

Министерство культуры
Российской Федерации
федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова»
410012, г. Саратов,
пр-кт им. Петра Столыпина, д. 1
тел. (845-2) 39-00-29

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Саратовская
государственная консерватория имени Л.В. Собинова»



А.Г. Занорин

« 4 » _____ 2024 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» на диссертацию **Лаврика Михаила Владимировича** на тему **«Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход»**, представленную к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки)

Диссертация Лаврика Михаила Владимировича раскрывает значимую и актуальную проблему современной музыкальной педагогики – формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе на основе технологического подхода. Актуальность темы исследования обусловлена востребованностью в подготовке высокопрофессиональных музыкантов-духовиков, будущих руководителей военно-оркестровых коллективов в образовательной среде военного вуза. Проблема повышения эффективности профессиональной подготовки военных музыкантов выступает актуальной не только в свете последних социально-исторических и геополитических событий, обостривших необходимость пропаганды патриотизма, укрепления чувства гражданственности, поднятия морального духа общества, но и в связи с важной ролью военной музыкальной культуры.

Необходимость всестороннего исследования данной темы заключается также в отсутствии научно-обоснованных методологических основ

технологизации процесса обучения будущих военно-музыкальных специалистов в соответствии с социально-культурными запросами современного военного сообщества.

Во Введении М.В. Лаврик убедительно раскрывает актуальность темы, формулирует объект и предмет диссертационного исследования, справедливо полагая, что на основе современных требований к обучающимся – курсантам военного вуза – будущим дирижерам военного оркестра необходимо разработать методику формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, базисом которой выступает технологический подход в совокупности его перспективно-целевого, оптимально-содержательного, мотивационно-оценочного компонентов.

Научный аппарат исследования в диссертации М.В. Лаврика сформулирован корректно и полно, отражает основные линии проведенной теоретической и эмпирической работы по решению поставленных задач.

Цель исследования нашла своё воплощение в теоретико-методологическом анализе и обосновании проблемы формирования навыков исполнительского дыхания курсантов-духовиков, разработке и апробации авторской методики на основе технологического подхода.

Поставленные задачи позволяют чётко расставить акценты в исследовании, что свидетельствует о том, что М.В. Лавриком тщательно продумана логика исследования, в соответствии с которой определена структура работы через теоретическое обоснование проблемы и методики, а также практической реализации достигнутой цели в образовательном процессе.

Структура работы представлена автором в логической последовательности. Первая глава представляет собой теоретическую часть исследования, в ней проведен системный, комплексный, функциональный анализ потенциала технологического подхода, представлена дефиниция понятия «навыки исполнительского дыхания курсанта-духовика», раскрыт технологический подход к процессу формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в условиях музыкально-образовательной

цифровой среды военного вуза, представлена разработанная методика формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков на основе технологического подхода.

Материалы первой главы, структурированные в трех параграфах, посвящены решению вопроса научного обоснования процесса формирования на высоком уровне навыков исполнительского дыхания музыканта-духовика в процессе обучения, который относится к приоритетным задачам, связанным с актуализацией методического обеспечения процесса обучения молодого поколения музыкантов-духовиков на фундаменте цифровых, информационно-компьютерных технологий с опорой на технологизацию процесса содержания обучения будущих военно-музыкальных специалистов, в соответствии с запросами современной социально-культурной среды и военного сообщества..

Особый интерес вызывает экспериментальный раздел диссертации (вторая глава): в нем рассматривается диагностика уровней сформированности навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков (констатирующий этап); представлена авторская методика формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков на основе технологического подхода в музыкально-образовательной цифровой среде военного вуза (формирующий этап); демонстрируются результаты проверки методики формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков на базе технологического подхода на контрольном этапе эксперимента.

Важно подчеркнуть, что педагогический эксперимент проводился с 2020 по 2024 гг. и включал в себя анализ всего спектра научной и методической литературы, сборников упражнений, апробацию технологического подхода, контрольное тестирование, что свидетельствует о всесторонности полученного фактологического материала.

Выводы в диссертации сформулированы обоснованно, они опираются на результаты теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы. Поэтому есть основания полагать, что выдвинутая М.В. Лавриком гипотеза получила научное обоснованное подтверждение, поставленная цель достигнута,

а задачи решены, что является доказательством научно-исследовательской состоятельности автора в области современной музыкальной педагогики.

Основные научные результаты с достаточной полнотой представлены диссертантом в научных статьях, опубликованных в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, в других изданиях, сборниках научных трудов, выступлениях на конференциях.

Диссертация обладает высокой научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Научная новизна исследования заключается в том, что на основе современных требований к обучающимся – курсантам военного вуза – будущим дирижерам военного оркестра разработана методика формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, базисом которой выступает технологический подход в совокупности его перспективно-целевого, оптимально-содержательного, мотивационно-оценочного компонентов.

Впервые проведен целостный анализ технологического подхода в контексте трансформации методического сопровождения профессиональной подготовки в вузе будущих военных музыкантов-духовиков в условиях модернизации высшего профессионального музыкального образования в соответствии с Указом президента РФ от 12.05.2023 № 343 «О некоторых вопросах совершенствования системы высшего образования».

Теоретическая значимость заключается в том, что на базе понятийно-смыслового (концептуального), процессуально-адаптивного, регулятивно-организованного аспектов выявлен педагогический потенциал технологического подхода как концептуального основания музыкально-педагогической цифровой технологии к процессу формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов военного вуза – будущих военных музыкантов-дирижеров.

Выбор автором исследования технологического подхода, как концептуального основания инновационной музыкально-педагогической цифровой технологии, диагностического инструментария музыкально-

исполнительских достижений курсантов-духовиков, показателей эффективности профессионального обучения будущих военных дирижеров, позволил трактовать понятие «навыки исполнительского дыхания курсанта-духовика» в контексте современных тенденций цифровизации музыкально-образовательного пространства военного вуза в прикладных видах служебной деятельности военного дирижера.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы диссертации могут быть рекомендованы представителям музыкально-педагогического сообщества, реализующим образовательные программы в колледжах, вузах по подготовке музыкантов-духовиков при разработке учебно-методических материалов и использования преподавателями музыкально-образовательных учреждений в процессе обучения и воспитания молодого поколения профессиональных исполнителей, педагогов, просветителей по дисциплинам «Специальный инструмент», «История исполнительства на духовых инструментах», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Методика обучения игре на духовых инструментах», «Педагогическая практика», «Родственные инструменты» и др.

Автором исследования была внедрена и рекомендуется система упражнений, базирующаяся на фундаменте технологического подхода, которая помогает «настроить» организм курсанта-духовика на профессиональное звукоизвлечение на инструменте. В поисках совершенного по качеству звука духового инструмента курсантами-духовиками отрабатываются и закрепляются в виде автоматических навыков способы работы мышц и органов дыхательной системы. С этой целью диссертант при разработке одного из разделов модуля «Звуковые спектрограммы» уделит внимание частотно-спектральному составу звука, а также основному тону духовых инструментов с целью достижения эталонного звучания.

Достоверность результатов исследования обеспечена опорой на научно-методологические положения отечественных и зарубежных ученых, новейшие исследования в области физиологии, акустики, психологии, обучения

духовиков, на многолетний концертно-исполнительский и педагогический опыт автора исследования, а также применением методов, их логичной последовательностью, объективностью и продолжительностью, практической проверкой положений и гипотезы в ходе опытно-экспериментальной работы, выступлениями на конференциях и др. форумах.

Несмотря на вышеизложенные достоинства исследования М.В. Лаврика, выполненного на высоком профессиональном уровне, представляется необходимым высказать некоторые из возникших вопросов, принципиально важных для осмысления сущности поставленной проблемы:

1. В диссертации подчеркивается необходимость применения технологического подхода в процессе формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе. Понятно, что диссертант видит его использование в условиях «образовательной цифровой среды». Однако, хотелось бы уточнить, что понимает автор под цифровой средой и в чем проявляется специфика применения данного подхода в подготовке курсантов-духовиков?

2. Отмечая своевременность обращения к решению проблемы цифровизации музыкально-образовательного процесса обучения курсантов-духовиков (стр. 74), автору, на наш взгляд, необходимо было бы более детально определить какие навыки для работы и жизни в цифровом мире получают будущие военные дирижеры?

3. Почему-то соискатель сузил предмет исследования (см. Введение) до «педагогических условий», хотя реально в центре внимания находится авторская методика формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, что справедливо отмечено в цели исследования.

4. В рубрике Введения «Методологическая база исследования» соискатель перечисляет большой массив авторов от античности до настоящего времени, включая членов диссовета, научного руководителя и оппонента, однако в Списке литературы работ большинства из них найти не удалось.

5. При анализе технологического подхода в условиях обучения будущих профессиональных музыкантов (стр. 54) автором отмечается необходимость учета исполнительских намерений обучающегося на основе конструктивной модели взаимодействия «педагог-обучающийся». Однако в тексте диссертации данной модели уделено незначительное внимание, несмотря на профессиональную корректность ее упоминания и использования.

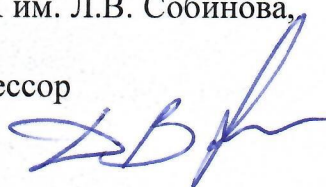
Высказанные замечания, тем не менее, не снижают значимости работы М.В. Лаврика, проведенной на высоком профессиональном уровне, а свидетельствуют о масштабности данного исследования.

Публикационная активность автора представлена научными статьями и выступлениями перед профессиональным сообществом с докладами, тезисами на международных и всероссийских научных форумах, конференциях и научно-практических семинарах, в том числе работами, опубликованными в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, соответствующие научной специальности 5.8.2., в которых соискатель достаточно полно отразил полученные им в ходе исследования результаты.

Таким образом констатируем, что диссертация Михаила Владимировича Лаврика «Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход» является научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития педагогики музыкального образования, соответствует требованиям п. 9-11, 13 и 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки).

Отзыв на исследование М.В. Лаврика составлен доктором педагогических наук, доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» Д.И. Варламовым. Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» 2 декабря 2024 г., протокол № 5.

Заведующий кафедрой истории
и теории исполнительского искусства
и музыкальной педагогики СГК им. Л.В. Собинова,
доктор педагогических наук,
доктор искусствоведения, профессор



Дмитрий Иванович Варламов

Проректор по научной работе и международной
деятельности СГК им. Л.В. Собинова,
доктор искусствоведения, профессор



Ирина Викторовна Полозова

Сведения об организации:

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова».

Адрес: 410012, Приволжский федеральный округ, Саратовская область, город Саратов,
просп. им. Петра Столыпина, д. 1. Телефон: (845-2) 39-00-29.

E-mail: sgk@freelin.ru, web-сайт места работы: <http://www.sarcons.ru>



Д.И. Баранова