

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Лаврика Михаила Владимировича

«Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки)

Одной из главных составляющих современного процесса обучения курсантов военного вуза исполнительскому искусству на духовых инструментах выступает организация и управление процессом формирования навыков исполнительского дыхания при изучении произведений различных стилей, направлений и жанров на основе цифровых технологий. Поэтому, формулируя тему диссертационного исследования, Лаврик М.В. исходит из понимания того, что сформированные на высоком уровне навыки исполнительского дыхания – это ключевой компонент в исполнительском мастерстве музыканта военного оркестра ввиду специфики его служебной концертно-строевой деятельности в составе военно-оркестрового коллектива.

Автор исследования справедливо утверждает, что педагогические условия, направленные на профессиональную (исполнительскую) подготовку курсантов-духовиков, основаны на педагогическом потенциале технологического подхода, базирующегося на понятийно-смысловом (концептуальном), процессуально-адаптивном, регулятивно-организованном аспектах и принципах физиологичности, дополнительности и паритетности.

Технологический подход, по справедливому убеждению автора исследования, позволяет научно-педагогическому сообществу активизировать поиск цифровых инструментов для проектирования и применения их в процессе реализации образовательных программ профессиональной подготовки будущих специалистов, в том числе военно-музыкального искусства в ракурсе технологизации (инструментальности)

высшего профессионального образования с целью внедрения новаций в содержания учебного процесса.

Методологический аппарат диссертации представлен в логической последовательности, четко сформулированы объект, предмет, гипотеза, цель и задачи исследования. Среди последовательно изложенных противоречий, актуальность которых подтверждается на теоретическом уровне, самым весомым представляется посыл о необходимости научного обоснования применения технологического подхода для решения проблемы формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе и отсутствием разработанной методики по его применению в процессе профессиональной подготовки будущих руководителей военно-музыкальных коллективов.

Следует отметить несомненный личный вклад автора в разработку, апробацию и внедрение авторской методики формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков на основе технологического подхода в процесс их обучения, направленной на актуализацию профессионального музыкального пространства вузов, реализующих программы по подготовке будущих музыкантов-духовиков.

Заслуживает внимание определенные Лавриком М.В. критерии (гибкость и маневренность при изменении силы и скорости воздушного потока в различных звуковых диапазонах исполняемого произведения; контроль над артикуляционными процессами при интерпретации музыкального произведения (корректность использования языка, губ, зубов и др.); ритмически организованные вдох и выдох для поддержания стабильного и сильного воздушного потока в процессе исполнения произведения) и уровни сформированности у курсантов-духовиков навыков исполнительского дыхания в военном вузе на основе технологического подхода, сопоставимые с показателями от допустимого (низкого) и нормативного (среднего) в сторону устойчивого (высокого) уровня.

Можно с уверенностью подчеркнуть, что автором концептуально и содержательно использован педагогический ресурс технологического подхода к формированию навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в контексте профессионально-образовательной цифровой среды и искусственного интеллекта.

Научная новизна исследования заключается в трансформации методического сопровождения профессиональной подготовки в вузе будущих военных музыкантов-духовиков в условиях модернизации высшего профессионального музыкального образования в соответствии с Указом президента РФ от 12.05.2023 № 343 «О некоторых вопросах совершенствования системы высшего образования».


С теоретико-методологических позиций Лавриком М.В. проанализирован педагогический опыт российских и зарубежных исполнительско-педагогических школ обучения и воспитания профессиональных музыкантов-духовиков в контексте исследуемой автором проблемы формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов в образовательной цифровой среде военного вуза.



В положениях, выносимых на защиту, доказывается, что технологический подход – это концептуальное основание инновационной педагогической технологии в профессионально-образовательной цифровой среде военного вуза, нацеленной на визуализацию спектральной составляющей звука, повышающей качество тембральной окраски духового инструмента и увеличивающей количество обертонов звука.

Характеризуя работу в целом, следует отметить высокий научно-педагогический уровень, структурно-логическую стройность, четкость изложения, решения поставленных задач, обоснованность выводов.

Таким образом, представленная диссертация на тему «Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход», отвечает требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением

Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Лаврик Михаил Владимирович заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки).

Заведующий кафедрой духовых  Владимир Владимирович Вяткин и ударных инструментов, профессор Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, Лауреат всероссийских и международных конкурсов, обладатель премии правительства города Москвы, 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10 +7(499) 194-83-89 institutshnitke@culture.mos.ru

ПОДПИСЬ 
УДОСТОВЕРЯЮ 

03.12.2024



СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ

Ю.А. СЕЛЮКОВА

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Лаврика Михаила Владимировича

«Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)
(педагогические науки)

Диссертация Лаврика М.В. посвящена одной из самых актуальных проблем в обучении и воспитании музыкантов-духовиков в контексте современных тенденций по цифровизации музыкально-образовательного пространства вуза, которая вносит в практику профессиональной подготовки будущих военных музыкантов-дирижеров новации, соответствующие требованиям динамично развивающегося социокультурного пространства.

Данное утверждение обусловлено направлением научного поиска в решении проблемы, связанной с необходимостью разработки методики по формированию навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, обеспечивающей выпускникам военного вуза успешную социализацию и адаптацию их по месту прохождения военной службы.

Научный аппарат исследования разработан автором корректно. Цель исследования заключается в теоретико-методологическом анализе и обосновании проблемы формирования навыков исполнительского дыхания курсантов-духовиков, а также в разработке и апробации методики на основе технологического подхода.

Исходя из поставленной цели исследования, автор диссертации успешно решает следующие задачи: в качестве теоретико-методологической стратегии определить педагогический потенциал технологического подхода к процессу формирования навыков исполнительского дыхания курсанта-духовика в условиях профессионально-образовательной цифровой среды военного вуза; обобщить результаты, полученные в ходе проведения, апробации авторской методики формирования навыков исполнительского дыхания, на базе технологического подхода в военном вузе.

Необходимо отметить и положительно оценить глубину и целостность исследования, достоверность его результатов, которые обеспечены логикой изложения, применением базовых методов исследования, последовательностью в анализе проведённой опытно-экспериментальной работы.

Важным научным вкладом Лаврика М.В., определяющим научную новизну и теоретическую значимость, является авторская методика по формированию навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, высокие результаты (статические и качественные) которой представлены в профессиональной музыкально образовательной цифровой среде военного вуза.

Выбор автором исследования технологического подхода, как концептуального основания инновационной музыкально-педагогической цифровой технологии, диагностического инструментария музыкально-исполнительских достижений курсантов-духовиков, показателей эффективности профессионального обучения будущих военных дирижеров, позволил трактовать понятие «навыки исполнительского дыхания курсанта-духовика» в контексте современных тенденций цифровизации музыкально-образовательного пространства военно-исполнительской практики в прикладных видах служебной деятельности военного дирижера.

Практическая значимость исследования заключается в выявлении основных показателей уровня сформированности навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков (объем и скорость вдоха, интенсивность и продолжительность выдоха, учет специфики звукообразования на определенном духовом инструменте) на основе технологического подхода выступает тенденция перехода от допустимого (низкого) и нормативного (среднего) в сторону устойчивого (высокого) уровня.

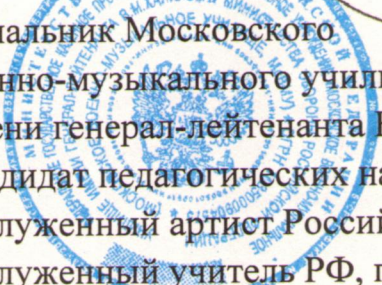
Достоверность и обоснованность выводов и результатов исследования обеспечиваются надежной теоретической и методологической базой, основанной на достижениях музыкальной педагогики. Научные выводы диссертационного исследования подтверждены практическими результатами проведенного педагогического эксперимента, в том числе данными качественного и количественного анализа с использованием математических методов обработки экспериментальных данных.

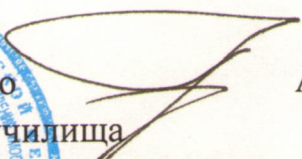
Представленные материалы исследования, их анализ и обсуждение убеждают в законченности диссертации и достаточной научной подготовленности соискателя. Диссертация отличается высоким научным уровнем и новизной, строгим научным обоснованием. Выводы и положения диссертации достоверны и аргументированы.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось путем: публикации соискателем научных, научно-методических, учебно-методических публикациях (опубликовано 8 статей и 1 патент, из них 3 статьи в журналах ВАК и 1 патент, 6 статей РИНЦ); выступлений на 11

Международных, Всероссийских, региональных, внутривузовских конгрессах, форумах, конференциях, семинарах и др.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что представленная диссертация на тему «Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход», отвечает требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Лаврик Михаил Владимирович заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки).


Начальник Московского
военно-музыкального училища
имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова,
кандидат педагогических наук,
Заслуженный артист Российской Федерации,
Заслуженный учитель РФ, полковник
108820, Москва, пос. завода Мосрентген,
ул. Героя России Соломатина
Телефон: +7 (495) 337-39-33
Email: mvmu@mil.ru


Александр Петрович Герасимов

02.12.2024г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Лаврика Михаила Владимировича

«Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-

духовиков в военном вузе: технологический подход»,

представленной на соискание ученой степени кандидата

педагогических наук по специальности

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

(музыка, музыкальное искусство (высшее образование)

(педагогические науки)

Диссертация Лаврика М.В., посвященная формированию навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе, выступает актуальной в свете последних социально-исторических и геополитических событий, обостривших необходимость пропаганды патриотизма, укрепления чувства гражданственности, поднятия морального духа солдат и офицеров, а также в связи с большой ролью в обществе военной музыкальной культуры. Необходимость исследования данной проблемы подтверждается тем обстоятельством, что несмотря на освещение различных аспектов процесса обучения музыкантов-духовиков в высших профессиональных музыкальных учреждениях, специфика формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов военного вуза в профессионально-образовательной цифровой среде на платформе технологического подхода не раскрыта.

Лаврик М.В. справедливо указывает на имеющиеся противоречия между очевидной востребованностью в подготовке высокопрофессиональных музыкантов-духовиков, руководителей военно-оркестровых коллективов в образовательной среде военного вуза и отсутствием научно-обоснованных методологических аспектов технологизации процесса содержания обучения будущих военно-музыкальных специалистов в соответствии с запросами современной социально-культурной среды и военного сообщества.

Следовательно, избранный аспект представленного научного исследования является весьма актуальным, ценным для теории и методики обучения и воспитания, педагогики музыкального образования, ибо раскрывает многогранный феномен отечественного музыкального искусства, военно-музыкальной культуры, неотъемлемой частью которой выступает широкий спектр практико-прикладной (исполнительской, педагогической) деятельности исполнителей на духовых инструментах.

Личный вклад Лаврика М.В. заключается в анализе источниковедческого массива научно-исследовательской и учебно-

методической литературы по проблемам формирования навыков исполнительского дыхания у будущих профессиональных музыкантов-духовиков в условиях учреждений среднего и высшего профессионального музыкального образования

Научная новизна состоит в том, что в контексте проведенного исследования на основе современных требований к обучающимся –курсантам военного вуза – будущим дирижерам военного оркестра, соискателем разработана методика формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, базисом которой выступает технологический подход в совокупности его перспективно-целевого, оптимально-содержательного, мотивационно-оценочного компонентов.

Теоретическая значимость исследования отражена в содержании и практикоориентированной направленности процесса обучения и воспитания курсантов в цифровой образовательной среде военного вуза, специализацией которых выступает руководство военным оркестром, определении перспективно-целевого, оптимально-содержательного, мотивационно-оценочного компонентов авторской методики формирования навыков исполнительского дыхания курсанта-духовика.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы диссертации могут быть рекомендованы представителям музыкально-педагогического сообщества, реализующим образовательные программы в колледжах, вузах по подготовке музыкантов-духовиков при разработке учебно-методических материалов и использования преподавателями музыкально-образовательных учреждений в процессе обучения молодого поколения профессиональных исполнителей, педагогов-духовиков по дисциплинам «Специальный инструмент», «История исполнительства на духовых инструментах», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Методика обучения игре на духовых инструментах», «Педагогическая практика», «Родственные инструменты» и др..

Автореферат и публикации отражают основное содержание исследования, которое соответствует указанной научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки).

Положения, выносимые на защиту, представленные в автореферате диссертационного исследования, подробно демонстрируют состоятельность диссертации. Автореферат содержит основные выводы, сделанные в результате проведенного исследования, и краткое изложение текста диссертации. Определённые автором научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования имеют несомненную ценность для

педагогике музыкального образования. Диссертация имеет четкую логическую структуру и выполнена на высоком научно-теоретическом уровне.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что представленная диссертация на тему «Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход», отвечает требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Лаврик Михаил Владимирович заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки).

Заведующий кафедрой
медных духовых инструментов,
профессор Российской академии
имени Гнесиных,
Заслуженный работник культуры
Российской Федерации
Адрес: 125009, Москва,
ул. 121069 г. Москва, ул. Поварская д. 30-36
Тел. +7 495 691-15-54
E-mail: mailbox@gnedin-academy.ru

Владимир Александрович Докшицер



04.12.2024

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Лаврика Михаила Владимировича

«Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки)

Музыкальная культура как одна из важных составляющих граней социальной жизнедеятельности общества, особенно нуждается в специалистах, которые будут не только сохранять национально-культурные, музыкально-исполнительские традиции, но и всемерно способствовать развитию мирового и национального музыкально-эстетического пространства. Поэтому в современном обществе в данный момент широко востребованы и высоко ценятся специалисты в области музыкального искусства и образования, обладающие активной личностной позицией, нестандартным мышлением, умеющие решать нетипичные задачи и стремящиеся к постоянному саморазвитию. И именно поэтому диссертация Лаврика М.В., посвященная решению проблемы формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе на основе технологического подхода чрезвычайно актуальна.

Автор диссертации успешно определил и решил в процессе проведения эксперимента задачи, которые представлены педагогическим потенциалом технологического подхода к процессу формирования навыков исполнительского дыхания курсанта-духовика в условиях профессионально-образовательной цифровой среды военного вуза; конкретизированными перспективно-целевым, оптимально-содержательным, мотивационно-оценочным компонентами, критериальными и уровневыми показателями сформированности навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе.

Необходимо выделить и положительно оценить глубину и целостность исследования, достоверность его результатов, которые обеспечены опорой на научно-методологические положения отечественных и зарубежных ученых, новейшие исследования в области физиологии, акустики, психологии, обучения духовиков в военно-музыкальном вузе, многолетний концертно-исполнительский и педагогический опыт автора исследования, а также применение методов, их логичной последовательностью, объективностью и

продолжительностью, практической проверкой положений и гипотезы в ходе опытно-экспериментальной работы, выступлениями на конференциях, форумах, круглых столах, дискуссиями со специалистами в области педагогики искусства и методики обучения и воспитания молодого поколения профессиональных музыкантов-духовиков.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что выбор автором исследования технологического подхода, как концептуального основания инновационной музыкально-педагогической цифровой технологии, диагностического инструментария музыкально-исполнительских достижений курсантов-духовиков, показателей эффективности профессионального обучения будущих военных дирижеров, позволил трактовать понятие «навыки исполнительского дыхания курсанта-духовика» в контексте современных тенденций цифровизации музыкально-образовательного пространства военно-исполнительской практики в прикладных видах служебной деятельности военного дирижера.

Научная новизна заключается в том, что доказана эффективность принципов физиологичности, дополнительности и паритетности разработанной авторской методики по формированию навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков на основе технологического подхода, скоррелированной с функциональной и содержательной образовательной средой военного вуза и будущей профессионально-прикладной деятельностью руководителя военно-оркестрового коллектива по месту несения службы.

Результаты и материалы исследования рекомендованы преподавателям, реализующим образовательные программы в сфере военно-музыкальных специальностей, обучающимся курсантам (колледжей, вуза), иностранным обучающимся, военнослужащим-музыкантам и офицерам, обучающимся на курсах повышения квалификации военного института (военных дирижёров) Военного университета, изучающих курс «Методика обучения игре и практическое ознакомление с инструментами военного духового оркестра», преподавателям и обучающимся Московского военно-музыкального училища имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова, для педагогов-духовиков, системы общего и дополнительного образования, кадетских корпусов.

Текст автореферата свидетельствует о том, что поставленные в исследовании задачи решены на должном научно-теоретическом и практическом уровне, гипотеза подтверждена и цель достигнута. Стиль изложения автореферата соответствует установленным требованиям.

Представленные материалы исследования, их анализ и обсуждение убеждают в законченности диссертационного исследования и достаточной научной подготовленности соискателя.

В общей характеристике работы соискатель убедительно обосновывает актуальность темы исследования, степень ее разработанности; корректно определяет методологию исследования; раскрывает положения, выносимые на защиту, которые демонстрируют научную целостность, четкость, конкретность, последовательность и соответствие поставленным задачам исследования.

Материалы исследования подтверждают корректность гипотезы. Теоретические выводы и практические результаты обусловлены ходом диссертационного исследования, которые последовательно изложены в содержании автореферата. Результаты исследования новы и оригинальны, представляют ценность для теории и методики обучения и воспитания.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что представленная диссертация на тему «Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход», отвечает требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Лаврик Михаил Владимирович заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки).

Начальник Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ Сергей Юрьевич Дурьгин
Заслуженный артист России,
Народный артист Республики Дагестан,
полковник
119021, г. Москва, Комсомольский просп., 18
тел. +7 499 245 00-70



04.12.2024