

ОТЗЫВ
официального оппонента
доктора педагогических наук, профессора
Майковской Ларисы Станиславовны
о диссертации Сун Бэйни
на тему «Формирование готовности к освоению национального
фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по научной специальности
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))
(педагогические науки)»

В условиях стремительно развивающихся глобализационных процессов, происходящих в современном мире, музыкальное образование ставит своей целью решение обширного спектра проблем, касающихся общекультурного и этнокультурного воспитания молодого поколения. Как известно, каждая национальная культура (в том числе музыкальная), имеет собственный набор доминант, образующих национальное культурное пространство, и этим отличается одна от другой. Исторически сложившаяся совокупность этнокультурных норм и ценностей не только образует культуру этнической общности, но становится главным звеном национального своеобразия народа, его национального самосознания. При этом, освоение и узнавание традиций и ценностей своей культуры, следование им на практике позволяет сохранить свою сущность, «себя в будущем» (Ю.И. Шпилькин) и, одновременно, – развиваться и двигаться вперед.

В данном контексте **актуальность** темы, представленной на рецензирование диссертации Сун Бэйни, видится значительно шире, так как освоение национального фортепианного репертуара обучающимися музыкальных школ КНР не только способствует формированию их собственной этнической идентичности через изучение национальных традиций и ценностей своего народа, но и является основой для постижения «другой» культуры в процессе знакомства с европейской композиторской школой. Можно с уверенностью утверждать, что изучение того или иного феномена «чужой» музыкальной культуры сквозь призму родной – один из эффективных способов приобщения и приятия подрастающим поколением

ценностно-смысловых пластов новых для него культур. Таким образом, в диссертации, помимо основной цели, косвенно реализуются и другие, не менее важные, связанные с формированием этнической идентичности обучающихся и поликультурным воспитанием детей в музыкальных школах Китая.

На страницах диссертации, согласно ее структуре, последовательно раскрываются теоретико-методические основы формирования готовности учащихся к освоению национального фортепианного репертуара.

В первой главе особое освещение получает проблематика наследования и продвижения национальной музыки как неотъемлемого требования современного фортепианного образования КНР. Последовательно решая выдвинутые в исследовании задачи, Сун Бэйни выделяет характерные черты фортепианных произведений, написанных современными композиторами в традиционном китайском стиле, которому присущи имитация тембров национальных музыкальных инструментов, голосов птиц и животных, звучащей природы, специфическая мелизматика, различные акустические техники и др., а также обозначает навыки, необходимые для их исполнения (например, сопоставление фортепианной техники со звукоизвлечением на имитируемом инструменте и др.).

Данный материал составил теоретический базис реализуемой в эксперименте методики, ведущим методом которой стал метод сопоставления музыкальных жанров и форм национальной и западной композиторской традиции. «В этом процессе, – по мнению Сун Бэйни, – визуальное, слуховое и кинестетическое восприятие учащихся интегрируются друг с другом, что предполагает так называемую «абсорбционную» модель памяти в парадигме «изучение-открытие-поглощение». Это не только оптимизирует процесс понимания классического музыкального искусства, но также способствует генерации полноценного, художественно-целостного представления начинающих пианистов о современных китайских фортепианных произведениях, внедрению инноваций в используемых технологических приемах (с.15).

На основе методологического анализа генезиса фортепианной педагогики в КНР, а также содержания обучения игре на фортепиано в современных музыкальных школах соискатель приходит к выводу о

необходимости интеграции традиционной китайской музыки в комплексную систему подготовки на всех уровнях, начиная с музыкальных школ. Выстраивая стратегические векторы решения данной проблемы, Сун Бэйни выделяет дидактические принципы формирования готовности учащихся к освоению национального фортепианного репертуара, которые, на его взгляд, являются ключевыми положениями, определяющими содержание учебного процесса музыкальных школ Китая. Среди них - воспитание интереса учащихся к изучению национальной музыки и чувства национальной гордости, оптимизация содержания фортепианного обучения в соответствующей интентности, внеклассные мероприятия по популяризации фортепианного репертуара китайских композиторов, создание эффективных методических материалов, корректировка программы обучения игре на фортепиано.

Важно отметить, что автор диссертации не ограничивается только перечислением данных принципов, а дает научное обоснование каждому из них, что, наш взгляд, подтверждает **теоретическую значимость исследования** для дальнейшего совершенствования учебного процесса в музыкальных школах Китая.

Не менее ценен, с позиций **теоретической значимости и научной новизны**, материал о выявленных автором диссертации педагогических условиях, необходимых для эффективного формирования готовности обучающихся к освоению национального фортепианного репертуара в музыкальных школах Китая. По мнению соискателя, к ним относятся следующие:

- стимулирование познания произведений на когнитивном уровне;
- развитие у начинающих пианистов специфических навыков воплощения художественных образов в собственном исполнительстве;
- актуализация профессионально-личностных интерпретационных качеств, методическое обеспечение этого процесса;
- расширение использования различных печатных источников, разносторонне характеризующих творчество китайских композиторов.

Забегая вперед, отметим, что данные условия были успешно апробированы в экспериментальной работе и доказали свою эффективность.

На наш взгляд, представляет интерес и вторая глава диссертации, в которой дана характеристика этюдов и программных пьес современных китайских композиторов, предлагаемых в качестве учебного репертуара фортепианного класса. Здесь же представлена типология китайского фортепианного репертуара (с.82), структурируемая в соответствии с различными художественными образами, стилями, средствами выразительности, использованием определенных тактильных приемов, фактурных, гармонических, жанровых спецификаций.

Данный материал, на наш взгляд, обуславливает **практическую значимость** диссертации, и может быть издан в качестве учебного пособия и методических рекомендаций по освоению национального фортепианного репертуара в китайских детских музыкальных школах.

Достоинством данной работы является подробное описание экспериментального исследования, представленного в третьей главе. В постоянной опоре на базовые теоретические положения, изложенные в первых двух главах, раскрывается содержание всех этапов экспериментальной работы, подкрепляемое обширным фактическим материалом. Исходя из структуры готовности учащихся к освоению национального фортепианного репертуара в учебном процессе музыкальных школ Китая, Сун Бэйни фокусирует внимание на реализации в учебном процессе мотивационного, логико-конструктивного и исполнительско-интерпретационного компонентов.

Необходимо особо отметить комплексный подход и масштаб мероприятий, направленных на развитие мотивации обучающихся к освоению национального фортепианного репертуара. Посещение различных просветительских и образовательных программ, включающих компонент традиционной музыкальной культуры (конкурс детской оперы Хубэя «Маленький цветок сливы», музыкальные программы «Большие барабаны в Хубэе», «Звуки и краски регионов Китая», концерты Юношеского симфонического оркестра Хубэя, выставка древних китайских музыкальных инструментов в музее, Уханьский народный художественный театр и др.), а также последующее совместное обсуждение полученной информации и ее интеграция в процесс индивидуальных занятий способствовали формированию устойчивой потребности юных пианистов к исполнительскому творчеству, познанию собственной и «чужой» музыкальной культуры. При этом, чем

полнее личность вбирает в себя опыт музыкальной и общей культуры, тем адекватнее оказывается свойственное ей восприятие (В.В. Медушевский).

На конкретных музыкальных примерах достаточно подробно раскрывается содержание и других компонентов – логико-конструктивного и исполнительско-интерпретационного. Следует отметить тщательность в подборе изучаемого репертуара, на основе которого участники эксперимента не только получали знания о качественных и количественных характеристиках произведений китайских композиторов, истории их создания, историческом и культурологическом контексте данных сочинений, о путях «сближения» западных и восточных музыкальных традиций, технологических и но и учились выявлять образный строй и жанрово-стилевые характеристики произведений китайских композиторов, воплощать особенности китайского стиля посредством артикуляции и интонации в широкой амплитуде градаций, решать в процессе освоения китайского репертуара разнообразные технологические задачи, соотносить их с художественным содержанием произведения.

Предложенный Сун Бэйни релевантный диагностический инструментарий, позволил зафиксировать уровни готовности учащихся к освоению произведений китайских композиторов. Сравнительный анализ полученных данных на констатирующем и контрольном этапах эксперимента выявил положительную динамику, произошедшую в экспериментальной группе, и таким образом подтвердил эффективность авторской методики.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что полученные в ходе исследования результаты отражают **личный вклад автора** в развитие теории и методики обучения и воспитания детей, обладают **научной новизной, теоретической и практической значимостью**.

Тем не менее, хотелось бы высказать некоторые **замечания** и пожелания по данной работе:

В диссертации достаточно подробно изложены теоретические положения, которые, на наш взгляд, могли бы составить структуру модели формирования готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР (цель, задачи, дидактические принципы, педагогические условия, методы, формы, этапы ее реализации согласно трехкомпонентной структуре готовности). Данная «модель» прошла

успешную апробацию в процессе экспериментальной работы, однако, несмотря на это, в таких основных разделах Введения, как научная новизна, практическая значимость, положения на защиту, представлены только некоторые ее элементы. С чем это связано?

В выводах по первой главе (с.34-36) отсутствуют некоторые ключевые положения, составляющие теоретическую основу формирования готовности обучающихся к освоению традиционной фортепианной музыки (дидактические принципы, педагогические условия).

3. В тексте диссертации, несмотря на его ценность с точки зрения научной новизны, теоретической и практической значимости, встречаются разного рода опечатки, а также некоторые смысловые искажения и неточности.

4. В Заключении диссертации следовало бы обозначить дальнейшие перспективы проведенного исследования.

Высказанные замечания не меняют общей положительной оценки работы. Диссертация Сун Бэйни представляет собой **самостоятельное, завершённое, актуальное исследование, которое содержит научную новизну, теоретическую и практическую значимость.** Материалы, изложенные в диссертации, отражают **личный вклад соискателя** в разработку исследуемой научной проблемы и проверены автором в ходе продолжительного экспериментального исследования на основе репрезентативного эмпирического материала, а также в конкретной педагогической работе.

Автореферат диссертации и восемь публикаций, 3 из которых изданы в научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, достаточно полно отражают ключевые идеи и главные результаты исследования.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Сун Бэйни на тему «Формирование готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор – Сун Бэйни заслуживает присуждения ученой степени кандидата

педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки).

Майковская Лариса Станиславовна,
доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой музыкального образования
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский государственный
институт культуры»

/Л.С.Майковская/


141406, Центральный федеральный округ,
Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7;
Телефон: 8 (495) 570-04-77;
Факс: +7 (495) 570-04-44

Адрес электронной почты: kanc@mgik.org; maykovskaya@gmail.com

Официальный сайт в информационно-телекоммуникационной
сети «Интернет»: <http://mgik.org>.

С научными публикациями автора отзыва можно познакомиться по ссылке:
<http://www.elibrary.ru>



Личную подпись Майковской Л.С.
заверяю специалист по кадрам 
Суркова И.В.
« 04 » сентября 2014