

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06
по диссертации **Сун Цзыцзя**
«Жанр этюда как интегративный художественно-технологический
инструмент обучения в фортепианном классе музыкальных школ
современного Китая»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:

- д. философ. наук, профессор Ключев Александр Сергеевич,
- д. пед. наук, доцент Красильников Игорь Михайлович,
- д. культурол., доцент Санжеева Лариса Васильевна.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Сун Цзыцзя на тему «Жанр этюда как интегративный художественно-технологический инструмент обучения в фортепианном классе музыкальных школ современного Китая» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки), так как посвящена теоретическому обоснованию, разработке и апробации педагогической программы использования примарно-концертных этюдов как инструмента интегративного художественно-технологического обучения в фортепианном классе музыкальных школ современного Китая.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации

Автором по теме диссертации опубликовано 8 печатных работ общим объемом 3 п. л. (из них авторских — 2,65 п. л.).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 3 работы:

1. Сун Цзыцзя. Методический потенциал использования этюдов в фортепианном классе китайских музыкальных школ / Цзыцзя Сун. – Научное мнение. – 2022. – №10. – С. 91-96 (0,5 п.л.) ISSN 2222-4378.
2. Сун Цзыцзя. Жанр этюда как ключевой компонент учебного репертуара фортепианного класса китайских музыкальных школ / Цзыцзя Сун. – Человеческий капитал. – 2022. – №12 (168) том 1. – С. 241-246 (0,5 п.л.) DOI: 10.25629/НС.2022.12.27.
3. Сун Цзыцзя. Этюды китайских композиторов в фортепианном классе музыкальных школ КНР / Цзыцзя Сун. – «BULLETIN OF

**THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION»
(Бюллетень международного центра «Искусство и образование»). –
2022. – №5. – С.341-351. (0,6 п.л.) ISSN 2618-6942.**

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «12» августа 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **процент заимствований составляет 3,8% и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

Выводы

Комиссия считает:

1. Диссертация Сун Цзыцзя на тему «Жанр этюда как интегративный художественно-технологический инструмент обучения в фортепианном классе музыкальных школ современного Китая» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 3 публикации.

3. Диссертация Сун Цзыцзя на тему «Жанр этюда как интегративный художественно-технологический инструмент обучения в фортепианном классе музыкальных школ современного Китая» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- впервые рассмотрен жанр фортепианного этюда в историческом контексте музыкально-образовательной практики КНР и как ключевой компонент учебного репертуара фортепианного класса музыкальных школ

Китая. Изучены и систематизированы российские методики игры на фортепиано в адаптации к учебному процессу китайских музыкальных школ.

- сформулированы дидактические принципы использования в современном китайском фортепианном образовании жанра этюда как комплексного инструмента обучения игровым навыкам и технологии выражения художественного содержания музыкального произведения.

- дано определение примарно-концертным этюдам – произведениям первичного художественного уровня этого жанра, занимающим промежуточную нишу между инструктивными и концертными этюдами, в которых возможны на нетрудном музыкальном материале постановка и решение учащимися интегративных художественно-технологических задач.

- обоснованы и охарактеризованы критерии художественно-технологического развития учащихся-пианистов, разработаны параметры его комплексной оценки в координационно-двигательной, тактильной и интонационно-лексической составляющих.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

доктор философских наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Ключев А.С. (председатель)



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Красильников И.Г.



доктор культурологии, доцент, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Санжеева Л.В.



24 октября 2024 год