

На правах рукописи

УДК 371.263 +878

ФЭН ЮЙДИ

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
КЛАССИЧЕСКОМУ БАЛЕТУ В КНР**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование))
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2024

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Научный руководитель: доктор культурологии, доцент, профессор кафедры этнокультурологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
САНЖЕЕВА ЛАРИСА ВАСИЛЬЕВНА

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института им. А. П. Чехова (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
НАДОЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»
ЧУРАШОВ АНДРЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

Защита состоится «25» декабря года в 14:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена по адресу: 191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48, корп. 5. и на сайте университета по адресу: https://dissert.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001062.html.

Автореферат разослан « » ноября 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Развитие музыкальности детей в танцевальных школах Китая связано с проблемами хореографического образования, переживающего период реформирования всех уровней подготовки. Обучение танцевальному искусству, в том числе классическому балету, невозможно без музыкального сопровождения, поэтому музыкальность является основным признаком профессиональной подготовки учащихся. Особенно важно развивать музыкальность на начальном уровне балетной подготовки, так как именно в младших классах формируются физиологические и эмотивные качества будущего артиста балета, хореографа, балетмейстера.

Постановка темы диссертационного исследования предполагает рассмотреть понятие «музыкальность» в широком диапазоне музыкального образования и в системе обучения классическому балету. Научное обоснование музыкальности, данное Б. М. Тепловым, по нашему мнению, отражает необходимость применения музыкальности в обучении детей танцевальному искусству. Выявление музыкальных способностей ребенка дает возможность раскрыть эмоциональную и духовную сущность музыкальности в процессе подготовки будущего специалиста в области танцевального искусства. Таким образом, *музыкальность в хореографическом образовании мы рассматриваем как способность ребенка прочувствовать эмоционально-осмысленную сторону музыки и выразить ее в телесной пластике при создании художественно-эстетического образа в балетном искусстве.*

Развитие музыкальности – это развитие восприятия и отражения звуков и ритмов музыки в движениях тела, головы, рук и ног. Эмоциональная выразительность в музыкальных ритмах танца способствует созданию художественных образов через сочетание мелодики и пластики. Музыкальность детей создает условия для квалифицированной подготовки обучающихся. Значит, музыкальность является необходимым качеством танцора, которое следует развивать на занятиях классического балета.

Обучение классическому балету в танцевальных школах Китая соответствует системе ВGET и не допускает отхода от заданных требований, что является обязательным условием работы педагогов. При этом музыкальность как музыкальный компонент обучения балету не учитывается в образовательных критериях профессиональной подготовки будущего артиста балета, хореографа, балетмейстера, следовательно, развитию музыкальности танцоров не уделяется должного внимания.

Необходимо отметить, что специальных дисциплин по музыкальному образованию в танцевальных школах и хореографических студиях в Китае не предусмотрено.

В связи с этим наблюдается противоречие между желанием китайских учителей использовать педагогическое наследие и современные методики обучения музыке в хореографии и сложностью применения учебных программ в строго стандартизированной системе образования в Китае. Стандарты ВGET не позволяют свободно обращаться к российскому опыту развития музыкальности на занятиях классического балета.

Таким образом, в современном китайском хореографическом образовании в области обучения классическому балету выявлены следующие **противоречия**:

- с одной стороны отмечается государственная поддержка развития классического балета и хореографического обучения детей школьного возраста, с другой стороны, в разработке стандартов отсутствуют требования по музыкальному обучению в соответствии с актуальными запросами хореографического образования;

- с одной стороны, в китайском образовании применяется опыт российской школы, с другой стороны необходимо актуализировать инновационные подходы и методы российского и китайского балета в обучении, обновлять и внедрять в танцевальные школы Китая;

- с одной стороны необходимость в инновационных методах обучения, с другой стороны недостаточность методических разработок для обучения музыкальности детей в хореографическом образовании и в классическом балете.

В связи с этим необходимо проанализировать опыт российской школы классического балета с позиции актуальных требований хореографического образования, в частности, развития музыкальности детей школьного возраста.

Степень разработанности проблемы предполагает использование широкой базы исследований как в России, так и в Китае. В процессе сбора и обработки материалов было выявлено, что источники не систематизированы и недостаточно информационной базы для развития музыкальности детей школьного возраста в процессе обучения классическому балету в китайских танцевальных школах.

Музыкальная педагогика и необходимость музыкального образования доказана учеными-педагогами Э. Б. Абдулиным, Б. В. Асафьевым, Д. Б. Кабалевским. В работах ученых исследования рассмотрены различные ракурсы сочетания музыки и балета. Б. В. Асафьев исследовал музыку, хореографию и драму в одном направлении – музыкальной педагогике балета, имеющую собственную неповторимую специфику. Он обосновал сложность организации целостности музыки и хореографии в балетном искусстве, «неустойчивое равновесие несоединяемого».

Специфика психологии восприятия музыки и психологического развития детей изучена в трудах Л. С. Выготского, А. Л. Готсдинера, Г. В. Иванченко, Н. Н. Янаевой и др. Музыкальные способности психологии детей рассмотрены в работах Н. А. Ветлугиной, Д. К. Кирнарской, Г. М. Цыпина, А. В. Тороповой.

Музыкальность и музыкальные способности стали объектом внимания в научных работах Ю. Б. Абдокова, И. С. Аврамковой, А. С. Ключева, Р. Н. Слонимской, Б. М. Теплова. Музыка в балетном искусстве изучена в работах Г. А. Безуглой, В. В. Ванслова, Е. Дуловой. При этом, музыкальность и ее развитие в процессе обучения классическому балету в хореографии предметом специального исследования не являлась. Труды Б. М. Теплова стали основой в опытно-экспериментальном исследовании развития музыкальности на занятиях по классическому балету.

Фундаментальный труд Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой «Петербургский балет: Три века хроники» раскрывает историю балета России и становится источником познания русского хореографического искусства на современном этапе.

Танец и балет стали объектом внимания многих ученых, среди них необходимо отметить таких, как Ю. А. Бахрушин, Л. Д. Блок, Г. Н. Добровольская, Р. В. Захаров, П. П. Карп, В. М. Красовская, Ж. Ж. Новерр, А. А. Плещеев, Ю. И. Слонимский.

Педагогика балета и система обучения в российском хореографическом образовании подробно рассмотрена в диссертациях Н. А. Догоровой, Е. О. Кабурнеевой, А. В. Фомкина, Л. А. Касимановой.

Вопросы исследований музыки и музыкальность поставлены в научных статьях Чжан Сяньлян, Чжан Кай Же, Чжан Юпин, Ван Цзюньли, Ван Мин, Ху Чжицянь, Ай Чжэюй.

Развитие музыкальности непосредственно связано с историей хореографического образования, что стала объектом внимания в исследованиях российских и китайских ученых. Среди них специфический пласт исследований китайской культуры и китайского национального и современного танца представляют работы: У Ген-Ир, Ван Кефен и Лю Энбо, А. Б. Вац, Ж. Чай Л., Цзыянь Лун, Цянь Сунь, Чэнь Цзин, Чэнь Чэнь, Лю Сяомян, Юань Хэ.

Танцевальное искусство Китая, балет и хореографическое образование рассмотрены в статьях Дэн Юлин, Чжан Т., Гуань Сюй, Цинцин Е., Чжан Хуа, Чжу Лижэнь, Чжэнь Бихуа, Сюй Динчжун, Гу Яньлун. Особенности обучения классическому балету и музыкальному сопровождению описаны Ли Чуньхуа, Чу-Чу.

Работы Б. М. Теплова стали основой в разработке учебной программы и методических рекомендаций, использованных в экспериментальном исследовании в танцевальной школе Ван Хань (КНР). Таким образом, актуальность темы диссертации заключается в формировании научной и учебно-методической базы для развития музыкальности обучающихся танцевальных школ Китая.

Объект – процесс развития музыкальности детей в обучении классическому балету в Китайской Народной Республике.

Предмет – особенности развития музыкальности детей в процессе обучения классическому балету в Китае.

Цель – проанализировать особенности развития музыкальности учащихся в процессе обучения классическому балету в китайских танцевальных школах и разработать программу и методические рекомендации для развития музыкальности детей начального уровня образования.

Задачи:

1. Проанализировать исторические основы педагогической школы классического балета Китая в контексте развития музыкального образования.
2. Уточнить понятие «музыкальность», используемое в хореографии, необходимое для теоретического обоснования и педагогического эксперимента в танцевальной школе Ван Хань.
3. Выявить особенности развития музыкальности в обучении классическому балету в китайском хореографическом образовании.
4. Изучить методики и программы обучения классическому балету развития музыкальности детей в танцевальных школах Китая.
5. Разработать и обосновать структуру и содержание учебной программы и методических рекомендаций по развитию музыкальности у детей для китайских танцевальных школ.
6. Провести апробацию учебной программы и методических рекомендаций по развитию музыкальности на занятиях по классическому балету в танцевальной школе Ван Хань, Китайская Народная Республика.

Гипотеза исследования. Инновации в развитии музыкальности на основе современных методов обучения создают условия для совершенствования обучения классическому балету. Музыкальность как компонент хореографического образования направлена на формирование способностей музыкального восприятия в процессе создания гармоничного художественно-эстетического образа в сюжетной композиции балетной постановки. Эффективность развития музыкальности на занятиях классического балета может быть достигнута, если методика обучения будет построена на интеграции современных методик русской и китайской хореографических школ, включая музыкальную педагогику. Современный опыт российской балетной школы и музыкальной педагогики необходимо включать в систему обучения танцевальных школ Китая для повышения качества профессионального хореографического образования.

Научная новизна исследования.

1. Дано научное обоснование понятия «музыкальность» в контексте обучения классическому балету в танцевальных школах Китая.
2. Выявлены особенности становления классического балета в истории хореографического образования в Китае.
3. Проанализированы особенности развития музыкальности детей в обучении классическому балету в Китае.
4. Определена система грейдинга оценки организации обучения и воспитания в государственных и частных хореографических образовательных учреждениях Китая, ведущих подготовку будущих артистов

балета, хореографов, балетмейстеров, сохраняющая при этом традиционную форму обучения классическому балету.

5. Разработана учебная программа и методические рекомендации создающие условия для освоения музыкальности в обучении классическому балету, знакомства с ключевыми музыкальными понятиями, музыкальными произведениями и композиторами, создавшими шедевры мирового искусства.

6. Установлено, что в условиях реформирования китайского современного хореографического образования необходимо внедрять инновационные формы обучения, в том числе развивающие музыкальность детей, способность слушать музыку и понимать значение и роль музыки в балетном искусстве.

Методология и методы исследования:

Методологической основой исследования являются научные труды в области музыкальной педагогики, традиций русского классического балета и исторических особенностей развития хореографии в Китае. Системный подход позволил структурировать полученные данные в едином комплексе научно-педагогического осмысления формирования современной танцевальной школы в хореографическом образовании современного Китая. Фундаментальные труды по общей педагогике, музыкальной педагогике и балетной педагогике китайских и российских ученых, музыкантов, педагогов стали основой исследования.

В исследовании использовались следующие **методы**:

- общий анализ научных подходов в изучении организации хореографического образования;
- метод исторического обзора развития влияния школы русского классического балета на китайское хореографическое образование;
- метод сбора и обработки материалов по музыкальной педагогике и педагогического образования в хореографии;
- метод сравнительного анализа обучения балетному искусству в России и в Китае;
- метод включенного наблюдения в эмпирической апробации учебной программы «Музыка для нас» в танцевальной школе Ван Хань;
- метод эксперимента по развитию музыкальности, проведенного в танцевальной школе Ван Хань.

Методологическая основа исследования:

- Концепции музыкального образования в хореографии – Б. В. Асафьев, Г. А. Безуглая, В. В. Ванслов и др.;
- Психология развития музыкальных способностей – А. Л. Готсдинер, Д. К. Кирнарская, Б. М. Теплов, Г. М. Цыпин и др.;
- Методы обучения музыки – Н. А. Александрова, Э. Ж.-Далькроз, К. Орф, Б. М. Теплов.
- Теория и методика обучения классическому балету – О. А. Астахов, Н. П. Базарова, В. П. Мей, Л. Д. Блок, А. Я. Ваганова, Е. П. Валукин, А. Л. Волынский, А. С. Галкин, В. С. Костровицкая,

А. М. Мессерер, А. В. Никифорова, Л. Н. Сафронова, Е. С. Старовойтова и О. И. Тарасова, Н. И. Тарасов, Л. И. Ярмолович и др.

- Методы обучения классическому балету – Н. П. Базарова, В. П. Мей, А. Я. Ваганова, Е. П. Валукин, А. Л. Волынский, А. С. Галкин, В. С. Костровицкая, А. М. Мессерер, А. В. Никифорова, Л. Н. Сафронова, Е. С. Старовойтова и О. И. Тарасова, Н. И. Тарасов, Л. И. Ярмолович и др.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что автором разработаны учебная программа «Музыка для нас» и методические рекомендации для развития музыкальности детей, обучающихся классическому балету в танцевальных школах Китая; проанализированы научные исследования в области музыкальной педагогики и педагогики балета, что дало возможность уточнить понятие «музыкальность», рассматриваемое как способность ребенка прочувствовать эмоционально-осмысленную сторону музыки и выразить ее в телесной пластике при создании художественно-эстетического образа в балетном искусстве; полученные данные по развитию музыкальности с учетом особенностей обучения на занятиях классического балета расширяют теоретические основы применения музыкального обучения в танцевальных школах Китая; результаты исследования дополняют научные разработки в области гармоничного сочетания музыки и танца на первом уровне начального обучения в китайских танцевальных школах.

Практическая значимость исследования заключается в следующем: предложена авторская учебная программа «Музыка для нас», развивающая музыкальность детей с применением современных методик обучения музыке российских ученых-педагогов; разработаны методические рекомендации по эффективному освоению музыкальных произведений на занятиях по классическому балету, дающих возможность включить музыкальный компонент для развития музыкальности детей начального уровня хореографического образования; выявлены результаты эксперимента, которые могут быть использованы на занятиях повышения квалификации учителей по хореографии на разных уровнях педагогической подготовки в китайских учебных учреждениях.

Положения, выносимые на защиту:

1. Совершенствование развития музыкальности у детей в современном китайском хореографическом образовании необходимо для всех уровней обучения, так как система хореографического образования непосредственно связана с музыкальной подготовкой будущих специалистов в области китайского танцевального искусства.

2. Развитие музыкальности при подготовке будущего артиста балета, хореографа, педагога-хореографа, балетмейстера дает возможность раскрыть эмоционально-чувственное содержание художественного образа. Музыкальное обучение в обучении классическому балету должно целенаправленно развивать музыкальность обучающихся. Гармоничное сочетание музыки и танца в обучении детей является необходимым средством повышения качества и уровня профессионализма в соответствии с

современными мировыми тенденциями формирования китайской классической школы балетного искусства.

3. Процесс развития музыкальности у детей в танцевальных школах Китая создается на основе достижений российской музыкальной педагогики и школы балетной педагогики, применяемых в современном образовании. Образовательная и воспитательная функции музыкального искусства обладают высоким уровнем влияния на формирование способностей восприятия и слушания музыки обучающимися. Для развития музыкальности личности характерны: способность восприятия звуков и тональности музыкальных произведений, логическое построение техники исполнения, последовательная структура цикла дисциплин, индивидуальный подход с учетом физических и психологических особенностей личности обучающихся, регулярное усложнение физических нагрузок для совершенствования развития музыкальности в создании художественно-эстетического образа.

4. Понятие «музыкальность» рассматривается в контексте хореографического образования в танцевальных китайских школах. Применение понятия «музыкальность» в обучение детей танцевальных школ Китая дает возможность применять учебную программу и методические рекомендации для развития способности восприятия и слушать музыку у детей, будущих артистов балета, хореографов, балетмейстеров.

5. Китайская образовательная система обучения классическому балету имеет национальные особенности, сохраняющие при этом традиционную форму обучения классическому балету под влиянием традиций европейской и русской балетной школы, в частности применения методики А. Я. Вагановой и других российских ученых. В обучении детей классическому балету включены музыкальные произведения европейских, российских и китайских композиторов, что является необходимостью в формировании музыкальных способностей детей на базе достижений китайского национального искусства для развития музыкальности в художественно-эстетическом воспитании и образовании молодого поколения.

Личный вклад соискателя:

- автором проанализированы особенности развития музыкальности в обучении классическому балетному искусству в танцевальных школах Китая, имеющих национальные особенности, сохраняющие при этом традиционную форму обучения под влиянием европейской и русской балетной школы;
- рассмотрены сущность и организация занятий по развитию музыкальности в структуре работы китайских танцевальных школ по подготовке будущих артистов балета, хореографов, педагогов-хореографов, балетмейстеров;
- разработана учебная программа «Музыка для нас» и методические рекомендации по развитию музыкальности у детей танцевальных школ в процессе обучения классическому балету на основе

анализа российских учебных программ и методик в хореографическом образовании;

- проведено исследование в форме обучающего эксперимента на занятиях по классическому балету для развития музыкальности у детей танцевальной школы Ван Хань, г. Сюйчжоу, Китайская Народная Республика;

- на основе разработанных критериев по выявлению развития музыкальности у детей на занятиях по классическому балету в танцевальной школе Ван Хань показана необходимость внедрения авторской программы обучения, разработанной по российским методикам;

- эффективность развития музыкальности на занятиях по классическому балету доказана результатами эксперимента.

Достоверность и объективность результатов обеспечивалась теоретической и методологической базой исследований российских и китайских ученых-педагогов, внесших вклад в развитие китайской педагогики балета; научными и педагогическими достижениями российского и китайского образования в области хореографического искусства; историческими и культурологическими источниками, собранными в процессе работы над диссертацией; экспериментальным исследованием и апробацией программы обучения в танцевальной школе Ван Хань Китайской Народной Республики; результатами и выводами педагогического эксперимента.

База исследования: танцевальная школа Ван Хань, г. Сюйчжоу, провинция Цзянсу, Китайская Народная Республика.

Этапы исследования.

1 этап (2019-2020 гг.) – поиск и обработка материалов по теме диссертационного исследования. Определение объекта и предмета исследования; выявление цели и задач; обоснование научной гипотезы, подготовка методологической базы исследования; разработка учебной программы обучения, анализ организации и структуры обучения танцевальных школ Китая для подготовки экспериментального исследования. Констатирующий этап исследования.

2 этап (2019-2020 гг.) – анализ занятий по классическому балету и методик обучения музыкальности в хореографическом образовании России и Китая. Разработка учебной программы обучения музыкальности на занятиях по классическому балету. Подготовка и апробация учебной программы на основе проведения эксперимента по развитию музыкальности детей танцевальной школы Ван Хань. Формирующий этап экспериментальной работы.

3 этап (2021-2022 гг.) – анализ результатов экспериментального исследования. Обработка полученных данных, подведение итогов анкетирования, устного опроса и наблюдения в ходе эксперимента.

Апробация и внедрение результатов исследования проводились:

- в танцевальной школе Ван Хань, г. Сюйчжоу, провинция Цзянсу, Китайская Народная Республика;

- в восьми статьях, опубликованных на научных конференциях: «Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство» (г.Краснодар), 2020. «Музыкальная культура глазами молодых ученых» (г.Санкт-Петербург), 2021. «Современная психология и педагогика: проблемы и решения» (г.Новосибирск), 2022. «Культура: проблемы теории, истории, практики» (г.Пенза), 2022. «Современное искусствоведение: теоретические концепции и художественные практики» (г.Улан-Удэ), 2023.;

- включая три статьи в журналах, рекомендованных ВАК.

Структура диссертации: введение, две главы по три параграфа, заключение, список литературы, приложение.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** диссертации **«Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету в КНР»** определена актуальность темы и степень разработанности проблемы, выявлены объект и предмет исследования, сформулированы цель и задачи, обозначена научная новизна и положения, выносимые на защиту, сформирована теоретическая и методологическая основа исследования, обоснована доказательная база результатов исследования, показана взаимосвязь теоретической и практической значимости полученных результатов.

В **первой главе диссертации «Теоретические основы развития музыкальности в процессе обучения классическому балету в Китае»** проводится аналитический обзор научных материалов по теме диссертационного исследования, анализируется процесс становления классического балета и музыкального сопровождения в истории Китая, проводится анализ понятия «музыкальность» и раскрываются особенности развития музыкальности у детей в процессе обучения классическому балету.

Первая глава состоит из трех параграфов. Первый параграф **«Классическая балетная музыка в становлении танцевального искусства КНР»** посвящен анализу процессов формирования школы классического балета в истории хореографии Китая. В исторической ретроспективе показана история балета в контексте развития музыкального образования, неразрывно связанного с российским хореографическим образованием. Фундаментальные труды российских ученых-педагогов стали основой развития многих педагогических идей и методов обучения и воспитания.

Особое значение в понимании значения музыкального образования в хореографии имеют научные работы Б. В. Асафьева, Г. А. Безуглой, В. В. Ванслова. Музыка в психологическом плане влияет на формирование ритмики и мелодики, создавая благоприятную атмосферу совокупности телесного и эмоционального воплощения художественного образа. Целостный процесс обучения классическому балету предполагает высокую

степень загруженности и физической усталости, поэтому музыкальное сопровождение создает условия для гармоничного развития музыкальности у детей. При этом, необходимо признать, что в реальном обучении связь между музыкой и движениями на занятиях по классическому балету часто воспринимается как необязательный компонент, что сигнализирует о недостаточности музыкального образования.

Механическое запоминание различных действий приводит к разбалансировке сочетания телесного и эмоционально-музыкального, что разрушает целостность композиции. Так, музыкальная составляющая и движения полностью разделены, что приводит к значительному снижению эффективности занятий и тормозит развитие музыкальности у детей.

В каждом государстве существует собственная специфика хореографического образования, вместе с этим классический балет остается единственным показателем качественного образования и воспитания педагогов балетного искусства, что подтверждается научными исследованиями и педагогическими наработками ученых, педагогов – Н. П. Базарова, В. П. Мей, Л. Д. Блок, А. Я. Ваганова, Е. П. Валукин, А. Л. Волынский, А. С. Галкин, Н. А. Догорова, В. С. Костровицкая, А. М. Мессерер, А. В. Никифорова, Н. Е. Раевская, Т. В. Репина, Л. Н. Сафронова, Н. И. Тарасов, Н. А. Царёва, Чэнь Цзин, Л. И. Ярмолович и другие.

Появление сложившейся системы хореографии в XVII веке и балетных дисциплин в XVIII и XIX веках было обусловлено историческими фактами и событиями, процессами формирования эстетического вкуса, художественной сферы деятельности, потребностями светского общества и многими другими факторами, влияющими на развитие балетного искусства. В хореографических школах подготовка в течение всего исторического развития велась по единой системе. С одной стороны качественное обучение опиралось на академические способности танцовщика, с другой стороны обладание телом давало возможность реализовать слияние музыки, поэзии и пластики тела в едином комплексном художественно-эстетическом воплощении идеи постановщика. Именно классический балет становится основой обучения в хореографическом образовании.

В России XIX века были заложены основы классического профессионального обучения балета, сформировалась система хореографического образования, что нашло отражение в работах Х. П. Иогансона, Е. О. Вазема, П. А. Гердта, Н. Г. Легата и др. В современном образовании традиции обучения классическому танцу сохраняются и входят в основную программу обучения подготовки артистов балета, хореографов, балетмейстеров.

В современном Китае наблюдается синтез восточных и западных танцевальных традиций, заметна ассимиляция культур и хореографических направлений, повлекшая за собой появление нового современного китайского танца, вобравшего в себя элементы других культур, но в то же время сохраняющего верность китайским народным традициям и

национальному духу. Китайский классический балет несет в себе ценности культуры, выраженные в пластике движений, телесной гармонии духовного и физического совершенства, передает из поколения в поколение сущность исторического наследия.

В результате проведенного анализа мы пришли к следующим выводам: истоки развития школы русского классического балета заложены французскими и итальянскими балетмейстерами, хореографами и педагогами, традиции русского классического балета сформированы в недрах балетного образования, начиная с XVII века. В процессе исторического развития, межкультурных контактов и реформ сложились национальные школы классического балета Европы, России и Китая. Музыкальное обучение в хореографическом образовании является недостаточным для развития музыкальности детей.

Во втором параграфе «**Понятие “музыкальность” и его роль в хореографической подготовке детей китайских танцевальных школ**» проанализированы научные источники, позволяющие сформулировать понятие музыкальности в рамках данного исследования. Рассматривая особенности развития музыкальности детей в процессе хореографической подготовки по направлению «классический балет», следует обратиться к понятию музыкальности в целом, а также музыкальности в контексте хореографической подготовки. Особенности восприятия классической музыки по теории Н. А. Ветлугиной, Д. Б. Кабалевского связаны с воспитанием нравственности и духовности ребенка, направлены на развитие музыкальных способностей.

Понятие музыкальности по-разному определяется исследователями. Д. К. Кинарская, В. В. Клименко, Г. Ревещ, Б. М. Теплов и другие рассматривали понятие музыкальности с позиции психологических способностей ребенка в освоении музыки. Музыкальность в хореографическом образовании не получила устойчивой дефиниции. Опираясь на теорию Б. М. Теплова мы предлагаем рассматривать музыкальность как *способность ребенка прочувствовать эмоционально-осмысленную сторону музыки и выразить ее в телесной пластике при создании художественно-эстетического образа в балетном искусстве*. Развитие музыкальности – это развитие восприятия и отражения звуков и ритмов музыки в движениях тела, головы, рук и ног. Важно подчеркнуть, что эмоциональное переживание будет музыкальным тогда, когда присутствует переживание выразительного значения музыкальных образов, а не просто эмоциональная реакция во время восприятия музыки. Таким образом, музыкальность является необходимым качеством танцора, которое следует развивать на занятиях классического балета.

Понятие музыкальности 音乐性 в китайском языке связано с сочетанием танца и музыки в эмоциональном воплощении художественного образа. Для китайского классического танца является характерным сочетание элементов народного танца, боевого искусства и акробатики, а также

духовных идей, религиозных традиций и ритуальной практики, при этом исполнительская техника является ключевым аспектом в хореографии. Ху Чжицян считает, что глубина познания музыкальности танца еще недостаточно изучена, эмоциональность необходима в музыкальном воплощении танца и для этого необходимо обучать музыкальной грамотности.

Исследователи выделяют особенности проявления музыкальности в творческом мышлении европейцев и китайцев. Так Чжан Сяньлян выделяет такие различия, как синкретичность восприятия музыки у китайцев и субъект-объектный взгляд на музыку у европейцев, акцент на восприятие внутренних идей музыки, свойственный китайцам, и образность, характерная для европейцев, одностольность мелодической линии, характерное для Востока и полифоничность западной музыки и др. При этом отмечается, что особые различия в музыкальности китайцев и европейцев постепенно исчезают, а многочисленные культурные (прежде всего музыкальные и хореографические) заимствования, которые обогащают и развивают творческую практику в сфере искусств, формируют комбинированный тип творческого мышления.

Изучая научные подходы к изучению феномена музыкальности, мы пришли к выводу, что понятие музыкальности в хореографическом образовании недостаточно изучено, в основном музыкальность рассматривается в психологическом ракурсе и связано со способностями ребенка к освоению музыки. Художественный образ в балете складывается из музыки, хореографии и драматургии, поэтому развитие музыкальности является неотъемлемой частью процесса хореографической подготовки и важнейшей задачей обучения и воспитания детей танцевальных школ Китая. Музыкальный компонент в профессиональном хореографическом образовании должен целенаправленно формировать музыкальность обучающихся на основе современных программ и методик обучения.

В третьем параграфе первой главы **«Особенности развития музыкальности детей в обучении классическому балету в КНР»** была проанализирована система организации обучения классическому балету в танцевальных школах Китая. Техника исполнения становится целью в исполнении классического танца, мастерство танца воспитывается в зависимости от профессиональной подготовки специалистов: педагог, балетмейстер, художник-постановщик, музыкант-композитор, художник-декоратор, в итоге формируется артист балета.

При этом, музыка в балете передает эмоционально-чувственное содержание музыкального произведения, так исполнитель должен проникнуться этим содержанием, взволнованностью, эмоциональной насыщенностью и характером музыки, на основе которой сочинен танец. Как отмечает Л. А. Касиманова – «хореографическое искусство непосредственно связано с музыкой, что обусловлено важностью музыки в раскрытии хореографического образа во всей его полноте, выразительности и яркости».

Педагогическая система в хореографическом образовании складывалась под влиянием многих факторов: исторических, политических, социальных, культурных, этнических и т.д. Педагогическая система в хореографическом образовании представляет двухступенчатую систему (школа-театр). Хореографическое образование начинается с формирования телесного совершенства. В хореографических школах подготовка в течение всего исторического развития ведется по единой системе. С одной стороны качественное обучение опирается на академические способности танцовщика, с другой стороны обладание телом дает возможность реализовать слияние музыки, поэзии и пластики тела в едином комплексном художественно-эстетическом воплощении идеи постановщика. Именно классический танец становится основой обучения в хореографическом образовании.

Особое значение в обучении танцевальному искусству имеет музыкальность хореографии. Г. А. Безуглова отмечает, что «взаимодействие музыки и хореографии в развитии балета обусловлено диалогом искусством и определяет направления классического образования». Музыкальность формируется на основе освоения музыки и пластики тела в театральном воплощении художественного образа. Поэтому в обучении необходимо учитывать такие факторы, как – умение воспринимать звуки и интонации музыкального произведения, умение создавать образ в эмоциональном движении, умение отражать эмоции на вербальном уровне в пластическом соединении эмоционального опыта и художественных навыков в целостное единство музыкальной формы.

В истории балета многие хореографы прошлого обладали выдающимися музыкальными способностями, среди них – Август Бурнонвиль, Лев Иванов, Мариус Петипа, А. Сен-Леон, Пьер Гардель, Джованни Казати Сальваторе, Вигано и Гаэтано Джойя и многие другие профессионально владели музыкальными инструментами, были композиторами и совершенствовали искусство балета в своих театральных постановках.

Музыкальная деятельность хореографов создавала уникальные образцы театрального искусства, воплощая идеи художественных образов, воплощающих эмоционально-чувственное восприятие сюжетов балетных постановок. Ж. Ж. Новерр писал, когда музыка и танец творят согласно, впечатление...становится величественным и их волшебные чары пленяют одновременно и сердце и разум.

Музыка в балетных постановках определяет эмоциональную сущность и интеллектуальную направленность. Танцевальность в художественных образах должна подчеркивать неповторимость и целостность сюжетной композиции. Именно музыкальность способствует раскрытию характеристик персонажей, создавая атмосферу сопричастности к действиям на сцене. Особенно ярко это проявляется в балетном жанре. Музыкальное сопровождение дает возможность понять и осмыслить совместную деятельность хореографа и композитора.

Эффективность развития музыкальности детей начальной школы зависит от условий организации учебных занятий и методов обучения, применяемых на практике. Вариативность процесса обучения классическому танцу формируется на основе применения музыкальных произведений, создающих художественно-эмоциональное пространство, что особенно важно для детского восприятия и развития чувственности личности.

В процессе исторического развития хореографии в педагогике балета сложился определенный подход в обучении музыкальности. Главная цель заключается в развитии музыкальных способностей обучающихся хореографии.

Задачи обучения музыкальности:

- Воспитание эмоциональной восприимчивости музыки и музыкальных произведений.
- Формирование музыкальных способностей – мышления воображения, памяти.
- Развитие сенсорных способностей музыкальности – музыкальный слух и чувство ритма. (Мелодическая гармония, тембр и динамика звука).
- Развитие сенсомоторных навыков на основе ритма звуков и мелодики звучания.

Основной закон хореографического образования от простого к сложному сохраняется на протяжении всего процесса обучения музыкальности. При этом компоненты музыкальности развиваются неравномерно, поэтому важно воздействовать на обучение личности комплексно, используя все виды искусств.

Классический балет является обязательной дисциплиной в танцевальных школах и хореографических студиях Китая. Хореографическое образование в России и в Китае приобретает большую популярность, что приводит к росту количества танцевальных школ и хореографических студий как государственных, так и частных. Китайские танцевальные школы обеспечиваются профессиональными учителями. В Китае много учебных заведений, которые могут обучать учителей балета, но все школы должны заполнить форму заявки в экзаменационном центре Пекинской академии танца, выполнить требования экзаменационного центра Пекинской академии танца и сдать экзамен в экзаменационном центре. На сайте Пекинской академии танца указаны требования к экзамену. Так, профессиональные учителя проходят обучение. Все учебные заведения, осуществляющие образовательную деятельность в области хореографической подготовки на территории Китая обязаны аттестоваться в экзаменационном центре Пекинской академии танца.

Анализируя исторические и организационные процессы формирования хореографического образования в Китае, мы делаем такие выводы: в Китайской Народной Республике создана национальная система хореографического образования. На основе грейдинга сформированы требования к организации обучения и воспитания в государственных и частных хореографических образовательных учреждениях. При Пекинской

академии танца находится градационный оценочный центр, выполняющий функцию контроля и допуска государственных и частных организаций к образовательной деятельности в области хореографии; в современном хореографическом образовании китайские танцевальные школы стали центрами подготовки будущих специалистов, ориентированными как на специальную балетную подготовку, так и на общее художественно-эстетическое воспитание и образование. В процессе обучения классическому балету развитие музыкальности связано с комплексным формированием профессиональных навыков в восприимчивости музыки и музыкальных произведений, формировании музыкальных способностей, развитием сенсорных способностей музыкальности – музыкальный слух и чувство ритма.

Вторая глава «Экспериментально-педагогическая работа по развитию музыкальности детей (на примере танцевальной школы Ван Хань)» состоит из трех параграфов. В данной главе изучены методики и программы по обучению классическому балету с использованием музыкального компонента в России для разработки учебной программы и методических рекомендаций, необходимых в развитии музыкальности детей танцевальной школы. При подготовке эксперимента был проведен опрос учителей-хореографов в количестве 45 человек по музыкальному обучению детей на занятиях по классическому балету на начальном уровне обучения танцевальных и балетных школ – балетная школа Имин, балетная школа Мечта, балетная школа Гуаньюй, балетная школа Синхай. Необходимо отметить, что специальных дисциплин по музыкальному образованию в танцевальных школах и хореографических студиях Китая не предусмотрено.

Апробация учебной программы «Музыка для нас» проводилась в танцевальной школе Ван Хань, г. Сюйчжоу, провинция Цзянсу, Китайская Народная Республика.

В первом параграфе **«Методики и программы в практике развития музыкальности детей при обучении классическому балету танцевальных школ Китая»** обосновывается необходимость разработки учебной программы для развития музыкальности детей в процессе обучения классическому балету в танцевальных школах Китая на основе учебно-методических работ ученых, педагогов, музыкантов и школьных учителей.

В российском образовании используются разные методы обучения на основе педагогического опыта, сложившегося на протяжении веков. Российский классический балет и европейский классический балет пользуются популярностью в связи с устоявшейся методической базой обучения детей для совершенствования навыков и техник хореографического мастерства. Необходимость преподавания классического балета в Китае, обусловлена формированием китайской школы классического балета, несущего национальную специфику и сохраняющего преемственность искусства балета.

Особое место занимают танцевальные школы, специализирующиеся на классическом балете. Обучение в них проходит на основе методик

преподавания педагогов русской классической школы танца. Китайская танцевально-педагогическая традиция классического балета базируется на организационно-методических основах, разработанных и систематизированных русским педагогом А. Я. Вагановой, создавшей признанную во всем мире систему профессиональной подготовки артистов балета.

На сегодняшний день известны многочисленные методики обучения классическому танцу. Методика А. Я. Вагановой, методика К. Орфа, методика Н. И. Тарасова, методика В. С. Костровицкой, методика Е. П. Валукина, методика Н. П. Базарова и В. П. Мей, методика А. В. Никифоровой, метод Кодая, методика Н. Н. Сафроновой и другие. Все методики практически одинаковы, отличия заключаются в техниках и постановках тела и движениях. Все методики опираются на профессиональные требования в обучении классическому танцу. В балетном искусстве основными признаками профессионального мастерства являются физиологические особенности организма человека: выворотность ног, большой шаг, гибкость тела, устойчивость, координация. Учитываются творческие и музыкальные способности – артистизм, музыкальность, ритмичность, пластичность. При этом будущий артист балета должен обладать вниманием, восприятием, воображением, памятью, образным мышлением и другими свойствами психического и умственного развития.

Специфика методики хореографического образования заключается в особом обучении классическому балету, сформировавшемся на протяжении длительного времени и не имеющего существенных отличий. Каждая методика дополняет и совершенствует систему обучения и воспитания будущего артиста балета, создавая преемственность хореографического образования в современном педагогическом образовании России и Китая.

При этом музыкальность не рассматривается как отдельная составляющая в обучении классическому балету и ее следует рассматривать с позиции необходимости включения ее в качестве образовательного компонента формирования профессиональности будущих артистов балета, хореографов, балетмейстеров и т.д. Обучение музыкальности детей школьного возраста способствует формированию профессиональных навыков будущих артистов балета, артистов современного и классического танца, балетмейстеров и хореографов. Музыкальность развивает творческое начало личности, влияет на формирование пластики движений головы, рук и ног, постановку корпуса тела, обогащает эмотивную сферу чувственности физиологии человеческого организма.

Музыка раскрывает способности детей к познанию мира в звуках и смыслах, для этого воспитывать понимание искусства, названного Б. В. Асафьевым «искусством интонируемого смысла». Смысл в создании художественного образа передается в эмоциях «умных эмоций», через движение, ритм, темп формируется музыкальная целостность персонажа в балетном искусстве. Концепция музыкального воспитания, созданная

Д. Б. Кабалева, разработана на основе особой роли восприятия музыки. «Главное... музыка – это не развлечение, а важная часть самой жизни».

На основе изучения учебно-методической литературы российских педагогов-музыкантов по программам «Слушание музыки» Т. Е. Первозванская, Т. В. Репина, Г. А. Ушпикова, Н. А. Царёва, также работ К. Орфа и других, автором предложены музыкальные композиции для развития музыкальности у детей первого уровня китайской системы BGET в процессе обучения классическому балету. Одним из показателей развития музыкальности является владение эмоциональным словарем для создания художественного образа в классическом балете. Для формирования вокубулярного аппарата предлагается список терминов из словаря В. Г. Ражникова.

Совершенствование развития музыкальности у детей в современном китайском хореографическом образовании необходимо для всех уровней обучения. Музыкальная подготовка будущих специалистов в области танцевального искусства должна начинаться с первого уровня начального обучения в соответствии с современными потребностями национальной школы классического балета Китая. Таким образом, анализ проблемы развития музыкальности детей в танцевальных школах Китая послужил основанием для разработки учебной программы и методических рекомендаций (начальный уровень подготовки). Учебная программа по развитию музыкальности у детей в обучении классическому балету создана на основе достижений российской школы балетной педагогики, музыкальной педагогики, применяемых в современном школьном образовании.

Во втором параграфе **«Цели и задачи развития музыкальности детей в процессе обучения классическому балету на занятиях в танцевальной школе Ван Хань. Констатирующий этап педагогического эксперимента»** проводилась подготовительная работа для эксперимента, были разработаны учебная программа и методические рекомендации, определены критерии оценки музыкальности детей танцевальной школы, была сделана выборка музыкальных произведений для формирования музыкальности детей младшего школьного возраста, необходимых в обучении классическому балету в танцевальной школе Ван Хань.

Эксперимент и апробация учебной программы «Музыка для нас» проводилось в танцевальной школе Ван Хань, г. Сюйчжоу, провинция Цзянсу, Китайская Народная Республика. В эксперименте участвовали дети начального уровня хореографического образования 10-15 лет. В экспериментальном исследовании приняли участие 12 детей танцевальной школы Ван Хань, проходящих хореографическую подготовку, соответствующую первому уровню системы BGET. На первом уровне испытуемые были разделены на две группы по 6 человек (контрольная группа А и экспериментальная группа В), обе группы занимались по программам Школы установленного образца, согласно системе BGET.

Цель констатирующего этапа заключалась в подготовительной работе и учебно-методическом обеспечении формирующего эксперимента для

выявления уровня музыкальности детей танцевальной школы Ван Хань и апробации учебной программы и методических рекомендаций. Задачи эксперимента: 1. разработать учебную программу и методические рекомендации для развития музыкальности; 2. определить критерии оценки музыкальности у детей танцевальной школы Ван Хань; 3. выявить уровень музыкальности у детей; 4. провести диагностику музыкальных знаний у обучающихся; 5. собрать и обработать полученные результаты.

Таблица 1. Критерии оценки музыкальности в процессе обучения классическому балету

№	критерий	содержание	особенности
1	способность согласовывать движения тела, рук, ног и головы с музыкальным ритмом и темпом звуков музыки	После прослушивания музыкального произведения учащиеся должны искать гармоничное соотношение движения в ритме звуков музыки с сохранением заданного темпа.	Движения должны выполняться не механически, а с учетом музыкального ритма и темпа в соответствии выполняемых танцевальных движений с музыкой.
2	способность эмоционально воспринимать музыку и творчески воплощать музыкальную тему в пластике танцевальных движений	В процессе слушания музыки обучающиеся должны учиться эмоционально воспринимать тему мелодий и творчески воплощать тему в танцевальных движениях.	Чувственное восприятие музыкальной темы должно отражаться в стремление к осмысленному созданию движений в танце.
3	способность к музыкально-пластическому интонированию (передача в мимике, позе и жестах разнообразия проявления состояний и чувств – радости, удивления, восторга, настороженности, тревоги, страха и т.д.).	В процессе восприятия музыкального произведения учащиеся должны внимательно вслушиваться в интонации звуков музыки для выполнения движений технически грамотных, эмоционально осмысленных и творчески реализованных в пластике танца.	Учащиеся должны вникать в музыкальные интонации при прослушивании произведения и стремиться к эмоциональному выражению в балетных образах.

Каждый представленный критерий соответствует индивидуальному достижению обучающегося в процессе обучения на первом уровне подготовки в танцевальной школе Ван Хань. Экспериментальное исследование по разработанным критериям определяет уровень развития музыкальности детей танцевальной школы.

На констатирующем этапе эксперимента были выявлены показатели по критериям. Посредством наблюдения и опроса был выявлен общий уровень развития музыкальности детей. Оценки выявлялись по трём параметрам: высокий (В), средний (С) и низкий (Н). Уровень проявления показателей оценивается в баллах: В – 3 балла; С – 2 балла; Н – 1 балл. (Таблица 2).

Таблица 2. Уровень освоения музыкальности детей танцевальной школы Ван Хань по критериям на констатирующем этапе (группа А, экспериментальная группа В)

Критерии	Уровни группы А		
	Низкий (Н)	Средний (С)	Высокий (В)
способность согласовывать движения тела, рук, ног и головы с	-	2	-

музыкальным ритмом и темпом звуков музыки			
способность эмоционально воспринимать музыку и творчески воплощать музыкальную тему в пластике танцевальных упражнений	-	2	-
способность к музыкально-пластическому интонированию (передача в мимике, позе и жестах разнообразия проявления состояний и чувств – радости, удивления, восторга, настороженности, тревоги, страха и т.д.).	1	-	-

Критерии	Уровни экспериментальной группы В		
	Низкий (Н)	Средний (С)	Высокий (В)
способность согласовывать движения тела, рук, ног и головы с музыкальным ритмом и темпом звуков музыки	-	2	-
способность эмоционально воспринимать музыку и творчески воплощать музыкальную тему в пластике танцевальных упражнений	-	2	-
способность к музыкально-пластическому интонированию (передача в мимике, позе и жестах разнообразия проявления состояний и чувств – радости, удивления, восторга, настороженности, тревоги, страха и т.д.).	1	-	-

Выявление исходного уровня развития музыкальности проводилось на основе наблюдения, устного опроса обучающихся, беседы. Диагностика уровня знаний была предназначена для изучения результатов формирующего этапа исследования. Анализ организационно-методической базы показал, что для эффективного развития музыкальности детей школьного возраста на занятиях по обучению классическому балету необходимо придерживаться учебной программы обучения и методических рекомендаций.

Также на констатирующем этапе эксперимента учебная программа и методические рекомендации были предложены учителям по классическому балету танцевальных и балетных школ – балетная школа Имин, балетная школа Мечта, балетная школа Гуаньюй, балетный школа Синхай. Десять учителей согласились применять предложенные рекомендации в процессе обучения классическому балету для развития музыкальности детей на начальном уровне обучения по системе BGET.

По результатам констатирующего этапа эксперимента были сделаны соответствующие выводы: определено, что процесс развития музыкальности детей школьного возраста на занятиях по обучению классическому балету должен осуществляться в соответствии с заданной системой BGET по схеме «от простого к сложному»; музыкальность, как умение слушать музыку в целом – ее ритм, тему и интонации – необходимо воспитывать последовательно, своевременно переходя от простого к сложному на протяжении всего курса обучения классическому танцу, учитывая возраст ученика, его знания и характер упражнения. Развитие интереса к музыкальному сопровождению уроков, знакомство с музыкальным репертуаром, осмысление музыкальной информации, умение узнавать музыкальные произведения, понимать их ладовые и ритмические различия, умение выразить настроение музыки, стилевые акценты, ритмические и

пластические навыки – все это является необходимыми элементами представленной программы по развитию музыкальности в процессе обучения классическому балету как средства развития музыкальности детей младшего школьного возраста. Разработанные критерии оценки развития музыкальности дали возможность выявить начальный уровень освоения музыки на занятиях обучения классическому балету в танцевальной школе Ван Хань.

В третьем параграфе «**Формирующий и контрольный этапы эксперимента по развитию музыкальности детей на занятиях по классическому балету**» раскрывается содержание опытно-экспериментальной работы по апробации учебной программы и методических рекомендаций по развитию музыкальности на занятиях по классическому балету. Обучение музыкальности проводилось в течение учебного года в рамках программы по классическому балету с выделением 15 минут на каждом занятии.

Цель формирующего этапа – исследование развития музыкальности детей на основе апробации разработанной программы «Музыка для нас» в процессе обучения классическому балету. Задачи: 1. выявить уровни сформированности музыкальности детей при обучении классическому балету; 2. определить способности обучающихся к эмоциональному восприятию музыки, ее ритмов и темпов, способности воспринимать тему-мелодию, навыки музыкально-пластического интонирования на занятиях по классическому балету в танцевальной школе Ван Хань; 3. провести устный опрос и тестирование для выявления музыкальных знаний у обучающихся; 4. собрать и обработать полученные результаты.

Сравнительный анализ результатов обучения и выявления эффективности предложенного плана обучения были показаны в таблицах и рисунках. Для достоверности эксперимента среди обучающихся было проведено тестирование по предложенным заданиям. Оценки уровня развития музыкальности проводились по 10-ти бальной системе. (Таблица 3).

Таблица 3. Характеристика уровней развития музыкальности у детей по результатам тестирования в танцевальной школе Ван Хань

Уровень	Характеристика уровня развития музыкальности обучающегося
Высокий (оптимальный) 6-10 баллов	Умение эмоционально и творчески воспринимать содержание музыки, свободно проявлять отношение к содержанию музыки. Умение воспринимать музыку как эмоционально-образное действенное начало, чувствовать музыкальный ритм и темп (соответствие движений ритму и темпа музыки) и воспринимать их как выразительный компонент танца. Узнавание музыкальных произведений. Желание изучать музыкальное искусство, повышать свой уровень музыкальной культуры, расширять кругозор. Саморазвиваться в области хореографической подготовки для соответствия эмоциональной окраски движений характеру музыки.
Средний (достаточный) 3-5 баллов	В основном достаточные умения и навыки, общая положительная установка на возможность изучать музыкальное искусство, повышать свой уровень музыкальной культуры, расширять кругозор. Развитое чувство ритма и темпа (соответствие движений ритму и темпу музыки). Недостаточное знание музыкальных произведений. Стремление и старание воспринимать музыку эмоционально. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки.

Низкий (критический) 0-2 баллов	Недостаточно развитые умения и навыки воспринимать музыку как эмоционально-образное действенное начало. Затруднения в отношении творческого восприятия содержания музыки, свободного и естественного проявления своего отношения к содержанию музыки. Нет знаний о музыкальных произведениях. Отсутствие эмоциональности и интереса к более глубокому изучению музыкального искусства, повышению своего уровня музыкальной культуры.
---------------------------------------	--

Таблица 4. Уровни развития музыкальности по результатам тестирования. Группа А

ФИО	Уровни развития музыкальности		
	Тест 1. Слушание музыки.	Тест 2. Рассказ о переживаниях с использованием терминов из музыкального словаря	Тест 3. Исполнение образов из сказок в движениях тела, рук, ног, головы.
1. Принц Вен	1	2	3
2. Сюй Чен	1	4	5
3. Чен Юян	1	2	3
4. Лю Ян	1	3	4
5. Сунь Ивэнь	1	5	6
6. Чен Руи	1	3	5
7. Ни Цзысюань	1	2	2
8. Лю Янь	1	3	3
9. Лю Рань	1	2	3
10. Сюй Ин	1	4	4
11. Мяо Аньци	1	3	5
12. Пан Сюэр	1	3	4

Таблица 5. Уровни развития музыкальности по результатам тестирования. Экспериментальная группа В

ФИО	Уровни развития музыкальности		
	Тест 1. Слушание музыки.	Тест 2. Рассказ о переживаниях с использованием терминов из музыкального словаря	Тест 3. Исполнение образов из сказок в движениях тела, рук, ног, головы.
1. Чен Рулонг	1	3	4
2. Ван Линьюй	1	7	8
3. Ван Сяюй	1	4	4
4. Чжу Цзяньхуа	1	4	5
5. Лю Мэн	1	5	6
6. Бао Юмей	1	7	7
7. Чэнь Шуан	1	6	7
8. Го Сянь	1	8	8
9. Ли Фэй	1	5	6
10. Цзян Сюань	1	6	7
11. Цзян Хуцзин	1	4	5
12. Лю Хуран	1	7	8

Тест 1 создает условия для формирования музыкального восприятия. Обязательное условие – узнавание музыкальных произведений. В процессе слушания музыки ученики осваивают музыкальный материал и учатся выражать свои чувства и эмоции в характеристике художественных образов. Учащиеся должны назвать музыкальное произведение.

В результате выполнения Теста 2 у детей формируется словарь для характеристики балетных персонажей, вырабатывается вокубулярный аппарат, необходимый в освоении музыки. Устная форма в описывании

переживаний создает эмоциональную атмосферу в создании и воплощении художественных образов. Чувственность в восприятии балетных персонажей формирует основы психологической сопричастности и осмысленным воплощением образа в балетном искусстве.

После выполнения Теста 3 у детей развивается эмоционально-творческая сфера деятельности, совершенствуется навык эмоционального создания художественного образа в танцевальных движениях. Эмоции и интонации музыкальных персонажей должны выражаться в движениях и пластике танца. Все чувства создают психологические условия для формирования навыков духовного осмысления и физического воплощения художественных образов в соответствии с сюжетом в постановке балета, что способствует росту профессионализма в классическом танце.

Контрольный этап проведен после завершения формирующего эксперимента развития музыкальности у детей на занятиях по классическому балету

По итогам формирующего эксперимента и по разработанным критериям были получены следующие результаты. (Таблица 6).

Таблица 6. Формирующий эксперимент. Контрольный срез по критериям освоения музыкальности детей танцевальной школы Ван Хань

Критерии	Уровни группы А		
	Низкий (Н)	Средний (С)	Высокий (В)
способность согласовывать движения тела, рук, ног и головы с музыкальным ритмом и темпом звуков музыки	-	2	-
способность эмоционально воспринимать музыку и творчески воплощать музыкальную тему в пластике танцевальных упражнений	-	-	3
способность к музыкально-пластическому интонированию (передача в мимике, позе и жестах разнообразия проявления состояний и чувств – радости, удивления, восторга, настороженности, тревоги, страха и т.д.).	-	2	-

Критерии	Уровни группы В		
	Низкий (Н)	Средний (С)	Высокий (В)
способность согласовывать движения тела, рук, ног и головы с музыкальным ритмом и темпом звуков музыки	-	-	3
способность эмоционально воспринимать музыку и творчески воплощать музыкальную тему в пластике танцевальных упражнений	-	-	3
способность к музыкально-пластическому интонированию (передача в мимике, позе и жестах разнообразия проявления состояний и чувств – радости, удивления, восторга, настороженности, тревоги, страха и т.д.).	-	2	-

Сравнивая результаты на констатирующем и формирующем этапах экспериментального исследования, был выявлен рост музыкальности детей по выявленным критериям.

На контрольном этапе была создана Диаграмма, раскрывающая динамику развития музыкальности детей танцевальной школы Ван Хань.

(См. Диаграмма. Рисунок 1).

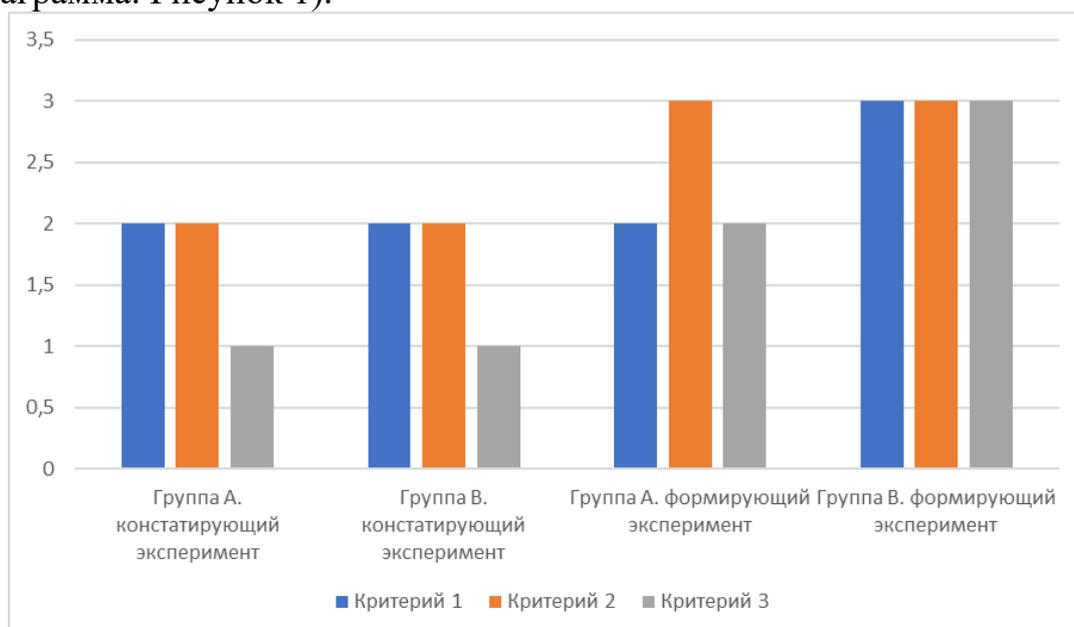


Рисунок 1. Диаграмма формирования музыкальности на первом уровне обучения по критериям

В диаграмме приводятся результаты проведенного исследования. В группе А музыкальность повысилась незначительно. В экспериментальной группе В музыкальность выросла на 2 пункта, что говорит об эффективности разработанной программы обучения музыкальности на занятиях по классическому балету.

В экспериментальной группе В было зафиксировано значительное улучшение формирования музыкальности по разработанным автором критериям и предлагаемым музыкальным композициям известных музыкантов-композиторов на основе научных и учебно-методических работ российских педагогов-музыкантов.

На контрольном этапе эксперимента был проведен опрос педагогов в количестве 45 человек, обучающихся классическому балету детей танцевальных школ – танцевальная школа Имин, танцевальная школа Мечта, танцевальная школа Гуаньюй, танцевальная школа Синхай. Все опрошенные применяли, разработанную учебную программу и методические рекомендации по развитию музыкальности на уроках по классическому балету. Учителям были заданы вопросы, чтобы они отметили уровень освоения музыкальности детьми в процессе обучения классическому балету по десятибалльной шкале от 0 до 10 баллов.

Таблица 7. Контрольный опрос учителей танцевальных школ Китая по критериям освоения музыкальности

Уровни освоения музыкальности по критериям	1. Уровень знаний в области музыкального искусства, используемого в классическом балете	2. Уровень понимания музыки и умение двигаться под звуки музыки	3. Уровень эмоциональности детей в процессе выполнения заданий под музыку

Лю Вэнь	3	3	4
Шэнь Вэй	4	4	5
Сунь Ивэнь	4	5	6
Лю Ян	2	3	4
Яо Юйцин	2	3	3
Чэнь Жуй	4	5	6
Ян Юй	3	3	4
Чжоу И	4	4	5
Чжу Лулу	4	4	5
Цзи Юй	3	4	5

В Таблице 7 показаны результаты ответов учителей. Уровень 1 освоен обучающимися от 2 до 4 баллов. Уровень 2 освоен обучающимися от 3 до 4 баллов. Уровень 3 освоен от 4 до 6 баллов. В итоге все учителя отметили повышение всех уровней обучения музыкальности детей танцевальных школ в процессе обучения классическому балету для развития музыкальности китайских детей.

Выводы: Проведенное исследование в форме обучающего эксперимента на занятиях по классическому балету для развития музыкальности у детей танцевальной школы Ван Хань показало необходимость применения учебной программы и методических рекомендаций для совершенствования системы хореографической подготовки в танцевальных школах Китая. Разработанные критерии оценки уровня музыкальности раскрыли положительную динамику развития музыкальности детей на занятиях обучения классическому балету в танцевальной школе Ван Хань с применением авторской программы обучения, разработанной по российским методикам. Эффективность развития музыкальности на занятиях по классическому балету доказана результатами эксперимента и апробацией на практических занятиях.

В заключении обобщены результаты диссертационного исследования, выводы подтверждают гипотезу и положения, цель достигнута, поставленные задачи успешно решены.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях, общим объемом 2,3 п.л.:

1. Фэн Юйди. Программа «Музыка для нас» в обучении музыкальности китайских детей в танцевальной школе Ван Хань (КНР) / Фэн Юйди // Педагогическое образование. – 2023. – Том 4. – №1. – С. 120-123. – 0,2 п.л.

2. Фэн Юйди. Произведения композиторов в обучении музыкальности детей танцевальных школ Китая / Фэн Юйди // Вестник педагогических наук. – 2023. – №1. – С. 192-196. – 0,3 п.л.

3. Фэн Юйди. Развитие музыкальности детей в процессе хореографической подготовки в танцевальной школе Ван Хань (КНР) / Фэн Юйди // Человеческий капитал. – 2022. – № 9(165). – С. 126-130. – 0,3 п.л.

Статьи в других научных изданиях:

4. Фэн Юйди. Роль музыки в постановке танца режиссером-хореографом / Фэн Юйди // Музыкаведение в XXI веке: теория, история, исполнительство: сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции. – Краснодар, 2020. – С. 260-264. – 0,3 пл.

5. Фэн Юйди. Влияние музыки на особенности развития балетного искусства XVIII–XX веков / Фэн Юйди // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов / Ред.-сост. Н. И. Верба, научн. ред. Р. Г. Шитикова. – СПб.: Астерион, 2020. – С.80-84. – 0,3 пл.

6. Фэн Юйди. Музыкальные произведения в обучении классическому балету Современная психология и педагогика: проблемы и решения / Фэн Юйди // Сб. ст. по материалам LX междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: Изд. ООО «СибАК». – 2022. – №7(58). – С. 14-17. – 0,2 пл.

7. Фэн Юйди. История развития и национальные особенности китайской балетной музыки / Фэн Юйди // Культура: проблемы теории, истории, практики: сб.науч.ст. по материалам V межрегион. науч.-практ. конф. (г.Пенза, 30 ноября 2022 г.) / отв.ред.: д-р культурологии, доц. Т.Н.Козина; канд.ист.н., доц. Г.Н.Рябова. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2022. – С.92-100. – 0,5 пл.

8. Фэн Юйди. Роль музыки в развитии балетного искусства / Фэн Юйди // Современное искусствоведение: теоретические концепции и художественные практики: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, 11-12 ноября 2022 г., г. Улан-Удэ / отв. ред. И. С. Цыремпилова; науч. ред. М. В. Амгаланова. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – Улан-Удэ. – С.136-138. – 0,2 пл.