

На правах рукописи
УДК 372.878

Сун Бэйни

**ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ К ОСВОЕНИЮ
НАЦИОНАЛЬНОГО ФОРТЕПИАННОГО РЕПЕРТУАРА
У УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ КНР**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование))
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2024

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Научный руководитель

доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры музыкально-инструментальной
подготовки федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
КОРНОУХОВ МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой музыкального образования
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
МАЙКОВСКАЯ ЛАРИСА СТАНИСЛАВОВНА

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий
кафедрой методологии и технологий педагогики
музыкального образования им. Э. Б. Абдуллина
Института изящных искусств федерального
Государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Московский
педагогический государственный университет»
ОСЕННЕВА МАРИНА СТЕПАНОВНА

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Костромской государственный университет»

Защита состоится 27 декабря 2024 г. в 14:00 часов на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп.5) и на сайте университета по адресу: https://dissler.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001059.html.

Автореферат разослан « ____ » ноября 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Фольклорное наследие является уникальным вкладом любой нации в международное образовательно-культурное пространство. Вся история развития национального музыкального искусства КНР связана с социальными изменениями, генерирующими новые композиторские идеи для творчества, а открытость и глобализация современного китайского общества обогащает их новыми художественными смыслами. Детское обучение игре на фортепиано – одно из самых популярных в Китае. Тем не менее, в настоящее время фортепианные программы в музыкальных школах КНР не требуют обязательного включения произведений национальных композиторов в учебный репертуар. Из-за этого многие преподаватели редко применяют их или не используют вообще. В педагогическом сообществе распространено мнение, что, поскольку фортепиано – это западный инструмент, то и репертуар он должен иметь соответствующий.

Ограничение учебного репертуара в фортепианном классе только западными образцами значительно сужает возможности художественного развития учащихся и влияет на эффективность их подготовки, так как такие произведения ментально близки китайским детям, они чувствуют их интонацию, эмоциональные образы, тембральный колорит. Интеграция китайского фортепианного искусства в современном музыкально-образовательном пространстве КНР заключается не только в количественном увеличении соответствующего репертуара, но и в осмыслении учащимися духа национальной культуры, совершенствовании своих исполнительских достижений в этом векторе. В этом процессе, помимо решения технологических задач, происходит становление ценностных ориентаций начинающих пианистов, их вкусовых предпочтений, музыкально-слухового опыта, эмоционального «приятия» художественных значений, их эстетическое восприятие и творческое переосмысление.

Кроме того, в технологическом плане есть очевидные различия в использовании китайскими композиторами ладов, гармонии, типов фактуры, тактильных приемов, временного развертывания музыкального материала, интонационных паттернов, аппликатурных позиций и т.д. В целом, китайский фортепианный репертуар обусловлен специфической трактовкой фортепиано как, в первую очередь, колористического инструмента. Имитация, подражание – это ключевые функции тактильных приемов и принципов фактурной организации нотных текстов фортепианных пьес современных китайских композиторов, что требует особых навыков даже у начинающих исполнителей.

Исходя из вышеизложенного, есть основания говорить о существующих в современной практике детского фортепианного обучения в Китае следующих **противоречий**:

- между задачей музыкального образования страны продвижения и популяризации национальных произведений, и отсутствием интеграции тра-

диционной китайской музыки в комплексную систему фортепианной подготовки в музыкальных школах;

- между важностью формирования личностно-ценностного отношения учащихся к освоению национального репертуара, и недостаточностью этих произведений в музыкально-слуховом и исполнительском «багаже» начинающих пианистов;
- между необходимостью создания образовательной среды, в которой процесс освоения национального репертуара у учащихся музыкальных школ КНР был бы реализован с наибольшей эффективностью, и отсутствием разработанных педагогических условий и дидактических принципов содержания учебного процесса фортепианного класса, его методического обеспечения;
- между значимостью развития у учащихся способности полноценного, художественно-целостного представления о современном китайском фортепианном репертуаре, и ограниченной корреляцией используемых технологических приемов игры на инструменте, связанных с проявлением специфики ментального образного содержания исполняемых произведений.

Таким образом, **проблема** исследования заключается в поиске оптимальных педагогических технологий формирования образовательной среды, направленной на интеграцию традиционной национальной музыки в комплексную систему фортепианной подготовки в музыкальных школах КНР, воспитание у учащихся чувства национальной гордости и интереса к изучению творчества китайских композиторов.

Состояние научной разработанности проблемы исследования. Проблема формирования готовности учащихся-пианистов музыкальных школ к освоению национального репертуара имеет несколько аспектов, которые в той или иной степени изучаются в современной музыкально-педагогической науке. Это, в частности, диверсификация учебного репертуара в фортепианном классе (А. Г. Каузова, Т. Г. Мариупольская, Г. М. Цыпин, Е. Н. Шумилова и др.), работа с нотным текстом музыкальных произведений (Я. Гельфанд, Н. П. Корыхалова, Е. Я. Либерман, Е. М. Тимакин и др.), мотивационный аспект обучения (В. Г. Асеев, А. И. Щербакова, А. П. Юдин, В.Л. Яконюк и др.), воспитание чувства национальной гордости и становление системы ценностных ориентаций обучающихся (Н. И. Ануфриева, Г. А. Гвоздевская, Л. Н. Пепеляева, Н. Е. Судакова, Н. Э. Тараканова и др.), формирование исполнительских навыков и интерпретационных качеств начинающих пианистов (С.А. Айзенштадт, Л. А. Баренбойм, А. В. Малинковская, С. И. Савшинский и др.).

На значимость освоения национального репертуара в начальном фортепианном обучении указывают в своих работах китайские исследователи и педагоги-практики (Бай Сюэйлань, Ван Ин, Ван Хань, Гуань Ле, Дэн Юйшань, Кан Юньюй, Ли Фанг, Хань Мо, Хоу Юэ и др.). Вместе с тем, они, как правило, затрагивают частные вопросы данной проблематики, не увязывая ее с необходимостью интеграции традиционной китайской музыки в комплексную систему подготовки на всех уровнях, начиная с музыкальных школ. Не в полной мере

учитывается также фактор личностно-ценностного отношения учащихся к данному аспекту своей учебной деятельности, осознание ее значимости, стремление к расширению индивидуального музыкально-слухового и исполнительского «багажа», публичной сценической деятельности.

Недостаточно исследованным является процесс формирования готовности учащихся как многокомпонентной совокупности определенных свойств и способов поведения в учебном процессе, не разработаны параметры и критерии диагностики, необходимые для повышения уровня восприятия, изучения и исполнительского освоения учащимися национального фортепианного репертуара в музыкальных школах Китая.

В целом, не определены педагогические условия и дидактические принципы содержания учебного процесса фортепианного класса, его методического обеспечения как формирования образовательной среды, в которой процесс освоения национального репертуара у учащихся музыкальных школ КНР был бы реализован с наибольшей эффективностью.

Исходя из этих положений была определена тема исследования *«Формирование готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР»*.

Объект исследования – начальная подготовка учащихся-пианистов в музыкальных школах КНР.

Предмет исследования – формирование готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР.

Цель исследования – теоретическое обоснование и экспериментальное подтверждение педагогических условий и дидактических принципов формирования готовности учащихся музыкальных школ КНР к освоению национального репертуара, определяющих содержание учебного процесса фортепианного класса и направленных на успешное развитие технологических навыков и художественных способностей учащихся в данном сегменте инструментального исполнительства.

Задачи исследования:

- обосновать теоретическую базу и методологию изучения проблемы формирования готовности учащихся музыкальных школ КНР к освоению национального фортепианного репертуара;
- рассмотреть научно-методические основы использования фортепианных произведений китайских авторов в учебном процессе китайских музыкальных школ;
- проанализировать процессы интеграции китайского фортепианного искусства в современном музыкально-образовательном пространстве КНР;
- охарактеризовать произведения современных китайских композиторов (в частности, этюды и программные пьесы) как часть учебного репертуара фортепианного класса;
- определить дидактические принципы и педагогические условия освоения национального фортепианного репертуара учащимися музыкальных школ Китая;

- выявить образовательные ресурсы метода сопоставления музыкальных жанров и форм национальной и западной композиторской традиции как эффективного инструмента обучения юных пианистов в современном Китае;
- апробировать в реальном учебном процессе эффективность разработанных путей и способов формирования готовности учащихся к освоению национального фортепианного репертуара, сделать доступными для творческого внедрения их в практику музыкальных школ КНР.

Исходя из вышеизложенного, **гипотеза исследования** формулируется следующим образом – процесс формирования готовности учащихся музыкальных школ КНР к освоению национального фортепианного репертуара будет эффективным при следующих условиях:

– организация в фортепианном классе учебно-творческой деятельности учащегося, по своей структуре, включающей мотивационный, логико-конструктивный и исполнительско-интерпретационный компоненты и направленной на осмысление художественного содержания произведений китайских композиторов;

- создание предпосылок формирования образовательной среды освоения китайского фортепианного репертуара, обусловленной соответствующим материально-техническим обеспечением учебного процесса, познанием учащимися национальных произведений на когнитивном уровне, расширением индивидуального музыкально-слухового опыта и сценической деятельности;

- целенаправленно выстроенный алгоритм сопряжения этнической китайской музыки в комплексную систему фортепианной подготовки в музыкальных школах, использование в качестве образовательного инструмента метода сравнения национальной и западной композиционных форм и жанров как на уровне средств музыкальной выразительности и необходимых технологических навыков, так и на уровне специфики художественного содержания;

- реализация в педагогическом процессе дидактических принципов, связанных с воспитанием у учащихся чувства национальной гордости и интереса к изучению творчества китайских композиторов, организация и проведение школьных и внеклассных мероприятий по его популяризации, соответствующая интенция индивидуальных занятий и корректировка программ обучения, создание эффективных методических материалов, направленных на успешное развитие технологических навыков и художественных способностей учащихся в данном сегменте фортепианного исполнительства.

В диссертации использовались следующие методы: **теоретические** (индуктивный, прогностический анализ, обобщающая интерпретация научных источников по общей педагогике и педагогике музыкального образования, музыковедению, культурологии, психологии, теории фортепианного исполнительства, методике игры на фортепиано) и **практические** – эмпирическое наблюдение, диагностические и статистические действия, беседа, тестирование, экспертные оценки, интервью, собственная учебная и педагогическая деятельность в фортепианном классе.

Методология диссертации базируется на трудах российских и китайских ученых широкого гуманитарного дискурса:

- современные парадигмы в образовании (В. Г. Бондарев, Е. В. Бондаревская, Н. В. Бордовская, Бянь Мэн, А. А. Вербицкий, Дай Монли, Ли Биндэ, А. В. Хуторской и др.);
- феномен исполнительского творчества в музыкально-культурном пространстве (А. А. Аронов, Г. Д. Гачев, Г.А. Гвоздевская, А.С. Ключев, Ло Сяопин, Сю Хайлинь, У Вэй и др.);
- актуальные научные подходы в педагогике музыкального образования (Э. Б. Абдуллин, О. В. Бочкарева, М. Д. Корноухов, Лю Шенган, Л. С. Майковская, Т. Г. Мариупольская, Мин Вэнь, Л. А. Рапацкая, Сяо Цинюэ, Н.А. Терентьева, Хуан Сяньюй, Г. М. Цыпин, А. И. Щербакова, Ян Янди и др.);
- социально-культурологический аспект музыкального образования (С.А. Айзенштадт, Н. И. Ануфриева, Бай Сюэйлань, Ван Лэй, И. Гажим, Дай Монли, О. Л. Девятова, Е. В. Дуков, О. В. Зимина, Зо Пинг, Сюй Бо, Цзоу Айминь и др.);
- процессы глобализации в современной гуманитарном образовании (Л. Н. Бережнова, В. П. Борисенков, Бянь Мэн, Ван Хань, К. В. Васильев, О. В. Гукаленко, Джин Шию, А. Н. Джурицкий, Ли Юе, Лю Цзин, Л. Н. Пепеляева, Т. Н. Полякова, У Ген-Ир и др.).

Теоретическая основа диссертации:

- *музыковедческие труды, раскрывающие художественное содержание музыкального искусства* (Б. В. Асафьев, Йи Ибин, Д. Б. Кабалевский, А. С. Ключев, В. В. Медушевский, С. С. Скребков, В. Н. Холопова, Ян Янди и др.);
- *музыкально-психологические исследования по диагностике и развитию творческих способностей учащихся* (В. П. Анисимов, А. В. Вицинский, А. П. Готсдинер, Д. К. Кирнарская, Лу Цзямэй, Т. В. Пчелкина, О. П. Сайгушкина, Б. М. Теплов, А. В. Торопова и др.);
- *педагогические работы по формированию мотивации учащихся к учебному процессу* (В. Г. Асеев, Л. И. Божович, Ван Лидан, Н. Е. Судакова, Ю. В. Таланова, Н. Э. Тараканова, Г. И. Щукина, В. Л. Яконюк и др.);
- *методические издания по различным аспектам учебного процесса фортепианного класса* (А. Д. Алексеев, Л. А. Баренбойм, Б. Л. Кременштейн, А. В. Малинковская, К. А. Мартинсен, Г. Г. Нейгауз, С. И. Савшинский, Е. М. Тимакин и др.), *анализа нотного текста музыкальных произведений* (Я. Гельфанд, Н. П. Корыхалова, Е. Я. Либерман, С. М. Мальцев и др.), *освоение учебного репертуара* (Гуань Ле, Кан Юньюй, Ли Фанг, А. Е. Михальчи, Нью Яцань, Е. Н. Шумилова и др.), *специфики подготовки пианистов в музыкальных школах Китая* (Бай Сюэйлань, Ван Цихэн, Лю Юньхао, Хань Мо, Хао Вэньцян, Хоу Юэ, Чжан Вэнь и др.).

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые

- проанализированы процессы интеграции китайского фортепианного искусства в современном музыкально-образовательном пространстве КНР;

- определены дидактические принципы и педагогические условия освоения национального репертуара учащимися музыкальных школ Китая;

- сформулированы критерии диагностики уровня готовности учащихся к освоению произведений китайских композиторов, разработаны параметры его комплексной оценки в мотивационном, логико-конструктивном и исполнительско-интерпретационном компонентах;

- изучены процессы интеграции визуального, слухового и кинестетического восприятия учащихся, предполагающие «абсорбционную» модель памяти в парадигме «изучение-открытие-поглощение», что способствует генерации полноценного, художественно-целостного представления начинающих пианистов о современных китайских фортепианных произведениях, внедрению инноваций в используемых технологических приемах.

Теоретическая значимость. В диссертации:

- обоснована теоретическая база и методология исследования проблемы формирования готовности учащихся музыкальных школ КНР к освоению национального фортепианного репертуара.

- рассмотрены научно-методические основы использования фортепианных произведений китайских авторов в учебном процессе китайских музыкальных школ;

- охарактеризованы произведения современных китайских композиторов (в частности, этюды и программные пьесы) как часть учебного репертуара фортепианного класса;

- выявлены образовательные ресурсы метода сопоставления музыкальных жанров и форм национальной и западной композиторской традиции как эффективного инструмента обучения юных пианистов в современном Китае;

- уточнено понятие «готовность учащихся к освоению национального фортепианного репертуара в учебном процессе музыкальных школ Китая» как совокупность определенных свойств и способов поведения, необходимых для восприятия, изучения и исполнения произведений китайских композиторов, включающая мотивационный, логико-конструктивный и исполнительско-интерпретационный компоненты.

Практическая значимость исследования:

Представлен алгоритм индивидуальных занятий в фортепианном классе и внеклассных мероприятий с постановкой технологических и художественных задач на примере произведений современных китайских композиторов. Ряд положений диссертации может применяться в программах повышения квалификации и курсов переподготовки учителей музыкальных школ КНР. Работа содержит методическую информацию и практические рекомендации преподавателям класса фортепиано, связанные с освоением учащимися национального репертуара.

Ключевые тезисы и полученные результаты могут быть применены при подготовке тематических программ, концертных выступлений, совместных проектов в музыкальных школах и других образовательных учреждениях по популяризации национальной музыки, направленных на воспитание у учащихся

чувства национальной гордости и интереса к изучению творчества китайских композиторов.

Содержание диссертации позволяет быть использованным в дальнейших научно-педагогических исследованиях по разработке и внедрению инновационных педагогических программ, направленных на корректировку образовательного процесса фортепианного класса музыкальных школ, расширение междисциплинарных связей, эффективное развитие технологических навыков и художественных способностей учащихся в национальном сегменте учебного репертуара.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии автора на всех стадиях работы над диссертацией – в определении научной идеи, интентивности методологии исследования, теоретическом анализе и обработке эмпирических материалов, внедрении полученных данных в учебный процесс средней музыкальной школы при Уханьской консерватории музыки (г. Ухань, провинция Хубэй).

Достоверность исследования обеспечивается соответствием используемой методологии современным научным подходам в области музыкально-педагогического образования, передовым методикам детского фортепианного обучения в России и Китае; регулированием формы и содержания работы с поставленными целями, задачами, объектом и предметом диссертации; анализом собственной педагогической деятельности в контексте заявленной проблематики исследования; апробацией ключевых положений диссертации в ходе практического эксперимента в средней музыкальной школы при Уханьской консерватории музыки (г. Ухань, провинция Хубэй).

Работа над диссертацией проводилась на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена и состояло из следующих этапов:

- (2018-2020 г.г.) анализировались актуальные научные и методические источники, связанные с тематикой работы; намечались предварительные цель, задачи, объект и предмет исследования; выстраивалась предварительная гипотеза, разрабатывалась теоретическая база и методология диссертации;

- (2021/2022 г.г.) проводился опытный эксперимент, включающий констатирующий и формирующий этапы, также дорабатывались формулировки гипотезы и выдвигаемых Положений на защиту;

- (2022/2023 г.г.) завершение теоретической и экспериментальной части диссертации, оформление полученных результатов проведенной работы.

Апробация и внедрение результатов диссертации происходило:

- в ходе проведенного опытно-экспериментального исследования;
- в педагогической деятельности в фортепианном классе музыкальных школ Китая;
- в обсуждении содержания диссертационной работы на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург);

- в выступлениях на российских и международных научно-практических конференциях: «Теоретические и практические аспекты формирования и развития "НОВОЙ НАУКИ"» (Екатеринбург), «Педагогика и искусство в современной культуре» (Санкт-Петербург), «Искусство. Педагогика. Культура» (Санкт-Петербург), «Концепции, теория и методика фундаментальных и прикладных научных исследований» (Ижевск);
- в опубликованных восьми статьях по тематике диссертации, в том числе, рецензируемых журналах реестра Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации.

Внедрение полученных результатов осуществлялось в учебном процессе средней музыкальной школы при Уханьской консерватории музыки (г. Ухань, провинция Хубэй, КНР).

На защиту выносятся следующие положения исследования:

1. Фортепианное творчество современных китайских композиторов рассматривается в контексте становления и развития фортепианной культуры КНР в целом, включая исполнительство и систему обучения. Продвижение и популяризация национальных произведений – высокая ответственность и социальная миссия музыкального образования, которое должно быть основано на интеграции традиционной китайской музыки в комплексную систему подготовки на всех уровнях, начиная с музыкальных школ.

2. Готовность учащихся как совокупность определенных свойств и способов поведения в образовательном процессе, необходимых для восприятия, изучения и исполнительского освоения национального фортепианного репертуара в китайских музыкальных школах включает в себя:

- мотивационный компонент: индивидуальное отношение учащихся к данному аспекту своей учебной деятельности, осознание ее значимости, стремление к расширению индивидуального «музыкально-слухового багажа», исполнительского репертуара, публичной концертной и просветительской деятельности;

- логико-конструктивный компонент: владение информацией о качественных и количественных характеристиках произведений китайских композиторов, истории создания этих сочинений, их историческом и культурологическом контексте, междисциплинарных связях;

- исполнительско-интерпретационный компонент: выявление художественных значений произведений китайских композиторов, исходя из образных и жанрово-стилевых характеристик, воплощение национальной специфики через соответствующие средства музыкальной выразительности, прежде всего, тактильную сферу и интонацию в широкой амплитуде градаций; решение в процессе работы с нотным текстом разнообразных технологических и творческих задач.

3. Метод сравнения китайской и западной фортепианных традиций уже на начальном этапе обучения в музыкальных школах, как на уровне используемых средств музыкальной выразительности и необходимых технологических навыков, так и на уровне художественного содержания, является эффективным образовательным инструментом. В этом процессе визуальное, слуховое и кине-

стетическое восприятие учащихся интегрируются друг с другом, что предполагает так называемую «абсорбционную» модель памяти в парадигме «изучение-открытие-поглощение». Это не только оптимизирует процесс понимания классического музыкального искусства, но также способствует генерации полноценного, художественно-целостного представления начинающих пианистов о современных китайских фортепианных произведениях, внедрению инноваций в используемых технологических приемах. Важны не столько внешние формы (композиционная техника, обращение к жанрам, тональностям, фактуре и т.д.) выражения национальной традиции, сколько проявление специфики ментального художественного содержания.

4. Дидактические принципы формирования готовности учащихся музыкальных школ КНР к освоению национального фортепианного репертуара, определяющие содержание учебного процесса, следующие – воспитание чувства национальной гордости и интереса к изучению творчества китайских композиторов, организация и проведение школьных и внеклассных мероприятий по его популяризации, соответствующая интенция индивидуальных занятий и корректировка программ обучения, создание эффективных методических материалов, направленных на успешное развитие технологических навыков и художественных способностей учащихся в данном сегменте фортепианного исполнительства.

5. Педагогические условия эффективного формирования готовности к освоению национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР обусловлены стимулированием у начинающих пианистов познания соответствующих произведений на когнитивном уровне, развитием у них специфических навыков воплощения художественных образов в собственном исполнении, актуализацией интерпретационно-личностных качеств. Также важно методическое обеспечение этого процесса, расширение использования различных печатных и нотных источников, разносторонне характеризующих творчество китайских композиторов. Под педагогическими условиями в данном случае понимается совокупность создаваемых предпосылок формирования такой образовательной среды, в которой процесс освоения национального фортепианного репертуара у учащихся музыкальных школ КНР был бы реализован с наибольшей эффективностью.

Структура диссертации. Работа содержит введение, три главы (включающие шесть параграфов), заключение, список литературы (179 источников) и приложения, состоящего из рекомендуемого списка китайского репертуара.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность темы, определяются цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования, раскрывается его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, указываются теоретическая база и методология исследования, используемые методы, приводится информа-

ция об обеспечении достоверности полученных результатов и их апробации, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Освоение национального репертуара как педагогическая проблема»** подчеркивается, что необходимость интеграции китайского репертуара в комплексный процесс подготовки пианиста на школьном уровне обусловлена значением сохранности и продвижения национального искусства как стратегии модернизации музыкального образования КНР. В этом контексте корректировка учебного процесса фортепианного класса должна подкрепляться формулированием дидактических принципов и разработкой педагогических условий эффективного освоения учащимися данного репертуарного сегмента.

В параграфе 1.1. **«Научно-методические основы использования произведений китайских авторов в учебном процессе китайских музыкальных школ»** констатируется, что использование произведений китайских авторов уже на начальной стадии обучения фортепиано может помочь учащимся осознать значение национальной культуры и овладеть некоторыми специфическими исполнительскими навыками, что важно для профессионального становления юного пианиста, повышения его комплексной музыкальной грамотности.

При этом следует усилить акцент на восприятии китайских произведений в обучении игре на фортепиано, повысить роль музыкальных школ в этом процессе (Линь Биэцзя, Лю Ран). Это тесно связано с организацией пианистического обучения как самой массовой формы дополнительного образования в Китае. Учитывая широкую популярность этого инструмента, можно повысить узнаваемость национальной музыки с *использованием аранжировок народных произведений*. Кроме того, существует довольно значительная социальная потребность в придании национального характера фортепианному образованию КНР (Дэн Юйшань, Чжан Вэнь). Следует в полной мере понять важность народной музыки в фортепианном образовании и тщательно проанализировать существующие проблемы и найти целевые стратегии их решения. Особенно в крупных городах возможно сотрудничество с композиторскими организациями и отдельными авторами для знакомства подрастающего поколения с пианистическими новинками, с возможностью их использования в учебном репертуаре.

Произведения современных китайских композиторов могут способствовать не только улучшению навыков игры на инструменте, но и совершенствовать художественные достижения учащихся. Так, например, для современного китайского фортепианного репертуара характерны использование разнообразных композиционных приемов, своеобразная «конвергенция» европейских ладов и пентатоники, имитация звучания национальных музыкальных инструментов и многие другие специфические черты. Необходимо разносторонне проанализировать и усовершенствовать уже имеющиеся учебно-методические материалы, отобрать произведения данного профиля, эффективные для усвоения в музыкальных школах. А также скорректировать учебные планы, потому что они определяют направление и содержание подготовки, активнее включать сочинения китайских композиторов в программу фортепианного класса и рекомендовать репертуар музыкальных школ, обратить внимание на уровень понимания и исполнения таких произведений учащимися.

В параграфе 1.2. «**Интеграция китайского фортепианного искусства в современном музыкально-образовательном пространстве КНР**» указывается, что как предмет искусства, музыка сама по себе может быть каналом продвижения традиционной культуры в мировом образовательном пространстве. Китайские композиторы в своих произведениях впитали историю народа и его обычаи, находили вдохновение и творческую суть в музыкальном фольклоре, подчеркивая его характерные особенности и художественную привлекательность (У Годун, Ян Хайюань).

Учебным заведениям следует уделять внимание формированию национального самосознания преподавателей фортепиано, чтобы они могли лучше понимать и реализовывать преимущества китайской народной музыки, продвигать ее дух и долгосрочное развитие (Цю Суан). Среди препятствий на этом долгом пути – отсутствие у педагогов фортепиано знаний о национальном репертуаре, недостаточное количество соответствующих нотных изданий, педагогических хрестоматий, других методических материалов. Ключевое значение имеет более активный поиск нового репертуара этнической направленности из произведений современных китайских композиторов, повышение интереса учащихся к освоению таких пьес. Возможно также проведение просветительских лекций-конcertов силами самих обучающихся и преподавателей, а также конкурсов на лучшее исполнение национальных произведений, поощрение детей, участвующих в подобных проектах. Все это может помочь воспитать у учащихся чувство национальной гордости и близости к народным истокам, активизировать восприятие и выражение эмоций в своем исполнительстве.

Необходимо также классифицировать китайский национальный репертуар в соответствии с атрибутами жанра, формами выражения, художественным содержанием, уровнем технологической сложности, что позволит улучшить эффективность использования и сформировать научную и комплексную систему обучения, органично интегрируя традиционную народную музыку в существующий учебный процесс. В этом контексте функция данного репертуарного сегмента заключается не только в популяризации традиционной китайской культуры, но и в расширении выразительных возможностей инструмента фортепиано (Сюй Цзюнь).

В отличие от других музыкальных культур, основные характеристики китайской традиционной музыки сосредоточены на индивидуальных характеристиках тембра, это необходимо учитывать при освоении учащимися национального репертуара. Произведения в китайском стиле обычно имеют свою ярко выраженную специфику, проявляемую, например, в характеристике жанра (часто это свободные аранжировки народных песен), формы (использования фактурных вариантов основной темы), художественных образов (пасторальность, декоративность, изобразительность), штрихов (гибкость, линейность, подголосочность), средств музыкальной выразительности (имитация народных инструментов), ритма, орнаментики, аппликатуры, структуры пентатоники, фактурных моделей и т.д.

Глава 2 «**Произведения современных китайских композиторов как часть учебного репертуара фортепианного класса**» посвящена проблеме по-

пуляризации произведений современных китайских композиторов в образовательном процессе подготовки юных пианистов. Наличие полноценного национального мультижанрового учебного репертуара – одно из важных проявлений самобытности китайской фортепианной культуры. В параграфе 2.1. **«Этюды китайских авторов в технической подготовке юного пианиста»** отмечается, что техническая подготовка в учебных заведениях КНР основана преимущественно на учебнике Байера и этюдах Черни (Лю Юньхао). В параграфе дается краткий методический анализ пособия Ли Инхая «Базовые упражнения для пентатонических гамм» как своего рода подготовительная ступень к освоению не только этюдов, но и всего национального репертуара. А также разбор одной из наиболее полных хрестоматий китайского этюдного репертуара школьного уровня «Шестьдесят фортепианных этюдов в китайском стиле», составленный профессором Доу Цинь, опубликованный в 2012 году издательством Шанхайской консерватории. Это репрезентативная подборка из большого количества фортепианных этюдов, созданных китайскими композиторами во второй половине XX века, а также нескольких сочинений в китайском стиле А. Аренского и А. Черепнина. Дидактическая направленность данного сборника проявляется, в частности, в том, что все этюды разделены на три уровня – начальный, средний и продвинутый и расположены по принципу «от простого к сложному», что делает их удобными для педагогического процесса. Кроме того, редактор дополнил указания в нотном тексте, касающиеся некоторых моментов исполнения – динамики, штрихов, темпа, аппликатуры и т.д. Другое достоинство сборника заключается в том, что его номера охватывают практически все виды фортепианных техник. То есть, используя это издание, можно в полной мере эффективно развивать базовые исполнительские приемы, что так важно в обучении начинающего пианиста.

Китайское фортепианное искусство создавалось и развивалось под влиянием западной традиции. То же самое относится и к созданию фортепианных этюдов китайскими авторами. Тем не менее, даже такая «внешняя» деталь как наличие названия, характеризует национальную специфику данного сегмента этюдного репертуара (Ли Цзинхун). Композиторы КНР сознательно ставят перед собой задачу баланса технологического и художественного в жанре этюда даже для самых начинающих исполнителей, делая освоение этих произведений весьма ценным для начального этапа обучения игре на фортепиано. Китайские этюды характеризуются сочетанием яркого художественного образа с постановкой определенных технологических задач, нередко имеют интересное, необычное, завлекательное название, что генерирует активизацию творческих способностей ребенка, повышает уровень его мотивационной готовности к освоению национального фортепианного репертуара.

В параграфе 2.2. **«Современные программные пьесы композиторов КНР в фортепианном классе музыкальных школ»** рассматривается типология китайского фортепианного репертуара в соответствии с различными художественными образами, стилями, средствами выразительности, использованием определенных тактильных приемов, фактурных, гармонических, жанровых спецификаций (Гуань Ле). Это произведения лирического характера, жанрово-

танцевальная и праздничная торжественная музыка, величественный марш и юмористическое скерцо. С точки зрения композиционных техник, данный репертуарный сегмент можно разделить на оригинальные пьесы и адаптации различных фольклорных (вокальных, инструментальных, сценических) произведений. Эти пьесы имеют значительную амплитуду технологических трудностей, достаточно ценное художественное содержание и легкую восприимчивость на ментальном уровне, что делает их незаменимыми в школьном учебном репертуаре. Эта музыка близка и понятна начинающему музыканту, позволяет успешно решать технологические и художественные задачи, формировать в учебном процессе важные интерпретационные качества учащихся.

Фортепианные произведения китайских авторов имеют свою специфику – культурологический контекст, звучание, тон, гармонию, ритм и фактуру, которые отличаются от западных (Бянь Мэн). Сумма всего этого и составляет китайский национальный стиль. В то же время эти сочинения неизбежно наследуют выдающиеся европейские классические и романтические традиции. С увеличением количества исполнителей китайских произведений расширяется и пространство слушательской аудитории, показывая художественную жизнеспособность и олицетворяя просветительское значение данного репертуарного сегмента (Джон Вин). Очень важно, чтобы в освоении национального фортепианного репертуара учащимися ставились задачи не только овладеть технологическими навыками, но и проанализировать «культурный фон» создания конкретного произведения, его эмоциональные характеристики и индивидуальный стиль композитора.

Включение современных национальных произведений в учебный репертуар музыкальных школ – значимый методический инструмент фортепианного педагога в выстраивании общей стратегии развития своих воспитанников. Крайне важно развивать у учащихся понимание эстетических особенностей и выразительной специфики китайских произведений, обращать внимание на новые тенденции в становлении национальной фортепианной культуры с точки зрения стиля и проявления этнической природы, интегрировать эту музыку в их индивидуальный музыкально-слуховой «багаж» и интерпретировать художественный контекст произведений.

В главе 3 «Опытно-экспериментальное исследование формирования готовности к освоению национального репертуара у учащихся-пианистов в музыкальных школах КНР» раскрывается решение следующих задач – определение текущего состояния изучаемой проблемы в педагогической практике современного Китая; выявление эффективности и целесообразности использования национального репертуара в учебном процессе фортепианного класса китайских музыкальных школ; изучение и обобщение опыта работы преподавателей фортепиано средней музыкальной школы при Уханьской консерватории музыки (г. Ухань, провинция Хубэй); организация и проведение различных внеклассных мероприятий, анализ полученной информации с точки зрения исследуемой проблемы; разработка исследовательских процедур (форм наблюдения, критериев, компонентов) для определения исходного уровня готовности учащихся к освоению данного репертуарного сегмента.

Параграф 3.1. «Эмпирическое исследование освоения национального репертуара в учебном процессе фортепианного класса музыкальных школ КНР» описывает констатирующий и формирующий этапы эксперимента, проводимого в течение двух семестров 2021/2022 учебного года. Использовались следующие методы: наблюдение и анализ уроков фортепиано в средней музыкальной школе при Уханьской консерватории музыки; беседы и индивидуальное интервьюирование преподавателей музыкальных дисциплин, методистов, учащихся и их родителей; анкетирование учащихся фортепианного отделения школы; экспертная оценка и самооценка.

Ключевой задачей констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования стало установление исходного уровня готовности учащихся к освоению национального фортепианного репертуара. Данная задача решалась на базе фортепианного отделения средней музыкальной школы при Уханьской консерватории музыки. Данное учебное заведение не совсем типичное для музыкальных школ современного Китая. Уровень владения инструментами там намного выше, чем в среднем по стране в школах. Тем не менее, проблемы, связанные с освоением национального сегмента учебного репертуара, рассмотренные в теоретической части исследования, также актуальны и для этой школы. А, возможно, более злободневными и востребованными, так как к этому учебному заведению предъявляются высокие требования к уровню подготовки выпускников. В проводимом анкетном опросе участвовало большинство учащихся фортепианного отделения – 132 человека в возрасте от 12 до 18 лет. Участники развернуто ответили на двадцать вопросов свои письменные мнения они имели возможность сформулировать в течение недели в качестве своеобразного домашнего задания.

Хотя полученные ответы учащихся (а также беседы с преподавателями фортепиано школы) во многом подтвердили тезисы, рассмотренные в теоретической части исследования, проведенное анкетирование уточнило несколько ключевых моментов. В частности, это исходный уровень мотивационной готовности учащихся к освоению национального репертуара. А также практические аспекты, связанные с организацией и содержанием учебного процесса фортепианного класса. Что необходимо сделать, чтобы китайские фортепианные произведения заняли более весомую нишу в исполнительском «багаже» начинающих пианистов.

Из данных анкет выявилась, на первый взгляд, парадоксальная проблема в недостаточности понимания большинством учащихся (72%) художественных смыслов китайских пьес. Причиной тому – отсутствие информации об истории создания произведений, культурологическом контексте, символическом значении используемых средств музыкальной выразительности. Поскольку часто китайский фортепианный репертуар представляет реинтерпретацию тех или иных первоисточников, данные факторы имеют громадное значение.

Многообразная информация, полученная на данном этапе эмпирическим путем, а также выступления молодых пианистов на экзаменах и открытых зачетах послужила основой разработки критериев диагностики уровня освоения учащимися национального репертуара в трех компонентах – мотивационному,

логико-конструктивному и исполнительско-интерпретационному. Были выбраны учащиеся в возрасте от тринадцати до шестнадцати лет для участия в формирующем этапе эксперимента – по семнадцать человек в контрольной и экспериментальной группах.

Мотивационный компонент включал в себя: личностно-ценностное отношение учащихся к данному аспекту своей учебной деятельности; осознание учащимися значимости освоения национального фортепианного репертуара; готовность к расширению индивидуального «слухового багажа» и исполнительского репертуара; стремление к публичной концертной и просветительской деятельности в своем исполнительском творчестве.

Логико-конструктивный компонент подразумевал: информацию о качественных и количественных характеристиках произведений китайских композиторов, историю создания этих сочинений, их историческом и культурологическом контексте; знания о структурно-содержательных основах технологических и художественных задач путем изучения нотного текста китайских произведений; представления о междисциплинарных связях между музыкой и другими искусствами, гуманитарным знанием в фортепианном творчестве современных китайских композиторов.

Исполнительско-интерпретационный компонент выражался в следующих умениях: выявлять «интерпретационное поле» музыкального произведения, исходя из его образного строя и жанрово-стилевых особенностей; воплощать специфику китайского стиля через соответствующие средства музыкальной выразительности, прежде всего артикуляцию и интонацию в широкой амплитуде градаций; решать в процессе освоения китайского репертуара разнообразные технологические задачи, соотносить их с художественным содержанием произведения. По этим показателям выявлялся исходный уровень подготовленности учащихся к исследуемому аспекту их учебной деятельности.

Исходный уровень готовности учащихся к освоению национального фортепианного репертуара

Исходный уровень готовности учащихся к освоению национального фортепианного репертуара	Количество человек в экспериментальной группе 17 человек	Количество человек в контрольной группе 17 человек
Высокий	1	1
Средний	8	7
Низкий	8	9

Полученная в ходе констатирующего этапа экспериментального исследования информация позволила скорректировать задачи и методику формирующего этапа эксперимента, соотнести в ходе теоретического анализа исследуемой проблемы выводы с потребностями практики музыкального образования КНР.

Параграф 3.2. «**Содержание формирующего и итогового этапов опытно-экспериментального исследования**» раскрывает содержание соответствующих стадий эксперимента, реализованных в тех же условиях учебно-

педагогического процесса средней музыкальной школе при Уханьской консерватории музыки с участниками экспериментальной группы в количестве семнадцати человек в возрасте от 13 до 16 лет (контрольная группа в формирующем эксперименте участия не принимала). Педагогическое обеспечение данного процесса осуществлялось по следующим направлениям:

- индивидуальные занятия в фортепианном классе с постановкой технологических и художественных задач на примере произведений современных китайских композиторов;
- посещение городских учреждений культуры и искусства, связанных с распространением и продвижением китайского фольклора и артефактов с последующим обсуждением проведенных мероприятий в группе;
- организация и проведение внутришкольного конкурса на лучшее исполнение китайского произведения;
- подготовка тематических программ, концертных выступлений в школе и других образовательных учреждениях города, в том числе и совместные проекты.

Были сосредоточены усилия, в первую очередь, на создание мотивационных установок, стимулирующих заинтересованное, личностно-творческое отношение учащихся к освоению национального репертуара. Решению этой задачи способствовало посещение различных просветительских и образовательных программ, включающих компонент традиционной музыкальной культуры КНР – конкурс детской оперы Хубэя «Маленький цветок сливы», музыкальная программа «Большие барабаны в Хубэе» в Уханьском народном театре, концерты Уханьского молодежного филармонического оркестра, Юношеского симфонического оркестра Хубэя, постановки Хуанмэйской оперы, программа «Хубэйская музыкальная миниатюра» (исполненная студентами и преподавателями факультета музыки и драмы Педагогического колледжа «Хуанган»), Уханьский народный художественный театр, Цзинчжоуская опера цветов и барабанов, выставка древних китайских музыкальных инструментов в музее провинции Хубэй, этнический парк Ухань Хуанхэлоу. Каждая просмотренная программа затем обсуждалась с участниками экспериментальной группы – подробно раскрывался эмоциональный ряд музыкальных номеров, стилистика пения, особенности инструментального сопровождения.

Также было организовано совместное мероприятие с учащимися средней художественной школы при Хубэйской академии изящных искусств – программа «Звуки и краски регионов Китая», где помимо музыкальных номеров, рассказа ведущих, выставлялись рисунки учащихся этой школы с соответствующей тематикой. Этот проект была с успехом проведен несколько раз – на базовой площадке эксперимента – в средней музыкальной школе при Уханьской консерватории музыки, средней художественной школе при Хубэйской академии изящных искусств, а также Уханьской городской художественной школе. Был также организован выездной концерт в Уханьской начальной школе искусств «Маленький цветок сливы». Своеобразным творческим «обменом» стало сотрудничество с Уханьской школой искусств «Хуачжун». Эти мероприятия стали важной основой повышения мотивации учащихся, получения разноуров-

невой информации, интереса к освоению национального репертуара, их стремления к исполнительскому творчеству.

Другой аспект практических занятий формирующего этапа подразумевал организацию учебного процесса фортепианного класса таким образом, чтобы освоение национального репертуара актуализировалось на уровне освоения конкретных произведений, исполнительском опыте начинающих пианистов. Здесь был крайне важен личностный контакт с учащимся, постановка и решение художественных и технологических задач, стимулирование участие в концертах, предусматривающих более углубленное понимание учащихся смысловых особенностей данного репертуарного сегмента.

В частности, одним из ключевых моментов при освоении учащимися национального репертуара является выражение стиля исполняемого произведения. Современные композиторы КНР в своем творчестве чаще всего интегрируют национальные мелодии и гармонии с западными техниками. Понимание всех тонкостей этой своеобразной конвергенции, «сближения» западных и восточных музыкальных традиций, объяснение учащемуся технологических и художественных сторон этого процесса на конкретном музыкальном материале («Разноцветные облака, преследующие луну» Ван Цзяньчжуна, «Маленькая флейта пастушка» Хэ Лютина, «Тибетский эскиз» Цуй Бинюаня, «Впечатления о Южном Китае» Чжу Цзянэя, «Танец Синьцзян» Дин Шандэ, «Ночь Фестиваля факелов» Ляо Шэнцзина, «Звуки волн» Ван Лисаня и др.) стало основополагающим моментом занятий в ходе формирующего этапа опытно-экспериментального исследования. Эффективным педагогическим методом было сравнение китайской и западной фортепианных традиций, как на уровне используемых средств музыкальной выразительности и необходимых технологических навыков, так и индикаций художественного содержания.

Так, например, иллюстрировались возможности китайских пьес в имитации игры народных инструментов или естественных звуков окружающего мира. Исполнительский показ педагогом этих средств выразительности инструмента вызывал различные ассоциации у учащихся, желание сделать свою интерпретацию китайских произведений более яркой и заставить аудиторию погрузиться в атмосферу национальной культуры. Если говорить об имитации естественных звуков, то это, в первую очередь, фонемы воды и, в целом, «голоса природы», например, пение цыплят и птиц. Решая технологические и художественные задачи на конкретном материале китайских пьес, участники экспериментальной группы приходили к пониманию, что музыка – это мировой язык, который расширяет пределы национальных границ и народов, а также выходит за пределы исторического времени и пространства

Помимо широкого спектра внеклассных мероприятий и организации фортепианных уроков соответствующей направленности, большое внимание уделялось активизации исполнительского опыта участников экспериментальной группы. Это концерты для родителей на базовой площадке в школе, выездные программы для сверстников в других образовательных учреждениях города, совместные проекты, такие как «Голоса и краски регионов Китая», «Времена года и звуки китайской природы», «Как звучат народные инструменты на фор-

тепиано». Кроме того, был проведен внутришкольный конкурс на лучшее исполнение китайского произведения, где участники экспериментальной группы показали очень хорошие результаты по баллам по сравнению с другими конкурсантами.

По окончании формирующего этапа проводилась контрольная диагностика, исходя из критериев, обозначенных на констатирующем этапе. В качестве параметров-содержания готовности учащихся к освоению национального фортепианного репертуара принимались все направления формирующего этапа – посещение внеклассных мероприятий, активность обсуждения их содержания в группе, совместные проекты с учебными заведениями города, исполнительское участие в концертных программах и школьном конкурсе, алгоритм формирования технологических навыков и художественно-интерпретационных качеств на индивидуальных занятиях в фортепианном классе.

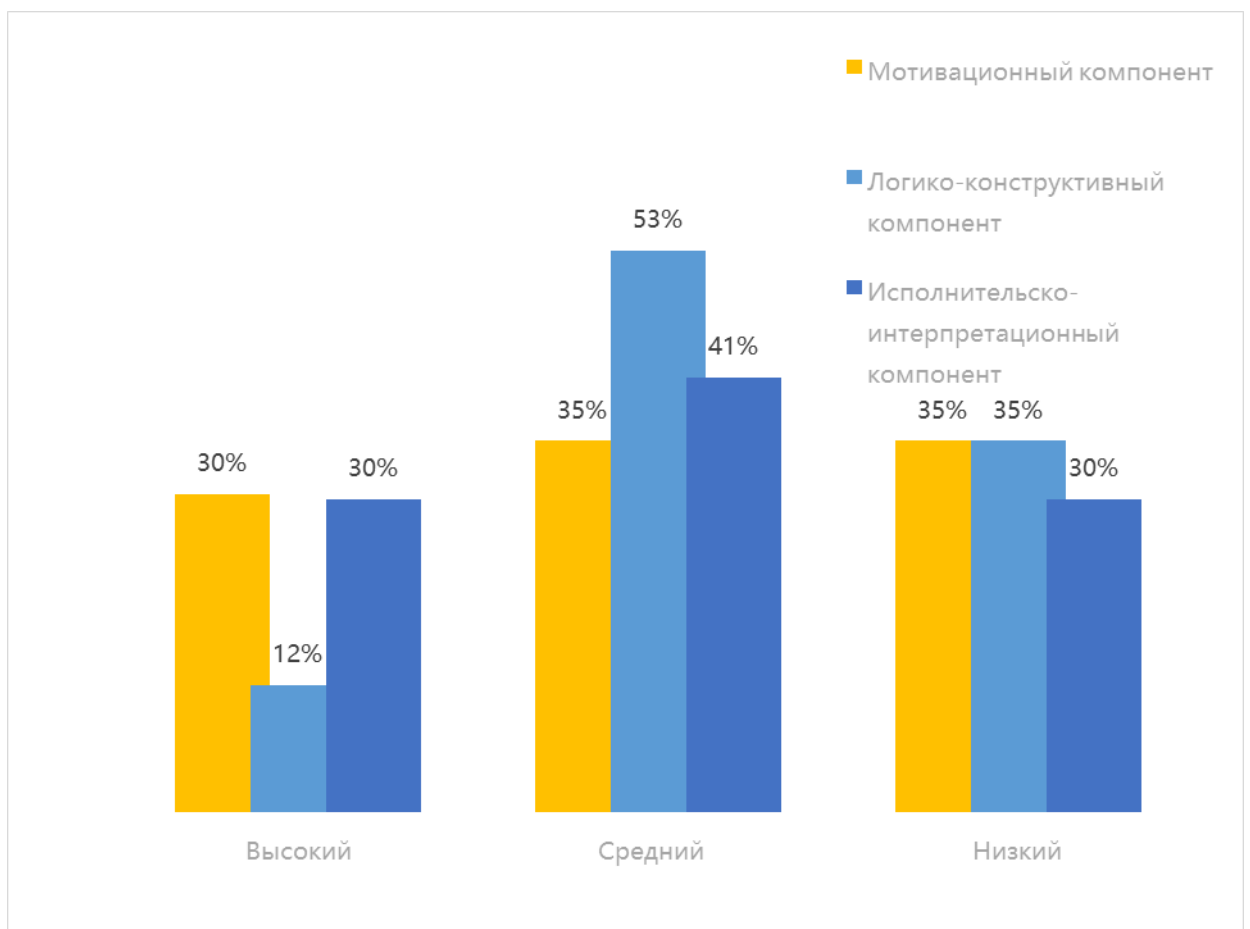
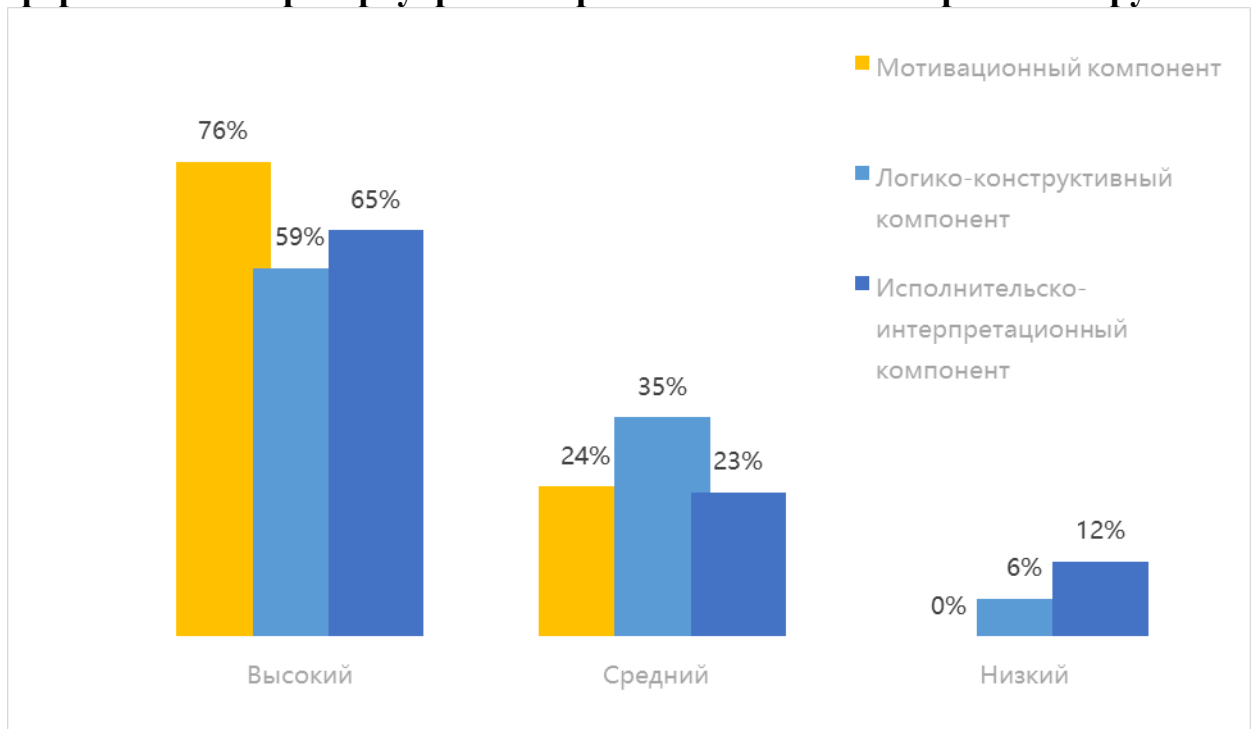
Итоговые сравнительные результаты формирующего эксперимента, следующие:

- по *мотивационному компоненту* было зафиксировано повышение уровня личностно-ценностные отношения учащихся к данному аспекту своей учебной деятельности, осознание ими значимости освоения национального фортепианного репертуара, готовности к расширению индивидуального «слухового багажа» и исполнительского репертуара, стремление к публичной концертной и просветительской деятельности в своем исполнительском творчестве.

- по *логико-конструктивному компоненту* учащиеся овладели информацией о качественных и количественных характеристиках произведений китайских композиторов, истории создания этих сочинений, их историческом и культурологическом контексте. Кроме того, они получили знания о структурно-содержательных основах технологических и художественных задач путем изучения нотного текста китайских произведений, а также представления о междисциплинарных связях между музыкой и другими искусствами, гуманитарным знанием в фортепианном творчестве современных китайских композиторов.

- по *исполнительско-интерпретационному компоненту* были зафиксированы умения учащихся выявлять «интерпретационное поле» китайских произведений, исходя из их образного строя и жанрово-стилевых особенностей; воплощать специфику национального стиля через соответствующие средства музыкальной выразительности, прежде всего, тактильную сферу и интонацию в широкой амплитуде градаций; решать в процессе освоения данного репертуарного сегмента разнообразные технологические задачи, соотносить их с художественным содержанием произведения.

Итоговый уровень готовности к освоению национального фортепианного репертуара экспериментальной и контрольной групп



Как видно, в экспериментальной группе, как в качественном, так и в количественном отношении произошли значительные изменения. Так, если первоначально в состав подгруппы с высоким уровнем готовности входил всего один человек (из семнадцати в группе), то по завершении исследования ее составляли уже одиннадцать человек. Подгруппу со средним уровнем готовности представляли на констатирующем этапе обследования восемь учащихся, в итоге – пять. В подгруппе с низким уровнем исходной готовности было зафиксировано восемь человек, по окончании формирующего этапа – всего один.

Таким образом, можно сделать вывод, что в результате проделанной работы каждый из участников экспериментальной группы по отношению к своему исходному уровню оказался на более высокой ступени готовности к освоению национального фортепианного репертуара. Между тем, как в контрольной группе подобный прогресс наблюдался менее чем у половины учащихся.

В заключении фиксируются результаты исследования, доказывающие обоснованность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту; констатируется достижение цели и поставленных задач. В работе рассмотрена проблема формирования готовности учащихся музыкальных школ КНР к освоению национального фортепианного репертуара, разработана и обоснована ее теоретическая база и методология изучения. Определены научно-методические основы использования фортепианных произведений китайских авторов в учебном процессе, проанализированы процессы интеграции китайского фортепианного искусства в современном музыкально-образовательном пространстве КНР. В диссертации сформулированы дидактические принципы и педагогические условия освоения национального фортепианного репертуара учащимися музыкальных школ Китая, охарактеризованы произведения современных китайских композиторов (в частности, этюды и программные пьесы) как часть учебного репертуара фортепианного класса, выявлены образовательные ресурсы метода сопоставления музыкальных жанров и форм национальной и западной композиторской традиции как эффективного инструмента обучения юных пианистов в современном Китае. В реальном учебном процессе апробирована эффективность разработанных путей и способов формирования готовности учащихся к освоению национального фортепианного репертуара.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях, общим объемом 3,15 п.л. (из них авторских – 2,89 п.л.):

1. Сун, Бэйни. Дидактические принципы формирования готовности учащихся музыкальных школ КНР к освоению национального фортепианного репертуара /Бэйни Сун. – «BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION» (Бюллетень международного центра «Искусство и образование»). – 2023. – №2. –С.151-159. <http://www.art-in-school.ru/bul/index.php?page=2023> – 0,7 п.л. ISSN 2618-6942.
2. Сун, Бэйни. Сопоставление национальной и западной музыкальной традиции как эффективный образовательный инструмент обучения

- юных пианистов в современном Китае /Бэйни Сун. – Научное мнение. – №10. – 2022. – С. 105-110. – 0,5 п.л. ISSN 2222-4378.
3. Сун, Бэйни. Интеграция произведений китайских композиторов в учебном процессе фортепианного класса музыкальной школы/Бэйни Сун. – Человеческий капитал. – №12. – Т.1. – Москва, 2022. – С.234-240. – 0,6 п.л. DOI: 10.25629/НС.2022.12.27.
 4. Сун, Бэйни. Художественные характеристики и методические рекомендации по исполнению пьесы Сунь Ицяна «Весенний танец» / Бэйни Сун // Сборник статей международной научно-практической конференции «Теоретические и практические аспекты формирования и развития "НОВОЙ НАУКИ"» (Екатеринбург, 27 января 2021) – Уфа: OMEGA SCIENCE, 2021. – С. 133-135. – 0,13 п.л.
 5. Сун, Бэйни. Произведения современных китайских композиторов в фортепианном классе детских музыкальных школ Китая / Бэйни Сун, Е.Н. Шумилова // Сборник статей 4-ой Всероссийской педагогической научно-методической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре» – Санкт-Петербург, 2021. – С. 140-143. – 0,26/0,13 п.л.
 6. Сун, Бэйни. Фортепианный цикл Гао Пина «За окном» в репертуаре детских музыкальных школ Китая /Бэйни Сун, М.Д. Корноухов // материалы IX международной конференции «Искусство. Педагогика. Культура» – Санкт-Петербург, 2021. – С. 120-124. – 0,26/0,13 п.л.
 7. Сун, Бэйни. Произведения современных китайских композиторов как часть учебного репертуара фортепианного класса / Бэйни Сун. – Theoria: педагогика, экономика и право, 2021. – №3 (4). – С.51-56. – 0,5 п.л.
 8. Сун, Бэйни. Актуализация произведений китайских авторов в учебном репертуаре китайских музыкальных школ/Бэйни Сун //Сборник статей международной научно-практической конференции «Концепции, теория и методика фундаментальных и прикладных научных исследований» (Ижевск, 12 сентября 2022) – Уфа: OMEGA SCIENCE, 2022. – С. 84-86. – 0,2 п.л.