 65 с. <i>Москва : Музыка, 1989. – 65 с.</i>	труба	Учебное пособие
1971	Буяновский, В. М. Валторна [Текст]. – Москва : Музыка, 1971. – 69 с. : ил., нот. ил.; 17 см. – (Музыкальные инструменты / Ленингр. гос. ин-т театра, музыка и кинематографии).	валторна	Справочная литература

1971	Носырев, Е. Р. Методика обучения игре на гобое. – Киев, 1971.	гобой	Методическая литература
1971	Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – Москва : Музыка, 1971. – 271 с. Апатский, В. О динамике на фаготе С. 11-61. Пушечников, И. Значение артикуляции на гобое. С. 62-91. Терехин, Р. Концерт для фагота с оркестром <i>Си-бемоль мажор</i> В. А. Моцарта. С. 92-159. Усов, Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917-1967). С. 160-192. Ягудин, Ю. О развитии выразительности звука. С. 193-203. Григорьев, Б. Освоение позиций и постановка правой руки на тромбоне С. 204-213. Усов, Ю. Ежедневные упражнения трубача. С. 214-231. Федотов, А. О рациональных методах овладения «новой» системой кларнета. С. 232-247. Усов, А. Пути совершенствования исполнительской техники валторниста. С. 248-266. Усов, Ю. Советские исполнители-духовики на международных конкурсах. С. 267-271.	духовые инструменты	Методическая литература
1971	Свечков, Д. В. Духовой оркестр [Текст] : [Учеб. пособие для муз. училищ] / Под общ. ред. С. П. Горчакова. – Москва : Музыка, 1971. – 208 с. : ил., нот. ил. Москва, 1977.	духовые инструменты	Учебное пособие
1971	Шилокадзе М. Грузинские народные инструменты и инструментальная музыка. – Тбилиси, 1971.	духовые инструменты	Справочная литература
1972	Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.00 / Юрий Алексеевич Усов. – Москва, 1972. – 348 с. + Прил. (27 с.: ил.).	духовые инструменты	Диссертация
1972	Анисимов, Б. И. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра [Текст]. – 2-е изд., испр. – Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1972. – с. : нот.ил.	духовые инструменты	Учебное пособие
1972	Благодатов, Г. Каталог собрания музыкальных инструментов. – Л., 1972. Каталог собрания музыкальных инструментов [Текст] / [Предисл. К. Верткова] ; Ленингр. ин-т театра музыки и кинематографии. – Ленинград :	духовые инструменты	Справочная литература

	Музыка. Ленингр. отд-ние, 1972. – 127 с., 12 л. ил.		
1972	Благодатов, Г. Постоянная выставка музыкальных инструментов : Путеводитель. – Л., 1972. 59 с. (Ленингр. Ин-т театра музыки и кинематографии).	духовые инструменты	Справочная литература
1972	Советский джаз [Текст] : Ист. очерк / Под ред. и с предисл. А. В. Медведева. – Москва : Музыка, 1972. – 175 с., 24 л. ил.	духовые инструменты	Справочная литература
1972	Свечков Д. В. Работа дирижера с духовым оркестром : Учебное пособие для учащихся отделений духовых и ударных инструментов муз. училищ. – Москва : МГИК, 1972.	духовые инструменты	Учебное пособие
1972	Баласаян, С. А. Школа игры на трубе / Ред. Н. Яворский; Предисл. авт. – М. : Музыка, 1972. – 136 с. <i>Переизд. – М. : Музыка, 1982.</i>	труба	Учебное пособие
1972	Виноградов, В. С. Киргизские народные музыканты и певцы [Текст]. – Москва : Сов.композитор, 1972. – 96 с., 6 л. ил.	духовые инструменты	Справочная литература
1973	Митронов, А. П. Школа игры на трубе. Ч. 1 / Общая ред. Ю. Большиянова. – Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. – 144 с.	труба	Учебное пособие
1973	Баласаян, С. А. Школа игры на трубе / Ред. Н. Яворский; Предисл. авт. – М. : Музыка, 1982. – 136 с.	труба	Учебное пособие
1973	Митронов, А. П. Школа игры на трубе. Ч. 1 / Общая ред. Ю. Большиянова. – Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. – 144 с.	труба	Учебное пособие
1973	Музыкальная энциклопедия [Текст] / Гл. ред. Ю. В. Келдыш. – Москва : Сов.энциклопедия, 1973. – 27 см. – (Энциклопедии. Словари. Справочники/Изд-во «Сов.энциклопедия», Изд-во «Сов. композитор»).	духовые инструменты	Справочная литература
	Благодатов, Г. Валторна. Т. 1. С. 654-655. Апостолов, П. Военный оркестр. Т. 1. С. 821-822.		
1973	Проблемы музыкального фольклора народов СССР. – М., 1973. Беляев, В. Реконструкция башкирского курая Вертков, К. Некоторые вопросы изучения музыкальных инструментов народов СССР	духовые инструменты	Справочная литература
1973	Григорьев, Б. П. Обучение игре на тромбоне : Метод. указания для учащихся-заочников духовных отд-ний муз. училищ : С предисл. – М., 1973. – 40 с.	тромбон	Методическая литература
1973	Диков, Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Москва : Гос. муз. изд-во, 1973.	духовые инструменты	Методическая литература
1973	Юргенсон, П. Б. Гобой [Текст]. – Москва : Музыка, 1973. – 71 с. : нот. ил. –	гобой	Справочная литература

	(Музыкальные инструменты).		
1974	Браславский, Д. А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров [Текст] : Учеб.пособие для муз. вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Музыка, 1974. – 391 с. : ил., нот.	духовые инструменты	Учебное пособие
1974	Музыкальная энциклопедия. – М. : Сов. энциклопедия, 1974. Т. 2. Хаханян, Х. Духовой оркестр. С. 341-343. Вызго-Иванова, И. Журна. С. 467-477.	духовые инструменты	Справочная литература
1974	Носырев, Е. Р. Гобой. – Киев, 1974.	гобой	Учебное пособие
1974	Хаханян, Х. М. Духовой оркестр [Текст]. – Москва : Сов. Россия, 1974. – 109 с. : ил., нот. (Б-чка "В помощь художественной самодеятельности"; № 22).	духовые инструменты	Учебное пособие
1975	Вертков, К. А. Русские народные музыкальные инструменты [Текст] / [Предисл.С. Левина]. – Ленинград : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1975. – 280 с., 4 л. ил. : нот. ил., ил.	духовые инструменты	Справочная литература
1975	Воскресенский, С. И. Современные эстрадные ансамбли [Текст] : Пособие по аранжировке / С. Воскресенский, Б. Киянов. – Ленинград ; Москва : Совет. композитор, Ленингр. отд-ние, 1975. – 144 с. : ил., нот.ил.	духовые инструменты	Учебное пособие
1975	Волков, В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. – М. : ВДФ при МГК, 1975.	духовые инструменты	Учебное пособие
1975	Вертков, Г. Атлас музыкальных инструментов народов СССР [Текст] / К. А. Вертков, Г. И. Благодатов, Э. Язовицкая ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Москва : Музгиз, 1964. – 275 с., 84 л. ил. : нот.	духовые инструменты	Справочная литература
1975	Галайская (Галатская), Р. О древнерусской терминологии музыкальных инструментов по памятникам письменной литературы XI-XVII столетий // Театр. Музыка. Кинематография: Сб. аспирантских работ / Отв. ред. А. Я. Альтшуллер. Л., 1975. – С. 184-205.	духовые инструменты	Справочная литература
1975	Диков, Б. Школа игры на кларнете системы Бема. – Москва. Сов. композитор, 1975. – 180 с.	кларнет	Учебное пособие
1975	Дунаев, Л. Ф. Творческое наследие Н.П. Иванова-Радкевича – новый этап в развитии инструментовки для духового оркестра : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02. – Москва, 1975. – 165 с.	духовые инструменты	Диссертация
1975	Искендеров, А. Флейта в творчестве азербайджанских композиторов [Текст] / Алекпер Искандеров. – Баку : Ишыг, 1975. – 100 с. : нот. ил.	флейта	Справочная литература
1975	Михайлов, Л. Н. Школа игры на саксофоне : С предисл.: С прил. клавира. – Москва : Музыка, 1975. – 91, 68 с.	саксофон	Учебное пособие

1975	Мюльберг, К. Э. Теоретические основы обучения игре на кларнете. – Киев : Музыкальная Украина. – 1975.	кларнет	Методическая литература
1975	Основные особенности инструментовки массовой песни для солистов-певцов в сопровождении духового оркестра [Текст]. – Москва : [б. и.], 1975. – 198 с. : нот. – (В помощь военному дирижеру/ Воен.-дирижер. фак. при МДОЛГК; Вып. 15).	духовые инструменты	Учебное пособие
1975	Традиции русской музыкальной культуры XVIII века. Вып. 21. – Москва, 1975. Розенберг, А. Музыка охотничьих фанфар в России XVIII века Розенберг, А. О русском производстве духовых инструментов в XVIII веке	духовые инструменты	История исполнительства
1975	Сумеркин, В. В. Тромбон [Текст]. – Москва : Музыка, 1975. – 78 с. : ил., нот. ил. (Музыкальные инструменты / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии).	тромбон	Методическая литература
1975	Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – Москва : Музыка, 1975. <i>Переизд. – Москва : Музыка, 1986. – 189, [2] с. : нот. ил.</i>	духовые инструменты	История исполнительства
1975	Усов, Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах.. – Москва : Музыка, 1975. <i>Переизд. – Москва : Музыка, 1986. – 189,[2] с. : нот. ил.</i>	духовые инструменты	История исполнительства
1975	Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : [Учеб.пособие для муз. вузов и муз. училищ] / А. Федотов. – Москва : Музыка, 1975. – 159 с. : нот.ил.	духовые инструменты	Методическая литература
1976	Вертков, К. Кувиклы // Музыкальная энциклопедия. – М. : Сов.энциклопедия, 1976. Т. 3. С. 85-86.	кувиклы	Справочная литература
1976	Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : Очерки. – Москва : Музыка, 1964. Вып. 4 / Ред.-сост. Ю. Усов. – 1976. – 223 с. : ил., нот. Апатский, В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. С. 11-31. Пушечников, И. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. С. 32-47. Докшицер, Т. Штрихи трубача. С. 48-70. Диков, Б. Настройка духовых инструментов. С. 71-85. Федотов, А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. С. 86-109.	труба	Методическая литература

	Седракан, А. Интонирование звуков лада на тромбоне. С. 110-126. Терехин, Р. Концерты для фагота, струнных и чембало Вивальди. С. 127-149. Петров, В. Концерт для кларнета с оркестром В. А. Моцарта A-dur. С. 150-187. Буяновский, В. М.Н. Буяновский – валторнист и педагог. 188-195. Усов, Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. С. 196-222.		
1976	Орвид, Г. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе // Мастерство музыканта исполнителя. – Москва, 1976. Вып. 2.	труба	Методическая литература
1976	Музыкальная энциклопедия. – М. : Сов.энциклопедия, 1976. Благодатов, Г. Курай. Т. 3. С. 102. Лисова, Н. Най. Т. 3. С. 878.	духовые инструменты	Справочное издание
1976	Беленов, Л. Проблемы воспитания исполнителей на современной валторне // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики : Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1976. Вып. 24.	валторна	Методическая литература
1976	Зряковский, С. Общий курс инструментоведения [Текст] : [Для муз. училищ и консерваторий] / Н. Зряковский. – 2-е изд., испр. – Москва : Музыка, 1976. – 479 с. : нот.	духовые инструменты	Учебное пособие
1976	Манжора, Б. Методика обучения игре на тромбоне. – Киев, 1976.	тромбон	Методическая литература
1976	Розенберг, А. А. Русская культура духовых инструментов XVIII века : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02. – Москва, 1976. – 189 с. : ил. + Прил. (248 с.: ил.).	духовые инструменты	Диссертация
1976	Узбеков, Т. М. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : (Для студентов консерватории и учащихся муз. училищ) / М-во высш. и сред. спец. образ. КазССР. Науч.-метод. кабинет. – Алма-Ата : [б. и.], 1976. – 61 с.	духовые инструменты	Методическая литература
1977	Берлинский, П. Подготовка кадров военных дирижеров // Советская военная музыка. – М. : Военно-оркестровая служба МО СССР, 1977. С. 208-246.	духовые инструменты	Методическая литература
1977	Архангельский, А., Гутков А. Военные оркестры на фронтах гражданской и Великой Отечественной войн // Советская военная музыка. – М. : Военно-оркестровая служба МО СССР, 1977. С. 82-1145.	духовые инструменты	История исполнительства
1977	Советская военная музыка [Текст] : Учеб. пособие для курсантов Воен.-дириж. фак. по курсу истории воен. музыки / Приняли участие: П. И.	духовые инструменты	Учебное пособие

	Апостолов, А. И. Архангельский, П. М. Берлинский и др. ; Редкол.:... Б. Т. Кожевников (гл. ред.) и др. – Москва : Воен.-оркестровая служба М-ва Обороны СССР, 1977. – 427 с., 40 л. портр. : нот. Хаханян, Х. Службная деятельность военных оркестров. С. 43-81. Плахоцкий, В. Развитие исполнительства на духовых инструментах. С. 247-268.		
1977	Гольдфарб, Я., Диев Б., Кочепасов В., Слабаков Б., Тутунов В. Концертная деятельность военных оркестров Советской Армии и Военно-морского флота. Советская военная музыка : аналит.обз. – М. : ВДФ, 1977. – 78 с.	духовые инструменты	История исполнительства
1977	Иванов-Радкевич, А. П. Пособие для начинающих дирижеров : Для учащихся муз. и культ.-просвет. училищ / Ред. и вступит. статья Е.Я. Рацера. – Москва : Музыка, 1977. – 119 с.	духовые инструменты	Учебное пособие
1977	Советская военная музыка [Текст] : Учеб. пособие для курсантов Воен.-дириж. фак. по курсу истории воен. музыки / Приняли участие: П. И. Апостолов, А. И. Архангельский, П. М. Берлинский и др. ; Редкол.:... Б. Т. Кожевников (гл. ред.) и др. – Москва : Воен.-оркестровая служба М-ва Обороны СССР, 1977. – 427 с., 40 л. портр. : нот. Матвеев В. Военные оркестры на флоте. С. 115-130. Гольдфарб, Я., Диев Б., Кочепасов В., Слабаков Б., Тутунов В. Концертная деятельность военных оркестров Советской Армии и Военно-морского флота. – С. 131-207. Магазинер Л. Творчество для духовых оркестров в довоенный период. С. 269-292. Тутунов, В. Творчество для духовых оркестров в период Великой Отечественной войны. С. 293-326. Калинкович, Г., Кожевников Б. Научно-теоретические труды в области инструментовки для духового оркестра. С. 371-382. Рыжкин, И. Я. Развитие музыковедения в области военной музыки. С. 383-406.	духовые инструменты	Учебное пособие
1977	Казанов, М., Кочепасов В. Организационные вопросы военно-оркестровой службы // Советская военно-оркестровая служба МО СССР. М., 1977. С. 16-42.	духовые инструменты	Учебное пособие
1977	Концертные пьесы советских композиторов. Вып. 2 : Для духового оркестра. – Москва : Музыка, 1977. – 81 с. (включ. обл.) партит., 23 парт.	духовые инструменты	Учебное пособие

	1. Концертный вальс. Б. Кожевников 2. Импровизация в русском стиле. Е. Воробьев		
1978	Горчагов, С. Особенности оркестровки фортепианных произведений // Инструментовка для духового оркестра : Учебное пособие для муз. училищ и кузов, ин-тов искусств и культуры / Ред.-сост. Б. Кожевников. – М.: Музыка, 1978. —277 с.	духовые инструменты	Учебное пособие
1978	Инструментовка для духового оркестра [Текст] : [Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов, ин-тов искусств и культуры / С.П. Горчаков, Н.А. Зудин, Е.П. Макаров и др. ; Ред.-сост. Б.Т. Кожевников]. – Москва : Музыка, 1978. – 277 с. : нот. Макаров, Е. П. Введение С 3-27. Зудин, Н.А.Средний состав духового оркестра. С. 28-115. Горчаков, С.П. Особенности оркестровки фортепианных произведений С. 116-153. Сальников, Г. Переложение симфонических произведений. С. 154-185. Николаев, В. Инструментовка массовой песни для солистов певцов и хора с оркестром. С. 186-232. Зудин, Н.А. Малый и средний состав самодеятельного оркестра. С. 233-275.	духовые инструменты	Учебное пособие
1978	Киянов, Б. П. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей [Текст]. – 3-е изд., перераб. – Ленинград : Музыка. Ленингр. отделение, 1978. – 183 с. : нот. ил.	духовые инструменты	Учебное пособие
1978	Розенберг, А. А. Русская культура духовых инструментов XVIII века [Текст] : Автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. искусствоведения : (17.00.02) / ВНИИ искусствознания. – Москва : [б. и.], 1978. – 26 с.	духовые инструменты	Диссертация
1979	Апатский, В. Духовое вибрато // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики [Текст] : Сб. тр. / М-во культуры УССР, Киев.гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – Киев : б. и., 1979. – [2], 95 с.	духовые инструменты	Методическая литература
1979	Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики [Текст] / [отв. ред. И.Ф. Пушечников]. – Москва : ГМПИ, 1979. – 222 с. : ил.; 21 см. – (Сборник трудов (межвузовский) / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных; Вып. 45). Карауловский, Н. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблемы исполнительского строя. С. 15-32.	духовые инструменты	Методическая литература

	<p>Гриценко, Ю. Экспериментальные исследования некоторых особенностей звукоизвлечения и интонирования на валторне. С. 50-74.</p> <p>Беленов, Л. Значение «60 этюдов» Г. Копроща в процессе становления валторниста. С. 119-130.</p> <p>Буяновский, В. О советской школе игры на валторне. С. 131-149.</p> <p>Урусов, А. Кларнет в творчестве К. М. Вебера и исполнительские вопросы. С. 182-200.</p> <p>Кондаков, Л. Концерт, Ю. Левитана для гобоя и струнного оркестра и некоторые проблемы развития советского исполнительства. С.201-220.</p>		
1979	Лагутин, Ю., Черных, А. Озвученное пособие по курсу инструментовки для духового оркестра. – Москва : Мелодия, 1979.	духовые инструменты	Учебное пособие
1979	Усов, Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах [Текст] : Автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра искусствоведения : (17.00.02). – Москва : [б. и.], 1979. – 41 с.	духовые инструменты	Диссертация
1979	Чумов, Л. Е. Школа начального обучения игре на трубе : Для дет.муз. школ: С метод.указ. и предисл. – М. : Музыка, 1979. – 160 с.	труба	Учебное пособие
1979	Анисимов, Б. И. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра [Текст]. – 2-е изд., испр. – Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1979. – 270 с. : нот.ил.	духовые инструменты	Учебное пособие
1979	Вопросы музыкальной педагогики [Текст] : [сборник статей]. – Москва : Музыка, 1979.	духовые инструменты	Методическая литература
1979	<p>Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории [Текст] : [Сборник] / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Каф. духовых и удар. инструментов ; [Сост. и общ. ред. Т. Гайдамович ; Предисл. Ю. Усова]. – Москва : Музыка, 1979. – 189 с. : нот. ил.</p> <p>Усов, Ю. Вместо предисловия. С. 3-10.</p> <p>Ягудин, Ю. В.Н. Цыбин. С. 11-19.</p> <p>Должиков, Ю. Н. И. Платонов. С. 20-29.</p> <p>Пушечников, И. Мои учителя – В. В. Назаров, М. А. Иванов, Н. Н. Солодуев. С. 30-49.</p> <p>Оруджев, М. А. В. Петров, М. А. Иванов, Н. Н. Солодуев – артисты, педагоги. С. 50-56.</p> <p>Петров, В. Гармония таланта (С. В. Розанов). С. 57-68.</p> <p>Коконин, В. Яркая натура художника (А. А. Володин). С. 69-78.</p>	духовые инструменты	Методическая литература

	<p>Федотов, А. Один из первых (А. Г. Семенов). С. 79-93. Терехин, Р. В классе фагота (И. И. Костлан). С. 94-108. Усов, А. Главное – любовь к музыке (Ф. Ф. Эккерт). С. 109-118. Димонт, А. Талант и мастерство (А. И. Усов). С. 119-126. Орвид, Г. Музыкант, отмеченный печатью вдохновения (М. И. Табаков). С. 127-140. Усов, Ю. С. Н. Еремин – учитель и артист. С. 141-155. Плахоцкий, В., Паутов, А. Художник-гражданин (Г. А. Орвид). С. 156-167. Григорьев, Б. В. М. Блажевич – тромбонист, педагог, дирижер. С. 168-181. Баташев, В. Ученик В.М. Блажевича В.А. Щербинин. С. 182-188.</p>		
1979	<p>Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Москва : 1979. Вып. 45. – 222 с. Карауловский, Н. И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя. С. 15-32. Шестопал, Б. Процесс звуковысотного интонирования на гобое и методика его совершенствования. С. 33-49. Гриценко, Ю. Экспериментальные исследования некоторых особенностей звукоизвлечения и интонирования на валторне. С. 50-74. Пушечников, И. Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста. С. 75-100. Мозговенко, И. П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста. С. 101-118. Беленов, Л.Д. Значение «60 этюдов» Г. Копраша в процессе становления валторниста. С. 119-130. Буяновский, В. О советской школе игры на валторне. С. 131-149. Баранцев, А. О педагогической деятельности В.И. Генслера. С. 150-165. Маслов, Р. Исполнительский и педагогический опыт А. Л. Штарка (1910-1963). С. 166-181. Урусов, А. А. Кларнет в творчестве К. М. Вебера и исполнительские вопросы. С. 182-200. Кондаков, Л. Концерт Ю. Левитана для гобоя и струнного оркестра и некоторые проблемы развития советского исполнительства. С. 201-220.</p>	духовые инструменты	Методическая литература
1979	<p>Вопросы музыкального исполнительства и педагогики : Труды Киевской консерватории. – Киев, 1979.</p>	кларнет	Методическая литература

	Олексий, В. Непрерывное дыхание при игре на кларнете Гарань, В. Работа тромбониста над звуком		
1979	Пулатов, В. Ф. Школа игры на трубе : Учеб. пособие для сред. муз. школ и музучилищ / Предисл. авт. – Ташкент : Укитувчи, 1979. – 119 с.	труба	Учебное пособие
1979	Усов, Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах [Текст] : Автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра искусствоведения : (17.00.02). – Москва : [б. и.], 1979. – 41 с.	духовые инструменты	Диссертация
1979	Чумов, Л. Е. Школа начального обучения игре на трубе : Для дет. муз. школ: С метод. указ. и предисл. – Москва : Музыка, 1979. – 160 с.	труба	Учебное пособие
1980	Болотин, С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – Ленинград : Музыка, 1980. – 120 с.	труба	Методическая литература
1980	В помощь военному дирижеру : [Сб. статей] / Воен.-оркестровая служба М-ва обороны СССР. – М. : Воен.-дирижер. фак. при Моск. гос. консерватории. – Вып. 19. – Москва : Воен.-дирижер. фак. при Моск. гос. консерватории, 1980. – 171 с. : нот.	духовые инструменты	Методическая литература
1980	Абаджян, Г. А. Развитие средств художественной выразительности при игре на фаготе в свете современных научных исследований : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02. – Москва, 1980. – 161 с. : ил.	фагот	Диссертация
1980	Зудин, Н. Основные термины и понятия инструментовки. – Москва : Б. и., 1980. – 70 с. : нот. ил.	духовые инструменты	Учебное пособие
1980	Гриценко, Ю. И. Некоторые закономерности звукоизвлечения на валторне : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02. – Москва, 1980. – 166 с. : ил.	валторна	Диссертация
1980	Магомедов, А. Х. Вопросы теории и практики советской фаготной школы : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02. – Ленинград, 1980. – 176 с. : ил.	фагот	Диссертация
1981	Нежинский, О. Детский духовой оркестр / О. Нежинский. – Москва : Музыка, 1981. – 126, [2] с. : нот. ил.; 22 см. – (Худож. самодеятельности).	духовые инструменты	Учебное пособие
1981	Ничков, Б. В. Народные духовые инструменты в музыкальной культуре Белоруссии : Метод. пособие / [Б. В. Ничков]. – Минск : Респ. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы, 1981. – 39 с.	духовые инструменты	Методическая литература
1981	Паутов, А. Методические и педагогические принципы Г. А. Орвида // В помощь военному дирижеру. – М. : ВДФ при МГК, 1981. Вып. 20. С. 123-177.	труба	Методическая литература
1981	Терехин, Р. Школа игры на фаготе / Предисл. авт. – М. : Музыка, 1981. – 164	фагот	Учебное пособие

	с.		
1981	Трубников, Н. А. Военно-духовая музыка в системе идейно-эстетического воспитания советского воина : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02. – Москва, 1981. – 177 с. : нот.	духовые инструменты	Диссертация
1981	Музыкальная энциклопедия. – Москва : Сов. энциклопедия, 1981. Т. 5. Рамишвили, М. Ствири. С. 265-266. Фортунатов, Тромбон. С. 612-614 Розенберг, А. Труба. С. 619-621. Фортунатов, Тромбон. С. 625-626. Розенберг, А. Фагот. С. 751-753. Розенберг, А. Флажолет. С. 835-836. Розенберг, А. Флейта. С. 846-847. Розенберг, А. Флейта Пана. С. 847-848.	духовые инструменты	Справочное издание
1981	Усов, Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования: Проблемы музыкальной педагогики // Труды Московской консерватории. – Москва, 1981.	духовые инструменты	Методическая литература
1981	Усов, Ю. Мундштук и губной аппарат трубача // Вопросы методики начального музыкального образования. – Москва, 1981.	труба	Методическая литература
1982	Давыдов, В. П. Гобой в инструментальной музыке XVIII века : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02. – Москва, 1982. – 195 с. : ил. + Прил. (147 с. : ил.).	гобой	Диссертация
1982	Литовко, Ю. Пастушок : Пьесы для блокфлейты и ф.-п. с пением: Пособие для муз. занятий в дет. садах и школах / Введ. авт.; Худож. М. С. Беломлинский. – Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1982. – 40 с.	блокфлейта	Учебное пособие
1982	Пушечников, И. Ф. Азбука начинающего блокфлейтиста: С клавиром / Предисл. И. Пушечникова. – М. : Музыка, 1996. – 53 с.	блокфлейта	Учебное пособие
1982	Покровский, А. Начальные уроки игры на блокфлейте : Пособие для I-IV кл. дет. муз. школы / Сост. А. Покровский; Предисл. изд-ва. – М. : Музыка, 1982. – 79 с.	блокфлейта	Учебное пособие
1982	Баласанян, С. А. Школа игры на трубе / Ред. Н. Яворский; Предисл. авт. – М. : Музыка, 1982. – 136 с.	труба	Учебное пособие
1982	Волков, Н. М. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (Методические рекомендации). Минск, : Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств. 1982, – 14 с.	духовые инструменты	Методическая литература

1982	Давыдов, В. П. Гобой в инструментальной музыке XVIII века : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02. – Москва, 1982. – 195 с. : ил. + Прил. (147 с. : ил.).	гобой	Диссертация
1982	Иову, В. Школа игры на нае. – Кишинев, 1982.	най	Учебное пособие
1982	Давыдов, В. П. Гобой в инструментальной музыке XVIII века : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02. – Москва, 1982. – 195 с. : ил. + Прил. (147 с. : ил.).	гобой	Диссертация
1982	Луб, В. Н. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов. – М. : Музыка, 1982. – 80 с. : ил., нот.; 21 см. – (Худож. самодеятельности).	труба, корнет	Методическая литература
1983	Гаранян, Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Предисл. авт. – М. : Музыка, 1983. – 237 с.	духовые инструменты	Методическая литература
1983	В помощь военному дирижеру. – Москва : ВДФ при МГК, 1983. Вып. 21. Райхштейн, С. Методические рекомендации по разучиванию и исполнению Государственного гимна СССР. С. 3-22. Хаханян, Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра. С. 23-52. Сурин, Н. Русская военно-церемониальная музыка (1750-1917 гг.). С. 53-71. Давыдов, В. Гобой в инструментальной музыке XVIII века.	духовые инструменты	Методическая литература
1983	Диков, Б. Методика обучения игре на кларнете // Учебное пособие для музыкальных вузов Москва : Музыка. – 1983. – 192 с. : нот. ил.	кларнет	Методическая литература
1983	Волков, Н. В. Частотная характеристика трости язычкового духового инструмента и задачи исполнителя по ее управлению // Гос. муз.-пед. им. Гнесиных. 1983., 12 л. Деп. в НИО ИнформкультураГос.библиотекиим.В.И.Ленина 27.07.83. №521.	духовые инструменты	Методическая литература
1983	Вопросы музыкальной педагогики : [сб. ст : в... вып.]. Вып. 4 / ред-сост. Ю.А. Усов. – Москва : Музыка, 1983. – 128 с. Должиков, Ю. Н. Техника дыхания флейтиста. С. 6-18. Абаджян, Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора. С. 19-29. Петров, А. Некоторые принципы начального обучения игре на гобое французской системы. С. 30-46. Минасянц, А. Анамалия прикуса и постановка мундштука у трубача. С. 47-50.	духовые инструменты	Методическая литература

	<p>Селянин, А. Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача. С. 51-56.</p> <p>Венгловский, В. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне. С. 57-63.</p> <p>Терехин, Р. Концерт для фагота с оркестром К. М. Вебера. С. 64-83.</p> <p>Усов, Ю. А. К интерпретации концерта для трубы с оркестром И. Н. Гуммеля С. 84-97.</p> <p>Карпухин, Е. «Адажио» и «Аллегро» для валторны и фортепиано Р. Шумана. С. 98-116.</p> <p>Попов, В. К исполнению партии фагота в симфониях П. И. Чайковского. С. 117-128.</p>		
1983	<p>Магомедов, А. Х. Вопросы истории, теории и практики отечественного фаготного исполнительства : [Учеб. пособие для муз. вузов] / А. Х. Магомедов. – Баку : АГУ, 1983. – 91 с.</p>	фагот	Учебное пособие
1983	<p>Усов, Ю. А. К интерпретации концерта для трубы с оркестром Й. Гайдна // Музыкальное искусство. – Москва, 1983. Вып. 2.</p>	труба	Учебное пособие
1984	<p>Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе: Учебное пособие для студентов оркестровых факультетов музыкальных вузов. – Москва : Музыка, 1984.</p>	труба	Учебное пособие
1984	<p>Апатский, В. Акустическая природа фагота // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Москва. Вып. 80. С. 141-159.</p>	фагот	Методическая литература
1984	<p>Браславский, Д. Саксофон // Инструменты духового оркестра : Учебное пособие для учащихся муз училищ, студентов муз вузов и вузов культуры / Сост. Б. Кожевников. – М., 1984. С. 112-126.</p>	саксофон	Учебное пособие
1984	<p>Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих Музична Україна 1984. – 40 с.</p>		
1984	<p>В помощь военному дирижеру. М.: ВДФ при МГК, – Вып. 23. 1984.</p> <p>Алимов, А. К истории советского исполнительства на духовых инструментах. С. 3-20.</p> <p>Андреев, Е. О работе над продолжительными звуками, гаммами, арпеджио и основными штрихами в процессе индивидуальных занятий с музыкантами. С. 21-40.</p> <p>Богданов, Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. С.41-59.</p> <p>Диков, Б. Специфические приемы звукоизвлечения на деревянных духовых. С. 63-74.</p>	духовые инструменты	Методическая литература

	Волков, Н., Иванов В. Акустические исследования звукообразования на деревянных духовых инструментах. С.75-80. Паутов, А. Методические и педагогические принципы Г. А. Орвида. С. 91-107.		
1984	Инструменты духового оркестра : учебное пособие для музыкальных училищ, студентов музыкальных вузов и вузов культуры / сост. Б. Т. Кожевников . – Москва : Музыка, 1984. – 140, [3] с. Горчаков, С. П. Введение. С. 3-19. Калинкович, Г. Валторна. С. 39-54. Кожевников, Б. Труба. Фанфары. Тромбон. С. 55-74. Николаев, В. Флейта. Гобой. Кларнет. Фагот. С. 76-111.	духовые инструменты	Учебное пособие
1984	Зудин, Н. А. Инструменты основной медной группы духового оркестра // Инструменты : Учебное пособие для учащихся муз. училищ, студентов вузов и вузов культуры / Сост. Б. Кожевников. – Москва : Музыка, 1984. С. 20-38.	духовые инструменты	Учебное пособие
1984	Усов, Ю.А. Методика обучения игре на трубе : [Учеб. пособие для оркестровых фак. муз. вузов] / Ю. Усов. – М. : Музыка, 1984. – 216 с. : ил., нот.	труба	Методическая литература
1984	Лебедев, А. К. Школа игры на тубе. Ч. 1. / Предисл. авт. : Для нач. и сред. обучения: В 2-х ч. – Москва : Музыка, 1984. – 72 с. + Клавир (64 с.).	туба	Учебное пособие
1984	Мозговенко, И. П. Хрестоматия для кларнета : Пьесы: Дет. муз. шк.: 1-3 кл. / Сост. И. Мозговенко и А. Штарк. – Москва : Музыка, 1984. – 96 с. + Партия кларнета (32 с.)	кларнет	Учебное пособие
1985	Пушечников, И. Ф. Азбука игры на блокфлейте (+ Клавир). – Москва : Музыка, 1985. – 36 с. <i>Переизд. М., 1991, 1997, 2004.</i>	блокфлейта	Учебное пособие
1985	Юрисалу, Х. 24 урока на блокфлейте : Упражнения и поясн. для начинающих / Предисл. авт. – Л. : Сов.композитор. Ленингр. отд-ние, 1985. – 54 с. <i>Переизд. М.,</i>	блокфлейта	Учебное пособие
1985	Пушечников, И. Школа игры на гобое : С прил. клавир / Предисл. авт. – М. : Музыка, 1985. – 106 с. + Клавир (56 с.). <i>Переизд. М., 2001.</i>	гобой	Учебное пособие
1985	Апатский, В. Акустическая природа фагота // Актуальные вопросы теории и	фагот	Методическая литература

	практики исполнительства на духовых инструментах. Труды Гос.муз. – пед.ин-та им.Гнесиных. -Вып.80., М., 1985. – С. 141-159		
1985	Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. Вып. 80. Пушечников, И. Предисловие. С. 3-9. Найда, А. Вопросы обучения игре на родственных деревянных инструментах. С. 10-21. Шапошникова, М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне. С. 22-37. Волков, Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования на язычковых духовых инструментах. С. 50-75. Пушечников, И. Особенности дыхания при игре на гобое. С. 76-96. Кудрявцев, Ю. Некоторые особенности современной сонаты для фагота (к проблеме интерпретации). С. 97-108. Пронин, Б. Октавный тромбон в начальный период обучения. С. 109-121. Бубнович, В. Конструктивные усовершенствования фагота и современное исполнительство. С. 122-140.	фагот	Методическая литература
1985	Музыка для духовых оркестров / Сост. и ред. Г.Д. Погосян. – Ереван : Советакан грох, 1985. – 223 с.	духовые инструменты	Учебное пособие
1985	Сулейманов, Г. З. Курай : Учеб. по кураю / Предисл. авт. – Уфа : Башк. кн. изд-во, 1985. – 158 с.	курай	Учебное пособие
1985	Усов, Ю. А. Школа игры на трубе : Для дет. муз. шк. / Предисл. авт. – Москва : Музыка, 1985. – 87 с. + Клавир (39 с.).	трубы	Учебное пособие
1986	Исполнительство на духовых инструментах : (История и методика) : Темат. сб. / Киев. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; [Редкол.: Котляревский И. А. (гл. ред.) и др.]. – Киев : Киев. консерватория, 1986. – 110,[1] с. : нот. ил.	духовые инструменты	Методическая литература
1986	Полех, В. В. Школа игры на валторне / Предисл. Ю. Усова; Предисл. и крат. метод. указания авт. – Москва : Музыка, 1986. – 159 с.	валторна	Учебное пособие
1986	Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах : [Учеб.пособие для муз. вузов] / Ю. Усов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1986. – 189,[2] с. : нот. ил.	духовые инструменты	Учебное пособие
1986	Усов, Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах : [Учеб.пособие для муз. вузов] / Ю. Усов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. :	духовые инструменты	Учебное пособие

	Музыка, 1986. – 189,[2] с. : нот. ил.		
1986	Хаханян, Х. М. Золотой юбилей : К 50-летию Военно-дирижерского фак-та при Московской консерватории. Москва : ВДФ при МГК, 1986. – 92 с.	духовые инструменты	История исполнительства
1987	Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: ВДФ при МГК 1987.- Вып. 23. Богданов, Л. Настройка духовых инструментов и способы улучшения звуковысотного интонирования. С. 163-184.	духовые инструменты	Методическая литература
1987	Волков, Н. В. Основы управления звучанием при игре на кларнете: Дис.канд.искусствоведения Л., 1987. – 188 с.	кларнет	Методическая литература
1987	Сумеркин, В. В. Методика обучения игре на тромбоне : [Учеб. пособие для муз. вузов] / В. Сумеркин. – Москва : Музыка, 1987. – 174,[2] с. : ил., нот. ил.	тромбон	Учебное пособие
1987	Узбекская инструментальная музыка / Сост. и авт. вступ. ст. Ф. Кароматов; Под общ. ред. В. Петрова. – Москва : Музыка, 1987. – 96 с.	духовые инструменты	Справочная литература
1988	Кобец, И. М. Ежедневные упражнения трубача : Для учащихся ДМШ / Предисл. авт. – Киев : Муз. Украина, 1988. – 80 с.	труба	Учебное пособие
1988	Терехин, Р. П. Методика обучения игре на фаготе : [Учеб. пособие для оркестровых фак. муз. вузов] / Р. Терехин, В. Апатский. – Москва : Музыка, 1988. – 207,[1] с. : ил., нот. ил.	фагот	Учебное пособие
1989	Баранцев А. П. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории, 1862-1985 гг / Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Петрозавод. фил. Петрозаводск : Карелия, 1989.	духовые инструменты	Справочная литература
1989	Лысенко, М. В. Инструменты украинского народного оркестра [Текст] / М. В. Лысенко-Днестровский, С. Л. Марцинковский, Г. П. Турчин ; М-во культуры РСФСР, Ровенский гос. ин-т культуры. – Ровно : [б. и.], 1989. – 60 л.	духовые инструменты	Справочная литература
1989	Покровский, А. В школе и дома : Метод.пособие для обучения игре на блокфлейте : Мл.и сред. классы ДМШ. – М. : Сов.композитор, 1989. – 72 с.	блокфлейта	Учебное пособие
1989	Смелова, Э. Я. Свирель поет. – Москва, Инкоцентр. Журнал «Хоровод», 1989. – 14 с.	свирель	Учебное пособие
1989	Черных, А. В. Советское духовое инструментальное искусство : Справочник. – Москва : Сов.композитор, 1989. – 318 с. : нот. ил.	духовые инструменты	Справочное издание
1990	Черных, А. В. Советское духовое инструментальное искусство : Дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / ВНИИ искусствозн. – Москва, 1990. – 25 с.	духовые инструменты	Диссертация

1991	Коротеев, А. Л. Становление и развитие духового оркестрового исполнительства Белоруссии в контексте национальной художественной культуры : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / ВНИИ искусствознания. – Москва, 1991. – 24 с.	духовые инструменты	Диссертация
1991	Маслов, Р. А. Развитие исполнительства и педагогики на кларнете в Москве (в период 1940-1960 гг.) : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Лен. гос. консерват. им. Н. А. Римского-Корсакова. – Москва, 1991. – 23 с.	кларнет	Диссертация
1992	Котенко, А. П. Инструментовка. Ч. 2. – Москва : Изд-во МГИК, 1992. – 125 с. : нот. ил. – (Инструментовка для духового оркестра. Учеб. пособие).	духовые инструменты	Учебное пособие
1995	Болотин, С. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах / С. В. Болотин. – [2-е изд., доп. и перераб.]. – М. : Радуница, 1995. – 358 с., [24] л. портр.	духовые инструменты	Справочное издание
1995	Докшицер, Т. А. Из записной книжки трубача [Текст] / Докшицер Тимофей Александрович. – Москва : [б. и.], 1995. – 108 с.	труба	Справочное издание
1997	Станкевич, И. В. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано : Для подгот. отд. и нач. кл. дет.муз. шк. / Предисл. авт. – М. : Престо, 1997. – 31 с.	блокфлейта	Учебное пособие
1997	Рокитянская, Т. А. Воспитание музыкой в вальдорфской школе / Т. А. Рокитянская // Наша школа: К пятилетию Московской вальдорфской школы – М.: «Парсифаль» (Издательство Московского Центра вальдорфской педагогики), 1997. – 98 с.	блокфлейта	Учебное пособие
1997	Цицанкин, В. С. Музыкальная культура Российской армии и флота во второй половине XIX века: исторический аспект : автореферат дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.02. – Москва, 1997. – 25 с. : ил.	духовые инструменты	Диссертация
1998	Гилев, А. Г. Инструментовка как средство художественной выразительности в современной духовой музыке : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Ростов-на-Дону, 1998. – 24 с.	духовые инструменты	Диссертация
1998	Оленчик, И. Ф. 16 виртуозных этюдов [Ноты] : Для кларнета соло / [Предисл.] И. Мозговенко. – М. : Современ.музыка, 1998. – 48 с.	Кларнет	Учебное пособие
1999	Докшицер, Т. Путь к творчеству / Тимофей Докшицер. – М. : Муравей. Муз.ред., 1999. – 212 с. : нот.	труба	Автобиография
1999	Рокитянская, Т. А. Обучение игре на блокфлейте в группе / Т. А. Рокитянская. – М., 1999. – Выпуск 1. – 68 с.	блокфлейта	Учебное пособие

1999	Ульянов, В. С. Тембр тромбона в оркестре М. И. Глинки : полифункциональность и колористика : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург, 1999. – 21 с.	тромбон	Диссертация
1999	Чугреев, В. С. Национальный колорит в произведениях для духового оркестра : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02. – Москва, 1999. – 23 с.	духовые инструменты	Диссертация
2000	Березин, В. В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма : диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.02. – Москва: Изд-во ИОСО РАО, 2000. – 388 с. : ил.	духовые инструменты	Диссертация
2000	Ермоленко, А. Л. Эволюция инструментовки в отечественной духовой музыке до 70-х годов XIX века : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 2000. – 24 с.	духовые инструменты	Диссертация
2000	Рокитянская, Т. А. Ритм: Воспитание ритмического чувства / Т. А. Рокитянская. – М., 2000. – 42 с.	блокфлейта	Учебное пособие
2001	Коваленко, А. Н. Альтгорн в духовом исполнительском искусстве : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Магнитог. гос. консерватория. – Магнитогорск, 2001. – 25 с.	духовые инструменты	Диссертация
2001	Евтух, Е. В. Вместе с Октавиком / начинаем играть на свирели. – СПб.: Б.и., 2001, – 18 с. <i>Переизд. 2009.</i>	свирель	Учебное пособие
2002	Оленчик, И. Хрестоматия для блокфлейты» 3-е издан.	блокфлейта	Учебное пособие
2002	Пушечников, И. Ф. Легкие этюды для блокфлейты. – Москва : Музыка, 2002. – 16 с. <i>Переизд. 2004.</i>	блокфлейта	Учебное пособие
2002	Бучнев, А. А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02. – Москва, 2002. – 233 с. : ил.	духовые инструменты	Диссертация
2003	Делий, П. Ю. Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе профессиональной подготовки : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва, 2003. – 193 с.	валторна	Диссертация
2003	Иванов, В. П. Истоки, формирование и развитие московской школы игры на	флейта	Диссертация

	флейте до середины XX века : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 2003. – 20 с.		
2003	Евтух, Е. В. Гусь, танцующий фокстрот / Играем на свирели и блокфлейте. – СПб.: Б.и., 2003. – 16 с.	свирель	Учебное пособие
2004	Беленов, Л. Д. Валторна : монография / Л. Д. Беленов; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. музыки им. Гнесиных. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2004 (Тип. Изд-ва ООО Пробел-2000). – 318, [2] с. : ил.	валторна	Справочная литература
2004	Кулиш, А. В. Музыкальная культура Красной Армии в годы Великой Отечественной войны : Историческое исследование : автореферат дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.02 / Воен. ун-т. – Москва, 2004. – 24 с.	духовые инструменты	Диссертация
2004	Пушечников, И. Школа игры на блокфлейте [Ноты] / И. Пушечников. – [Переизд.]. – М. : Музыка, 2004. – 76, [3] с. : ил., табл.; 29 см + Клавир (47 с.). <i>Переизд. 2007, 2014.</i>	блокфлейта	Учебное пособие
2004	Нотная папка флейтиста [Ноты]. № 1 : для нач. классов муз.шк / авт. методики, сост. и ред. проф. Ю. Н. Должиков. – Москва : Дека-ВС, 2004. – 1 тетр., с. 3-4. – (Золотая библиотека педагогического репертуара).	флейта	Учебное пособие
2004	Чумов, Л. Е. Табаков Михаил Иннокентьевич // Очерки о трубе и трубачах в России. – М.: Московская консерватория, 2004. – 100 с. С. 41-47.	труба	Справочная литература
2004	Фортунатов, Ю. А. Лекции по истории оркестровых стилей / Ю. А. Фортунатов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; [сост., расшифровка текста лекций, примеч. Е. И. Гординой]. – Москва : Композитор, 2004. – 382 с., [1] л. портр. : ил., факс., нот., портр.	духовые инструменты	Учебное пособие
2005	Пушечников И. Искусство игры на гобое : история, теория, методика, педагогика : учеб.-метод. пособие : учеб. пособие для вузов, обучающихся по специальности "Инструм. исполнительство" (по видам инструментов – духовые и удар. инструменты) / И. Пушечников. – СПб. : Композитор, 2005 (ООО Тип. Правда 1906). – 308, [3] с., [1] л. портр. : ил., ноты	гобой	Учебное пособие
2005	Куров, Н. Л. Формирование музыкально-исполнительских умений и навыков студентов в процессе обучения игре на трубе в вузе культуры и искусств : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02, 13.00.08 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва, 2005. – 24 с.	труба	Диссертация

2005	Паутов, А. М. Творческая деятельность Г. А. Орвида и ее значение в развитии отечественного искусства игры на трубе : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – Москва, 2005. – 186 с.	труба	Диссертация
2005	Беленов, Л. Д. Эволюция валторны в контексте симфонической партитуры XVIII – XX веков : автореферат дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.02 / Рос.акад. музыки им. Гнесиных. – Москва, 2005. – 40 с.	валторна	Диссертация
2005	Вдов, А. Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород, 2005. – 26 с.	валторна	Диссертация
2005	Гарбазей, И. Н. Военно-музыкальное искусство в жанровой системе массовых представлений : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02. – Москва, 2005. – 278 с.	духовые инструменты	Диссертация
2005	Лаптев, Р. Г. Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромбоне : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Моск. воен. консерватория. – Санкт-Петербург, 2005. – 247 с.	тромбон	Диссертация
2005	Ничков, Б. В. Духовая инструментальная культура Беларуси : XIX-XX столетия : автореферат дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.02 / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – Москва, 2006. – 527 с.	духовые инструменты	Диссертация
2005	Проскурин, С. Г. Труба в эпоху барокко : Инструментарий, репертуар, исполнительские традиции : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Рост. гос. консерватория им. С.В. Рахманинова. – Ростов-на-Дону, 2005. – 27 с.	труба	Диссертация
2005	Сумеркин, В. В. Методика обучения игре на тромбоне / В.В. Сумеркин. – Изд-е 2-е: Изд-во Политехн. ун-та, 2005. – 310 с.	тромбон	Методическая литература
2005	Тутунов, В. И. История военной музыки России : учеб. для студентов учеб. заведений по специальности 051100 "Дирижирование" (История исполн. искусства) / В. И. Тутунов; под общ. ред. Е. С. Аксенова. – Москва : Музыка, 2005 (ППП Тип. Наука). – 489, [1] с. : ил., ноты, портр.	духовые инструменты	Учебное пособие
2006	Апатский, В. Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства / В. Н. Апатский. Учебное пособие. – Киев, НМАУ им. П. И. Чайковского, 2006. – 432 с.	духовые инструменты	Методическая литература
2006	Беленов, Л. Д. Валторна в оркестровой музыке русских композиторов XVIII-XX веков : монография / Л. Беленов ; Федеральное агентство по культуре и	валторна	Методическая литература

	кинематографии, Российская акад. музыки им. Гнесиных. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2006. – 233, [1] с. : ноты; 21 см.; ISBN 5-8269-0118-7 (В пер.)		
2006	Бычков, О. В. Формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – Санкт-Петербург, 2006. – 24 с.	духовые инструменты	Диссертация
2006	Ничков, Б. В. Духовая инструментальная культура Беларуси : XIX-XX столетия : автореферат дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.02 / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – Москва, 2006. – 53 с.	духовые инструменты	Диссертация
2006	Новикова, М. М. Формирование профессионально-исполнительских навыков флейтиста в экспериментальных старших классах детских музыкально-образовательных учреждениях : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02. – Санкт-Петербург, 2006. – 230 с.	флейта	Диссертация
2006	Расстрыгин, В. В. Социально-культурный потенциал духового музыкального творчества в системе гражданско-патриотического воспитания молодежи : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.05 / Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. – Тамбов, 2006. – 23 с.	духовые инструменты	Диссертация
2006	Рокитянская, Т. А. Оркестр. Искусство детской оркестровки / Т. А. Рокитянская. – М., 2006. – 100 с.	блокфлейта	Учебное пособие
2006	Токмаков, В. В. Формирование навыков инструментального музицирования у учащихся ДМШ в классе трубы : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Токмаков Вячеслав Витальевич; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. – Москва, 2016. – 24 с.	труба	Диссертация
2007	Артемьев, С. Е. Кларнетовый концерт в европейской музыке XVIII века : от Моцарта к Моцарту : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Артемьев Сергей Евгеньевич; [Место защиты: Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки]. – Нижний Новгород, 2007. – 178 с.	кларнет	Диссертация
2007	Давыдова, В. П. Музыка для флейты русских композиторов второй половины XX века : на примере жанров концерта и сонаты : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Давыдова Виктория Павловна; [Место защиты: Рост.гос. консерватория им. С.В. Рахманинова]. – Ростов-на-Дону, 2007. – 26 с.	флейта	Диссертация
2007	Кискачи, А. Ю. Блокфлейта. – СПб : Композитор Санкт-Петербург, 2007. – 43 с.	блокфлейта	Учебное пособие
2008	Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах	духовые	Методическая литература

	[Текст] / Н. В. Волков ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Российская акад. музыки им. Гнесиных. – Москва : Академический Проект :Альма Матер, 2008. – 398, [1] с. : ил., табл. – (Gaudeamus) (Технологии культуры).	инструменты	
2008	Захарова, В. А. Флейтовая культура Франции : генезис, пути и закономерности развития : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Захарова Варвара Александровна; [Место защиты: Рос.гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. – Санкт-Петербург, 2008. – 247 с.	флейта	Диссертация
2008	Абдуллин, Э. Б. Изучение и разучивание Государственного гимна России в учреждениях общеобразовательного типа : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 0307000 – Музыкальное образование / Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. – Москва : Музыка, 2008. – 38, [1] с. : ноты	духовые инструменты	Учебное пособие
2008	Квашнин, К. А. Игра на духовых инструментах : вопросы психофизиологии : монография / К. А. Квашнин ; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования, Российская акад. музыки им Гнесиных, Ханты-Мансийский фил. Российской акад. музыки им. Гнесиных. – Ханты-Мансийск : Ханты-Мансийский фил. Российской акад. музыки им. Гнесиных, 2008. – 148 с.	духовые инструменты	Справочная литература
2008	Кенель, А. А. Хакасский песенный фольклор [Ноты] : хакасские народные тахпахи, песни / А. А. Кенель [запись и обраб. песен] ; [сост. и предисл. К. Е. Сунчугашева]. – Абакан : Изд-во ГОУ ДПО ХРИПК и ПРО, 2007. – 81 с. : портр., факс.	духовые инструменты	Справочная литература
2008	Шелудякова, Ю. В. Национальные стили и исполнительские традиции флейтовой музыки эпохи барокко : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Шелудякова Юлия Васильевна; [Место защиты: Саратов. гос. консерватория им. Л.В. Собинова]. – Саратов, 2008. – 23 с.	флейта	Диссертация
2009	Кискачи, А. Ю. Блокфлейта. Школа игры для начинающих. Тетрадь ученика. Вып. 2. Изд. Композитор Санкт-Петербург 2009. – 37 с.	блокфлейта	Учебное пособие
2009	Рокитянская, Т. А. Скрипка: Игры и упражнения в группе / Т. А. Рокитянская. – М., 2009. – 88 с.	блокфлейта	Учебное пособие
2009	Мутузкин, И. А. Экспериментальная флейта в музыке XX века : на примере произведений зарубежных композиторов для флейты соло : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Мутузкин Иван Александрович;	флейта	Диссертация

	[Место защиты: Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки]. – Нижний Новгород, 2009. – 22 с.		
2009	Зайвей, Е. П. Начало пути [Ноты] : первый год обучения игре на флейте : теория и практика / Евгений Павлович Зайвей. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2009. – 51 с.	флейта	Методическая литература
2010	Кириллов, С. В. Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Кириллов, Сергей Владимирович; [Место защиты: Ростовская гуманитарная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова]. – Ростов-на-Дону, 2010. – 166 с.	саксофон	Диссертация
2010	Маякин, Т. К. Военно-музыкальная культура России : историко-культурологический анализ : дис. ... кандидата философских наук : 24.00.01 / Маякин Тимофей Константинович; [Место защиты: Нижегород. гос. архитектур.- строит. ун-т]. – Нижний Новгород, 2010. – 149 с.	духовые инструменты	Диссертация
2010	Симонова, В. И. Кроха. Сборник пьес для блокфлейты Новосибирск Окарина 2010, 96 с. клавир. Составитель Симонова В. И., "Окарина". роха. Сборник пьес для блок флейты 1-2 классы ДМШ. ... Издательство "Окарина" Новосибирск	блокфлейта	Учебное пособие
2010	Суслов, С. О. Становление отечественной школы обучения игре на кларнете как проблема педагогики музыкального образования : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Суслов Станислав Олегович; [Место защиты: Моск. гос. гуманитар. ун-т им. М.А. Шолохова]. – Москва, 2010. – 189 с.	кларнет	Диссертация
2010	Харитонов, А. Е. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен / А. Харитонов. – Москва : Водолей, 2010. – 144 с.	духовые инструменты	Учебное пособие
2011	Диев, Б. А. Дирижерская ритмика : учебное пособие / Б. Диев. – [Переизд.]. – Москва : Композитор, 2011. – 130, [2] с., [1] л. портр. : ил., нот.; 22 см + 1 электрон.-опт. диск.	духовые инструменты	Учебное пособие
2011	Подаюров, В. Г. Проблема совершенствования методики обучения игре на духовых инструментах : в классе кларнета и саксофона : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Подаюров Владимир Григорьевич; [Место защиты: Краснодар.гос. ун-т культуры и искусств]. – Краснодар,	кларнет, саксофон	Диссертация

	2011. – 22 с.		
2012	Априамов, В. М. Совершенствование начальной подготовки исполнителей на духовых музыкальных инструментах : на примере учебного процесса в классе кларнета : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Априамов Владимир Михайлович; [Место защиты: Краснодар.гос. ун-т культуры и искусств]. – Москва, 2012. – 235 с.	кларнет	Диссертация
2012	Хвостиков, М. В. Фридрих Кулау и его флейтовые сочинения : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Хвостиков Михаил Владимирович; [Место защиты: Рос. акад. музыки им. Гнесиных]. – Москва, 2012. – 24 с.	флейта	Диссертация
2013	Абанович, А. С. Флейтовая школа Московской консерватории в XX веке: В. Цыбин, Н. Платонов, А. Корнеев : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Абанович Антон Сергеевич; [Место защиты: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского]. – Москва, 2013. – 252 с. : ил.	флейта	Диссертация
2013	Рокитянская, Т. А. Музыкальные инструменты в школе. Традиции и новации: Методическое пособие / Т. А. Рокитянская. – М.: ИНТ, 2013. – 137 с.	блокфлейта	Учебное пособие
2013	Рокитянская, Т. А. Песня на все случаи жизни / Авт. -сост. Т. А. Рокитянская. – М.: Фонд Исмаила Ахметова (Совместно с ООО «Издательство Мир Детства»), 2013. – 528 с.	блокфлейта	Учебное пособие
2013	Хучбаров, М. М. Музыкально-эстетическое воспитание детей в классе флейты в системе дополнительного образования : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Хучбаров Махмуддир Магомедович; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. – Москва, 2013. – 23 с.	флейта	Диссертация
2013	Черняков, Е. А. Формирование основ музыкального исполнительства у начинающих учеников в классе саксофона : диссертация кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Евгений Алексеевич Чернякова ; [Место защиты: Моск. гос. гуманитарный ун-т культуры им. М. А. Шолохова]. – Москва, 2013. – 150 с.	саксофон	Диссертация
2014	Батищев, И. В. Развитие системы социально-культурного воспитания студентов в гуманитарном вузе : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08, 13.00.02 / Батищев Игорь Владимирович; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. – Москва, 2014. – 211 с. : ил.	духовые инструменты	Диссертация

2014	Мозговенко, И. П. Соло для кларнета. И не только... – Москва-Орел : АПЛИТ, 2014, – 440 с., ил.	кларнет	Мемуары
2014	Попов, В. С. Человеческий голос фагота : инструмент и его история, проблемы педагогики и исполнительства : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Попов Валерий Сергеевич; [Место защиты: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского]. – Москва, 2014. – 378 с. : ил.	фагот	Диссертация
2014	Смелова, Э. Я. Свирель поет. – Москва, Инкоцентр. Журнал «Хоровод», – 2014. – 14 с.	свирель	Учебное пособие
2015	Герасимов, А.П. Патриотическое воспитание суворовцев на основе военно-музыкальных традиций : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.05 / Александр Петрович Герасимов. – Москва, 2015. – 262 с.	духовые инструменты	Диссертация
2015	Рокитянская, Т. А. Блокфлейта: Школа игры в группе: Учебно-методическое пособие / Т. А. Рокитянская. – Москва: НО «Издательский центр «Московведение», 2015. – 334 с.	блокфлейта	Учебное пособие
2015	Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Т. А. Рокитянская. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015. – 176 с.	блокфлейта	Учебное пособие
2015	Фурукин, А. В. Натуральная валторна: история, теория, исполнительская практика : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Фурукин Алексей Вадимович; [Место защиты: Рос. акад. музыки им. Гнесиных]. – Москва, 2015. – 241 с.	валторна	Диссертация
2016	Блокфлейта. Выпуск 1. Школа для начинающих. Клавир с комментариями. Тетрадь с нотами и раскрасками. Комплект из 2-х книг. А. Ю. Кискачи, СПб. : Композитор, 2016. – (32+44) 76 с.	блокфлейта	Учебное пособие
2016	Балагур, Д. А. Формирование исполнительских умений учащихся в процессе обучения игре на трубе : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Балагур Дмитрий Александрович; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. – Москва, 2016. – 24 с.	труба	Диссертация
2017	Васнин, П. А. Брасс-квинтет в контексте ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Васнин Петр Алексеевич; [Место защиты: Рост.гос. консерватория им. С.В. Рахманинова]. – Москва, 2017. – 198 с. : ил.	духовые инструменты	Диссертация
2017	Клименко, А. Е. Духовые инструменты в русской музыкальной культуре	духовые	Диссертация

	XVII – начала XIX века : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Клименко Анна Евгеньевна; [Место защиты: Рост. гос. консерватория им. С.В. Рахманинова]. – Ростов-на-Дону, 2018. – 235 с.	инструменты	
2017	Паутов, А. М. Георгий Антонович Орвид (1904-1980) [Текст] / А. М. Паутов ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. – Москва : Согласие, 2017. – 97, [6] с. : ил., портр.	труба	Справочная литература
2017	Черток, М. Д. Русская военная музыка первой половины XIX века. Развитие военно-музыкантской службы : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.09 / Черток Михаил Давидович; [Место защиты: Рос. ин-т истории искусств]. – Санкт-Петербург, 2017. – 23 с.	духовые инструменты	Диссертация
2018	Гараникова Ю. М. Хочу играть на флейте [Ноты] : учебное пособие для начинающих с приложением клавира / Ю. М. Гараникова, К. В. Панова. СПб : Композитор Санкт-Петербург, 2018. – 128 с.	флейта	Учебное пособие
2018	Кискачи А. Блокфлейта. Выпуск 1. Школа для начинающих. Тетрадь с нотами и раскрасками", "Блокфлейта. Выпуск 1. Клавір с комментариями. – СПб. Изд. Композитор. 2018. – 44 с.	блокфлейта	Учебное пособие
2018	Клименко, А. Е. Духовые инструменты в русской музыкальной культуре XVII – начала XIX века : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Клименко Анна Евгеньевна; [Место защиты: Рост. гос. консерватория им. С.В. Рахманинова]. – Ростов-на-Дону, 2018. – 33 с.	духовые инструменты	Диссертация
2019	Ковальский, В. Б. Формирование основ профессионального мастерства обучающихся военно-музыкальных учебных заведений : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Ковальский Виктор Брониславович; [Место защиты: Воен. ун-т МО]. – Москва, 2019. – 24 с.	духовые инструменты	Диссертация
2019	Малютин, А. С. Формирование служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров : 1918–1980-е годы : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Малютин Антон Сергеевич; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»]. – Ростов-на-Дону, 2019. – 36 с.	духовые инструменты	Диссертация
2019	Токарев, Н. А. Творческая деятельность В. А. Новикова в контексте исполнительской школы игры на трубе Московской консерватории: диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Токарев Никита Андреевич Петр Алексеевич; [Место защиты: Рост.гос. консерватория им.	труба	Диссертация

	С.В. Рахманинова]. – Москва, 2019. – 269 с.		
2019	Проскуров, А. К. Формирование художественно-творческой активности у музыкантов военного оркестра в концертно-строевой деятельности : дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Проскуров Артем Константинович; [Место защиты: ФГБОУ ВО Уральский государственный педагогический университет]. – Екатеринбург, 2019. – 178 с.	духовые инструменты	Диссертация
2020	Пронин, Б. А. Формирование исполнительского аппарата тромбониста в процессе обучения в системе дополнительного образования : дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Пронин Борис Александрович; [Место защиты: Московский государственный институт культуры]. – Москва, 2020. – 182 с.	тромбон	Диссертация
2020	Самонин, Ф. О. Реализация педагогического потенциала военного оркестра в воспитании военнослужащих воинской части : дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Самонин Филипп Олегович. – Москва, 2020. – 203 с.	духовые инструменты	Диссертация
2020	Токарев, Н. А. Творческая деятельность В. А. Новикова в контексте исполнительской школы игры на трубе Московской консерватории : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Токарев Никита Андреевич; [Место защиты: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова]. – Ростов-на-Дону, 2020. – 269 с.	труба	Диссертация
2021	Смирнова, О. А. Гаммы и упражнения для блокфлейты (учебно-методическое пособие для младших школьников ДМШ и ДШИ) / О. А. Смирнова – Изд. 1-е. – Москва : б/и, 2021. – 96 с.	блокфлейта	Учебное пособие
2021	Кашкаров, Д. С. Творчество Б. А. Диева в контексте духовой музыки России второй половины XX века : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Кашкаров Денис Сергеевич; [Место защиты: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова]. – Ростов-на-Дону, 2021. – 25 с.	духовые инструменты	Диссертация
2021	Лянь Ицэнь. Традиционное и европейское в современном флейтовом искусстве Китая: образование, исполнительство, репертуар : дис. ... кандидата педагогических наук : 24.00.01 / Лянь Ицэнь; [Место защиты: ФГБОУ ВО Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева]. – 2021. – 194 с.	флейта	Диссертация

2021	Махова, А. И. Развитие исполнительской деятельности флейтистов в процессе обучения в старших классах детских музыкальных образовательных учреждений дополнительного образования : диссертация ... кандидата педагогических наук : 5.8.2. / Махова Анна Игоревна; [Место защиты: ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»]. – Москва, 2021. – 210 с. : ил.	флейта	Диссертация
2022	Стачинская, И. В. Стилистические особенности интерпретации сочинений для флейты : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Стачинская Ирина Владимировна; [Место защиты: ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»]. – Санкт-Петербург, 2022. – 222 с.	флейта	Диссертация
2022	Пронин, Б. А. Основы обучения игре на тромбоне: учебное пособие / Б. А. Пронин. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2022. – 196 с.	тромбон	Учебное пособие
2022	Хавров, В. В. Кларнет в творчестве Карла Марии фон Вебера : опыт историко-контекстуального анализа : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Хавров Владимир Владимирович; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»]. – Санкт-Петербург, 2022. – 23 с.	кларнет	Диссертация
2023	Ян, Лу. Практико-ориентированная подготовка оркестрантов медно-духовой группы в музыкально-педагогических вузах современного Китая 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) 2023, – 165 с.	тромбон	Диссертация
2023	Юй, Хуань. Эвристический подход в обучении начинающего тромбониста в современном Китае 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) 2023, – 175 с.	тромбон	Диссертация
2023	Мануйлов, В. Н. Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 5.8.2. / Мануйлов Владимир Николаевич; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» ; Диссовет 33.2.018.06 (Д 212.199.39)]. – Санкт-Петербург, 2023. – 24 с.	духовые инструменты	Диссертация

**Дыхательные упражнения для отработки определенных
навыков дыхания в обучении игре на духовых инструментах**

Упражнения	Автор / Название	Способ выполнения. Описание
Маленький активный вдох	А.Н. Стрельникова «основное дыхательное движение» из «Парадоксальной дыхательной гимнастики» А.Н. Стрельниковой [Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика. 2010, С. 10–11].	Быстрый и шумный вдох носом (как будто пахнет гарью или как собака берет след) и выдох через рот сколько само выдохнется (выдох – результат вдоха, сколько взял – столько выйдет)
	М. Вологодина «вдыхая аромат цветка» [Флейта Вологодина, С. 222].	Упражнение на быстрый вдох носом, имитирующий «вдыхая аромат цветка»
	М. Вологодина «вдох-удивление– на гласную «о» [Флейта Вологодина, С. 222].	Упражнение на быстрый вдох ртом, имитирующий удивление – на гласную «о». Полезно для тренировки вдоха, и позволит прочувствовать «опору» в дыхании
Медленный вдох (расслабляющий)	М. Вологодина «медленный вдох ртом на зевке (гортань открыта)» [Флейта Вологодина, С. 222].	Данные упражнения позволяют увеличить количество вдыхаемого воздуха и расширить объем легких. Ребенку нужно предложить вспомнить ощущение зевания. А затем усложнить, предложив сделать медленный вдох ртом «на зевке» (гортань открыта)
	А. Hoops Брюшное дыхание [Hoops A. Breathe Smart, С. 42–45]	Брюшное дыхание стремится расширить емкость легких, начиная с нижней части легких. Таким образом, основное внимание уделяется центру тела, который находится в области живота

<i>Вдох носом</i>	<p>А. Hoops Дыхание носом [Hoops A. Breathe Smart, С. 29–30]</p>	<p>Одно из самых полезных для общего здоровья – дыхание через нос. Когда мы вдыхаем через нос, включается серия защитных механизмов, предотвращающих загрязнения и холодный воздух. Далее воздух продвигается по длинному проходу, выстланному слизистой оболочкой, где чрезмерно холодный воздух греется и частички пыли, которые избежали волосков в носу, будут пойманы. Наконец, нос также обонятельный орган</p>
	<p>О. Ю. Ермолаев-Томин. Дыхание носом. [Ермолаев-Томин, С. 23]</p>	<p>Афоризм йогов: «Если вы дышите ртом – тогда ешьте носом»</p>
<i>Дыхание в низ легких, дыхание «спиной»</i>	<p>Я. А. Буровцева Упражнение «дышать на стуле»</p>	<p>Нужно сесть на стул (если есть возможность, для ребенка должен быть детский стул). Поставив ноги пятками на пол, чтобы в коленях получился прямой или тупой угол, руками обхватить колени, голову расслабить и повесить. Начинаем дышать «как у врача» – медленный вдох и такой же спокойный медленный выдох. Сначала взрослый наблюдает за дыханием ребенка, чтобы у малыша получалось глубоко дышать, так, чтобы мышцы, окружающие поясницу, поднимались при вдохе и опускались при выдохе. Но такое часто не происходит, поэтому можно взрослому положить ладони на поясницу ребенка и обратить его внимание на то, что при глубоком вдохе бока должны раздуваться. Упражнение рекомендуется выполнять не более 5 раз, тренированным людям – до 10 раз</p>

	Т. А. Воробьева, П. А. Воробьева «Мишки-зайки» [Воробьевы, С. 8]	Направлено на то, чтобы ребенок научился, вдыхая, брать дыхание в низ легких, как часто называют, «в живот»
Упражнения на выдох <i>1. Развитие дыхания и активизация выдоха:</i>	Т. А. Воробьева, П. А. Воробьева Игрушка, которая в народе называется «Уйди, уйди», «Чей язычок длиннее» [Воробьевых, С. 32]	Небольшая трубочка, в которую с одной стороны вставлен пищик. При надувании трубочка раскручивается и издает пищущий звук. При сдувании скручивается до первоначального положения
	Т. А. Воробьева, П. А. Воробьева «Снежинки» (используются комочки ваты) [Воробьевы, С. 23].	Как указывают авторы, это упражнение может быть полезно на начальном этапе работы, особенно у детей с алалией и дизартрией, когда выдох очень слаб
	М. Вологодина Выдох на бумажную салфетку [Вологодина, С. 223].	Выдох на бумажную салфетку. Меняя интенсивность выдоха, изменяйте положение салфетки
	Ю. М. Гараникова, К. В. Панова. «Фантики» [Гараникова, С. 13].	Упражнение, предлагаемое в сборнике «Хочу играть на флейте»
	Я. А. Буровцева. «Футбол»	Данное упражнение рекомендуется выполнять с использованием мяча, полученного из скомканного листа формата А4. Добиться, чтобы ребенок сам мастерил себе мяч, тренируя силу и ловкость пальчиков. После этого происходит выдох на изготовленный мяч
	Т. А. Воробьева, П. А. Воробьева «Футбол» [Воробьевы, С. 37–38] + логопеды	Это упражнение сходно с упражнением «снежинки», но выдох выполняется через трубочку для сока
	Я. А. Буровцева. «Хоккей»	Разновидность предыдущего упражнения, но уже с большой пуговицей вместо шайбы или пробкой от пластиковой бутылки. Самое полезное в этих упражнениях

		то, что ребенок уносит их домой и там с удовольствием играет с родителями, выполняя полезные дыхательные упражнения чаще и с эмоциональным подъемом
	Т. А. Воробьева, П. А. Воробьева «Кораблик» [Воробьевы, С. 7–8]	Это упражнение сходно с упражнением «снежинки», но выдох выполняется на кораблик, который находится на воде
	Т. А. Воробьева, П. А. Воробьева «Громче-тише» [Воробьевы, С. 17–18]	Работа над выдохом с увеличением громкости пропеваемого звука и постепенным его уменьшением (с изменяющейся динамикой)
	Методики игры на духовых инструментах. Б. А. Диков Ю. Н. Должиков Н. И. Платонов А. А. Федотов	Работа над выдохом с <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> , игра на инструменте продолжительных звуков с изменяющейся динамикой
	Ю. М. Гараникова, К. В. Панова. «Горячее дыхание» [Гараникова, С. 12]	(В логопедической практике – игра с зеркалом). Выдох на зеркало. Духовики используют для того, чтобы объяснить мягкий выдох в инструмент или «теплый выдох»
	А. Н. Стрельникова «Насос» из «Парадоксальной дыхательной гимнастики» А. Н. Стрельниковой [Щетинин]	Быстрый и шумный вдох носом и выдох через рот (выдох – результат вдоха, сколько взял – столько выйдет). При выполнении этого упражнения изображаем накачивание шины насосом
	Т. А. Воробьева, П. А. Воробьева «Насос» [Воробьевы, С. 55]	Упражнение для автоматизации изолированного звука «с», выполняется на выдохе. Польза от выполнения любого упражнения в том, что у детей с зажатым мышечным аппаратом зажим уходит в «толкание насоса», а не в процесс вдоха или выдоха. Плечи практически у всех остаются расслабленными.
2. Развитие дыхания, контролируемый	«Выдох со счетом». Методики игры на духовых инструментах	Сделайте объемный вдох и на выдохе, как бы пропевая, начинайте считать: «Один, два, три, ... десять». Это упражнение тренирует длинный выдох и учит на

<i>длинный выдох</i>		выдохе пропеть цифры, не останавливая дыхания
«Опора» в дыхании	«Вдох-удивление на гласную «о» [Флейта Вологодина, с. 222].	Упражнение на быстрый вдох ртом, имитирующий удивление – на гласную «о» Полезно для тренировки вдоха, и позволит прочувствовать «опору» в дыхании
Смеющееся дыхание	Г. Курлов. «Смеховой спазм» [Технология "Внутреннего Смеха" http://vkontakte.ru/topic-9261301_21796866 (Дата обращения 22.03.2023)]	Перед тем как мы начнем «выстраивать» смех в себе, давайте немного потренируемся, разомнемся. Сделайте обычный вдох. Затем начните выдыхать воздух «импульсно» – мелкими частыми порциями, создавая в нижней или средней части груди как бы легкий рокот, крупную вибрацию или даже своеобразное внутреннее покашливание. Теперь включите в эту «вибрацию» выдоха всю брюшину и выдохните таким образом весь воздух
	В. Сумеркин. Мастер-класс	Смеющееся дыхание. Выдох производится мелкими частыми порциями («импульсно»), создавая ощущение смеха
«Принюхиваемся»	А.Н. Стрельникова	Вдох маленькими порциями. Делаем быстрые вдохи носом
Квадратное дыхание	А. Hoops [Hoops A. Breathe Smart, С. 61]	Правильное дыхание состоит из четырех фаз: 1 Вдох 2 Задержка 3 Выдох 4 Задержка
	йоги Мастер-классы	Дыхание состоит из четырех фаз: (фаза длится 2-4 секунды и зависит от тренированности человека) 1 Вдох 2 Задержка 3 Выдох 4 Задержка

		Цикл лучше повторять 4 раза
	И. П. Неумывакин «раз машина, два машина, три машина»	Дыхание состоит из фаз. Но для упрощения процесса счета для детей используется слово «машина»
Контролируемое дыхание	Б. К. С. Айенгар [2, С. 21]	«Согласно «Хатха-йога-прадипике», контроль за дыханием и наблюдение за его ритмом приводят к успокоению сознания. Контролируя дыхание, вы контролируете сознание, а контролируя сознание – привносите в дыхание ритм»
	Б. К. С. Айенгар [3, С. 17-18]	«Контроль дыхания играет важную роль во всех вышеупомянутых видах йоги. Однако контроль дыхания, пранаяма, не просто глубокое дыхание или дыхательные упражнения, которые обычно являются частью физической культуры. Пранаяма содержит упражнения, которые влияют не только на физический, физиологический и нервный виды энергий, но и на психологическую и мозговую деятельность, в частности на развитие памяти и творческих способностей»
	А. Hoops [Hoops A. Breathe Smart, С. 27-28]	Обращайте ваше внимание на дыхание, на естественный ритм. Не контролировать свое дыхание, а просто наблюдать за ним, как за телесной функцией
Дыхание, взаимосвязанное с каким-то событием	А. Hoops [Hoops A. Breathe Smart, С. 64]	Свяжите обращение внимания на процесс своего дыхания с каким-то ежедневным событием своей жизни (идти по лестнице, умываться, гулять, смотреть телевизор)
Дыхание в мешочек Правильное дыхание	И. П. Неумывакин Дыхание в Мешочек https://www.youtube.com/watch?v=8u0uPiENY6U	Выдох с сопротивлением выдыхаемого воздуха. Подобное ощущение испытывает исполнитель духовик при выдохе в инструмент, где сопротивление воздушной струе дает трость духового инструмента (гобая, кларнета, саксофона, фагота)

**Дидактическая и нотно-методическая литература
для начального этапа обучения на духовых инструментах**

Литература по развитию дыхания для детей

1. Воробьева, Т. А., Воробьева, П. А. Дыхание и речь: работа над дыханием в комплексной методике коррекции звукопроизношения / Т. А. Воробьева, П. А. Воробьева. – Санкт-Петербург : Литера, 2014. – 109 с.
2. Должиков, Ю. Н. Техника дыхания флейтиста / Ю. Н. Должиков // Вопросы музыкальной педагогики : сб. ст. – Вып. 4. / сост. Ю. А. Усов. – Москва : Музыка., 1983. – 129 с. (С. 6-18.)
3. Должиков, Ю.Н. Артикуляция и штрихи на флейте / Ю. Н. Должиков // Вопросы музыкальной педагогики : сб. ст. – Вып. 10. / сост. Ю. А. Усов. – Москва : Музыка, 1991. – 11 л.: ил. – С. 29-41.
4. Ермолаев-Томин, О. Ю. Исцеляющее дыхание. Легче, чем вы думаете / О. Ю. Ермолаев-Томин. – Москва : Центрполиграф, 2008. – 287, [1] с. – (Исцеляющие методики).
5. Епифанцева, Т. Б. Настольная книга педагога-дефектолога / Т. Б. Епифанцева и др. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 459 с. (Сердце отдаю детям).
6. Кале-Жермен, Б. Все о правильном дыхании и дыхательных техниках : пер. с фр. / Бландин Кале-Жермен. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 220, [4] с. : ил.
- Левшинов, А. А. 12 сторон ладони / А. А. Левшинов. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 224 с.
7. Стрельникова А.Н. Только вдыхайте / А.Н. Стрельникова // Изобретатель и рационализатор. Москва. 1976. – №7. С. 47-52.
8. Флейта [Текст] : метод. обуч. : сб. статей / ред.-сост. М. А. Вологодина. Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2017. – 240 с. : нот.

9. Щетинин, М. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / М. Щетинин. – Москва : Метафора, 2010. – 376 с.
10. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Альманах. Выпуск 14. Москва, 1999. – 155 с.
11. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Метафора, 2010. – 127 с.

Дидактические игры

1. Гильченко, Н. Г. Музыкально-театральные игры : Метод. Пособие / Наталия Георгиевна Гильченко. – Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург. – 24 с.
2. Иванов, А. А. Мы рисуем музыку. – Санкт-Петербург : Лань, 2001.— 56 с.
3. Лехина, Л. Н. Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. – Москва : Издательский дом «Классика-XXI», 2012. – 28 с., ил. – (Серия «Занимательное сольфеджио»).
4. Лехина, Л. Н. Интервалы. Москва : Издательский дом «Классика-XXI», 2012. – 28 с., ил. – (Серия «Занимательное сольфеджио»).
5. Лехина, Л. Н. Аккорды. Москва : Издательский дом «Классика-XXI», 2012. – 28 с., ил. – (Серия «Занимательное сольфеджио»).
6. Музыкальное лото. Игра-лото «Русские и зарубежные композиторы» (учебно-прикладная игра). – Санкт-Петербург «Творческая мастерская», 2004, 72 карточки.
7. Новикова, Е. В. Музыкальный словарики. Игра. – Киров, Издательство «Радуга», 2000. – 36 карточек.
8. Липнева, Т. Соло на ладошках. Ч. 1. / Т. Липнева, Е. Борисова. – Москва : Издательство УМЦ «Ребус». – 2014. (Серия «Эстетическое направление»).
9. Липнева, Т., Борисова, Е. Ритмическое лото. Ч. 2. / Т. Липнева, Е. Борисова. – Москва : Издательство УМЦ «Ребус». – 2009. (Серия «Эстетическое направление»)

10. Липнева, Т. Соло на ладошках. Часть 1. / Т. Липнева, Е. Борисова, художник Л. Двинина. – Москва, Издательство УМЦ «Ребус», 2004.
11. Липнева, Т. Ритмическое лото. Часть 2. / Т. Липнева, Е. Борисова, дизайн Г. Биба. – Москва, Издательство УМЦ «Ребус», 2009.

Нотно-методическая литература для начального обучения игре на духовых инструментах

1. Блокфлейта. Первые шаги. Учебн. пособие / Сост. С. А. Богосян, К. О. Смолкин. – Москва : Издательство Смолкин К. О., 2001. – 56 с.
2. Блокфлейта. Детские песни для блокфлейты, с аппликатурой. Учебн. пособие / Сост. С. А. Богосян. – Москва : Издательство Смолкин К. О., 2004. – 48 с.
3. Гараникова, Ю. М. Хочу играть на флейте [Ноты] : учебное пособие для начинающих с приложением клавира / Юлия Михайловна Гараникова, Кристина Викторовна Панова. – Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2018. – 128 с.
4. Евтух, Е. В. Вместе с октавиком / начинаем играть на свирели. – СПб.: Б.и., 2001, – 18 с.
5. Евтух, Е. В. Гусь, танцующий фокстрот / Играем на свирели и блокфлейте. – СПб.: Б.и., 2003. , – 16 с.
6. Иванова, Е. А. Детство – это я и ты! [Ноты] : популярная киномузыка / Екатерина Андреевна Иванова, Андрей Сергеевич Комаров ; аранжировка для блокфлейты и фортепиано Андрея Комарова : учебное пособие для юных блокфлейтистов и пианистов. – Вып. 1 : штрихи. – Клавиры и партия. Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2019. – 56 с., 1 парт. (24 с.). – (Камерный ансамбль в детской музыкальной школе).
7. Иванова, Е. А. Детство – это я и ты! [Ноты] : популярная киномузыка / Екатерина Андреевна Иванова, Андрей Сергеевич Комаров ; аранжировка для блокфлейты и фортепиано Андрея Комарова : учебное пособие для юных блокфлейтистов и пианистов. – Вып. 2 : ритмы. – Клавиры и партия. Санкт-

Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2019. – 48 с., 1 парт. (24 с.). – (Камерный ансамбль в детской музыкальной школе).

8. Кискачи, А. Ю. Блокфлейта. – Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2007. – 43 с.

Блокфлейта. Выпуск 1. Школа для начинающих. Клавир с комментариями. Тетрадь с нотами и раскрасками. Комплект из 2-х книг. А. Ю. Кискачи, – Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2016. – 76 с., 1 партия (44 с.).

9. Кискачи, А. Ю. Блокфлейта. Школа игры для начинающих. Тетрадь ученика. Вып. 2. – Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2009. – 62 с., 1 партия (37 с.).

10. Конч, А. И. Играем на свирели, рисуем и поем (сборник для педагогов). Тетрадь для дошкольников и младших школьников. – Москва : «ГНОМ и Д», 2011, – 71 с.

11. Конч, А. И. Я играю на свирели, рисую и пою / А. И. Конч, Е. А. Трифоненко, Ю. Хлад. – Москва, 2001.

12. Литовко, Ю. А. Пастушок. Пьесы для блокфлейты и фортепиано с пением. Ленинград : Музыка, 1982. – 39 с.

13. Малинина, Н. В. Играем на свирели и поем.

14. Нотная папка флейтиста [Ноты]. № 1 : для нач. классов муз.шк / авт. методики, сост. и ред. проф. Ю. Н. Должиков. – Москва : Дека-ВС, 2004. – 1 тетр., С. 3-4. – (Золотая библиотека педагогического репертуара).

15. Оспенников, К. Классные этюды для блок-флейты и других духовых инструментов. – Москва : б/и, 2011. – 36 с.

16. Покровский, А. А. Начальные уроки игры на блокфлейте. Ансамбли. Сост. А. Покровский. – Москва : Музыка 1982. – 78 с.

17. Покровский, А. А. В школе и дома. – Москва, Советский композитор 1985/1989. – 68 с.

18. Пушечников, И. Ф. Азбука игры на блокфлейте (+ Клавир). – Москва : Музыка, 1997. – 36 с. (1985, 1991, 2004)

19. Пушечников, И. Ф. Азбука игры на блокфлейте (+ Клавир). – Москва : Музыка, 2004. – 53 с.
20. Пушечников, И. Ф. Легкие этюды для блокфлейты. – Москва : Музыка, 2001. – 40 с.
21. Пушечников, И. Ф. Школа игры на блокфлейте (+ Клавир). – Москва : Музыка, 1998 – 76 с. / 2007. – 94 с.
22. Пушечников, И. Ф. Школа игры на блокфлейте [Ноты] / И. Пушечников. – Москва : Музыка, 2014. – 80 с., клавир (48 с.)
23. Пушечников, И. Ф. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано [Ноты] / Учебное пособие для учащихся подготовительных и младших классов ДМШ. – Часть I. Трио. – Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2007. – 54 с.
24. Пушечников, И. Ф. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано [Ноты] / Учебное пособие для учащихся подготовительных и младших классов ДМШ. – Часть III. Трио. – Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2007. – 54 с.
25. Рокитянская, Т. А. Блокфлейта: Школа игры в группе: Учебно-методическое пособие / Т. А. Рокитянская. – Москва: НО «Издательский центр «Москвоведение», 2015. – 334 с.
26. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Т. А. Рокитянская. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство «Национальное образование», 2015. – 176 с.
27. Рокитянская, Т. А. Воспитание музыкой в вальдорфской школе / Т. А. Рокитянская // Наша школа: К пятилетию Московской вальдорфской школы – Москва : «Парсифаль» (Издательство Московского Центра вальдорфской педагогики), 1997. – 98 с.
28. Рокитянская, Т. А. Музыкальные инструменты в школе. Традиции и новации: Методическое пособие / Т. А. Рокитянская. – Москва : ИНТ, 2013. – 137 с.

29. Рокитянская, Т. А. Обучение игре на блокфлейте в группе / Т. А. Рокитянская. – Москва, 1999. – Выпуск 1. – 68 с.
30. Рокитянская, Т. А. Оркестр. Искусство детской оркестровки / Т. А. Рокитянская. – Москва, 2006. – 100 с.
31. Рокитянская, Т. А. Песня на все случаи жизни / Авт. – сост. Т. А. Рокитянская. – Москва : Фонд Исмаила Ахметова (Совместно с ООО «Издательство Мир Детства»), 2013. – 528 с.
32. Рокитянская, Т. А. Ритм: Воспитание ритмического чувства / Т. А. Рокитянская. – Москва, 2000. – 42 с.
33. Рокитянская, Т. А. Скрипка: Игры и упражнения в группе / Т. А. Рокитянская. – Москва, 2009. – 88 с.
34. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блок-флейты / Учебно-методическое пособие / Издательство : ООО фирма «Эмузин», 2004. – 80 с.
35. Симонова, В. Кроха. Сборник пьес для блок флейты 1-2 классы ДМШ, клавир. Составитель Симонова В. И. – Новосибирск : Окарина. – 2010. – 95 с.
36. Смелова, Э. Я. Свирель поет. – Москва, Инкоцентр. Журнал «Хоровод», 14 с.
37. Соловьева, Н. Н. Музыка народов мира в переложении для свирели Э. Я. Смеловой.
38. Смирнова, О. А. Гаммы и упражнения для блокфлейты (учебно-методическое пособие для младших школьников ДМШ и ДШИ) / О. А. Смирнова – Изд. 1-е. – Москва : б/и, 2021. – 96 с.
39. Соловьева, Н. Н. Классическая музыка в переложении для свирели Э.Я. Смеловой 1, 2 части.
40. Стакевич, И. Легкие этюды для блокфлейты. Издательство : Престо, – 1996. – 32 с.
41. Тюкин, Е. Н. Сделай сложное простым! Упражнения для блокфлейты. Издательство : Планета музыки, 2021. – 96 с.
42. Фурманов, В. И. Репертуар блокфлейтиста. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. – Вып. 1. – Москва : Современная музыка, 2011. – 64 с.

43. Хрестоматия для блокфлейты : 1-3 классы ДМШ : Пьесы. – Ч. 1 / Сост. и ред. И. Пушечников. – Москва : Музыка, 2004. – 48 с., 1 парт. (16 с.).
44. Хрестоматия для блокфлейты : 1-3 классы ДМШ : Пьесы. – Ч. 2 / Сост. и ред. И. Пушечников. – Москва : Музыка, 2004. – 48 с., 1 парт. (16 с.).
45. Юрисалу, Х. А. 24 урока на блокфлейте. Ленинград: Советский композитор, – 1985. – 54 с.

Моторика и метро-ритм

1. Бардышева, Т. Ю. Забодаю, забодаю! Пальчиковые игры. – Дмитров: Изд. дом «Карапуз», 2001. – 12 с.
2. Галянт, И. Г. Пальчиковые игры / И.Галянт, М. Галянт // Дошкольное воспитание. – 2003, №1. С. 50-53.
3. Галянт, И. Г. Пальчиковые игры и игры с палочками для развития детской одаренности [Текст] : учебно-методическое пособие / И. Г. Галянт ; М-во образования и науки РФ, Федер. гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Челябинский гос. пед. ун-т». – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2012. – 119 с. : ил.
4. Бычкова, Е. Н. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики / Е. Н. Бычкова, Е. В. Перминова. – Санкт-Петербург : Издательский дом «Литература», 2013. – 32с.: ил. – (Серия «От 3 до 5»).
5. Зайвей, Е. П. Начало пути [Ноты] : первый год обучения игре на флейте : теория и практика / Е. П. Зайвей. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2009. – 51 с.
6. Забурдяева, Е. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск V. Ритм. Просто о сложном / Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова. – Санкт-Петербург : Невская нота, 2012. – 60 с.
7. Липнева Т. Соло на ладошках. Ч. 1. / Т. Липнева, Е. Борисова. – Издательство УМЦ «Ребус», Москва. – 2014. – (Серия «Эстетическое направление»)

8. Липнева Т. Ритмическое лото. Ч. 2. / Т. Липнева, Е. Борисова. —Москва, Издательство УМЦ «Ребус». —2009. — (Серия «Эстетическое направление»)
9. Липнева, Т. Ритмическое лото. Часть 2. / Т. Липнева, Е. Борисова, дизайн Г. Биба. Москва, Издательство УМЦ «Ребус», 2009.
10. Мазель, В.Х. Теория и практика движения. Советы музыканта и врача. / В.Х. Мазель. — Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2010. — 200 с.
11. Мазель, В. Х. Психофизиологические закономерности формирования первичных двигательных навыков детей младшего школьного возраста (6-12 лет). Советы музыканта и физиолога. / В. Х. Мазель. — Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2014. — 100 с.

Групповое музицирование (с приложением CD)

1. Евтух, Е. В. Вместе с Октавиком / Начинаем играть на свирели. — Санкт-Петербург : Б.и., 2001, — 18 с.
2. Евтух, Е. В. Гусь, танцующий фокстрот / Играем на свирели и блокфлейте. — Санкт-Петербург : Б.и., 2003, — 16 с.
3. Рокитянская, Т. А. Обучение игре на блокфлейте в группе. Вып.1. Москва, 1999. — 68 с.
4. Рокитянская, Т.А. Оркестр. Искусство детской оркестровки. — Москва, 2006. — 100 с.
5. Рокитянская, Т. А. Блокфлейта : Школа игры в группе : Учебно-методическое пособие / Т. А. Рокитянская. — Москва : НО Издательский центр «Москвоведение», 2015. — 334 с. : ил.
6. Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Т. А. Рокитянская. — 3-е изд., перераб.и доп. — Москва : Национальное образование, 2015. — 176 с. : ил. — (Серия «Вдохновение»).
7. Пудовочкин, Э. В. Техническое воспитание скрипача [Ноты] : Начальные классы ДМШ / Э. В. Пудовочкин. Ч. 1[Ноты] : Начальные классы ДМШ /

- Э. В. Пудовочкин. – Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2014. – 45 с.
8. Пудовочкин, Э. В. Скрипка раньше букваря. [Текст] : Опыт раннего группового обучения на скрипке / Э. В. Пудовочкин. – Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2017. – 56 с.
9. Пудовочкин, Э. В. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. – Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2013. – 64 с.

Интернет-ресурсы, посвященные дыханию

Ивушейкова, О. Ю. <https://www.youtube.com/watch?v=PaqT7YVIKew>

Лекция о дыхании при игре на флейте Летняя школа в Гнесинке 2020

Лупачев, Д. В. <https://www.youtube.com/watch?v=Rq7GI-AhBN4&t=65s>

Ассоциация Флейтистов. Видео урок 2. Дыхание.

Колесов, С. В. <https://www.youtube.com/watch?v=Azdr6-V8r00>

Дыхание саксофониста. Сергей Колесов Урок#4 Часть 1

Назаренко, А. В. https://www.youtube.com/watch?v=z_0ALcNozR8

Пермский оперный театр. Мастер-класс по кларнету. Дыхание.

<https://www.youtube.com/watch?v=CLhR5jN7IIo>

Мальте Бурба Мастер-класс о дыхании

<https://www.youtube.com/watch?v=22MQVdKb7BQ>

1/3 Развитие исполнительского дыхания

<https://www.youtube.com/watch?v=-F0Rzyn2bG0&t=39s>

Постановка правильного дыхания

М. И. Безносков https://www.youtube.com/watch?v=fyKWtkR_zJ4

Мастер класс Безносова Михаила Ильича с Камашевым Михаилом

<https://www.youtube.com/watch?v=8ScFUaxqV8o>

Конференция: доклад Табуреткина Бориса Федоровича

Подтверждающие медицинские документы, детей участвующих в эксперименте

Марк Д.



Россия, 162612, Вологодская обл.,
г. Череповец, ул. Первомайская 38а
тел.: 8 (8202) 241-641

Справка
 Д-р. Марк Д.
 ул. 26, 7 вил
 наблюдаемая, аллергия
 ночью с 8-9 часов;
 Гр. Асима, респираторная
 Гем. Гемипарез, ночью
 тремор, судорога и
 шокоре черепов

Тимур Д.



Россия, 162612, Вологодская обл.,
г. Череповец, ул. Первомайская 38а
тел.: 8 (8202) 241-641

Аллерголог.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

21/11/19.
10 лет.

Д-р: Бронх. астма
 atop (готовые поль,
 этид. сенситив-теи
 ст. ремиссии.
 соп Д-р: Алл ринит,
 ст. ремиссии.

Вр: Села.