

ОТЗЫВ

ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата педагогических наук, доцента Мансуровой Анны Петровны о диссертационном исследовании Сун Цзыцзя на тему «Жанр этюда как интегративный художественно-технологический инструмент обучения в фортепианном классе музыкальных школ современного Китая», представленном на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)

Автор рецензируемого диссертационного исследования Сун Цзыцзя точно выявил и зафиксировал проблемосодержащие противоречия между объективными теоретико-методическими условиями, являющимися залогом организации успешного образовательного процесса в классе фортепиано, и находящимися до сих пор в критическом состоянии дидактическими и функционально-технологическими элементами системы начальной подготовки пианистов в Китае.

Диссертант сосредоточил своё научное внимание на формировании методически и технологически адаптированной к особенностям и возможностям начинающих китайских пианистов системы инструктивно-художественных материалов из специально подобранных этюдов, отвечающих критериям одновременного решения технических и художественных задач и сбалансированного развития координационно-двигательных, интонационно-тактильных и интерпретационно-лексических способностей и возможностей обучающихся фортепианных классов музыкальных учреждений Китая.

Последовательное логическое движение исследовательского внимания от изучения исторических закономерностей формирования педагогически значимого жанра через анализ художественно-теоретических и профессионально-компетентностных аспектов изучаемого феномена к

выявлению инструктивно-методических и художественно-развивающих возможностей жанра этюда в обучении китайских начинающих пианистов обеспечило достижение научно значимых результатов, зафиксированных в положениях новизны и теоретической значимости диссертационного труда.

Широкий спектр научных, учебно-методических и музыкальных первоисточников, а также использованных методов теоретического и эмпирического характера составил прочный методологический фундамент и обеспечил возможность применения вариативного методико-технологического инструментария при разработке авторской программы. В свою очередь, выбор категории «технология» (а не традиционного понятия «техника») позволил автору выйти на более высокий уровень теоретического обобщения и интегративного программно-методического моделирования.

Следует отметить научно-теоретическую и методико-технологическую ценность и перспективность введения диссертантом в научный оборот понятия «примарно-концертный этюд». Сформированная и изложенная автором личная педагогическая позиция о целесообразности выделения в отдельный репертуарный корпус этюдов, отвечающих системе требований общеметодического, дидактического, инструктивно-технологического, художественно-культурологического содержания исторически исследовано, научно обосновано и позволяет провести дифференциацию обширного массива этюдного наследия фортепианной педагогики для эффективного проектирования процесса начальной подготовки китайских пианистов. Интересно, что именно иностранный профессиональный музыкант-исследователь обнаружил в давно сложившейся, довольно консервативной традиционной европейской системе инструктивных материалов для начальной ступени подготовки пианистов нереализованный потенциал жанра этюда. Благодаря глубокому в историческом плане, междисциплинарно-комплексному и подробному системно-структурному аналитическому изучению жанра этюда, с опорой на личный теоретический и практический опыт диссертанту удалось осуществить важную теоретико-методическую инновацию: ввести в научно-практический оборот педагогики и закрепить

дефиницию понятия «примарно-концертный этюд» как важного дидактического средства, приоритетного на начальном этапе музыкального обучения, наиболее эффективно обеспечивающего решение художественно-технологических задач.

Анализ содержания теоретической части показывает, что исследователь глубоко компетентен в выбранных проблемных педагогических вопросах, имеет исчерпывающее представление об инструктивно-техническом репертуаре пианистов, о дидактических принципах и методических условиях использования этюдного материала в контексте индивидуальных задач, возможностей и способностей обучающихся, сформировал собственную четкую позицию относительно критериев художественной и технологической ценности образцов этюдного репертуара. В подробном методико-аналитическом обзоре прослеживается сформировавшееся у исследователя глубокое профессиональное понимание и владение музыкально-теоретическими знаниями и интерпретаторскими компетенциями на основе синтеза европейской и китайской традиций. В диссертации содержатся педагогически значимые результаты методического анализа этюдов китайских композиторов, которые способны составить равнозначный по техническим и художественным задачам национальный дидактический компонент начальной подготовки новых поколений пианистов Китая.

Материалы второй главы формируют целостное представление о системной последовательной работе над художественно-технологическим развитием учеников любого уровня подготовки, и более того – практически с любыми из наиболее распространенных проблем в начальных навыках и ошибками в интерпретации частных педагогических задач. Ценным вкладом в развитие китайской системы профессионального обучения фортепианному исполнительству является осуществленные диссертантом методическое обобщение, систематизация и иерархическое структурирование критериев технической и художественной подготовленности начинающих пианистов.

В целом можно резюмировать, что Сун Цзыцзя действительно удалось выявить, обосновать и успешно апробировать средство и способ преодоления

дихотомии между художественными и техническими компонентами начальной подготовки китайских пианистов, и при этом соблюсти уже ставшие классическими традиции высокотехнологичного освоения фортепианного репертуара, которые сформировались в Китае под влиянием российской (советской) исполнительской школы в начале и середины XX века.

Следует отметить широкую художественно-дидактическую эрудированность автора и его существенный вклад в расширение педагогической компетентности и исполнительского репертуара китайских фортепианных педагогов и их воспитанников. Результаты изучения и анализа образцов этюдного жанра с художественно-педагогической и технологической точек зрения представлены, во-первых, в виде разбора образовательных возможностей, исполнительских трудностей и методических задач, а во-вторых, интерпретированы на более высоком уровне обобщения в виде системы принципов использования жанра этюда как интегративного инструмента обучения исполнительским навыкам и технологии выражения художественного содержания музыкальных произведений. В результате анализа художественных возможностей отобранных этюдов автором была проведена классификация и сформирована типология основных жанровых параметров, значимых для формирования у обучающихся широкого спектра выразительных и изобразительных средств и соответствующих им компетенций. Сун Цзыця также созданы подробнейшие методические рекомендации по исполнению художественно-технологических особенностей и сложностей большого количества этюдов, которые до настоящего времени не использовались в фортепианном обучении Китая, не знакомы китайским педагогам-пианистам. Предлагаемый этюдный материал обновит и обогатит профессиональное поле, на котором сейчас идет постройка национальной системы начального профессионального музыкального образования (материалы приложения обеспечат ресурсное внедрение в китайских учебных заведениях авторской программы, методических наработок и рекомендаций).

Анализ содержания и результатов экспериментальной части диссертационного труда показывает, что в ходе апробации были решены все

изначально поставленные задачи. В процессе проведения эмпирического исследования и внедрения авторских научно-теоретических предложений была подтверждена возможность нейтрализации проблемных аспектов процесса подготовки начинающих пианистов за счет восполнения серьёзного пробела в методическом и дидактическом инструментарии китайских фортепианных педагогов, тем самым внося значительный вклад в дальнейшее развитие музыкальной педагогики Китая. Изучение подробно изложенного процесса апробации позволяет также сделать вывод о заложенном ресурсе адаптивности и гибкости дизайна учебного процесса, позволяющего педагогам учитывать социально-организационные и субъективно-личностные факторы при разработке индивидуальных репертуарных стратегий, а привлечение китайского этюдного репертуара носит не только национальное, но и международное значение, позволяя по авторской технологии готовить иностранных музыкантов к исполнению китайской фортепианной музыки.

Также стоит отметить значительный вклад автора в разработку диагностической методики, инструментарий которой может использоваться для оперативного выявления и целенаправленной коррекции индивидуальных исполнительских аппаратов обучающихся-музыкантов начального уровня. Проведенный многоуровневый сопоставительный анализ статистических данных по всем критериям позволяет подтвердить значимость приоритетного развития таких комплексов, как интонационно-тактильный и интерпретационно-лексический.

Опираясь на изложенные в диссертации результаты педагогического эксперимента, можно предположить, что внедрение авторской программы способно обеспечить формирование в китайской системе начального фортепианного образования массового опыта по становлению у начинающих пианистов сложных сенсорно-моторных эмоционально-когнитивных, интеллектуально- и художественно-интерпретационных комплексов, на основе которых возможно дальнейшее успешное всестороннее исполнительское развитие профессиональных музыкантов. Кроме того, программа позволяет быстро и успешно выводить обучающихся на

концертный уровень, предвосхищая одну из ключевых культурно-образовательных потребностей в китайском социуме. Безусловно, авторская программа является новаторской, выходящей своими результатами за пределы сугубо инструментально-игровой подготовки.

В целом представленные в диссертации результаты деятельности Сун Цзыцзя отличает высокий уровень научно-теоретической и методической компетентности в вопросах обучения музыке, формирования исполнительских навыков, развития специальных способностей, последовательной подготовки к интерпретационной деятельности в области фортепианного исполнительства.

Практическая значимость исследования видится в возможности внедрения результатов и материалов диссертации в процессы предпрофессиональной подготовки пианистов, а также в систему совершенствования высококвалифицированных педагогических кадров, обеспечивающих развитие начальной ступени фортепианного образования в Китае. Разработанные автором программа и технология, безусловно, представляют интерес и для российских педагогов-музыкантов за счет универсального в исполнительском плане, педагогически ценного комплекса выработанных дидактических принципов и методических алгоритмов, реализация которых создает базис для выведения психоэмоциональных факторов на уровень эффективных механизмов достижения художественно-технологического исполнения музыкальных произведений.

Изучив материалы диссертации, можно утверждать, что выдвигаемые положения на защиту логичны и правомерны. Научная новизна и теоретическая значимость материалов и результатов проведенного исследования очевидны. Теоретические выводы и предложения успешно апробированы и подтверждены в ходе педагогической практики и развернутой диагностики.

В то же время в процессе рецензирования диссертации возникли следующие вопросы и замечания к автору исследования:

1. Наиболее употребительным термином диссертации является «технология». Хотелось бы услышать авторскую дефиницию данного понятия.

2. Анализируя, раскрывая или описывая процесс работы над этюдами, автор, наряду с термином «технологический», также часто употребляет слово «технический». Какие смыслы вкладываются в эти понятия? По каким признакам автор их дифференцирует?

3. В педагогическом эксперименте принимали участие как младшие школьники (дети восьми лет), так и дети среднего школьного возраста (младшие подростки одиннадцати лет). Наблюдали ли Вы какие-либо возрастные особенности, влиявшие на реализацию заявленных принципов успешного использования жанра этюда, связанных с когнитивными способностями обучающихся различного возраста (например, принципа осознания собственного психофизического опыта, принципа способности соматического восприятия)?

Предъявленные диссертанту вопросы не влияют на общую высокую оценку рецензируемого исследования. Очевидны актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность и обоснованность результатов исследования, широкая апробация и внедрение, личный вклад автора в совершенствование теории и методики обучения фортепианному исполнительству. Автореферат диссертации отражает основное содержание и главные результаты исследования. По теме диссертации Сун Цзыцзя опубликовано восемь научных статей, в том числе три публикации в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования РФ. Изучение диссертации, автореферата и публикаций соискателя подтверждает, что проведенное исследование является самостоятельным и завершенным, осуществлено на высоком научном уровне.

Диссертационное исследование Сун Цзыцзя на тему «Жанр этюда как интегративный художественно-технологический инструмент обучения в фортепианном классе музыкальных школ современного Китая» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством РФ (Постановление № 842 от 24.09.2013 г.).

Автор диссертации, Сун Цзыцзя заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Официальный оппонент,
кандидат педагогических наук,
доцент, профессор кафедры
музыкального образования
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский государственный
институт культуры»
«04» декабря 2024 г.

**Мансурова
Анна Петровна**

Я, Мансурова Анна Петровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Адрес места основной работы:

141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки,
ул. Библиотечная, д. 7.

Телефон места работы: +7 (495) 570-04-77

Телефон оппонента: +7 (916) 118-70-38

E-mail места работы: kanc@mgik.org

E-mail оппонента: nauka-v-vuze@rambler.ru



Мансуровой А.П.
Сенцев А.В.
А. Сивякинско
12 2024