

УДК 372.878
На правах рукописи

Буровцева Ярослава Анатольевна

**МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ДЫХАНИЯ У ДЕТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ
НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (основное общее образование,
дополнительное образование)) (педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург – 2024

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Научный руководитель

доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры театрального искусства
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»
ПОЛЯКОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

Официальные оппоненты:

доктор искусствоведения, доктор педагогических наук,
профессор, заведующий кафедрой истории и теории
исполнительского искусства и музыкальной педагогики
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени
Л. В. Собинова»
ВАРЛАМОВ ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ

кандидат педагогических наук, дирижер духового
оркестра муниципального учреждения «Культурный
центр имени Н.П. Васильева» муниципального
бюджетного учреждения «Культурный центр
Электростали»
ПРОНИН БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ

Ведущая организация:

Областное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Смоленский
государственный институт искусств»

Защита состоится 25 декабря 2024 г. в 16:00 часов на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп.5) и на сайте университета по адресу: https://dissertation.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001064.html.

Автореферат разослан «_____» ноября 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Сохранение и укрепление здоровья граждан любого возраста является не только общественной потребностью, но и важнейшей государственной задачей. В структуре населения России дети и подростки составляют почти треть. Анализ состояния здоровья детей нашей страны свидетельствует о сохранении тенденций к росту заболеваемости, увеличению распространённости хронической патологии, снижению количества абсолютно здоровых детей во всех возрастных группах, что подтверждается данными официальной статистики и результатами выборочных научных исследований.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (последняя редакция) указано, что система образования призвана не только заниматься обучением, воспитанием и развитием, но ещё и выполнять функции укрепления здоровья детей, что актуализирует значимость здоровьесберегающего подхода в обучении.

Обучение игре на духовых инструментах основано на технике работы дыхательного аппарата как первопричине звукоизвлечения; дыхание (исполнительское) – одна из наиболее значимых составных частей профессионального становления музыканта-исполнителя, которое формируется на основе здорового дыхания. «Здоровое» дыхание в рамках исследуемого вопроса терминологически вернее называть «правильным» дыханием – это вид дыхания, приближенный к естественному, производимый в расслабленном состоянии, контролируемый и при желании регулируемый человеком. Такое дыхание возможно развивать, что отражено в работах авторов разных отраслей знаний: в медицине, традиционной и альтернативной, рассматривается физиологическое дыхание человека и процедуры, влияющие на его развитие (Н. М. Амосов, К. П. Бутейко, О. Ю. Ермолаев-Томин, Б. Кале-Жермен, А. А. Левшинов, Н. А. Миславский, А. Н. Стрельникова, В. Ф. Фролов); в логопедии и дефектологии развивают речевое дыхание (Л. С. Бейлинсон, Л. И. Белякова, Т. А. Воробьева, Р. И. Клепикова); в спортивной педагогике разрабатывается технология совершенствования дыхательной функции в процессе физического воспитания (И. С. Бреслав, В. Г. Левадный); музыканты-духовики изучают вопрос дыхания с точки зрения исполнительства на духовых инструментах (В. Н. Апатский, Б. А. Диков, Ю. Н. Должиков, Н. И. Платонов, В. В. Сумеркин, А. А. Федотов).

Несмотря на уже существующую теорию и практику обучения на духовых инструментах с позиций здоровьесбережения, требуется целостная методика развития дыхания у учащихся для достижения высоких результатов в исполнительстве. Отечественные методики XX столетия не были ориентированы на раннее обучение игре на духовых инструментах: из-за менее качественных инструментов, чем современные, и недостаточно накопленного педагогами практического опыта обучение начинали с 10–12 лет; современные же методики позволяют обучать с более раннего возраста (3–6 лет), но они не исчерпывают проблем в подходах развития дыхания у детей. Как нарочитая профессионализация, так и излишняя развлекательность этих методик наносит ущерб развитию правильного дыхания в рамках актуального социального запроса на здоровьесбережение.

Таким образом, **актуальность работы** обусловлена:

- общественной потребностью в здоровом поколении;
- необходимостью реализовывать здоровьесберегающий подход при обучении игре на духовых инструментах;
- возможностью развивать дыхание обучающихся на духовых инструментах и необходимостью разработки методик такого обучения.

Анализ актуального запроса позволяет выявить следующие **противоречия**:

- с одной стороны, в образовании признан и реализуется гуманистический подход, который подчёркивает внимание к личности обучающегося, и здоровье человека провозглашается как ценность общества и государства, но, с другой стороны, при обучении музыке недостаточно внимания уделяется вопросам здоровьесбережения человека;

- с одной стороны, вопрос развития дыхания рассматривается в разных дисциплинах: медицине, музыкальной педагогике, логопедии, дефектологии, но, с другой стороны, не выделена единая методологическая база для построения интегрированного знания и разработки здоровьесберегающих методик, а предлагаемые методы работы с дыханием в разных областях знания не коррелируются между собой при обучении музыке;

- с одной стороны, педагоги-духовики наблюдают оздоровительный эффект игры именно на духовых инструментах как наиболее подходящих к формированию здорового дыхания и существуют отдельные практики по отработке с учениками правильного дыхания, но, с другой стороны, целостных, последовательно выстроенных методик не предлагается.

Таким образом, в рамках здоровьесберегающего подхода, включающего задачи развития правильного дыхания, интеграция различных научных дисциплин для разработки методики развития дыхания видится незавершённой.

Выявленные противоречия позволяют сформулировать **проблему исследования**. Она заключается в том, что обучение игре на духовых инструментах содержит в себе потенциальную возможность развития правильного дыхания детей, необходимого как для овладения исполнительскими навыками, так и для полноценной жизни, а следовательно, требует разработки специальных достоверных методик.

Степень разработанности проблемы. Лечебные свойства музыки известны с античности из работ по философии и медицине (Пифагор, Платон, Аристотель). В Средние века об этом писали учёные Авиценна и Парацельс. В Новое время в связи с развитием анатомических исследований и академизацией системы образования интерес к лечебному воздействию искусства, в том числе и музыки, возобновился. В XIX веке русские учёные доказывали благотворное влияние музыки на кровообращение, дыхание, умственную деятельность, нервные процессы (В.М. Бехтерев, И.М. Сеченов). В XX веке появились зарубежные междисциплинарные медицинские и музыкальные исследования, устанавливающие терапевтический эффект от игры на музыкальных духовых инструментах (E. Altenmüller, O. Braendli, A. Carbolová, C. Lo Cascio, I. Cossette, R. Eley, D. Gorman, C. Goss, M. Heitz, A. Hoopes, V. Kloc, Z. Komárková, R. Lucia, M. B. Marks, E. Miller, V. Petru, M. A. Puhan, A. Suarez, A. Zahn, V. Žilka).

Отдельные отрасли педагогики концентрируются на различной специфике изучения предмета развития дыхания. Логопеды и дефектологи разрабатывают *речевое дыхание* (Л. С. Бейлинсон, Л. И. Белякова, В. И. Буйко, О. В. Бурлакина, П. А. Воробьёва, Т. А. Воробьёва, Н. Н. Гончарова, А. А. Гуськова, Т. Б. Елифанцева, В. А. Лапшин, Б. П. Пузанов, Т. Г. Шишкова), преподаватели игры на духовых инструментах, вокалисты и актёры – *исполнительское дыхание* (В. Н. Апатский, В. М. Априамов, Д. А. Балагур, Н. П. Вербова, О. М. Головина, Б. А. Диков, Ю. Н. Должиков, П. Ю. Делий, Н. Л. Куров, М. М. Новикова, Н. И. Платонов, А. Н. Петрова, В. Г. Подаюров, Б. А. Пронин, И. Ф. Пушечников, С. В. Розанов, О. Сеффери, К. С. Станиславский, А. Н. Стрельникова, О. М. Урнова, В. Н. Цыбин, P. L. Graf, M. J. Moyses, J. J. Quantz), тренеры всех видов спорта – *спортивное дыхание* (А. В. Баканычев, С. Н. Кучкин, В. Г. Левадный).

За последние 20 лет появились исследования, доказывающие, что проблемы с дыханием в детском возрасте носят во многом психосоматический характер и могут решаться с помощью развивающей терапии и реабилитации (Е. Ю. Галицина, Т. В. Львова, Д. А. Семёнова, С. В. Шушарджан).

Цель исследования – разработать и апробировать методику развития дыхания у детей в начальный период обучения игре на духовых музыкальных инструментах.

Актуальность проблемы и заявленная цель определяют тему исследования – «**Методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах**».

Объект исследования – образовательный процесс в системе музыкального образования детей.

Предмет исследования – развитие дыхания у детей в системе музыкального образования при обучении игре на духовых инструментах.

Исходя из цели, определены **задачи исследования**:

- изучить становление и развитие отечественной системы обучения игре на духовых инструментах;
- проанализировать существующие методики развития дыхания (оздоровительные, логопедические, медицинские, актёрские) по постановке «правильного», «речевого», «исполнительского» дыхания;
- разработать методику обучения детей игре на духовых инструментах, основанную на принципах здоровьесбережения;
- определить критерии диагностики развития дыхания детей при обучении на духовых инструментах на начальном этапе;
- провести экспериментальную работу по апробации разработанной методики и проанализировать полученные результаты первичной и итоговой диагностики всех групп, участвующих в эксперименте.

Гипотеза состоит в ряде предположений о том, что методика развития дыхания у обучающихся на духовых инструментах в классе специальности будет эффективной, если использовать:

- *междисциплинарный подход* в обучении, применяя методы педагогики музыкального исполнительства (духовиков и вокалистов), логопедии и медицины;
- *пропедевтический период* как дополнительную ступень для диагностики развитости дыхания у детей, начинающих своё обучение, чтобы выявить индивидуальные особенности учеников и мотивировать их к обучению;
- *критерии* развития дыхания у детей, начинающих заниматься на духовых инструментах;
- *игровые методы работы*, соответствующие возрасту детей, на индивидуальных и групповых занятиях как мотивирующее средство.

Методологическая основа исследования включает в себя идеи, теории, концепции, сложившиеся в философии, педагогике, психологии, медицине, касающиеся современных подходов в образовании и обучении музыке.

Среди них можно выделить:

- работы по методологии педагогической науки (В. В. Краевский);
- психолого-педагогические исследования, связанные с гуманистическим подходом в образовании, с развитием личности, включая личность музыканта (Л. С. Выготский, А. С. Макаренко, С. Л. Рубинштейн, В. А. Сухомлинский);
- культурологический подход в образовании (Л. А. Рапацкая);
- здоровьесберегающий подход в обучении детей (М. В. Аносова, Е. Н. Казакова, Е. Н. Копейкин, Н. С. Панчук, В. О. Петров, Т. В. Львова, В. С. Мартынюк, С. В. Никитенко, Г. Н. Сердюковская, А. Г. Сухарева, Н. В. Третьякова, Е. Ю. Шлюбуль);
- междисциплинарный подход в педагогическом знании (В. П. Коновалов, В. М. Полонский);
- концепции проблемного и развивающего обучения (Л. В. Занков, Д. Б. Эльконин);
- музыковедческие труды, раскрывающие ценность музыкального искусства (Д. Б. Кабалевский, А. С. Клюев, В. В. Медушевский);
- труды ведущих учёных в области музыкознания (Б. В. Асафьев, Е. В. Назайкинский, В. Н. Холопова), педагогики и психологии музыкального образования (А. Л. Госдинер, В. Х. Мазель, Г. П. Овсянкина, Б. М. Теплов);
- методологию обучения игре на музыкальных инструментах (Л. А. Баренбойм, З. Кодай, В. Г. Мозгот, Г. Г. Нейгауз) и развития музыкальных способностей (Д. Б. Кирнарская, В. И. Петрушин);
- музыкально-педагогические труды, посвященные различным аспектам обучения на духовых инструментах (В. Н. Апатский, С. В. Болотин, Ф. Гобер, Б. А. Диков, Ю. Н. Должиков, И. И. Кванц, М. Моиз, Ж. Оттетер, Н. И. Платонов, И. Ф. Пушечников, С. В. Розанов, В. В. Сумеркин, Б. Ф. Табуреткин, П. Таффанель, Ю. А. Усов, А. А. Федотов);
- музыкально-педагогические разработки практической направленности в области музицирования (Н. А. Бергер, В. А. Жилин, Д. Б. Кабалевский, Л. Н. Лёхина, К. Орф, Э. В. Пудовочкин, Т. А. Рокитянская, С. Судзуки, Т. Б. Юдовина-Гальперина).

Методы исследования. Данное исследование опирается на практическую деятельность диссертанта, которая подкреплена теоретическим анализом и доказательной базой эксперимента.

Из теоретических методов выбраны: анализ отечественной и зарубежной литературы, посвящённой исследуемой проблеме; обобщение педагогического опыта обучения игре на духовых инструментах и анализ результатов собственной педагогической практики. Эмпирические методы: педагогическое

наблюдение, опрос, анкетирование, беседа, педагогический эксперимент и анализ его результатов.

Опытно-экспериментальная база включает в себя классы флейты в учреждениях дополнительного образования городов Череповца и Санкт-Петербурга. В эксперименте приняли участие дети в возрасте 6–11 лет, ученики отдела дополнительного образования детей при БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В.В. Верещагина», СПб ГБУ ДО «ДШИ им. М. А. Балакирева» (индивидуальная форма обучения) и СПб ЧОУ «Школа «Таурас» (групповая форма занятий).

Этапы исследования

I этап – констатирующий (2010–2018 гг.). На данном этапе проводились первые наблюдения и был проведен теоретический анализ педагогической проблемы.

II этап – формирующий (2018–2020 гг.). Определены задачи и разработана методика развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах.

III этап – итоговый (2020–2022 гг.). Проведён эксперимент и осуществлено обобщение результатов, сформулированы выводы.

Научная новизна заключается в следующем.

1. Обосновано применение междисциплинарного подхода в обучении игре на духовых инструментах для развития правильного дыхания у детей как основы и совершенствования исполнительского дыхания.

2. Уточнено понятие «правильное дыхание» у детей при обучении игре на духовых инструментах с педагогических позиций как синонимичное «здоровому дыханию».

3. Разработана поэтапная (трёхступенчатая) методика оздоравливающего обучения игре на духовых инструментах, целью которой является развитие правильного дыхания. *Первая ступень* – мотивационно-диагностическая, её задачей является проведение первичной диагностики детей и формирование субъектной позиции ребёнка в обучении музыке и игре на духовом инструменте; *вторая* – развивающая, задача данной ступени – целенаправленное развитие дыхания для совершенствования музыкально-исполнительских навыков; и *третья* – музыкально-исполнительская, закрепляющая полученные умения.

4. Экспериментально подтверждена связь обучения правильному дыханию на занятиях духовыми инструментами с оздоровительным эффектом для обучающихся.

5. Разработаны критерии оценки результатов развития правильного дыхания у детей, что позволяет проводить диагностику и следить за скоростью развития.

Теоретическая значимость исследования заключается в выявлении методологических оснований для развития дыхания у детей на базе гуманистического, личностно-ориентированного, здоровьесберегающего, междисциплинарного подходов; в методологической обоснованности пропедевтического этапа обучения как вводного курса для работы с детьми в групповой и индивидуальной форме; в выделении этапов комплексного развития ребёнка в начальный период обучения игре на духовых инструментах; в определении междисциплинарных областей взаимодействия (медицина, педагогика, искусство, спорт) для разработки методов правильного дыхания; в выделении этапов развития отечественной методики обучения игре на духовых инструментах (на основании положения об усложнении и развитии самого процесса игры на духовых музыкальных инструментах).

Практическая значимость исследования. Разработанная здоровьесберегающая методика может быть использована педагогами для обучения детей игре на разных духовых инструментах. Методика учитывает особенности работы как с учениками, обладающими хорошим здоровьем, так и с детьми, имеющими пульмонологические проблемы, что позволяет обучаться более широкому кругу детей.

На базе междисциплинарного подхода предложен расширенный список упражнений, направленных на развитие дыхания у детей, начинающих заниматься на духовых инструментах, объединяющий логопедические методики, курс ЛФК и рекомендации медицины.

Выделена форма групповой работы как необходимый компонент в обучении детей на раннем этапе. Описаны критерии оценки сформированности дыхания и критерии побочных показателей развития детей, что позволяет педагогу осуществлять диагностику на всех этапах обучения.

Разработана общая структура урока пропедевтического этапа обучения детей игре на духовых инструментах.

Личный вклад соискателя:

- обоснована необходимость применения здоровьесберегающего подхода в разработке методики обучения на духовых инструментах;
- выделены области применения междисциплинарного подхода (медицина, педагогика, искусство, спорт) в создании методик обучения игре на духовых инструментах как здоровьесберегающего ресурса для развития правильного исполнительского дыхания;

- проведен анализ понятийного аппарата разных научных дисциплин, использующих термин «правильное дыхание», и уточнено определение понятия с позиций педагогической науки;

- разработана здоровьесберегающая методика обучения игре на духовых инструментах детей на пропедевтическом этапе, которая включает организационно-педагогические условия и критерии оценки развития правильного дыхания у детей для проведения своевременной диагностики.

Апробация результатов исследования и внедрение результатов.

Комплекс занятий с использованием здоровьесбережения был апробирован в детских учебных заведениях Череповца и Санкт-Петербурга. Теоретические и практические результаты научного исследования докладывались на научных конференциях в Череповецком государственном университете (2006–2021), на международных конференциях РГПУ им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург, 2018, 2019, 2020, 2021), на II Всероссийской научно-практической конференции «Балакиревские чтения в Казани» (2019), на областных педагогических чтениях преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств города Череповца и Вологодской области (2009–2021), в проведённой серии мастер-классов (Череповец, 2016, 2018, 2020, 2021, 2022), в выступлениях с докладом и открытыми уроками на городском методическом совещании преподавателей духовых и ударных инструментов, проводимом учебно-методическим центром (Санкт-Петербург, 2022).

Положения, выносимые на защиту.

1. *Междисциплинарный подход* является основополагающей методологической базой для создания методик развития дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах, поскольку позволяет использовать знания разных дисциплин с позиций оздоровления человека (разработки в области логопедии, медицины, спортивной педагогики и исполнительской практики).

2. Понятие «*правильное дыхание*» в обучении игре на духовых инструментах с позиций здоровьесберегающего подхода в педагогике подразумевает вид дыхания, приближенный к естественному, который позволяет выполнять свободный вдох и рационально распределять воздух при выдохе, формируя речевые или певческие звуки; такой вид дыхания контролируется и регулируется человеком, поэтому для его тренировки могут быть использованы разные техники дыхания.

3. *Методика развития дыхания при обучении детей игре на духовых инструментах* включает в себя музыкальную деятельность ребёнка (игра на духовом инструменте) и обладает здоровьесберегающим потенциалом – является фактором положительного воздействия на организм человека. Данная

методика направлена на оптимизацию функций дыхания равно и как основы исполнительского процесса, так и оздоровления организма; она включает развитие координации дыхательных мышц и мышц пальцев (мелкая моторика), воспитание эмоционального отражения на музыкально-исполнительский процесс, что очень важно для профилактики психосоматических расстройств детей. Обучение по методике позволяет охватить более широкий круг детей и, не отрицая профессиональной специфики, соединить исполнительскую задачу с решением проблемы оздоровления организма.

4. Организационно-педагогические условия обучения игре на духовых инструментах на начальном этапе:

- включение пропедевтического этапа с системой диагностических процедур оценки развития дыхания и общего музыкального развития для выявления предрасположенности к какому-либо инструменту и рекомендаций по его выбору;

- единство музыкально-исполнительской (творческой) деятельности и психофизиологического развития исполнительского аппарата (дыхания, моторно-двигательного аппарата, эмоциональности);

- единство целеполагания детей, педагогов, родителей в обучении игре на духовых инструментах;

- совокупность форм учебной работы, нацеленных на выработку личностного отношения к музыке и навыков самосовершенствования.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, выводов, списка литературы и четырёх приложений, состоящих из библиографического списка отечественных тематических изданий и нотнометодической литературы для духовых инструментов, дыхательных упражнений для отработки определённых навыков дыхания и нотнометодической и дидактической литературы для начального этапа обучения. Работа изложена на 285 страницах, включая 20 таблиц и 10 рисунков. Список литературы насчитывает 348 источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В **введении** обосновывается актуальность темы диссертационного исследования, её научная новизна, теоретическая и практическая значимость;

определяются цель, задачи, объект и предмет исследования; излагается гипотеза, а также формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Теоретико-методологические основы обучения игре на духовом инструменте»** теоретически исследуется возможность развития дыхания у детей, начинающих заниматься на духовом музыкальном инструменте. Проведён обзор научно-методической литературы отечественных и зарубежных исследователей по теме исследования. Проанализированы исторические, музыкальные, психолого-педагогические и медицинские исследования, прямо или косвенно касающиеся развития дыхания у детей и обучения игре на духовых инструментах.

Параграф 1.1. **«Обучение игре на духовых инструментах: историко-педагогический аспект»** даёт обзор методических материалов по обучению исполнителей на духовых инструментах в исторической ретроспективе.

Анализ становления и истории отечественной музыкальной педагогики в области игры на духовых инструментах начинался с использования зарубежного опыта педагогов-иностранцев, работающих в России (В. Вурм, Ф. Гомилиус, Э. Кёлер, Г. Метцдорф, Ц. Чиарди). Именно этими педагогами в конце XIX – начале XX веков были разработаны теоретические положения обучения игре на духовых инструментах. Период между 1920-м и 1940-м годами ознаменовался появлением первых отечественных авторских школ игры на духовых инструментах, изданием репертуарных сборников для флейты, тромбона, трубы и курса инструментовки для духового оркестра (В. Блажевич, Е. Вилковир, М. Владимиров, Н. Иванов-Радкевич, Г. Орвид, Н. Платонов, С. Розанов). Организовались национальные школы обучения (московская, петербургская, киевская). С 1950-х годов появились научные исследования, посвящённые конкретным духовым инструментам (В. Н. Апатский, В. М. Буяновский, Ю. Н. Должиков, Н. И. Платонов, В. С. Ульянов, Ю. А. Усов и др.); защищены первые диссертации по обучению игре на духовых инструментах (В. М. Априамов, О. В. Бычков, П. Ю. Делий, Н. Л. Куров, М. М. Новикова, В. Г. Подаюрови др.); издаётся нотно-методическая литература, ориентированная на различный возраст учащихся, в том числе и на самый ранний (А. Ю. Кискачи, А. А. Покровский, И. Ф. Пушечников, Х. Юрисалу, И. В. Станкевич); проявляется интерес к групповым формам работы с детьми, связанный с обучением игре на блокфлейте и свирели (Е. В. Евтух, Т. А. Рокитянская, Э. Я. Смелова).

Таким образом, методика развития дыхания при обучении игре на духовых инструментах прогрессирует в историческом континууме, имеет чёткую периодическую структуру и выраженный вектор движения. Знания об аппарате дыхания дают толчок к апробации новых методик, и развитие

дыхания при обучении игре на духовых инструментах помогает совершить качественный переход к осознанной работе музыканта-духовика над исполнительским дыханием и его совершенствованием.

В параграфе 1.2. **«Здоровьесберегающий подход в обучении игре на музыкальных духовых инструментах»** рассматривается значение термина «здоровьесбережение» в ракурсе проблемы педагогического исследования (Е. Н. Казакова, В. С. Мартынюк, В. О. Петров, Е. Б. Родионова, Н. В. Третьякова). Анализ исследований отечественных и зарубежных авторов показывает связь обучения игре на духовых музыкальных инструментах с оздоровлением. В зарубежных исследованиях уже накопилась доказательная база положительного влияния систематически выполняемых дыхательных упражнений и игры на духовых инструментах на здоровье людей во всех возрастных группах: проведены совместные исследования музыкантов и медиков, подтверждающие специфическое влияние игры на медных или деревянных духовых инструментах на мышцы лица, прикус, работу различных мышц, участвующих в дыхании (E. Altenmüller, I. Cossette, C. Goss, Z. Komárková, E. Miller).

В области музыкальной педагогики возникает потребность создания общей теории музыкального исполнительского образования с позиций здоровьесбережения и разработки отдельных методик обучения, и, в частности, как наиболее эффективной в деле сохранения здоровья – методики обучения игре на духовых инструментах на основе здоровьесберегающего подхода.

Параграф 1.3. **«Междисциплинарный подход к развитию дыхания у обучающихся на духовых инструментах»** рассматривает дисциплины, которые связаны с процессом правильного дыхания и занимаются изучением методов его развития. Основой жизни человека является здоровое физиологическое дыхание, что является предметом изучения медицины; логопедия и дефектология изучают области речевого дыхания; усовершенствование процессов дыхания вызывает интерес в разных областях жизни человека: спорте, актёрском, певческом, хореографическом искусстве, в исполнительстве на духовых инструментах.

В работе приводится схема взаимопроникновения разных видов дыхания, подтверждается тезис о здоровом физиологическом дыхании как первой фазе его развития. Вторая фаза развития дыхания человека – это речевое дыхание, которым занимаются логопеды и дефектологи. И третья, высшая стадия владения дыханием – специальное дыхание (спортивное, исполнительское, певческое, актёрское), которое проявляется и развивается в каждой отдельной дисциплине. Так, например, в спорте тренируется выносливость дыхания, задержка дыхания (ныряльщики), скорость смены дыхания (борцы или

пловцы). С точки зрения музыкальной педагогики, *правильное (исполнительское) дыхание* – это процесс вдоха-выдоха, максимально приближенный к естественному дыханию, но не являющийся статическим, а подразумевающий развитие и тренировку дыхательных мышц посредством использования разных техник.

В различных научных дисциплинах (физиологии, медицине, логопедии, дефектологии, музыкальном исполнительстве, актёрском мастерстве, спорте) процесс дыхания изучается и рассматривается в рамках своего предмета исследования.

Представим каждую из дисциплин в виде окружности, обозначенной буквой латинского алфавита (например, медицина – А). В нашем исследовании особый интерес в развитии здорового человека и его здорового (правильного) дыхания вызывает связь таких дисциплин, как медицина, педагогика, искусство и спорт. Пересечение интересов профессиональных областей науки и искусства схематически отражает рисунок 1, на котором используются круги Эйлера, который доказал таким способом межвидовые взаимодействия.



Рисунок 1 – Круги Эйлера и смежные области, изучающие проблемы развития правильного дыхания

Выявляется тот факт, что помимо крупных областей знаний, таких как спорт, медицина, педагогика и искусство, можно выделить и смежные области,

которые также уделяют внимание развитию дыхания. Например, сочетание медицины и спорта открывает область спортивной медицины; медицины и педагогики – логопедию и дефектологию; спорта и искусства – хореографию, художественную гимнастику, цирк. Таким образом, требуется применение междисциплинарного подхода для разработки методик развития дыхания.

Параграф 1.4. «**Разработка методики развития дыхания при обучении игре на духовых инструментах**» детализирует педагогические условия, приёмы и методы, оценку результатов (рис. 2).

Ведущими *методологическими основаниями* методики развития дыхания при игре на духовых инструментах являются: гуманистический подход (забота о личности и здоровье человека); здоровьесберегающий подход (развитие правильного дыхания у детей как основа здорового организма и предпосылка профессионального обучения музыканта-духовика); междисциплинарный подход, объединяющий знания о развитии дыхания разных научных дисциплин.

Целью методики является развитие дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах как фактора дальнейшего профессионального исполнительского роста.

Задачи методики: улучшить координацию движений мышц, участвующих в дыхании, и научить правильному дыханию; скорректировать данные физической подготовленности ученика к обучению на духовых инструментах (моторика); развить музыкальное творческое мышление и активизировать образование межпредметных связей; применять систему упражнений, способствующих развитию дыхания.

Структура методики состоит из трёх основных ступеней. На первой – *мотивационно-диагностической* – проводится диагностика дыхания ученика, и одновременно с началом обучения на инструменте включаются мотивирующие дидактические игры. На второй ступени – *развивающей* – больше времени уделяется дыхательным упражнениям, рекомендованным именно данному ученику, если занятия проводятся индивидуально. На третьей ступени – *музыкально-исполнительской* – закрепляются полученные навыки, определяется готовность ребенка к серьёзным профессиональным занятиям на духовом инструменте.

Особенностью предлагаемой методики является включение в неё *пропедевтического* (подготовительного) этапа в обучении детей, имеющего первую и вторую ступени обучения: *мотивационно-диагностическую* и *развивающую*. *Цель пропедевтического этапа* – подготовка учащегося к дальнейшему успешному обучению на музыкальном духовом инструменте: развитие физических данных (дыхания и моторики), слуха, эмоционального

восприятия музыки, повышение мотивации к обучению, достижение консенсуса в определении целевой установки обучения между родителями и учителем.

Методика основывается на упражнениях, успешно апробированных в разных научных дисциплинах, к ним можно отнести методы речевого дыхания (Л. И. Белякова, Т. А. Воробьева, К. В. Воробьева, Н. Н. Гончарова, Т. Г. Шишкова), альтернативной медицины (К. П. Бутейко, О. Ю. Ермолаев-Томин, А. А. Левшинов, А. Н. Стрельникова); методы развития внимания и памяти (М. Монтессори, Б. П. Никитин); методы начального обучения игре на блокфлейте (А. Ю. Кискачи, И. Ф. Пушечников, Т. А. Рокитянская); методы музыкального воспитания (В. А. Жилин, Э. В. Пудовочкин, К. Орф, С. Судзуки).

В процессе практической деятельности сформировалась *структура урока*, в которую входят несколько последовательно выполняющихся видов работ.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по апробации методики развития дыхания при обучении игре на духовых инструментах» рассматриваются содержание, организация и результаты опытно-экспериментальной работы, которая проводилась на базе трех образовательных учреждений Санкт-Петербурга и Череповца: ОДОД при БПОУ ВО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В.В. Верещагина», СПб ГБУ ДО «ДШИ им. М. А. Балакирева» и частной общеобразовательной школы «Таурас».

В данной главе исследования раскрывается содержание констатирующего, формирующего и итогового этапов опытно-экспериментальной работы. Представлены результаты диагностики детей и анкетирования родителей и педагогов; рассматриваются условия хода эксперимента, критерии, по которым были произведены замеры дыхания и показатели общего музыкального развития. Анализируя качественные и количественные данные, автор делает вывод о результативности развития дыхания у разных групп детей.



Рисунок 2 – Методика развития дыхания у детей при обучении на духовых инструментах

В параграфе 2.1. «**Организация и методы опытно-экспериментальной работы**» детально описана методология экспериментальной работы. Программа экспериментальной работы включала изучение особенностей развития дыхания у детей, начинающих заниматься на духовых инструментах (здоровых детей или имеющих диагностированные бронхо-астматические расстройства). В параграфе проанализирован уровень контрольных и экспериментальных групп.

Для проведения точной диагностики участников эксперимента были разработаны критерии: развитости дыхания (свобода вдоха и выдоха, глубина

вдоха, точность и направленность выдоха); моторно-двигательной свободы; эмоциональности (содержательно-образный критерий).

В опытно-экспериментальной работе приняли участие 6 групп детей дошкольного и младшего школьного возраста. В соответствии с целью и задачами исследования протестированы 90 детей в возрасте 6–11 лет. В *экспериментальной группе 1*–20 человек; в *экспериментальной группе 2*–10 человек (индивидуальная форма работы); в *экспериментальной группе 3*–30 человек (3 группы по 10 человек – групповая форма работы); *контрольная группа* (10 человек) состояла из детей, обучающихся в частной общеобразовательной школе «Таурас»; *контрольная группа 2* (10 человек) – ученики СПб ГБУ ДО «ДШИ им. М. А. Балакирева»; *контрольная группа 3* (10 человек) была составлена из учеников, обучающихся у других педагогов.

Первичная диагностика в экспериментальной и контрольной группах показала, что в целом результаты (уровень свободы дыхательных движений, скоординированности дыхания или объёма выдоха) примерно одинаковы. При этом было выявлено, что дети, которые занимаются спортом, имеют максимальные результаты всех видов дыхания, а часто болеющие дети и дети с логопедическими проблемами показали минимальные значения в развитости дыхания.

Параграф 2.2. **«Формирующий этап опытно-экспериментальной работы при обучении игре на духовых инструментах»** описывает внедрение методики в экспериментальных группах по следующему принципу: в экспериментальных группах 1 и 2 – индивидуальные занятия; дети из экспериментальной группы 3 занимались совместно.

Авторская методика опирается на идею К. Орфа – «Каждый узнаёт лишь то, что сам пробует сделать» и на методические рекомендации музыкантов-педагогов: И. Пушечникова, Х. Юрисалу, И. Станкевича, В. Симонова; на начальных уроках предлагаются музыкальные примеры из русской народной музыки.

После проведения итоговой диагностики развитости дыхания в экспериментальных группах отмечен рост всех показателей у всех детей, участвующих в эксперименте. Если сравнивать рост побочных показателей (к которым относятся: общая информация о здоровье ребёнка, кругозор в области музыки; развитость речи; координация движений и мелкая моторика), то он тоже показал заметное увеличение, что позволяет предполагать связь занятий с развитием общего культурного уровня детей. В *экспериментальных группах 1 и 2* рост оказался максимальным из всех исследуемых групп. В *экспериментальной группе 3* все критерии развитости дыхания выросли, но были дети, результаты которых выросли незначительно.

В параграфе 2.3. «Анализ и результаты опытно-экспериментальной работы по апробации методики развития дыхания» приводятся данные итоговой диагностики и подводятся итоги экспериментальной работы. Результаты экспериментальных групп 1 и 2 близки к самым высоким (индивидуальная форма работы), показатели экспериментальной группы 3 заметно увеличились, но не достигли результатов предыдущих групп. Показатели контрольной группы выросли незначительно.

Контрольная группа 1, состоявшая из детей, не занимающихся на блокфлейте, показала почти такой же результат, как при первичной диагностике. Дети контрольной группы 2, обучающиеся на ударных инструментах, показали неожиданный результат: у участников этой группы был зафиксирован максимальный рост одного критерия – координации дыхательных движений. Контрольную группу 3 составили дети, занимающиеся на духовых инструментах у других педагогов и по другой (традиционной) методике. Данная группа детей тоже показала рост параметров развития дыхания, но так как в традиционной методике обучения на духовых инструментах делается акцент на увеличение объёма дыхания и усиление силы выдоха, заметен рост именно этих показателей (красный и зелёный столбцы диаграмм) (Рис. 3 и 4).

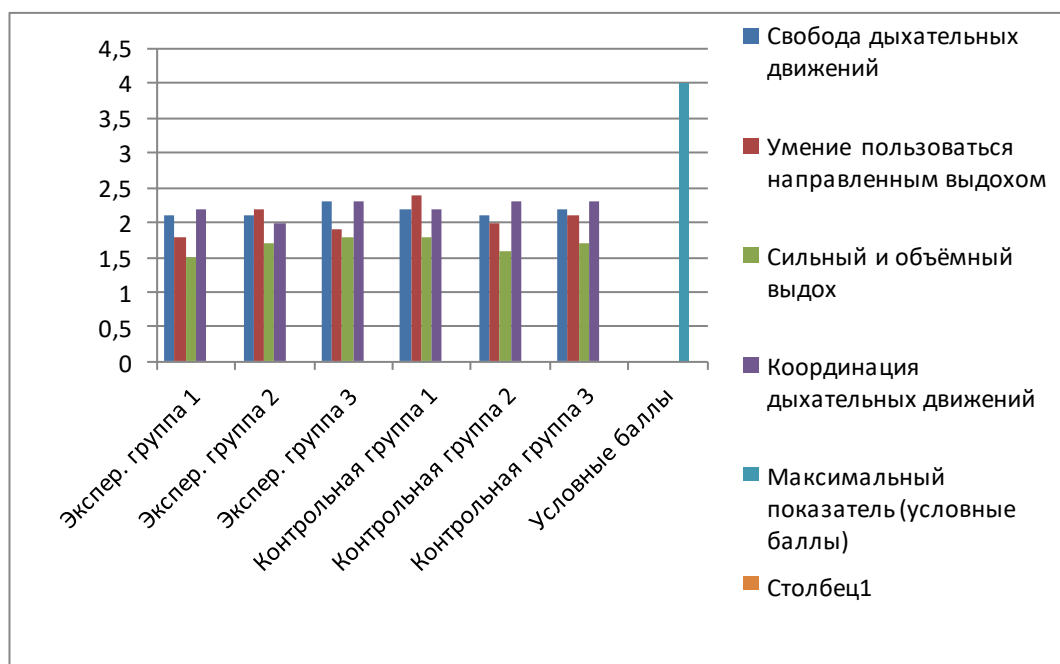


Рисунок 3 – Диаграмма показателей дыхания после проведения первичной диагностики всех групп, участвующих в эксперименте

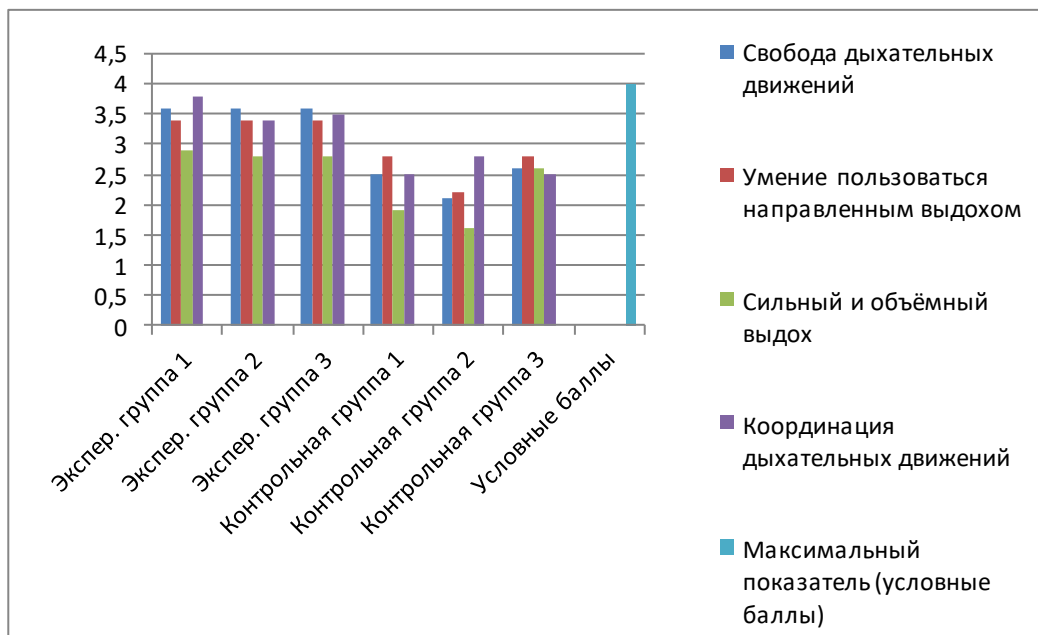


Рисунок 4 – Диаграмма показателей дыхания после проведения итоговой диагностики всех групп, участвующих в эксперименте

Чтобы проверить достоверность полученных данных и значимость процентной разницы между показателями разных групп, был проведён сравнительный анализ с помощью точного теста Фишера, который подтвердил, что разница двух групп до начала эксперимента, то есть в первичной диагностике, приходилась на зону незначимости, – критически важного отличия по уровню развитости дыхания группы статистически не показали. Различия характеристик итоговой диагностики экспериментальной и контрольной групп по всем критериям развития дыхания после эксперимента решительно находится в зоне значимости. Применение предлагаемой методики развития дыхания приводит к статистически значимым различиям результатов и, следовательно, подтверждает свою обоснованность.

Анализ проведенного анкетирования среди родителей и педагогов показал, что в начальный период обучения цели обучения этих двух групп разнятся: родители видят важность в общем развитии ребёнка (100% опрошенных), а преподаватели – в профессиональном становлении (60% опрошенных). Разница в понимании целей обучения не может не сказываться на качестве обучения, поэтому необходимость консенсуса включена в педагогическое условие обучения.

Итоговая диагностика экспериментальной работы подтвердила, что у детей экспериментальных групп, которые занимались по предлагаемой методике, сформировались: умение свободно дышать и сохранять такое умение довольно продолжительное время; умение пользоваться направленным

выдохом, что способствует более качественному выполнению дыхательных упражнений и улучшает звук при игре на духовом инструменте; умение пользоваться объёмным выдохом в упражнениях, направленных на дыхание, а также умение пользоваться дыханием в работе со скороговорками и игре на инструменте; умение осознанно координировать работу мышц, участвующих в выдохе и вдохе; умение играть на духовом инструменте (блокфлейта).

В заключении диссертации сделаны основополагающие выводы, подтверждающие обоснованность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту.

Методика обучения игре на духовом инструменте на раннем этапе, основанная на междисциплинарном подходе и ориентированная на здоровьесбережение обучающихся, подтвердила свою эффективность в опытно-экспериментальной работе: результаты показали формирование умений пользоваться правильным дыханием, что обеспечивает профессиональный рост ученика как исполнителя, получены данные, подтверждающие тенденцию укрепления здоровья ребёнка.

Накопленный теоретический и практический материал не претендует на исчерпывающее решение рассматриваемой проблемы и открывает перспективы для дальнейшей разработки здоровьесберегающих методик, построенных на доказательной экспериментальной междисциплинарной базе с использованием специальной медицинской аппаратуры, которая позволит сделать более точные замеры и подтвердит итоги исследования.

Основные положения диссертации отражены в 11 следующих публикациях общим объемом 3,8 п.л.:

1. Буровцева, Я. А., Полякова, Т.Н. Развитие исполнительского дыхания начинающих духовиков: здоровьесберегающий подход / Я. А. Буровцева, Т. Н. Полякова // Педагогика искусства № 1, 2020. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения 12.12.2021) – С. 95–103. (1,12/0,6 п.л.).

2. Буровцева, Я.А. Проблема развития дыхания при игре на духовых инструментах в зарубежных междисциплинарных исследованиях / Я. А. Буровцева // Научное мнение: научный журнал. – СПб., 2021. – № 7–8. – С. 122–127. – ISSN 2222–2378. (0,75 п.л.).

3. Буровцева, Я.А. Синтез наук в развитии дыхания как основа результативности / Я.А. Буровцева // ВЕСТНИК ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК. – 2021. – №7. – URL: <http://vpn-journal.ru/wp->

content/uploads/2021/10/vestnik-pedag-nauk-7-2021.pdf (дата обращения 21.12.2021). – С. 98–104. (0,8 п.л.).

4. Буровцева, Я.А. Развитие дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах. Анализ и результаты исследования / Я. А. Буровцева // Управление образованием: теория и практика. – 2023. – №12. – С. 63–73. – ISSN 2311–2174. (1,16 п.л.).

5. Буровцева, Я. А. Проблемы мышечного напряжения рук у начинающих флейтистов / Я.А. Буровцева // Проблемы фундаментальной подготовки в школе и вузе в контексте современности. Вып. 5: Межвуз. сб. науч. работ: В 3 ч. Ч. 3. Кн. 2. / Ред.-сост. А.Е. Новиков. – Череповец: ФГБОУ ВПО ЧГУ, 2013. – С. 101–103. – ISBN 978-5-85341-620-8. (0,18 п.л.).

6. Буровцева, Я.А. Дидактические игры на начальных этапах обучения в классе специального инструмента / Я.А. Буровцева // Проблемы фундаментальной подготовки в школе и вузе в контексте современности. Вып. 6: Межвузовский сборник научных работ: В 2 ч. Ч. 2. / Ред.-сост. А.Е. Новиков. – Череповец: ЧГУ, 2014. – С. 112–114. ISBN 978-5-85341-620-8. (0,18 п.л.).

7. Буровцева, Я.А. Возможности использования здоровьесберегающих технологий в ДШИ / Я.А. Буровцева // Образовательное пространство ДШИ: потенциал обновления. Сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции «Балакиревские чтения в Казани». – Казань : Управление образования г. Казани, 2019. – С. 101–103. (0,18 п.л.).

8. Буровцева, Я.А. Развитие дыхания у детей при обучении игре на духовых инструментах // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов / Ред.-сост. Н. И. Верба, научн. ред. Р. Г. Шитикова. – СПб.: Астерион, 2019.–С. 159–163.– ISBN 978-5-00045-748-1. (0,3 п.л.).

9. Буровцева, Я.А. Актуальные проблемы детской музыкальной школы и преподавания специальности / Я. А. Буровцева, Т. Н. Полякова // ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ 2019: сборник статей XXVIII Международного научно-исследовательского конкурса. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2019. – С. 73–75.- ISBN 978-5-00159-063-7. (0,18/0,09 п.л.).

10. Буровцева, Я.А. Проблемы постановки дыхания у обучающихся игре на духовых инструментах / Я. А. Буровцева // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов / Ред.-сост. Н. И. Верба, научн. ред. Р. Г. Шитикова. – СПб.: Астерион, 2021. – С. 327–332.– ISBN 978-5-00188-091-2. (0,375 п.л.).

11. Буровцева, Я. А. Обманутые надежды. Причины отсева из ДМШ / Я. А. Буровцева // Проблемы фундаментальной подготовки в школе и вузе в контексте современности. Вып. 13: Межвуз. сб. науч. работ / редактор-составитель А. Е. Новиков. – Череповец: ЧГУ, 2023. – С. 199–204. ISBN 978-5-85341-957-5. ISBN 978-5-85341-620-8. (0,30 п.л.).