

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет», Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) Надолинской Татьяны Васильевны на диссертацию Фэн Юйди «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ БАЛЕТУ В КНР», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки).

Диссертационное исследование Фэн Юйди посвящено проблеме развития музыкальности в хореографическом образовании, которая не учитывается в образовательных критериях профессиональной подготовки будущего артиста балета, хореографа, балетмейстера в танцевальных школах КНР. Это делает актуальным изучение европейского и российского педагогического наследия и разработку инновационных подходов и методов в обучении в стандартизированной системе хореографического образования в Китае.

Выполненное исследование представляется актуальным в свете разрешения важных противоречий, отраженных диссертантом в ходе исследования современного состояния сферы начального общего образования, и которые позволили соискателю четко сформулировать цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально исследовать развитие музыкальности у детей начального уровня хореографического образования на занятиях по классическому балету (на примере танцевальной школы Ван Хань в Китае).

В соответствии с обозначенными противоречиями в представленной работе четко определена *проблема исследования*. **Актуальность темы** диссертационного исследования Фэн Юйди заключается в необходимости теоретического обоснования, разработки и апробации авторской методики развития му-

зыкальности детей школьного возраста с позиции актуальных требований хореографического образования в Китае.

Структура диссертации включает введение, основную часть, состоящую из двух глав, заключения, списка литературы (всего 169 источников, из них 27 переведены с китайского языка) и приложений. Во введении раскрывается актуальность темы и степень ее изученности, верно определяется объект и предмет, цель и задачи исследования, обосновывается научная новизна и достоверность исследования, ее теоретическую и практическую значимость.

В первой главе «Теоретические основы развития музыкальности в обучении классическому балету в Китае» в исторической ретроспективе раскрываются истоки и развитие классической балетной музыки, проведен анализ педагогических традиций в профессиональном хореографическом образовании России, начиная с XVII века, которые были заложены французскими и итальянскими балетмейстерами, хореографами и педагогами. Соискатель верно отмечает, что в результате межкультурных контактов и реформ складываются уникальные национальные школы классического балета в Европе, России и Китае.

На основе сравнительного анализа понятия «музыкальность» в российской и китайской педагогике искусства автору удалось корректно сформулировать основную категорию исследования – развитие музыкальности в контексте хореографического образования, которая трактуется как способность ребенка прочувствовать эмоционально-осмысленную сторону музыки и выразить ее в телесной пластике при создании художественно-эстетического образа в балетном искусстве. Фэн Юйди уточняет, что в китайском языке сущность понятия «музыкальность (音乐性)» тесно связана синкретизмом музыки и танца («юэ» 岳武), который помогает яркому эмоциональному воплощению художественного образа. Вследствие этого китайскими учеными установлено, что «особые различия в музыкальности китайцев и европейцев постепенно исчезают» (дис., с. 38).

Особенности развития музыкальности детей анализируются в русле становления системы организации обучения классическому балету в танцеваль-

ных школах Китая, начиная с XVIII-XIX веков до настоящего времени. Отмечается, что много выдающихся хореографы прошлого (Август Бурнонвиль, Лев Иванов, Мариус Петипа, А. Сен-Леон, Пьер Гардель и др.) обладали выдающимися музыкальными способностями, профессионально владели музыкальными инструментами, сочиняли музыку, что помогало им создавать уникальные образцы театрального искусства.

В работе дается подробный анализ классическому балету как обязательной дисциплины в государственных и частных танцевальных школах и хореографических студиях Китая, раскрывается важность системы грейдинга оценки организации обучения и воспитания в хореографических образовательных учреждениях, ведущих подготовку будущих артистов балета, хореографов, балетмейстеров.

Во второй главе «Опытно-экспериментальное исследование развития музыкальности обучающихся в китайских танцевальных школах» раскрыты предпосылки создания авторской методики и программы «Музыка для нас» обучения классическому балету с использованием российского музыкального компонента, необходимого для развития музыкальности детей танцевальной школы Ван Хань (г. Сюйчжоу, провинция Цзянсу, Китайская Народная Республика). Важной особенностью данной методики и программы является не только то, что она базируется на лучших принципах и методах обучения классическому танцу таких выдающихся педагогов, как А. Я. Ваганова, Н. И. Тарасова, В. С. Костровицкая, П. Валукниа, Н. П. Базарова и др., но и включение музыкальности в качестве образовательного компонента формирования профессионализма будущих исполнителей. Именно она способствует развитию творческого начала обучающихся, влияет на формирование их пластики, эмоциональной и эмотивной сферы чувственности, физиологии человеческого организма на всех уровнях хореографического обучения.

Соискатель грамотно описывает этапы формирования музыкальности учащихся на занятиях по обучению классическому балету в танцевальной школе Ван Хань, разрабатывает критерии оценки музыкальности в процессе обучения классическому балету, которые позволяют определить начальный

уровень освоения музыки. Эффективность реализации авторской методики и программы доказательно представлена в таблицах и диаграмме (дис., с. 110–118).

Статистическая обработка эмпирического материала показала положительную динамику развития музыкальности учащихся на занятиях по классическому балету, а также доказала, что она является необходимым инструментом в понимании и создании художественно-эстетического образа, и демонстрирует понимание и эмоциональную способность учащихся раскрыть смысл создаваемого художественно-эстетического образа в классическом балете.

В качестве научных результатов, определяющих степень научной новизны исследования, представлены: особенности становления классического балета в истории хореографического образования в Китае; научное обоснование понятия «музыкальность» в контексте обучения классическому балету в танцевальных школах; система грейдинга оценки организации обучения и воспитания в государственных и частных хореографических образовательных учреждениях современного Китая, ведущих подготовку будущих артистов балета, хореографов, балетмейстеров; учебная программа, включающая ключевые музыкальные понятия, музыкальные произведения зарубежных и русских композиторов разных эпох; инновационные формы обучения, в том числе развивающие музыкальность детей, способность восприятия музыки и понимание ее значения в балетном искусстве.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что проанализированы научные исследования в области музыкальной педагогики и педагогики балета, что дает возможность соискателю определить сущность понятия «музыкальность» в контексте синтеза музыкального и хореографического искусства с учетом особенностей обучения учащихся на занятиях классического балета; дополнены научные разработки в области гармоничного сочетания музыки и танца на первом уровне начального обучения в китайских танцевальных школах; выявлены организационно-методические условия повышения уровня развития музыкальности на специальных дисциплинах в танцевальных школах и хореографических студиях в Китае.

Практическая значимость работы состоит в том, что: авторская учебная программа «Музыка для нас» направлена на развитие музыкальности детей с применением комплекса методик обучения музыке российских ученых-педагогов; разработаны содержание и методические рекомендации по освоению музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов на занятиях по классическому балету для детей начального уровня хореографического образования; обобщены результаты эксперимента, которые могут использоваться в профессиональной подготовке и переподготовке учителей по хореографии в китайских учебных учреждениях.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается анализом широкого круга литературных источников по культурологии, музыковедению, педагогике искусства, общей и музыкальной психологии и педагогике по рассматриваемой проблеме; теоретической и методологической базой исследований российских и китайских ученых-педагогов, внесших вклад в развитие китайской педагогики балета; целесообразным выбором теоретических и эмпирических методов, соответствующим логике проведенного исследования; экспериментальным исследованием и полученными результатами апробации программы обучения в китайских танцевальных школах; результатами и выводами педагогического эксперимента. Полученные результаты и выводы диссертации, а также представленные методические рекомендации по организации и содержанию групповых форм и творческих методов работы могут использоваться для совершенствования системы хореографической подготовки разного уровня в танцевальных школах КНР.

Давая общую оценку материалам диссертационного исследования Фэн Юйди, следует отметить, что они представляют собой системное изложение научно-обоснованных подходов и выводов, свидетельствуют о научной зрелости автора, его достаточно высокой общенаучной и музыкальной эрудиции.

Автореферат и публикации автора отражают содержание диссертационной работы. Основные научные результаты и концептуальные положения работы представлены в 8 научных публикациях автора, из которых 3 – статьи в периодических изданиях, включенных в Перечень научных изданий ВАК РФ.

Отмечая достоинства диссертационного исследования, возникают некоторые дискуссионные вопросы.

1. В гипотезе исследования указывается, что «инновации в развитии музыкальности на основе современных методов обучения создают условия для совершенствования обучения классическому балету» (дис., с. 8). Уточните, какие инновации коррелируются с современными методами обучения?

2. В первом параграфе второй главы отмечается, что согласно методике «Шульверк» К. Орфа музыкальные способности ребенка «формируют профессиональные навыки будущего артиста балета и других профессий, связанных с искусством танца» (дис., с. 78). Уточните, какие упражнения К. Орфа можно использовать в процессе обучения детей классическому балету?

3. В учебной программе «Музыка для нас» указан комплекс методов обучения, основанных на индивидуальном подходе к каждому ученику с учетом возрастных особенностей. В чем заключается результативность применения музыкальных игр, направленных на развитие музыкальности детей (дис., с. 118)? Какие из них наиболее эффективны?

Указанные замечания и вопросы носят уточняющий характер, и не снижают высокого качества проведенного исследования и общей положительной оценки работы.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертационное исследование Фэн Юйди «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ БАЛЕТУ В КНР», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки), соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О присуждении ученых степеней», а ее автор Фэн Юйди заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и

методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

Надолинская Татьяна Васильевна,
доктор педагогических наук, профессор,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Ростовский государственный
экономический университет (РИПХ)»,
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал),
кафедра педагогики дошкольного,
начального и дополнительного образования,
профессор кафедры

Надолинская Т.В.

/Надолинская Т.В./



Контактные данные:

Адрес: 347936 г. Таганрог, ул. Инициативная, д. 48

Телефон: +7 (8634) 60-18-12

e-mail: rector@tgpi.ru

web-сайт: www.tgpi.ru

С работами Т.В. Надолинской можно ознакомиться на сайте elibrary.ru

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИПХ)»

Адрес: 344002, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, д. 69

Тел/факс: (863) 263-30-80

e-mail: rector@rsue.ru

web-сайт: <https://rsue.ru/universitet/>