

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06

по диссертации **Сун Бэйни**

«Формирование готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:

- д. пед. наук, доцент Полякова Татьяна Николаевна,
- д. иск., профессор Волкова Полина Станиславовна,
- д. пед. наук., профессор Слонимская Раиса Николаевна.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Сун Бэйни на тему «Формирование готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки), так как посвящена теоретическому обоснованию и экспериментальному подтверждению педагогических условий и дидактических принципов формирования готовности учащихся музыкальных школ КНР к освоению национального репертуара, определяющих содержание учебного процесса фортепианного класса и направленных на успешное развитие технологических навыков и художественных способностей учащихся в данном сегменте инструментального исполнительства.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации

Автором по теме диссертации опубликовано 8 печатных работ общим объемом 3,15 п. л. (из них авторских — 2,89 п. л.).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 3 работы:

1. Сун, Бэйни. Дидактические принципы формирования готовности учащихся музыкальных школ КНР к освоению национального фортепианного репертуара /Бэйни Сун. – «BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION» (Бюллетень международного центра «Искусство и образование»). – 2023. – №2. – С.151-159. <http://www.art-in-school.ru/bul/index.php?page=2023> – 0,7 п.л. ISSN 2618-6942.

2. Сун, Бэйни. Сопоставление национальной и западной музыкальной традиции как эффективный образовательный инструмент обучения юных пианистов в современном Китае /Бэйни Сун. – Научное мнение. – №10. – 2022. – С. 105-110. – 0,5 п.л. ISSN 2222-4378.

3. Сун, Бэйни. Интеграция произведений китайских композиторов в учебном процессе фортепианного класса музыкальной школы/Бэйни Сун. – Человеческий капитал. – №12. – Т.1. – Москва, 2022. – С.234-240. – 0,6 п.л. DOI: 10.25629/НС.2022.12.27.

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «16» октября 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **процент заимствований составляет 8,79% и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

Выводы

Комиссия считает:

1. Диссертация Сун Бэйни на тему «Формирование готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 3 публикации.

3. Диссертация Сун Бэйни на тему «Формирование готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

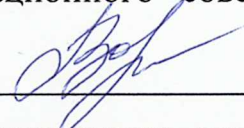
- проанализированы процессы интеграции китайского фортепианного искусства в современном музыкально-образовательном пространстве КНР;
- определены дидактические принципы и педагогические условия освоения национального репертуара учащимися музыкальных школ Китая;
- сформулированы критерии диагностики уровня готовности учащихся к освоению произведений китайских композиторов, разработаны параметры его комплексной оценки в мотивационном, логико-конструктивном и исполнительско-интерпретационном компонентах;
- изучены процессы интеграции визуального, слухового и кинестетического восприятия учащихся, предполагающие «абсорбционную» модель памяти в парадигме «изучение-открытие-поглощение», что способствует генерации полноценного, художественно-целостного представления начинающих пианистов о современных китайских фортепианных произведениях, внедрению инноваций в используемых технологических приемах.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

доктор педагогических наук, доцент, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Полякова Т.Н. (председатель)



доктор искусствоведения, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Волкова П.С.



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Слонимская Р.С.



25 октября 2024 год