

Это свидетельствует о насущной потребности и актуальности выбранной темы исследования.

Методологически важным для диссертанта является утверждение, что фольклорное наследие является уникальным вкладом любой нации в международное образовательно-культурное пространство. Исходя из этого, необходимость интеграции китайского репертуара обусловлена значением сохранности и продвижения национального искусства как стратегии модернизации музыкального образования. А значит корректировка учебного процесса фортепианного класса должна подкрепляться формулированием дидактических принципов и разработкой педагогических условий эффективной интеграции китайского сегмента репертуара в комплексный процесс подготовки пианиста в музыкальных школах (стр. 34 дис.).

Во второй главе диссертации произведения современных китайских композиторов рассматриваются как часть учебного репертуара фортепианного класса музыкальных школ. Отмечается, что данные пьесы имеют значительную амплитуду технологических трудностей, достаточно ценное художественное содержание и лёгкую восприимчивость на ментальном уровне, что делает их незаменимыми в учебном процессе. Они близки и понятны начинающему музыканту, что позволяет успешно решать технологические и художественные задачи, а также формировать значимые интерпретационные качества обучающихся.

Соискатель справедливо полагает, что включение современных национальных произведений в учебный репертуар музыкальных школ Китая – важный методический инструмент фортепианного педагога в выстраивании общей стратегии развития своих воспитанников. Крайне важно развивать у учащихся понимание эстетических особенностей и выразительной специфики китайских произведений, обращать внимание на новые тенденции в становлении национальной фортепианной культуры с точки зрения стиля и проявления этнической природы, интегрировать эту музыку в их индивидуальный музыкально-слуховой «багаж» и интерпретировать духовный контекст произведений (стр. 96-97 дис.).

Также в этой главе Сун Бэйни определяет типологию китайского фортепианного репертуара, структурируя его в соответствии с различными художественными образами, стилями, средствами выразительности, использованием определённых тактильных приёмов, фактурных, гармонических, жанровых спецификаций. Это произведения лирического характера, жанрово-танцевальная и праздничная торжественная музыка, величественный марш и юмористическое скерцо. С точки зрения композиционных техник, данный репертуарный сегмент автор разделяет на оригинальные пьесы и адаптации различных фольклорных (вокальных, инструментальных, сценических) первоисточников.

И, наконец, третья глава посвящена практическому изучению в ходе опытно-экспериментального исследования проблемы формирования готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР. Соискатель подчёркивает, что сущность этого процесса заключается в организации индивидуально-личностной, учебно-творческой познавательной деятельности учащегося, включающей мотивационный, логико-конструктивный и исполнительско-интерпретационный компоненты, и направленной на реализацию максимально глубокого и точного воссоздания художественного содержания произведений китайских композиторов. Автор подробно описывает результаты проведённой опытно-поисковой работы по каждому компоненту.

Диссертантом выявлены образовательные ресурсы метода сопоставления музыкальных жанров и форм национальной и западной композиторской традиции как эффективного инструмента обучения юных пианистов в современном Китае. В реальном учебном процессе Сун Бэйни апробирована эффективность разработанных путей и способов формирования готовности учащихся к освоению национального фортепианного репертуара.

Результаты проведённого автором практического исследования показали обоснованность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту, а также достижение цели и поставленных задач.

Несомненную научную новизну и теоретическую значимость представляет изучение соискателем процессов интеграции визуального,

слухового и кинестетического восприятия учащихся, предполагающие «абсорбционную» модель памяти в парадигме «изучение-открытие-поглощение», что способствует генерации полноценного, художественно-целостного представления начинающих пианистов о современных китайских фортепианных произведениях, внедрению инноваций в используемых технологических приёмах.

Кроме того, диссертантом сформулированы критерии диагностики уровня готовности учащихся к освоению произведений китайских композиторов, разработаны параметры его комплексной оценки в мотивационном, логико-конструктивном и исполнительско-интерпретационном компонентах.

Положительно следует оценить и качественное обоснование автором теоретической базы и методология исследования проблемы формирования готовности учащихся музыкальных школ КНР к освоению национального фортепианного репертуара.

Практическая значимость исследования заключается, в частности, в предлагаемом соискателем алгоритме индивидуальных занятий в фортепианном классе и внеклассных мероприятий с постановкой технологических и художественных задач на примере произведений современных китайских композиторов. Работа содержит конкретную методическую информацию и практические рекомендации преподавателям класса фортепиано, связанные с освоением учащимися национального репертуара.

Методологический аппарат представленной диссертации адекватен поставленной проблеме и сформулирован в соответствии с паспортом научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, изложенных в диссертации. Цель исследования, состоящая в теоретическом обосновании и экспериментальном подтверждении педагогических условий и дидактических принципов формирования готовности учащихся музыкальных школ КНР к освоению национального репертуара, определяющих содержание

учебного процесса фортепианного класса и направленных на успешное развитие технологических навыков и художественных способностей учащихся в данном сегменте инструментального исполнительства, соотносится с объектом и предметом диссертации, а решение поставленных задач обусловлено логикой изложения её материалов.

Соискателем ясно сформулированы достигнутые результаты, составляющие научную новизну, а также Положения, выносимые на защиту. Охарактеризованы теоретическая и практическая значимость полученных в ходе исследования результатов.

Безусловно, изложенные позиции Сун Бэйни являются научно оправданными и вызывают всяческую поддержку. Соискатель опирается в своих выводах на фундаментальные труды и научные публикации последних лет в России и Китае (179 наименований).

В Приложение к диссертации включены нотные тексты некоторых фортепианных произведений, используемых в опытно-экспериментальном исследовании, а также внушительный по размеру рекомендуемый китайский фортепианный репертуар, включающий пятьдесят шесть композиторских персоналий и несколько сот пьес.

Высоко оценивая в целом представленную диссертационную работу, следует отметить и некоторые замечания, уточнения и вопросы:

1. Изложение третьей позиции гипотезы «целенаправленно выстроенный алгоритм сопряжения этнической китайской музыки в комплексную систему фортепианной подготовки в музыкальных школах, использование в качестве образовательного инструмента метода сравнения национальной и западной композиционных форм и жанров как на уровне средств музыкальной выразительности и необходимых технологических навыков, так и на уровне специфики художественного содержания», недостаточно ясно отражено затем в полученных результатах исследования;

2. Содержание второй главы диссертации «Произведения современных китайских композиторов как часть учебного репертуара фортепианного класса»

целиком посвящено этюдам и программным пьесам. Остальные жанры остались нерассмотренными.

3. На странице 16 автореферата указывается, что «Параграф 3.1. «Эмпирическое исследование освоения национального репертуара в учебном процессе фортепианного класса музыкальных школ КНР» описывает констатирующий и формирующий этапы эксперимента. Тем не менее, формирующий этап описывается автором в следующем, параграфе 3.2.

4. Хотелось бы также задать уважаемому диссертанту вопрос. Поясните, пожалуйста, почему Вы в своей работе используете понятие «формирование готовности к освоению», а не, например, «обучение»?

Подчеркнем, что высказанные дискуссионные моменты являются дополнениями и рекомендациями, которые позволят усовершенствовать представленное исследование.

Положения диссертации отражены в восьми печатных работах, из них три статьи опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК. Публикации отражают основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования. Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации. В целом, на основании анализа автореферата и диссертации можно сделать следующие выводы:

1) диссертация написана Сун Бэйни самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о её личном вкладе в науку. Автором приводятся сведения о практическом использовании научных результатов диссертации;

2) диссертация Сун Бэйни является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Диссертационное исследование на тему «Формирование готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР», выполненное Сун Бэйни, полностью соответствует требованиям

