

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,**

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 26 декабря 2024 г. № 175

О присуждении Сун Цзыцзя,  
гражданину Китайской Народной Республики,  
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Жанр этюда как интегративный художественно-технологический инструмент обучения в фортепианном классе музыкальных школ современного Китая» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки) принята к защите 24.10.2024 г., протокол заседания № 167 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 72/нк от 04.02.2021 г.

Соискатель Сун Цзыцзя, 10 июля 1994 года рождения.

В 2017 году окончил Хуайиньский педагогический университет (КНР) по специальности музыковедение (преподавание), присвоена ученая степень бакалавра искусствоведения.

В 2020 году окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоил программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2023 году освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации Сун Цзыцзя не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства Просвещения Российской Федерации.

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — КОРНОУХОВ МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ**, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

**ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:**

ЮДИН АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»;

МАНСУРОВА АННА ПЕТРОВНА – кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»,  
— дали положительные отзывы на диссертацию.

**ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ** – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», г. Липецк в своем положительном отзыве, подписанным доцентом кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов, кандидатом педагогических наук Лазаревым Борисом Николаевичем и заведующей кафедрой музыкальной подготовки и социокультурных проектов, кандидатом педагогических наук, доцентом Воробьёвой Светланой Анатольевной, указала, что в диссертации Сун Цзыцзя определены дидактические принципы использования в современном китайском фортепианном образовании жанра этюда как комплексного инструмента обучения игровым навыкам и технологии выражения художественного содержания музыкального произведения.

Соискателем ясно сформулированы достигнутые результаты, составляющие научную новизну, а также Положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость работы. Сун Цзыцзя разработано содержание программы «Примарно-концертные этюды в художественно-технологическом обучении юного пианиста», направленной на повышение исполнительских способностей начинающих пианистов и включающей

целевой, репертуарный, функциональный, понятийно-аналитический блоки, а также методические рекомендации.

Диссертант использует диагностический инструментарий показателей уровня художественно-технологического развития учащихся-пианистов в координационно-двигательной, интонационно-тактильной и интерпретационно-лексической составляющих. Им определены критерии их трехуровневых градаций в контексте заявленной задачи многоуровневой диверсификации учебного репертуара, предполагающей расширение музыкально-слухового опыта учащихся, стимулирование их художественно-акустических представлений в корреляции с требуемыми исполнительскими действиями.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 3 п.л., авторский вклад – 2,65 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы, общим объемом 1,6 п.л., авторский вклад – 1,6 п.л.; материалов конференций и журналах – 5, общим объемом 1,4 п.л, авторский вклад – 1,05 п.л. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

#### **Наиболее значительные работы:**

- 1. Сун Цзыця. Методический потенциал использования этюдов в фортепианном классе китайских музыкальных школ / Цзыця Сун. – Научное мнение. – 2022. – №10. – С. 91-96 (0,5 п.л.) ISSN 2222-4378.**
- 2. Сун Цзыця. Жанр этюда как ключевой компонент учебного репертуара фортепианного класса китайских музыкальных школ / Цзыця Сун. – Человеческий капитал. – 2022. – №12 (168) том 1. – С. 241-246 0,5 п.л.) DOI: 10.25629/НС.2022.12.27.**
- 3. Сун Цзыця. Этюды китайских композиторов в фортепианном классе музыкальных школ КНР / Цзыця Сун // «BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION»**

(Бюллетень международного центра «Искусство и образование»). –  
2022. – № 5. – С.341-351. (0,6 п.л.) ISSN 2618-6942.

На автореферат диссертации поступило 3 отзыва.

Отзывы прислали:

1. Кандидат педагогических наук, доцент, руководитель отделения информационных технологий, хорового пения и фортепианного исполнительства ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева», лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры Корина Вероника Станиславовна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

2. Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Скорбященская Ольга Адольфовна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

3. Кандидат искусствоведения, доцент, заместитель директора по учебной работе, председатель ПЦК «Фортепиано» ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» Кириченко Полина Владимировна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 24 октября 2024 г., протокол № 167 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением**

Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- **разработана** программа «Примарно-концертные этюды в художественно-технологическом обучении юного пианиста» как продуктивная педагогическая технология комплексного развития обучающихся;
- **предложены** обоснованная теоретическая база и методология исследования дихотомного генезиса фортепианного этюда – как инструмента обучения технологическим навыкам и художественной интерпретации;
- **доказан** инструктивно-методический потенциал и художественные ресурсы использования примарно-концертного этюда в фортепианном классе китайских музыкальных школ;
- **введено** определение примарно-концертных этюдов как произведений первичного художественного уровня этого жанра, занимающих промежуточную нишу между инструктивными и концертными этюдами, в которых возможны на нетрудном музыкальном материале постановка и решение учащимися интегративных художественно-технологических задач.

**Теоретическая значимость обусловлена тем, что:**

- **доказаны** дидактические принципы использования в современном китайском фортепианном образовании жанра этюда как комплексного инструмента обучения игровым навыкам и технологии выражения художественного содержания музыкального произведения;

- **использованы**, изучены и систематизированы российские методики игры на фортепиано в адаптации к учебному процессу китайских музыкальных школ;
- **изложены** критерии художественно-технологического развития учащихся-пианистов, разработаны параметры его комплексной оценки в координационно-двигательной, тактильной и интонационно-лексической составляющих;
- **раскрыто** значение этюдного сегмента в учебном репертуаре фортепианного класса школьного уровня, а также методическая целесообразность использования произведений современных китайских композиторов в этом жанре;
- **изучена** обусловленность освоения учащимися этюдного репертуара с балансом технических и художественных задач, решаемых в учебном процессе фортепианного класса на тактильном (мышечном) уровне и накоплением исполнительского опыта начинающего пианиста;
- **проведена модернизация** педагогических установок по диверсификации этюдного репертуара фортепианного класса музыкальных школ, включая произведения в этом жанре китайских композиторов.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- **разработано и внедрено** понятие «интегративного интерпретационного комплекса» как совокупности исполнительского решения технологических и художественных задач применительно к учебному процессу фортепианного класса музыкальных школ Китая;
- **определена** функциональность примарно-концертного типа этюдов в комплексном становлении пианистического аппарата учащегося и формировании его интерпретационно-исполнительских способностей;

- **созданы** методические рекомендации, связанные с разработкой и внедрением инновационных технологий, направленных на повышение комплексного художественно-технологического развития учащихся.
- **представлен** многоаспектный анализ жанра фортепианного этюда в историческом контексте музыкально-образовательной практики КНР и как ключевого компонента учебного репертуара фортепианного класса музыкальных школ Китая.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило апробацию в реальном учебном процессе разработанной программы «Примарно-концертные этюды в художественно-технологическом обучении юного пианиста» как продуктивной педагогической технологии комплексного развития обучающихся;
- **теоретические основания** методических установок автора обеспечиваются соответствием обоснованных методологических подходов к содержанию музыкально-педагогического образования и фортепианно-исполнительского искусства;
- **идея базируется** на согласованной интентности исследовательского дискурса с целями, задачами, объектом и предметом диссертации; анализе собственной педагогической деятельности с позиций изучаемой темы; подтверждения основных выводов исследования в ходе эмпирического эксперимента в фортепианной школе Дома молодежи (город Цзинин, провинция Шаньдун, КНР), использовании адекватных методов изучения предмета исследования и проверки гипотезы, многоуровневом анализе проблемы исследования;
- **использовано** сравнение авторских данных и данных, полученных ранее в исследованиях по рассматриваемой тематике;
- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

- **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, представительные выборочные совокупности с обоснованием подбора объектов наблюдения и измерения.

**Личный вклад соискателя состоит в:**

- разработке теоретических подходов к образовательному процессу становления пианистического аппарата в фортепианном классе музыкальных школ КНР;
- представлении этюдного репертуара как подготовительной ступени для расширения исполнительского опыта начинающего пианиста и сбалансированно ставящего перед учащимся технические и художественные задачи;
- непосредственном участии в экспериментальном исследовании по теме диссертации, а также личной апробации его результатов;
- разработке и внедрении в реальный учебный процесс педагогической программы использования примарно-концертных этюдов как инструмента интегративного художественно-технологического обучения в фортепианном классе музыкальных школ современного Китая;
- обработке и интерпретации экспериментальных данных, выполненных лично автором;
- подготовке основных публикаций по выполненной работе.

**В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания** по ряду проблем и вопросов исследования.

Соискатель Сун Цзыця ответил на вопросы и замечания, обозначил подходы, которые могут стать опорными в следующих исследованиях, согласился с замечаниями, представил аргументацию собственных позиций.

На заседании 26.12.2024 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Сун Цзыця представляет собой научно-

квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи разработки теоретически обоснованной педагогической технологии использования примарно-концертных этюдов как инструмента интегративного художественно-технологического обучения в фортепианном классе музыкальных школ современного Китая, присудить Сун Цзыцзя ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 13, «против» – 0, недействительных бюллетеней – 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



*[Handwritten signature]*

ЩИРИН Дмитрий Валентинович  
доктор педагогических наук,  
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

*[Handwritten signature]*

ВОУБА Виктория Гарриевна  
кандидат педагогических наук

26 декабря 2024 г.