

ОТЗЫВ

официального оппонента: кандидата педагогических наук, доцента Осеневой Марины Степановны о диссертации Сун Бэйни на тему «Формирование готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)

Актуальность темы исследования не вызывает сомнений и определяется рядом выявленных соискателем противоречий между: задачей популяризации в КНР национальной культуры и отсутствием традиционной инструментальной музыки в комплексной системе фортепианной подготовки в музыкальных школах страны; важностью формирования личностно-ценностного отношения учащихся Китая к освоению национального репертуара и недостаточностью произведений китайских композиторов в музыкально-слуховом и исполнительском «багаже» начинающих пианистов; необходимостью создания образовательной среды, в которой процесс освоения национального репертуара у учащихся музыкальных школ КНР был бы реализован с наибольшей эффективностью, и отсутствием разработанных педагогических условий содержания учебного процесса фортепианного класса; значимостью развития у учащихся способности полноценного, художественно-целостного представления о современном фортепианном репертуаре китайских композиторов и ограниченностью практики корреляции используемых технологических приемов игры на инструменте в соответствии со спецификой ментального образного содержания исполняемых произведений (с. 4-5).

Анализ перечисленных автором несоответствий между противоположностями (желательными и действительными) позволяет констатировать, что направленность диссертации на разрешение объективно существующих потребностей и возможностей в обучении в музыкальных школах Китая делает тему исследования актуальной не только для

дальнейших стратегических перспектив в рассматриваемой сфере деятельности КНР, но и для сравнительной педагогики РФ.

Структуру диссертации характеризует логика изложения материала. Поставленные задачи рассматриваются соискателем в трех главах, каждая из которых содержит обобщающие выводы.

Первая глава посвящена рассмотрению процесса освоения национального репертуара как педагогической проблемы. Глава состоит из двух параграфов. В первом – автором выявлены научно-методические основы использования произведений китайских авторов в учебном процессе китайских музыкальных школ. Соискатель детально рассматривает особенности звукоизвлечения, ритмики, мелизматики, фактуры, формообразования, педализации сочинений китайских композиторов, предлагая авторскую классификацию, подразделяя фортепианные произведения китайских композиторов в традиционном стиле и в современном. Также в первом параграфе сформулированы педагогические условия формирования готовности учащихся к освоению национального фортепианного репертуара.

Во втором параграфе первой главы Сун Бэйни рассматривает интеграцию китайского фортепианного искусства в современное музыкально-образовательное пространство КНР, убеждая, что «интеграция национальной культуры заключается не только в количественном увеличении соответствующего репертуара, но и в осмыслении духа национальной культуры в педагогической деятельности, поиске точек взаимосвязи между курсами игры на фортепиано и китайской национальной культурой» (с.31). С этой целью соискателем выявляется перспективный метод сравнения китайской и западной фортепианных культур.

Вторая глава «Произведения современных китайских композиторов как часть учебного репертуара фортепианного класса» аналогично включает два параграфа. В первом соискатель анализирует этюды как репертуар технической подготовки юного пианиста, и в частности, хрестоматию китайского этюдного репертуара школьного уровня - «Шестьдесят

фортепианных этюдов в китайском стиле», опубликованную издательством Шанхайской консерватории под редакцией профессора Доу Цинь (КНР). Ценно, что Сун Бэйни не только обобщает технические задачи предлагаемых этюдов, но и рассматривает их на конкретных примерах, анализируя сочинения Ду Минсиня, Чжао Сяошэна, Чу Ванхуа, Го Чжихуна, Се Гэна, Чжу Чаня и др. Во втором параграфе второй главы Сун Бэйни анализирует современные программные пьесы композиторов КНР, осваиваемые в фортепианном классе музыкальных школ, предлагая авторскую «типологию современного китайского фортепианного репертуара в соответствии с различными художественными образами, мыслями, чувствами, стилями, средствами выразительности, использованием определенных композиционных техник и тактильных приемов, фактурных, текстовых, гармонических, жанровых спецификаций» (с.82).

Третья глава посвящена описанию опытно-экспериментальной работы по формированию готовности учащихся-пианистов музыкальных школ КНР к освоению национального репертуара и включает описание практического исследования, состоявшего из констатирующего, формирующего и итогового этапов, которое проводилось в течение 2021/2022 учебного года.

На каждом этапе автор применяет исследовательские методы, адекватные поставленным задачам. Так, в ходе констатирующего этапа использовались *методы педагогического наблюдения* занятий по обучению игре на фортепиано, проводимых преподавателями музыкальной школы при Уханьской консерватории музыки; *беседы; интервьюирования* преподавателей музыкальных дисциплин, методистов, учащихся и их родителей; *анкетирования* учащихся фортепианного отделения школы; *экспертной оценки и самооценки*.

Полученные результаты применения названных методов, а также выступления молодых пианистов на экзаменах послужили основой разработки Сун Бэйни критериев диагностики уровня освоения учащимися национального репертуара, компонентами которой рассматривались –

мотивационный, логико-конструктивный и исполнительско-интерпретационный.

Текст диссертации иллюстрирован качественными нотными примерами, наглядными таблицами и диаграммами.

Таким образом, в целом, диссертацию Сун Бэйни характеризует соответствие требованиям к работам подобного уровня.

Сформированность научно-исследовательской компетентности автора подтверждает **обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций.** Соискателем проведен глубокий содержательный анализ проблематики, связанной с особенностями формирования готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР в работах, как отечественных ученых, так и представителей китайского педагогического сообщества: представлены источники, анализирующие технические характеристики китайских фортепианных произведений; особенности исполнения фортепианного репертуара в китайском стиле; современное состояние музыкального образования Китая в области обучения детей игре фортепиано; значение обучения игре на фортепиано в восприятии и унаследовании традиционной китайской музыки и т.д.

Положения, выносимые на защиту, отражают **научную новизну исследования,** которая заключается в том, что Сун Бэйни *проанализированы* процессы интеграции китайского фортепианного искусства в современном музыкально-образовательном пространстве КНР; *определены* педагогические условия освоения национального репертуара учащимися музыкальных школ Китая; *сформулированы* критерии диагностики уровня готовности учащихся к освоению произведений китайских композиторов, *разработаны* параметры его комплексной оценки в мотивационном, логико-конструктивном и исполнительско-интерпретационном компонентах; *обобщены* процессы интеграции визуального, слухового и кинестетического восприятия обучающихся, как механизмы реализации «абсорбционной» модели (с.10-11).

Личный вклад соискателя состоит в теоретическом обосновании предлагаемой научной идеи и ее внедрении в учебный процесс средней музыкальной школы при Уханьской консерватории музыки (г. Ухань, провинция Хубэй КНР).

Теоретическая значимость исследования определяется *выявлением* автором характерных особенностей произведений композиторов Китая (этюдов, программных пьес) как органичной составляющей учебного репертуара фортепианного класса; *обоснованием* образовательных ресурсов метода сопоставления музыкальных жанров и форм национальной и европейской композиторских школ как эффективного инструментария обучения юных пианистов; *уточнением (конкретизацией)* понятия «готовность учащихся к освоению национального фортепианного репертуара в учебном процессе музыкальных школ Китая» как совокупности определенных свойств и способов поведения, необходимых для восприятия, изучения и исполнения произведений китайских композиторов (с.11).

Практическую значимость диссертации составляет возможность применения материалов исследования Сун Бэйни в образовательном процессе музыкальных школ Китая, а также в программах повышения квалификации и курсов переподготовки преподавателей.

Диссертационные материалы с достаточной полнотой отражены в 8 работах, общим объемом 3,15 п.л. (из них авторских – 2,89 п.л.), в том числе, в 3 статьях в периодических изданиях, рекомендованных ВАК. Тематика публикаций адекватна содержанию исследования.

Основное содержание диссертации представлено соискателем в тексте автореферата.

Высоко оценивая диссертационное исследование Сун Бэйни, направленное на популяризацию культуры Китая, воспитание у учащихся чувства национальной гордости и интереса обучающихся к изучению творчества композиторов своей страны, считаем возможным сформулировать некоторые замечания:

1. Репертуар музыканта-исполнителя, как правило, не ограничивается этюдами и программными пьесами. Понимая это, в Приложении 1 (с.184-190) Сун Бэйни в рекомендуемый репертуар китайских фортепианных произведений включает «Полифоническую сюиту» Чэнь Минчжи; «Вариации на тему популярной песни из северной Шэньси» Чжоу Гуанжэня; фортепианные концерты Ду Минсиня; инвенции Хуан Цзы; сонату для фортепиано №1 Цзян Цысиня и др. Между тем, в диссертации полифонические произведения и произведения крупной формы китайских композиторов автором не рассматриваются, о чем свидетельствуют названия параграфов Главы 2 и описание экспериментальной работы Главы 3.

2. В гипотезе Сун Бэйни правомерно констатирует, что процесс формирования готовности учащихся музыкальных школ КНР к освоению национального фортепианного репертуара будет эффективным при соблюдении ряда условий, и в том числе, реализации в педагогическом процессе дидактических принципов, предлагаемых автором (с. 8). Между тем, при формулировке цели (с.5.), задач исследования (с.6), научной новизны (с.11) и в выводах (с.153) категории «дидактические принципы» и «педагогические условия» необоснованно соискателем «разведены». Аналогичное несоответствие присутствует и в формулировке проблемы исследования (с.5), что автор соотносит с поиском оптимальных *педагогических технологий* формирования образовательной среды. Однако, далее в методологическом аппарате (научной новизне, положениях на защиту и т.д.) заявленная категория не фигурирует.

3. Параграф 3.1. имеет название «Эмпирическое исследование освоения национального репертуара в учебном процессе фортепианного класса музыкальных школ КНР». Речь в параграфе идет о констатирующем этапе экспериментальной работы. Учитывая, что следующий параграф (3.2.) называется «Содержание формирующего и итогового этапов опытно-экспериментального исследования», возникает вопрос: формирующий и итоговый этапы, по мнению соискателя, не относятся к эмпирическому познанию?

Отмеченные недостатки носят дискуссионный характер и не снижают высокого научного уровня диссертации Сун Бэйни, как завершено, самостоятельного исследования, обладающего научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Резюмируя вышесказанное, можно утверждать, что диссертация Сун Бэйни на тему «Формирование готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждении ученых степеней», а ее автор, Сун Бэйни, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование)) (педагогические науки)

Осеннева Марина Степановна,
Почетный работник сферы образования РФ,
кандидат педагогических наук, доцент,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»,
Институт изящных искусств,
кафедра методологии и технологий
педагогике музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина,
заведующий кафедрой



/Осеннева М.С./

Контактные данные:

адрес места основной работы:

119991, г. Москва, М. Пироговская ул., стр. 1

Телефон места работы: +7 (499) 45-03-10

E-mail места работы: mail@mpgu.ru

E-mail оппонента: ms.osenneva@mpgu.ru



M.S. Osenneva
УДОСТОВЕРЯЮ
С.С. Яковлев
25.11.2024

С основными публикациями М.С. Осенневой можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>.