



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ВСГИК)

Терешковой ул., д. 1, Улан-Удэ, 670031
Тел/факс: (3012) 233322, 232797
e-mail: info@vsgaki.ru; http://www.vsgaki.ru
ОКПО 02176223; ОГРН 1020300908902
ИНН/КПП 0323015773/032301001

28.10.2024 № 0992

На № _____ от _____

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата науки, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» доктору педагогических наук, профессору Щирину Д.В.

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

В ответ на Ваше обращение Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Фэн Юйди «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету в КНР», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки).

Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации - заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в университете и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Врио ректора



Т.Л. Редько
Т.Л. Редько

Т.Л. Редько

Сведения о ведущей организации

по диссертации Фэн Юйди «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету в КНР» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Восточно-Сибирский государственный институт культуры
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России)
Почтовый индекс, адрес организации	670031, г.Улан-Удэ, ул.Терешковой,1
Веб-сайт	https://www.vsgik.ru
Телефон	+7(3012) 23-33-22
Адрес электронной почты	info@vsgiki.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Амгаланова М.В., Ткачук А.Ю. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КАРТИНЫ МИРА В МАССОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ БУРЯТИИ НА ПРИМЕРЕ РЭПМУЗЫКИ // Культура и цивилизация. 2023. Т. 13. № 1-2-1. С. 40-48.
2.	Багадаева А.Г. "РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА" С. ПРОКОФЬЕВА И Л. ЛАВРОВСКОГО КАК ОБРАЗЕЦ ХОРЕОДРАМЫ НА СЦЕНЕ БУРЯТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. Г.Ц. ЦЫДЫНЖАПОВА // Сфера культуры. 2023. № 1 (11). С. 35-42.
3.	Амгаланова М.В., Ян С. ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ КИТАЙСКОГО БАЛЕТА // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2023. № 4 (28). С. 80-88.
4.	Калашников Д.Г. БАЛАЛАЙКА ПРИМАИ ЕЁ МУЗЫКАЛЬНО-АКУСТИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2023. № 2 (26). С. 91-98.
5.	Швецова Л.Н. ОСОБЕННОСТИ ХОРОВОГО ПИСЬМА ДАРЬИ КОРКИНОЙ НА ПРИМЕРЕ "ПОПУРРИ НА ТЕМЫ ПЕСЕН БУРЯТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ" // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2023. № 2 (26). С. 80-90.
6.	Дементьева В.В., Тан Ц. МЕСТО И РОЛЬ ТАНЦА В ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЕ // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2023. № 2 (26). С. 64-72.
7.	Амгаланова М.В. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР ПЕСНИ И ТАНЦА "БАЙКАЛ" В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ БУРЯТИИ // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2023. № 1 (25). С. 73-79.
8.	Багадаева А.Г. "РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА" С. ПРОКОФЬЕВА И Л. ЛАВРОВСКОГО КАК ОБРАЗЕЦ ХОРЕОДРАМЫ НА СЦЕНЕ БУРЯТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. Г.Ц. ЦЫДЫНЖАПОВА // Сфера культуры. 2023. № 1 (11). С. 35-42.

9.	Ткачук А.Ю. ФОЛЬКЛОР КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУРЯТИИ // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 58. С. 43-47.
10.	Степанова С.Г. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТРАДИЦИИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2021. № 2 (18). С. 149-154.
11.	Степанова С.Г. ВОКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА НА ФАКУЛЬТЕТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2020. № 2 (14). С. 38-45.
12.	Ткачук А.Ю. РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ И НАПРАВЛЕНИЙ В УСЛОВИЯХ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2020. № 4 (44). С. 69-74.
13.	Болхосоев С.Б. СЕМАНТИКА НАЗВАНИЯ МОНГОЛЬСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА "МОРИН ХУР" // Известия лаборатории древних технологий. 2020. Т. 16. № 2 (35). С. 81-89.
14.	Степанова С.Г. К ВОПРОСУ О СПОСОБАХ ИЗУЧЕНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ БУРЯТИИ (НА РУБЕЖЕ XX-XXI ВЕКА) // Южно-Российский музыкальный альманах. 2019. № 3 (36). С. 29-34.
15.	Русинова О.А. ОСВОЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЖАНРОВОЙ СИСТЕМЫ В МУЗЫКЕ БУРЯТИИ // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 48. С. 143-150.

Врио ректора



Handwritten signature in blue ink.

Т.Л. Редько