



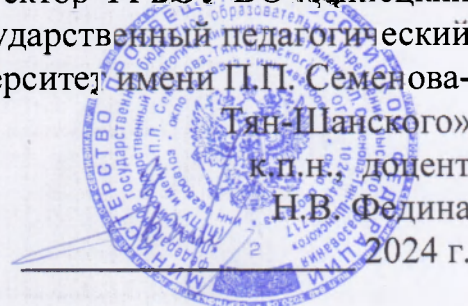
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»
(ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского)

Ленина ул., д. 42, г. Липецк, 398020, Россия
тел. (4742) 32-83-03 факс (4742) 32-83-33
E-mail: rector@lspu-lipetsk.ru, <http://lspu-lipetsk.ru>
ОКПО 02079543 ОГРН 1024840852717
ИНН / КПП 4825008103 / 482501001

27.11.2024 № 4856-01/07

На № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Липецкий
государственный педагогический
университет имени П.П. Семенова-
Тян-Шанского»
к.п.н., доцент
Н.В. Федина
2024 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» на диссертационное исследование Сун Цзыцзя «Жанр этюда как интегративный художественно-технологический инструмент обучения в фортепианном классе музыкальных школ современного Китая», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)

Актуальность представленного исследования обусловлена проблемой достижения баланса между технологическим и творческим компонентами учебного процесса фортепианного класса китайских музыкальных школ. Кратко определяя её уже в первом выявленном противоречии во введении к диссертации, автор намечает свой исследовательский вектор, ракурс теоретического обоснования и разработки педагогической технологии использования жанра этюда как комплексного инструмента обучения исполнительским навыкам и выражению художественного содержания музыкального произведения.

Исходя из этого, автор увязывает фортепианное исполнительство как высокотехнологичное искусство с образовательным потенциалом жанра этюда, его ключевую значимость в учебном репертуаре и, в целом, становлении пианистического аппарата начинающего музыканта (первое положение на защиту).

Всё это позволяет говорить об **актуальности и научной значимости** представленного исследования, а также **убедительной методологической базе**, соответствующей поставленной проблеме и паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Степень обоснованности научных положений и выводов, изложенных в диссертации. Цель исследования, состоящая в теоретическом обосновании, разработке и апробации педагогической программы использования примарно-концертных этюдов как инструмента интегративного художественно-технологического обучения в фортепианном классе музыкальных школ современного Китая, соотносится с объектом и предметом диссертации, а решение поставленных задач обусловлено логикой изложения её материалов.

Соискателем ясно сформулированы достигнутые результаты, составляющие научную новизну, а также Положения, выносимые на защиту. В полной степени охарактеризованы теоретическая и практическая значимость полученных в ходе исследования результатов.

Структура диссертации оптимально отражает логику многоуровневого анализа исследуемой проблемы. В первой главе (стр.18-57) Сун Цзыцзя, в частности, констатирует, что так называемые, инструктивные этюды представляют собой фактурно-клишированные упражнения на определённый тип технической трудности и абсолютно не имеют никакой художественной ценности. Как следствие, они не вызывают у начинающего пианиста эмоционального резонанса, исполнение зачастую бывает формальным и напоминает «музыкальный полуфабрикат». При этом автор подчёркивает, что цель фортепианных занятий в школе - научить ребёнка непосредственно

выражать свои эмоции, свою личностную сущность на определённом музыкальном материале. Вместе с тем, сегодня в китайских музыкальных школах недостаточно учитывается художественно-эстетический аспект процесса обучения игре на фортепиано.

Кроме того, соискатель сосредотачивается на проблематике использования этюдов китайских композиторов. Эти произведения основаны на знакомых и близких китайским учащимся мелодиях. А этот фактор очень важен на первоначальном этапе обучения. Он закладывает в молодых музыкантах способность воспринимать интонацию и затем воплощать её в своём исполнительстве. Кроме того, расширяется круг художественных образов, присущих китайской культуре.

Принципиальным для Сун Цзыцзя становится понимание дихотомного генезиса этюда – как инструмента обучения технологическим навыкам и художественной интерпретации музыкального произведения.

Подробно затрагивается в этой главе вопрос музыкального стиля и видов фортепианной фактуры, рассматривается исторический контекст становления и развития жанра этюда, основанного на европейской классической и романтической технике, а также произведения китайских композиторов. Указывается, что национальные авторы интенсивно осваивают в своём творчестве народные мелодии, что проявляется в виде разного рода обработок, парафраз, транскрипций, аранжировок.

Во второй главе (стр. 58-103) диссертант на конкретных примерах формулирует основные содержательные характеристики типологии примарно-концертных этюдов. В частности, их программность, наличие довольно многочисленных исполнительских указаний – темповых, аппликатурных, штриховых, динамических и т.д., что формирует даже у начинающего пианиста потребность в понимании и исследовании художественного замысла композитора - разнообразная фактура, предполагаемая структура, образный строй. Тем самым в учебный процесс фортепианного класса закладывается важная интерпретационная составляющая.

Справедливой представляется точка зрения автора, что проблема баланса технологического и художественного развития учащихся на начальном этапе обучения в фортепианном классе имеет множество контекстуальных факторов, среди которых общая интенция занятий, личностные качества обучающегося, его физиологические возможности, возраст и мотивация к занятиям музыкой, а также уровень квалификации самого педагога.

Исходя из этого весьма ценным в данной главе является определение дидактических принципов использования в современном китайском фортепианном образовании жанра этюда как комплексного инструмента обучения игровым навыкам и технологии выражения художественного содержания музыкального произведения.

Третья глава (стр.104-153) диссертации раскрывает процесс реализации педагогической программы «Примарно-концертные этюды в художественно-технологическом обучении юного пианиста», направленной на повышение художественно-технологического развития исполнительских способностей начинающих пианистов. Данная технология представляет собой системно-организованный комплекс координационно-двигательных, интонационно-тактильных и интерпретационно-лексических ресурсов учащихся, корректирующий не только их мышечный пианистический аппарат, но и интерпретационный уровень фортепианной подготовки.

Соискателем было разработано содержание программы, включающей целевой, репертуарный, функциональный и понятийно-аналитический блоки, а также методические рекомендации. На обучающем этапе использовался инструктивно-методический потенциал и художественные ресурсы примарно-концертного этюда в фортепианном классе китайских музыкальных школ, а также включение в учебно-исполнительский репертуар и слуховой «багаж» учащихся китайских произведений в жанре этюда, представление их специфики и целесообразность использования в детском обучении.

Сун Цзыцзя весьма продуктивно использует диагностический инструментальный показатель уровня художественно-технологического развития

учащихся в координационно-двигательной, интонационно-тактильной и интерпретационно-лексической составляющих. Им определены критерии их трехуровневых градаций в контексте заявленной задачи многоуровневой диверсификации учебного репертуара, предполагающей расширение музыкально-слухового опыта учащихся-пианистов, стимулирование их художественно-акустических представлений в корреляции с требуемыми исполнительскими действиями.

Результаты практического исследования подтверждают исходные положения автора, что освоение примарно-концертных этюдов обладает ценным образовательным потенциалом при соблюдении ряда условий. Это, в частности, обоснованная теоретическая база и методология исследования дихотомного генезиса фортепианного этюда как инструмента обучения технологическим навыкам и художественной интерпретации, повышение значимости данного репертуарного сегмента в общем реестре учебных материалов фортепианного класса музыкальных школ КНР.

Научная новизна представленной диссертации состоит в том, что в нем впервые рассмотрен жанр фортепианного этюда как ключевой компонент учебного репертуара фортепианного класса музыкальных школ Китая. Также изучены и систематизированы российские методики игры на фортепиано в адаптации к учебному процессу китайских музыкальных школ. Диссертантом сформулированы дидактические принципы использования в современном китайском фортепианном образовании жанра этюда как комплексного инструмента обучения игровым навыкам и технологии выражения художественного содержания музыкального произведения.

Теоретическая значимость исследования Сун Цзыцзя заключается в том, что в нём выявлена обусловленность освоения учащимися этюдного репертуара с балансом технических и художественных задач, решаемых в учебном процессе фортепианного класса на тактильном (мышечном) уровне и накоплением исполнительского опыта начинающего пианиста. Раскрыта функциональность примарно-концертного типа этюдов в комплексном

становлении пианистического аппарата учащегося и формировании его интерпретационно-исполнительских способностей.

Таким образом, изложенные позиции соискателем являются научно оправданными и вызывают всяческую поддержку. Диссертант опирается в своих выводах на фундаментальные труды и научные публикации российских и китайских авторов.

Высоко оценивая в целом представленную диссертационную работу, следует отметить и некоторые замечания, уточнения и вопросы:

1. Следует конкретизировать, как сочетается освоение примарно-концертных этюдов с другими репертуарными блоками фортепианного класса, в том числе, и с инструктивными этюдами. Из текста диссертации это не совсем понятно.

2. Изложение в автореферате содержания первой главы «Изучение фортепианных этюдов в историческом контексте музыкально-образовательной практики КНР» недостаточно полное. Имеется в виду исторический контекст, который присутствует в тексте диссертации, а в автореферате его недостаточно.

3. Следовало бы дать более конкретную дефиницию понятия «интегративный интерпретационный комплекс» не только в основном тексте диссертации, но и в одном из Положений на защиту, например, в четвёртом или пятом – по смыслу это было бы уместно.

Также хотелось бы задать уважаемому диссертанту несколько вопросов.

1. Чем было вызвано помещение в Приложение к диссертации нотных текстов именно этюдов Ф. Бургмюллера и Т. Лака? Ведь в эксперименте использовались и другие произведения, в том числе, китайских композиторов.

2. Насколько разработанная соискателем педагогическая программа ориентирована на начальные и средние классы музыкальных школ? Возможно ли ее использование в других условиях? Например, в курсе общего (дополнительного) фортепиано для студентов других музыкальных профилей. Поясните, пожалуйста.

Высказанные дискуссионные моменты являются дополнениями и рекомендациями, которые позволят усовершенствовать представленное исследование.

Положения диссертации отражены в восьми печатных работах, из них три статьи опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК. Публикации отражают основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования. Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации. В целом, на основании анализа автореферата и диссертации можно сделать следующие выводы:

1) диссертация написана Сун Цзыцзя самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о его личном вкладе в науку. Автором приводятся сведения о практическом использовании научных результатов диссертации;

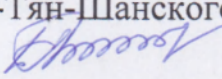
2) диссертация Сун Цзыцзя является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Диссертационное исследование на тему «Жанр этюда как интегративный художественно-технологический инструмент обучения в фортепианном классе музыкальных школ современного Китая», выполненное Сун Цзыцзя, полностью соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

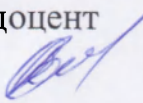
Автор диссертации, Сун Цзыцзя, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов Института культуры и искусств ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» Лазаревым Борисом Николаевичем, обсужден и утвержден на заседании кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов Института культуры и искусства Липецкого государственного педагогического университета имени П.П. Семенова-Тян-Шанского (протокол № 4 от 26 ноября 2024 года).

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкальной подготовки
и социокультурных проектов
Института культуры и искусства
Липецкого государственного педагогического
университета имени П.П. Семенова-Тян-Шанского


Борис Николаевич Лазарев

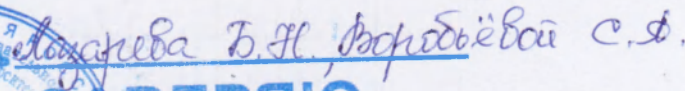
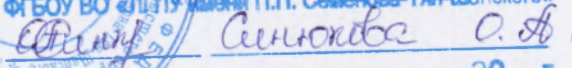
Заведующий кафедрой музыкальной
подготовки и социокультурных проектов
Института культуры и искусства
Липецкого государственного педагогического
университета имени П.П. Семенова-Тян-Шанского,
кандидат педагогических наук, доцент


Светлана Анатольевна Воробьева

Сведения о ведущей организации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Липецкий государственный педагогический
университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
«ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
Министерство просвещения Российской Федерации.
398020, Липецкая область, г. Липецк, ул. Ленина, д. 42
<https://lspu-lipetsk.ru/index.php>
+7 (4742) 32-83-03
rector@lspu-lipetsk.ru



ЗАВЕРЯЮ


ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

20__ г.