

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06

по диссертации **Фэн Юйди**

«Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету в КНР»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:

- д. пед. наук, профессор Щирин Дмитрий Валентинович,
- д. пед. наук, профессор Рапацкая Людмила Александровна,
- д. иск., доцент Яковлева Елена Николаевна.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Фэн Юйди на тему «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету в КНР» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки), так как посвящена теоретическому обоснованию и экспериментальному исследованию развития музыкальности у детей начального уровня хореографического образования на занятиях по классическому балету.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации

Автором по теме диссертации опубликовано 8 печатных работ общим объемом 2,3 п. л. (авторский вклад – 2,3 п.л.).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 3 работы:

1. Фэн Юйди. Программа «Музыка для нас» в обучении музыкальности китайских детей в танцевальной школе Ван Хань (КНР) / Фэн Юйди // Педагогическое образование. – 2023. – Том 4. – №1. – С. 120-123. – 0,2 пл.
2. Фэн Юйди. Произведения композиторов в обучении музыкальности детей танцевальных школ Китая / Фэн Юйди // Вестник педагогических наук. – 2023. – №1. – С. 192-196. – 0,3 пл.
3. Фэн Юйди. Развитие музыкальности детей в процессе хореографической подготовки в танцевальной школе Ван Хань (КНР) / Фэн Юйди // Человеческий капитал. – 2022. – № 9(165). – С. 126-130. – 0,3 пл.

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «18» сентября 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что процент заимствований составляет 5,7% и является допустимым для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

Выводы

Комиссия считает:

1. Диссертация Фэн Юйди на тему «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету в КНР» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 3 публикации.

3. Диссертация Фэн Юйди на тему «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету в КНР» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- дано научное обоснование понятия «музыкальность» в контексте обучения классическому балету в танцевальных школах Китая;
- выявлены особенности становления классического балета в истории хореографического образования в Китае;
- проанализированы особенности развития музыкальности детей в обучении классическому балету в Китае;
- определена система грейдинга оценки организации обучения и воспитания в государственных и частных хореографических образовательных учреждениях Китая, ведущих подготовку будущих

артистов балета, хореографов, балетмейстеров, сохраняющая при этом традиционную форму обучения классическому балету;

- разработана учебная программа и методические рекомендации создающие условия для освоения музыкальности в обучении классическому балету, знакомства с ключевыми музыкальными понятиями, музыкальными произведениями и композиторами, создавшими шедевры мирового искусства;
- установлено, что в условиях реформирования китайского современного хореографического образования необходимо внедрять инновационные формы обучения, в том числе развивающие музыкальность детей, способность слушать музыку и понимать значение и роль музыки в балетном искусстве.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

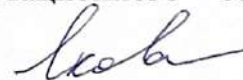
доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Д.В. Щирин (председатель)



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Л.А. Рапацкая



доктор искусствоведения, доцент, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Е.Н. Яковлева



23 октября 2024 год