

Отзыв

на автореферат диссертации Фэн Юйди на тему «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету в КНР», предоставленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Фэн Юйди посвящено одной из важнейших проблем музыкального обучения детей в области хореографического образования в Китайской Народной Республике. Автор достаточно полно обосновал тему исследования по развитию музыкальности в процессе обучения детей классическому балету. Актуальность темы исследования не подлежит сомнению в связи с потребностями современного образования в области музыки и хореографии, что подтверждается обширной источниковедческой базой.

Структура диссертации включает введение, две главы, заключение, список литературы и приложения. Во введении автором обоснована актуальность темы исследования, выделена проблема, определены объект, предмет, цель и задачи исследования, его методологические и теоретические основы; сформулирована гипотеза; раскрыта научная новизна полученных результатов, их теоретическая и практическая значимость, сформулированы положения, выносимые на защиту. Автор демонстрирует ясность понимания предметного поля исследования, выдвинутых противоречий, теоретическую и практическую значимость.

Диссертант логически четко сформулировал проблематику своего исследования, которую он видит в необходимости разработки образовательной программы обучения музыкальности и методических рекомендаций для педагогов-хореографов.

На основе российской музыкальной педагогики и достижений в области обучения детей классическому балету автором была разработана и апробирована программа «Музыка для нас». Результаты опытно-

экспериментальной работы, полученные лично соискателем, доказывают эффективность программы по развитию музыкальности в процессе подготовки детей на занятиях по классическому балету в Китае.

Анализ публикаций по теме диссертации позволяет заключить, что в 8 работах, в числе которых 3 статьи в журналах из перечня ВАК, отражены основные идеи и итоги исследования. Автореферат и научные публикации показывают, что диссертация является законченным исследовательским трудом, выполненным на высоком научном уровне.

Таким образом, автореферат позволяет утверждать, что диссертационное исследование Фэн Юйди является самостоятельной, логично выстроенной работой, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой
музыкального образования
факультета музыкального творчества
ГБОУ ВО «Белгородский
государственный институт
искусств и культуры»

Юлия Николаевна Мавродина

03.12.2024 г.

Контактные данные:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (Белгород).

308033, г. Белгород, ул. Королёва, 7.

Телефон: +7 (4722) 55-98-09

E-mail: beluno@belregion.ru



Инициалы подписи	Мавродина Ю.Н.
Подпись	<i>Юлия Николаевна Мавродина</i>
Закреплено	Начальник управления кадров
Дата	03.12.2024 г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Фэн Юйди на тему «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету в КНР», предоставленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки)

Анализ текста автореферата позволяет утверждать, что тему исследования определяет профессиональная направленность деятельности соискателя и адекватность интересов Фэн Юйди задачам трансформации российского и китайского образования в контексте актуализации задач самореализации человека, что, как известно, сопряжено с творческой активностью личности и культурной жизнью социума.

Содержание диссертации изложено в автореферате достаточно подробно. Так, во введении Фэн Юйди обоснованы актуальность темы и степень разработанности проблемы, выявлены объект и предмет исследования, сформулированы цель и задачи, обозначена научная новизна и положения, выносимые на защиту, дана характеристика этапов исследования, выявлены теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе «Теоретические основы развития музыкальности в процессе обучения классическому балету в Китае» автором проводится аналитический обзор классической балетной музыки в становлении танцевального искусства КНР; обосновывается понятие «музыкальность» и выявляется его роль в хореографической подготовке детей китайских танцевальных школ; рассматриваются особенности развития музыкальности детей в обучении классическому балету в КНР.

Во второй главе «Экспериментально-педагогическая работа по развитию музыкальности детей (на примере танцевальной школы Ван Хань)» Фэн Юйди анализируются методики и программы в практике развития музыкальности детей при обучении классическому балету танцевальных школ Китая, констатируются цель и задачи развития музыкальности детей в процессе обучения классическому балету на занятиях в танцевальной школе Ван Хань (КНР, провинция Цзянсу), а также описывается ход экспериментальной апробации гипотезы исследования.

В заключении сделан ряд выводов, подтверждающих достижение Фэн Юйди поставленной цели.

Таким образом, диссертационное исследование характеризует соответствие структуры форме и содержанию работы; глубина научного поиска; теоретическая и практическая значимость; обдуманность отбора языковых средств в обосновании научных и педагогических достижений российского и китайского образования в области хореографического искусства.

Положения, выносимые на защиту, оригинальны и достаточно

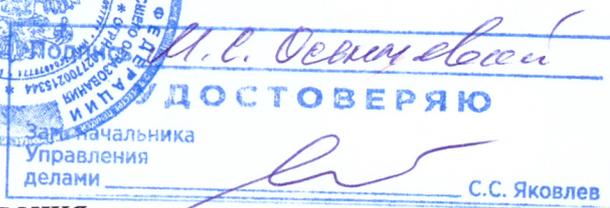
обоснованы в тексте автореферата.

Не вызывает сомнения явный личный вклад соискателя, что выражается в том, что автором проанализированы особенности развития музыкальности в обучении классическому балетному искусству в танцевальных школах Китая, имеющих национальные особенности, сохраняющие при этом традиционную форму обучения под влиянием европейской и русской балетной школы; рассмотрены сущность и организация занятий по развитию музыкальности в структуре работы китайских танцевальных школ по подготовке будущих артистов балета, хореографов, педагогов-хореографов, балетмейстеров; разработана учебная программа «Музыка для нас» и методические рекомендации по развитию музыкальности у детей танцевальных школ в процессе обучения классическому балету на основе анализа российских учебных программ и методик в хореографическом образовании; проведена экспериментальная работа по развитию музыкальности детей танцевальной школы Ван Хань (г. Сюйчжоу, КНР).

Ценным видится обращение соискателя к обширной источниковедческой базе, валидность предоставления полученных результатов педагогическому сообществу Санкт-Петербурга и других городов РФ - Краснодар, Новороссийск, Пензы, Улан-Удэ. По теме диссертации опубликовано 8 научных статей, из них 3 входят в журналы, рекомендованные в перечне ВАК.

Вышесказанное позволяет утверждать: диссертация Фэн Юйди на тему «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету в КНР» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки).

Осеннева Марина Степановна,
Почетный работник сферы образования РФ,
кандидат педагогических наук, доцент,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»,
Институт изящных искусств,
кафедра методологии и технологий
педагогике музыкального образования им. Э.Б.Абдуллина,
заведующий кафедрой



Handwritten signature of M.S. Osennaya

/ Осеннева М.С./

02.12.2024г.

Контактные данные:

адрес места основной работы:

119991, г. Москва, М. Пироговская, д.1, стр.1

телефон места работы: +7 (499) 245-03-10

e-mail места работы: mail@mpgu.su

e-mail автора отзыва: ms.osenneva@mpgu.su

С основными публикациями М.С. Осеневой можно познакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>

Отзыв

на автореферат диссертации Фэн Юйди на тему «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету в КНР», предоставленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Фэн Юйди посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной педагогической науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования определяется современной потребностью хореографического образования в развитие музыкальности детей Китайской Народной Республики.

Современность и своевременность предпринятого исследования заключается в том, что, обращаясь к теме музыкальности детей, автор акцентирует внимание на необходимость применения учебной программы обучения музыке на занятиях по классическому балету, так как именно в процессе подготовки существует потребность в музыкальной подготовке будущих артистов балета, хореографов и балетмейстеров. Предложенный ракурс исследования потребовал тщательного анализа понятия «музыкальность», раскрытия проблем развития музыкальности, что дало возможность разработать программу обучения и методические рекомендации для танцевальных школ Китая.

В работе определены объект и предмет исследования, отражающие поставленную педагогическую проблему развития музыкальности у детей при обучении классическому балету. Научная новизна диссертации отражает теоретическую и практическую базу исследования. Раскрыт педагогический потенциал развития музыкальности детей в хореографическом образовании Китая.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Фэн Юйди является самостоятельно выполненной законченной научно-квалификационной работой. Автореферат написан грамотным научным языком. Список публикаций полностью отражает содержание работы.

Автореферат соответствует требованиям ВАК РФ, а ее автор, Фэн Юйди, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки)

Кандидат педагогических наук,

методист ГГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына

Адмиралтейского района Санкт-Петербурга



Голованова Ирина Федоровна

Подпись Головановой И.Ф. заверяю.

ВРИО директора ГБОУ гимназии № 278



А.С. Сверчкова

26.11.2024г.

Контактные данные:

190103 г. Санкт-Петербург, пр. Наставников 42, кв.215.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Тел. +7 921 598-84-89

Электронная почта: frau_1955@mail.ru

Отзыв

на автореферат диссертации Фэн Юйди на тему «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету в КНР», предоставленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Фэн Юйди посвящено актуальной теме, связанной с развитием музыкальности у обучающихся в танцевальных школах Китайской Народной Республики. Проблема музыкальности имеет важное значение в формировании творческих способностей детей во всех сферах деятельности, музыкальной, театрализованной, танцевальной и других, связанных с творческим взаимодействием детей и взрослых, воспитанием у детей ценностного отношения к музыкальному искусству, развитию социально-эмоционального интеллекта и воспитанию нравственных черт личности.

Особенно важно развивать музыкальность у будущих артистов балета, поскольку хореография – это синтетический вид искусства, в котором тесно переплетаются музыка и танец. Необходимо таким образом формировать способности у юных танцовщиц, чтобы их тело «пело», чутко откликаясь на основные средства музыкальной выразительности, эмоционально передавало художественный образ.

Следует отметить четкое структурирование работы, отражающее логику рассмотрения заявленной темы. Продумана теоретико-методологическая основа исследования, включающая в себя современные концепции российских ученых, музыкантов и педагогов, внесших огромный вклад в развитие музыкального образования в школах. Заявленная источниковедческая база обеспечивает взвешенность выводов исследования.

Опытно-экспериментальная работа продемонстрировала необходимость применения образовательной программы обучения музыке и методических рекомендаций на занятиях по классическому балету в танцевальных школах Китая.

Положения, выносимые на защиту, хорошо аргументированы и обладают выраженной научной новизной. Прделанная автором опытно-экспериментальная работа, представляет собой ценный опыт и имеет несомненную практическую значимость для педагогической деятельности педагогов-хореографов в Китайской Народной Республике.

В целом, автореферат позволяет положительно оценить диссертационное исследование Фэн Юйди как самостоятельный, законченный научно-исследовательский труд, который содержит актуальные теоретические и практические материалы для использования в обучении классическому балету.

Автореферат отвечает требованиям ВАК РФ, а ее автор, Фэн Юйди, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент,
директор АНО ДПО "Аничков мост",
главный редактор журнала "Музыкальная палитра"

Подпись заверяю:
Заведующий учебной частью -

Контактные данные:

АНО ДПО «Аничков мост»»

194354 г. Санкт-Петербург, ул. Есенина, д. 1, к. 1, лит. А.

Тел. 8-(921)-959-92-53 Адрес электронной почты: zakaz@muspalitra.ru

16.12.2024 г.



Буренина Анна Иосифовна

Уточкина Елена Юрьевна

Отзыв

на автореферат диссертации **Фэн Юйди** на тему «**Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету в КНР**», предоставленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Фэн Юйди отличается особой актуальностью, так как посвящено важной проблеме развития музыкальности в обучение детей классическому балету. В поле зрения автора оказывается как музыкальное образование, так и хореографическая подготовка в танцевальных школах Китайской Народной Республики.

Диссертант четко сформулировал проблему своего исследования, которую он видит в необходимости разработки образовательной программы обучения музыкальности и методических рекомендаций для педагогов-хореографов. Данная проблема видится автором как результат противоречий между потребностями хореографического образования в танцевальных школах и отсутствием соответствующих программ по музыкальной подготовке детей. Особенностью подхода автора является сочетание российского опыта и методов практического освоения музыкальности в российской музыкальной педагогике.

Методологическая база исследования отличается основательностью. Она сложилась на основе междисциплинарного подхода и научно-методологических принципов педагогики, психологии, хореографии и музыковедения. Автор использует теоретические и практические разработки, сложившиеся в российской и китайской науке, что является несомненным достоинством диссертации Фэн Юйди.

Как следует из материалов автореферата, работа осуществлялась посредством прохождения нескольких этапов, в ходе которых автором была освоена источниковедческая база, сформулирована гипотеза, подготовлены экспериментальный и теоретический разделы, проанализированы результаты и подведены итоги исследования. Работа имеет логичную структуру, непосредственно вытекающую из сформулированных автором цели и задач исследования. Эксперимент показал эффективность программы и методических рекомендаций, предложенных Фэн Юйди.

В заключение отметим, что автореферат отражает основные идеи соискателя и позволяет получить развернутое представление о проведенном исследовании. Представляется, что диссертационная работа Фэн Юйди отвечает требованиям ВАК, а ее автор, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки).

Доцент кафедры этномузыкологии
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова
Кандидат искусствоведения
Королькова Инга Владимировна
05.12.2024г.

Контактные данные:

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н.А.Римского-Корсакова»
190068, город Санкт-Петербург, Театральная пл., д.3, литер А.
Тел. 8-(812)-644-99-88
Электронная почта: inga-korolkova@yandex.ru



Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Будущий специалист по персоналу

Е.А. Павленко