

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сун Бэйни
«Формирование готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)

Обучение ребёнка фортепианному искусству – это кропотливый труд, требующий от педагога не только высокой профессиональной компетентности, но и нестандартных подходов, касающихся буквально всех аспектов занятий. Автор представленной диссертации обращается к репертуарному компоненту фортепианного класса, справедливо полагая его той «питательной средой», в которой происходит становление начинающего пианиста, развития не только его технологических умений и навыков, но и формирования личностных творческих качеств, вкусовых предпочтений, ценностных ориентаций. Сун Бэйни предлагает в общем-то угадываемый и предсказуемый путь – формирование готовности к освоению *национального* репертуара. Тем не менее, данный подход раскрыт в её исследовании в тщательно проработанном балансе теоретических вопросов и практики учебного процесса, что говорит о **высокой актуальности данной работы.**

Решение изначальной исследовательской задачи обоснования теоретической базы и методологии изучения проблемы формирования готовности учащихся музыкальных школ КНР к освоению национального фортепианного репертуара приводит Сун Бэйни к анализу процессов интеграции китайского фортепианного искусства в современном музыкально-образовательном пространстве КНР, выявления образовательных ресурсов метода сопоставления музыкальных жанров и форм национальной и западной композиторской традиции как эффективного инструмента обучения юных пианистов в современном Китае.

Несомненную научную новизну и теоретическую значимость представляет рассмотрение научно-методические основ использования фортепианных произведений китайских авторов в учебном процессе китайских музыкальных школ, изучение процессов интеграции визуального, слухового и кинестетического восприятия учащихся как «абсорбционную» модель памяти в парадигме «изучение-открытие-поглощение», что способствует генерации полноценного, художественно-целостного представления начинающих пианистов о современных китайских фортепианных произведениях, внедрению инноваций в используемых технологических приёмах.

Практическую ценность для класса фортепиано представляют методическая информация и практические рекомендации преподавателям класса фортепиано, связанные с освоением учащимися национального репертуара в музыкальных школах.

Констатируя теоретическую значимость и глубину диссертационного исследования Сун Бэйни, считаем, что автореферат диссертации «Формирование готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР» дает развернутое представление о предложенной к защите работе, демонстрирует ее практическую и теоретическую актуальность. Автореферат соответствует требованиям, содержащимся в п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Сун Бэйни заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

кандидат педагогических наук, доцент
кафедры дошкольного
и начального образования
Института психологии и образования
Липецкого государственного
педагогического университета
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

Людмила Михайловна Звезда

398020 г. Липецк, ул. Ленина, д. 42
тел. +7 (4742) 32-83-03
e-mail: rector@lspu-lipetsk.ru



Звезда Л. М.

ЗАВЕРЯЮ

Исполнитель УКО
ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
Воссева
«26» ноября 2024г.

ОТЗЫВ

на автореферат Сун Бэйни

«ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ К ОСВОЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНОГО ФОРТЕПИАННОГО РЕПЕРТУАРА У УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ КНР»,

представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)

В представленной работе есть несколько исследовательских векторов, определяющих логику всей диссертации. Эти своеобразные «несущие стены» делают структуру стройной и убедительной, авторской и интересной. Во-первых, это мотивационный аспект детского фортепианного обучения. Мотивация детей к занятиям в музыкальной школе, как известно, ключевой момент успешности их развития. В диссертации Сун Бэйни этому уделено существенное место. Во-вторых – это, собственно, сами произведения китайских авторов. Даже в формате автореферата заметен широкий охват самых различных по степени сложности и художественным образам, произведений. И, наконец, третье – это детальное рассмотрение технологии обучения исполнению данного репертуарного сегмента - особенно вопросов тактильной сферы. Но также педализации, аппликатурных формул, динамических градаций, работы над фразировкой и фактурой. А главное, переосмысление фортепиано как, прежде всего, колористического инструмента.

Методологически важно понимание Сун Бэйни педагогических условий формирования готовности учащихся музыкальных школ КНР к освоению национального фортепианного репертуара как совокупности создаваемых предпосылок такой образовательной среды, в которой данный процесс был бы реализован с наибольшей эффективностью. Это, по мнению соискателя, стимулирование у начинающих пианистов личностного познания соответствующих произведений на когнитивном уровне, развитие специфических навыков воплощения художественных образов в собственном исполнении, актуализация интерпретационных качеств (пятое положение на защиту).

Примечательно, что Сун Бэйни придаёт огромное значение организации и проведению школьных и внеклассных мероприятий по популяризации творчества китайских композиторов, воспитанию чувства национальной гордости и интереса к его изучению. В этом проявляется соответствующая интентность индивидуальных занятий и корректировка программ обучения, создание эффективных методических материалов, направленных на успешное развитие технологических навыков и

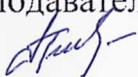
художественных способностей учащихся в данном сегменте фортепианного исполнительства.

В практическом плане представляет интерес разработанный и апробированный алгоритм индивидуальных занятий в фортепианном классе с постановкой технологических и художественных задач на примере произведений современных китайских композиторов.

В целом, автореферат диссертации «Формирование готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР» дает развернутое представление о предложенной к защите работе, показывает ее практическую и теоретическую актуальность, научную новизну. Автореферат соответствует требованиям, содержащимся в п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Сун Бэйни заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
Заслуженный работник науки и образования,
Зав. фортепианным отделом, преподаватель
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №33



Людмила Николаевна Пепеляева

197349, Санкт-Петербург,
ул. Маршала Новикова д.15, корп.1
тел. (812) 2460359
e-mail: dms33@mail.ru

Подпись руки Пепеляевой Л.Н.
Заверяю 28.11.2024
Директор СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №33»



В.В. Трофимов

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сун Бэйни

«Формирование готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР»,

представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))
(педагогические науки)

Актуальность избранной темы не вызывает сомнений. Определение репертуарной политики – одна из важнейших задач мировой фортепианной педагогики, влияющая на успешность вхождения учащегося в мир музыкального искусства, определяющая индивидуальный путь постижения им музыкального феномена. Её решение требует от преподавателя основательной методологической подготовки, владения методическим и психологическим инструментарием, которые позволят учесть в учебном процессе совокупность многих объективных и субъективных факторов: ключевых стратегических целей и локальных проблем обучения, требований учебного плана и индивидуальных возможностей молодого музыканта. Немаловажная роль в этом процессе отведена педагогической интуиции (умению предвидеть «будущность» ученика), знанию передового профессионального опыта, а также готовности к принятию смелых нестандартных решений.

В представленном исследовании Сун Бэйни рассматриваются проблемы использования национального репертуара в китайских музыкальных школах. Для системы музыкального образования КНР круг анализируемых вопросов имеет свою специфику в сравнении с учебным процессом в фортепианных классах российских музыкальных школ, в котором предусмотрено освоение широкого круга произведений отечественных авторов. Во многом она детерминирована проблемой поиска роли и значения национального контекста в обусловленной объективными факторами ориентации подготовки пианистов Китая на «европеизированные модели» обучения. Овладение игрой на фортепиано изначально считается в Поднебесной принадлежностью западной традиции, а сам инструмент - концентрированным олицетворением европейской цивилизации. Возможно, в этом кроется одна из причин того, что фортепианные сочинения, созданные китайскими авторами за прошедшее столетие развития национальной композиторской школы, не обрели до настоящего времени значимости не только на мировом концертном Олимпе, но и оказались невостребованными в качестве учебного репертуара в своей стране.

Диссертация Сун Бэйни является попыткой заполнить существующую лауну, что весьма **актуально** и своевременно именно на уровне начальной фортепианной подготовки учащихся.

Представляется вполне правомерным использование соискателем в качестве эффективного образовательного инструмента метода сравнения китайской и западной фортепианных традиций уже на начальном этапе обучения в музыкальных школах - как на уровне используемых средств

музыкальной выразительности и необходимых технологических навыков, так и на уровне художественного содержания.

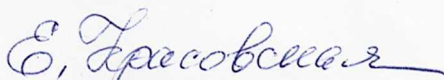
По мнению Сун Бэйни, в этом процессе визуальное, слуховое и кинестетическое восприятие учащихся интегрируются друг с другом в так называемую «абсорбционную» модель памяти в парадигме «изучение-открытие-поглощение», что не только оптимизирует процесс понимания классического музыкального искусства, но способствует также генерации полноценного, художественно-целостного представления начинающих пианистов о современных китайских фортепианных произведениях. При этом важны не столько внешние формы выражения национальной традиции (композиционная техника, обращение к жанрам, тональностям, фактуре и т.д.), сколько проявление специфики ментального художественного содержания (третье положение на защите). Данный тезис, как и вся работа в целом представляет **научную и теоретическую новизну**.

Таким образом, можно констатировать значимость и глубину представленного исследования Сун Бэйни, его научную и теоретическую новизну, наличие достаточного количества публикаций (в том числе в журналах из перечня ВАК), отражающих его основное содержание.

Автореферат диссертации «Формирование готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР» даёт развёрнутое представление о предложенной к защите работе, демонстрирует её практическую и теоретическую актуальность.

Автореферат соответствует требованиям, содержащимся в п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842. Автор диссертации Сун Бэйни заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства
Института изящных искусств
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»



Елена Павловна Красовская

29.11.2024г.

119991, ЦФО, Москва, улица Малая Пироговская,
дом 1, строение 1.
тел. (499) 245-03-10
e-mail: mail@mpgu.su



Е. П. Красовская
УДОСТОВЕРЯЮ
А.Б. Никитина

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сун Бэйни
**«Формирование готовности к освоению национального
фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР»**,
представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук
по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))
(педагогические науки)

Представленное исследование отражает проблематику учебного процесса фортепианного класса начального уровня. Как известно, именно начальное музыкальное образование в современном Китае наименее упорядочено и представляет собой довольно пёструю картину учебных заведений, весьма различных как по своему юридическому статусу, так и по уровню методического и материально-технического обеспечения, а также по компетентности преподавательского состава и обучающихся.

Автор рассматривает фортепианное творчество современных китайских композиторов в контексте становления и развития фортепианной культуры КНР в целом, включая исполнительство и систему обучения. Заслуживает всяческого одобрения декларируемый Сун Бэйни тезис, что продвижение и популяризация национальных произведений — это высокая ответственность и социальная миссия музыкального образования, которое должно быть основано на интеграции традиционной китайской музыки в комплексную систему подготовки на всех уровнях, начиная с музыкальных школ (первое положение на защиту). Это, несомненно, говорит о **высоком уровне актуальности и практической востребованности темы диссертации.**

Интересной представляется мысль соискателя о том, что в процессе освоения национального репертуара визуальное, слуховое и кинестетическое восприятие учащихся интегрируются друг с другом, актуализируя так называемую «абсорбционную» модель памяти в парадигме «изучение-открытие-поглощение», что не только оптимизирует процесс понимания классического музыкального искусства, но и способствует генерации полноценного, художественно-целостного представления начинающих пианистов о современных китайских фортепианных произведениях, внедрению инноваций в используемые технологические приёмы.

Безусловно, определённую **научную новизну и теоретическую значимость** представляют обоснование теоретической базы и методологии исследования проблемы формирования готовности учащихся музыкальных школ КНР к освоению национального фортепианного репертуара,

определение автором дидактических принципов и педагогических условий эффективности данного процесса.

Считаю, что автореферат диссертации Сун Бэйни «Формирование готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР» позволяет сформировать развёрнутое представление о выполненной работе как законченном научно-исследовательском труде, соответствующим требованиям, содержащимся в п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации Сун Бэйни заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

кандидат искусствоведения,
доцент, и.о. заведующего кафедры
музыкальных дисциплин
ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский
государственный университет им. А.С.Пушкина»

Евгения Робертовна Рау

196605, Санкт-Петербург, г. Пушкин, Петербургское шоссе, д.10
т. (812) 466-65-58
e-mail: pushkin@lengu.ru

| | |
|----------------------|---------------------------------------|
| Подпись | <i>Рау Е.Р.</i> |
| Удостоверяю " | <i>02</i> " <i>12</i> 20 <i>14</i> г. |
| Специалист по кадрам | <i>М.В. Волкова</i> |



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сун Бэйни
«Формирование готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР»,
представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))
(педагогические науки)

Данная работа соискателя посвящена, пожалуй, самому ответственному периоду в становлении молодого музыканта. Это начальный уровень подготовки в фортепианном классе, который в Китае довольно специфичен и характеризуется двумя диалектически противоположными тенденциями. С одной стороны – это довольно сильный консерватизм преподавательского состава, содержания учебного процесса, его методических установок, использования, во многом устаревшего и шаблонного репертуара. С другой стороны – «разношёрстный» состав обучающихся с различным уровнем не только пианистического развития, художественного вкуса, но и индивидуального целеполагания фортепианных занятий и мотивационной готовности. Поэтому следует всячески приветствовать исследование Сун Бэйни как **значимую научную актуальную работу.**

Автор даже в формате автореферата убедительно и достаточно развёрнуто формулирует критерии диагностики уровня готовности учащихся к освоению произведений китайских композиторов, разрабатывает параметры его комплексной оценки в мотивационном, логико-конструктивном и исполнительско-интерпретационном компонентах. Эти исследовательские действия позволяют Сун Бэйни определить выстроенный алгоритм сопряжения этнической китайской музыки в комплексную систему фортепианной подготовки в музыкальных школах, использовать в качестве образовательного инструмента метод сравнения национальной и западной

композиционных форм и жанров как на уровне средств музыкальной выразительности и необходимых технологических навыков, так и на уровне специфики художественного содержания, что позволяет говорить о **несомненной научной новизне и теоретической значимости представленной диссертации.**

В целом, автореферат диссертации Сун Бэйни «Формирование готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР» позволяет сформировать развёрнутое представление о выполненной работе как законченном научно-исследовательском труде, соответствующим требованиям, содержащимся в п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации Сун Бэйни заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки
Института музыки, театра и хореографии
РГПУ им. А.И. Герцена

Шумилова Елена Николаевна

196084 г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, 2
Тел. 8(812)350-96-52
e-mail: kafedramvio@mail.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА
подпись *Е.Н. Шумилова*

удостоверяю «01.» 11 2014
Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Ю.В. Пасечник