

## **ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

**на диссертацию Сун Цзыцзя**

**«Жанр этюда как интегративный художественно-технологический инструмент обучения в фортепианном классе музыкальных школ современного Китая»**

**представленную к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)**

Диссертация Сун Цзыцзя «Жанр этюда как интегративный художественно-технологический инструмент обучения в фортепианном классе музыкальных школ современного Китая» затрагивает одну из ключевых проблем фортепианного искусства и педагогики: проблему корреляции технического мастерства и художественной содержательности исполнения в их диалектической взаимосвязи и взаимозависимости.

На протяжении истории развития фортепианного исполнительства и педагогики эта проблема решалась по-разному в зависимости от культурно-исторических условий и художественных идеалов той или иной эпохи, и прошла ряд стадий от первоначальных «открытий» художественно-технических возможностей фортепиано, через механистическую школу пальцевой техники *jeu perlé* с целым арсеналом руководов и хиропластов, к психотехническому направлению в педагогике искусства, абсолютизовавшему роль интеллектуального начала в решении технических задач.

Филогенез данной проблемы в известной степени коррелирует с онтогенетическим развитием учащегося-пианиста, когда на начальном этапе обучения на первом плане доминируют технические задачи. Главная роль в этот период принадлежит так называемому инструктивному этюду. Лишь после освоения этого раздела учебного репертуара, юный пианист сможет перейти к решению более сложных художественно-творческих задач. Отталкиваясь от этого обстоятельства, автор настоящего исследования

находит решение поставленной проблемы в продуманном использовании жанра фортепианного этюда от его простейших чисто инструктивных форм до этюдов концертного или «полу-концертного» (примарного, по введённой автором терминологии) типа. При этом важно отметить, что до настоящего времени жанр этюда как интегративного художественно-технологического инструмента обучения в фортепианном классе музыкальных школ современного Китая, да и не только Китая, но и России, практически не рассматривался в диссертационных исследованиях, а лишь попутно затрагивался в работах по педагогике фортепианного исполнительства.

Сказанное свидетельствует о несомненной **актуальности** исследования, которое внесло заметный и весьма важный вклад в решение указанной выше проблематики.

Анализируя **степень разработанности проблемы**, автор диссертации констатирует наличие исследований, так или иначе затрагивающих значение этюдного жанра в развитии мастерства пианиста. Однако до настоящего времени использование в учебной практике фортепианных этюдов рассматривалось прежде всего в контексте общего дискурса на всестороннее художественное развитие ученика в работах Л. А. Баренбойма, С. И. Савшинского, Е. М. Тимакина и др. Автор диссертации также обращается к опыту известных российских и зарубежных педагогов-пианистов, таких как А.Б. Гольденвейзер, Л.В. Николаев, С.Е. Фейнберг, И. Гофман, Ф. Бузони и др. При этом автор диссертации констатирует, что в приведённом списке нет представителей китайской фортепианной педагогики ввиду отсутствия теоретико-методических исследований по данной тематике.

Важно отметить, что в работах приведённых выше авторов не усматриваются те направления и подходы к исследованию жанра этюда как интегративного художественно-технологического инструмента обучения в фортепианном классе музыкальных школ современного Китая, которые использовал в своей работе автор диссертации.



**Научная новизна исследования** частично отражена в предыдущих методологических параметрах исследования. Однако необходимо подчеркнуть, что абсолютная новизна данного исследования состоит уже в том, что оно направлено на музыкально-образовательную практику Китая, теоретико-методический арсенал которой в настоящее время не может обеспечить преподавательский корпус музыкальных школ необходимыми материалами, в том числе, в области использования жанра этюда в учебном репертуаре учащихся. Не может также не вызвать одобрения обращение автора диссертации к традициям русской школы пианизма, имеющей богатый опыт в исследуемой области.

Творческий характер исследования Сун Цзыцзя в целом отразился и на таком важном, и в тоже время, сложном аспекте, как терминологическое творчество учёного: автор дал определение «примарно-концертные этюды» произведениям первичного художественного уровня этого жанра, занимающим промежуточную нишу между инструктивными и концертными этюдами, в которых возможна на нетрудном музыкальном материале постановка и решение учащимися интегративных художественно-технологических задач.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в разработке и обосновании теоретического фундамента педагогической модели использования этюдного жанра в качестве интегративного художественно-технологического инструмента обучения китайских учащихся-пианистов.

В ходе исследования были сформулированы теоретические подходы к систематизации и классификации фортепианных этюдов в соответствии со степенью интеграции художественных и технических задач в процессе их освоения.

Дано теоретическое обоснование термина «примарно-концертный этюд», введённый автором исследования.

**Практическую значимость исследования** трудно переоценить, поскольку оно позволило на научно-методической основе восполнить «нишу»

между инструктивным и концертным этюдом целым классом фортепианных произведений, сочетающих в себе возможности активного развития технического потенциала учащихся в сочетании с решением художественно-образных задач. Практическая значимость исследования также подкреплена соответствующим нотным материалом, приведённым в приложении к диссертации.

Продолжая обзор методологических характеристик исследования, необходимо остановиться на таком параметре, как **личный вклад соискателя**, который состоит в разработке оригинальной научно-методической концепции применения жанра этюда как интегративного художественно-технологического инструмента в процессе фортепианного обучения китайских учащихся. В соответствии с этим, личный вклад соискателя «красной нитью» проходит через все этапы исследования – от его теоретико-методологического обоснования до методической и экспериментальной реализации, что последовательно раскрывается в тексте рассматриваемой диссертации.

Так, в первой главе исследования «Изучение фортепианных этюдов в историческом контексте музыкально-образовательной практики КНР» автор даёт исчерпывающий анализ исторического развития жанра фортепианного этюда. Важно отметить при этом, что отдельный параграф главы посвящён рассмотрению этюдов китайских композиторов, в которых наряду с фортепианной фактурой европейского типа используются элементы китайской национальной музыкальной культуры. Несмотря на сравнительно небольшой исторический период развития национального фортепианного искусства Китая, педагогический потенциал этюдного жанра в творчестве китайских композиторов становится всё более очевидным.

Вторая глава «Жанр этюда как ключевой компонент учебного репертуара фортепианного класса музыкальных школ Китая» представляет собой наиболее важную часть исследования, поскольку в ней реализуется идея



интеграции технического и художественного развития юного пианиста в процессе освоения жанра фортепианного этюда.

Как известно, в широкой практике фортепианного обучения этюды, гаммы и арпеджио вынесены в отдельный блок учебного репертуара, освоение которого зачастую оторвано от художественного развития учащихся, а соответствующие зачёты превращаются в своего рода спортивные мероприятия. С результатами подобной практики китайских музыкальных школ мы, преподаватели российских музыкальных факультетов, сталкиваемся довольно часто в работе с китайскими студентами-пианистами, «развернуть» которых в сторону осмысления музыкального содержания исполняемых ими произведений довольно трудно.

В связи с этим необходимо отметить стремление автора диссертации преодолеть указанную тенденцию путём использования художественных ресурсов, заложенных в так называемых примарно-концертных этюдах. Интеграция дихотомной сущности жанра фортепианного этюда, подразумевающей наличие двух разнонаправленных жанров инструктивных и концертных этюдов, выдвигает в качестве результата жанр инструктивно-образного, учебно-художественного, полу-концертного, квази-концертного, концертно-академического этюда, получившего в исследовании Сун Цзыцзя наименование «примарно-концертного этюда». Именно эта разновидность фортепианного этюда реализует заложенный в ней потенциал гармоничного художественно-технического развития ученика, что и использовано автором диссертации в качестве важнейшего инструмента обучения учащихся-пианистов.

Третья глава диссертации «Педагогическая программа «Примарно-концертные этюды в художественно-технологическом обучении юного пианиста» представляет собой чётко спланированный и высокопрофессионально проведённый педагогический эксперимент. В репертуарный блок программы были включены этюды Ф. Бургмюллера и Т.

Лака, в которых органично сочетаются технические трудности и яркое образное содержание.

Результаты эксперимента убедительно показали верность гипотезы исследования, о чём свидетельствует значительный рост исполнительских компетенций участников эксперимента,

Несмотря на высокий научный ценз и практическую значимость настоящего исследования, возникают некоторые вопросы к автору диссертации:

1. Хотелось бы уточнить введённый исследователем термин «примарно-концертный» этюд, поскольку слово «примарный» имеет также значение «основной» (в вокальной педагогике примарный - это основной тон голоса).

2. Представляется также дискуссионным употребление термина «технология» в качестве синонима к слову «техника», поскольку фортепианная техника, по словам Г. Нейгауза, – это искусство, индивидуальное мастерство исполнителя, а «технология» обозначает строго регламентированный процесс, в котором стандартизированы все составляющие его элементы.

3. Возникает также пожелание автору диссертации: поскольку в исследовании дан исчерпывающий анализ исторического развития жанра фортепианного этюда, в том числе китайских композиторов, было бы целесообразно в приложении к диссертации, кроме учебно-художественных этюдов Ф. Бургмюллера и Т. Лака, использовать этюды и пьесы инструктивно-художественного типа композиторов разных эпох и стилей. Такая подборка могла бы быть издана в виде хрестоматии, которая стала бы чрезвычайно полезной не только в Китае, но и в России.

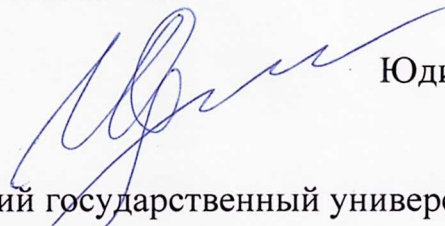
Данные замечания не снижают высокую оценку диссертации Сун Цзыцзя, и носят рекомендательный и уточняющий характер. Считаем, что диссертация Сун Цзыцзя «Жанр этюда как интегративный художественно-технологический инструмент обучения в фортепианном классе музыкальных



школ современного Китая», представленная к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки), отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация является самостоятельным, выполненным на высоком профессиональном уровне научным трудом на актуальную современную тему, представляющим существенный вклад в музыкально-педагогическую науку, а ее автор, Сун Цзыцзя, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Юдин Алексей Петрович,  
доктор педагогических наук (13.00.02 –  
Теория и методика обучения и воспитания (музыка)),  
профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства  
Института изящных искусств  
Московского педагогического государственного университета,  
дипломант IV Всероссийского конкурса пианистов

 Юдин А.П.


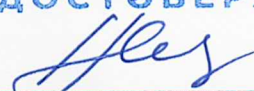
Контактные данные:

Юдин Алексей Петрович,  
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»  
119435, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1  
Тел/факс +7 (499) 245-03-10  
E-mail: [mail@mpgu.su](mailto:mail@mpgu.su)

С основными научными публикациями Юдина Алексея Петровича можно ознакомиться на сайте в сети Интернет: [https // e-library.ru](https://e-library.ru).

Я, Юдин Алексей Петрович, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу. 27.11.2024г.



  
УДОСТОВЕРЯЮ  
7 Начальник  
Управления  
делами  А.Б. Никитина