

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сун Цзыцзя

*«Жанр этюда как интегративный художественно-технологический инструмент обучения в фортепианном классе музыкальных школ современного Китая»*,

представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Сун Цзыцзя связано с **актуальной проблемой** интеграции художественного и технологического компонентов в детском фортепианном обучении. Каким образом сочетать у начинающих пианистов развитие необходимых навыков игры на инструменте и формирование интерпретационно-исполнительских, артистических качеств, понимание образных смыслов музыкальных произведений? Значение этого комплекса признаётся, в основном, на декларативном уровне. А каждый педагог-практик решает данную проблему, исходя из собственных представлений, опыта, компетентности, индивидуальности ученика и прочих факторов.

Своё решение предлагает в своей диссертации и уважаемый соискатель. Жанр этюда, а точнее – разработанный им репертуарный сегмент примарно-концертного этюда, выступает в качестве предмета исследования. И далее – педагогическая программа «Примарно-концертные этюды в художественно-технологическом обучении юного пианиста», в качестве интегративного образовательного инструмента освоения всего арсенала технических приёмов и обучения выражения художественного содержания музыкального произведения.

Как несомненное достоинство представленной работы можно указать на мастерски выверенную корреляцию обращения к репертуарному аспекту детского фортепианного обучения с более широкой проблематикой подготовки в китайских музыкальных школах. Например, рассмотрение исторического контекста музыкально-образовательной практики КНР, использование этюдов китайских авторов в фортепианном классе музыкальных школ и т.д.

Диссертант справедливо указывает на то, что в процессе освоения учащимися этюдов современных китайских композиторов формируются не только технологические навыки, но и восприятие знакомого и близкого интонационного мелоса, специфических художественных образов, присущих национальной культуре. Данный репертуар сбалансированно ставит перед исполнителем технические и художественные задачи в интегративном интерпретационном комплексе и представляет собой подготовительную



ступень для расширения исполнительского опыта начинающего пианиста (пятое положение на защите).

Высокий уровень теоретического рассмотрения в представленной работе удачно сочетается с глубоким пониманием тонкостей учебного процесса фортепианного класса начального уровня. Соискателем обоснованы и охарактеризованы критерии художественно-технологического развития учащихся-пианистов, разработаны параметры его комплексной оценки в координационно-двигательной, тактильной и интонационно-лексической составляющих. Это представляется весьма **значимым и имеющим научную новизну.**

Таким образом, автореферат диссертации «Жанр этюда как интегративный художественно-технологический инструмент обучения в фортепианном классе музыкальных школ современного Китая» дает развернутое представление о предложенной к защите работе, показывает ее научную новизну, практическую и теоретическую актуальность.

Автореферат убеждает в том, что выполненная работа соответствует требованиям, содержащимся в п.п. 9, 10, 11, 13 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842. Автор диссертации Сун Цзыцзя **заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук** по научной специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент,  
руководитель отделения информационных технологий,  
хорового пения и фортепианного исполнительства  
ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева»,  
лауреат премии Правительства Российской Федерации  
в области культуры

*02.12.2024г.*

*Корина*

Корина Вероника Станиславовна

109444, Москва, ул. Ферганская, д. 23

Телефон: +7(495)108-74-71

Электронная почта: [dshibalakireva@culture.mos.ru](mailto:dshibalakireva@culture.mos.ru)

*Подпись В.С. Корина заверяю*

*Начальник отдела кадров*





## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сун Цзыцзя

*«Жанр этюда как интегративный художественно-технологический инструмент обучения в фортепианном классе музыкальных школ современного Китая»*,

представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)

Представленная работа привлекает своей комплексной **актуальностью** - исследуя пианистическую подготовку в музыкальных школах КНР, автор рассматривает различные ракурсы проблемы с точки зрения фортепианного исполнительства, искусствоведческого анализа, обширного корпуса научных источников по музыкальной педагогике, методических подходов, современной композиторской практики Китая, вопросов организации и содержания учебного процесса фортепианного класса начального уровня. Именно поэтому, казалось бы, локальная тематика (обращение даже не к этюду, а его примарно-концертному типу) выводит уважаемого соискателя на важные и обобщённые научные положения – как, например, методологическое обоснование значения этюдного сегмента в учебном репертуаре фортепианного класса музыкальных школ, а также методическую целесообразность использования произведений современных китайских композиторов в этом жанре, что говорит о несомненной **научной и теоретической новизне** диссертации Сун Цзыцзя.

Хочется отметить правомерность и убедительность выявленных автором дидактических принципов эффективного использования в современном китайском фортепианном образовании жанра этюда как комплексного инструмента обучения игровым навыкам и технологии выражения художественного содержания музыкального произведения, заключающихся в интеграции различных методов обучения, использовании многоуровневых диагностических процедур определения уровня пианистического аппарата учащегося, актуализации его рефлексивно-личностных интерпретационных качеств, осознании им собственного психофизического исполнительского опыта в соматическом восприятии всех его элементов (второе положение на защиту).

Диссертация Сун Цзыцзя содержит методические материалы и рекомендации для преподавателей класса фортепиано, направленные на повышение комплексного художественно-технологического развития учащихся. Соискателем сформулированы педагогические установки по диверсификации этюдного репертуара фортепианного класса музыкальных



школ, в том числе и за счёт произведений в этом жанре китайских композиторов, что придаёт работе **значительную практическую ценность.**

Считаю, что автореферат диссертации «Жанр этюда как интегративный художественно-технологический инструмент обучения в фортепианном классе музыкальных школ современного Китая» дает развернутое представление о предложенной к защите работе, показывает ее научную новизну, практическую и теоретическую актуальность.

Автореферат убеждает в том, что выполненная работа соответствует требованиям, содержащимся в п.п. 9, 10, 11, 13 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842. Автор диссертации Сун Цзыцзя **заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук** по научной специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

кандидат искусствоведения,  
доцент, заместитель директора по учебной работе,  
председатель ПЦК «Фортепиано»  
ГБПОУ «Санкт-Петербургское  
музыкально-педагогическое училище»

Полина Владимировна Кириченко

197198, Санкт-Петербург, ул. Воскова, д. 1  
т. (812) 679-16-36  
e-mail: [info@mpu-spb.ru](mailto:info@mpu-spb.ru)

*подпись Кириченко Полина Владимировна*

*заверен*



*Земля / Давыдов Е. П.*

*28.11.2024 г.*



## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сун Цзыцзя  
«Жанр этюда как интегративный художественно-технологический инструмент обучения в фортепианном классе музыкальных школ современного Китая», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)

Репертуарные пристрастия в любом обучении музыканта на разных уровнях это своеобразный маркер самых различных индикаций как учащегося, так и самого преподавателя – уровня его мотивации, эрудиции, музыкально-слухового опыта, наконец, профессиональной компетентности. Фортепианный репертуар, пожалуй, самый безграничный, из всех инструментальных – в нём всегда найдутся интересные и нераскрытые лакуны. Для потенциального исследователя это всегда возможность «здесь» и «сейчас» реализовать свои изыскания – на концертной эстраде или в учебном процессе.

Что ещё характерно для работ данного вектора – это то, что кажущаяся узкая сегментированность темы, на самом деле способна выводить на обобщённые горизонты путей существенного совершенствования учебного процесса, в данном случае, фортепианного класса китайских музыкальных школ.

Не секрет, что на начальном этапе фортепианного обучения жанр этюда, в своём методическом «удельном весе» проигрывает более значимым (как принято считать) полифоническим жанрам, пьесам, сонатам. Любой педагог знает, что в процессе освоения этюдов в музыкальных школах речь никогда не идёт о формировании интерпретационно-исполнительских способностей начинающего пианиста.

Сун Цзыцзя в корне меняет данный консервативный подход, он вводит абсолютно новое понятие «примарно-концертного этюда» для произведений первичного концертного уровня этого жанра, занимающих промежуточную нишу между инструктивными и концертными этюдами, в которых возможны на нетрудном музыкальном материале постановка и решение интегративных художественно-технологических задач (третье положение на защите). Это, несомненно, свидетельствует о **высоком уровне и научной новизне представленной диссертации.**

В автореферате также дано краткое описание разработанной автором педагогической технологии работы в фортепианном классе над примарно-концертными этюдами, основанной на объективных закономерностях корреляции технологических задач с художественным содержанием, выявлении алгоритма различных способов решения технологических задач, выстраивании их в целостную систему исполнительского освоения образных



характеристик, изучения нотного текста с позиций анализа музыкальной фактуры, аппликатурных формул, тактильных градаций, темповых вариантов, динамической амплитуды, игровых движений.

Диссертантом также сформулированы педагогические установки по диверсификации этюдного репертуара фортепианного класса музыкальных школ, в том числе и за счет произведений в этом жанре китайских композиторов, что, безусловно, имеет существенное **практическое значение**.

Автором впервые рассмотрен жанр фортепианного этюда в историческом контексте музыкально-образовательной практики Китая и как ключевой компонент учебного репертуара фортепианного класса музыкальных школ. Кроме того, изучены и систематизированы российские методики игры на фортепиано в адаптации к учебному процессу китайских музыкальных школ.

В целом, автореферат диссертации Сун Цзыцзя «Жанр этюда как интегративный художественно-технологический инструмент обучения в фортепианном классе музыкальных школ современного Китая» содержит все основные положения, авторские идеи, содержание и результаты проведенного теоретического исследования и практического эксперимента. Анализ выдвигаемых автором положений позволяет говорить, что рецензируемое диссертационное исследование представляет собой законченную научно-исследовательскую работу, соответствующую требованиям п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации Сун Цзыцзя заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры общего курса и методики  
преподавания фортепиано  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Ольга Адольфовна Скорбященская

12.12.2024г.

190068 С.Петербург, ул. Глинки, 2 лит. А.

Тел.: +79062255011

Адрес электронной почты:

olgaskorby@mail.ru

Подпись Скорбященской О.А.  
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом  
Ратушная Ю.Д.

