

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию

Лаврика Михаила Владимировича

«Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход»,

представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)

(педагогические науки)

Актуальность диссертации М.В. Лаврика обусловлена тем, что современный уровень профессиональной подготовки обучающихся в вузах, реализующих образовательные программы в сфере культуры и искусства, напрямую зависит от глубины и всесторонности исследования методологических основ и эффективности технологий, методик, подходов к обучению специалистов, на которых возлагается миссия формирования у подрастающего поколения системы духовных, мировоззренческих ценностей, гражданской идентичности, патриотизма.

Важнейшей стратегической задачей последнего десятилетия системы высшего профессионального образования Российской Федерации выступает реализация государственной программы по цифровизации всех сфер жизнедеятельности общества, всех составляющих процесса профессиональной подготовки молодых специалистов. Данный процесс реализуется сегодня во всех видах образовательных учреждений России, включая сферу культуры и искусства.

Отсюда, особую актуальность приобретает процесс профессиональной (исполнительской) подготовки курсантов-духовиков военного вуза, основанный на педагогическом потенциале технологического подхода, базирующегося на понятийно-смысловом (концептуальном), процессуально-адаптивном, регулятивно-организованном аспектах.

Диссертация М.В. Лаврика представляет собой глубокое научное исследование, устремленное к открытию новых возможностей для совершенствования педагогического процесса, поворота его в сторону осуществления ценностной образовательной парадигмы отечественной музыкальной культуры в подготовке современного артиста-инструменталиста. Этим определяется значимость работы, актуальность которой несомненна.

Диссертацию характеризует глубина научного поиска, четкое изложение аппарата исследования, соответствие структуры, формы и содержания представленного материала.

Высокая методологическая оснащенность, доказательность с привлечением развернутой теоретической базы позволяют структурировать методологию, теорию, технологию и экспериментальную деятельность. Здесь каждый компонент глубоко детерминирован, логично последователен и объективно дополняет друг друга.

В исследовании, представленном М.В. Лавриком, с теоретико-методологических позиций проанализирован педагогический опыт российских и зарубежных исполнительско-педагогических школ обучения и воспитания профессиональных музыкантов-духовиков в контексте исследуемой автором проблемы формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов в образовательной цифровой среде военного вуза.

Полученный итоговый материал стал результатом соответствующей методологической и теоретической основы, привлечения региональной, федеральной и международной источниковой базы, применения разнообразных взаимодополняющих форм и методов исследовательской работы.

Фактологический материал был получен в рамках изучения широкого положительного практического опыта формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе на основе технологического подхода на базе Военного института (военных дирижёров)

Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации.

Научная новизна диссертационного исследования Михаила Владимировича Лаврика состоит в том, что доказана эффективность принципов физиологичности, дополнительности и паритетности разработанной авторской методики по формированию навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков на основе технологического подхода, скоррелированной с функциональной и содержательной образовательной средой военного вуза и будущей профессионально-прикладной деятельностью руководителя военно-оркестрового коллектива по месту несения службы.

В диссертации впервые экспериментально проверено влияние технологического подхода на формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что автором, исходя из принципов физиологичности, дополнительности и паритетности, разработана и экспериментально проверена авторская методика формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, фундаментом которой выступает технологический подход.

Технологический подход в данном исследовании представляет собой концептуальное основание инновационной педагогической технологии в профессионально-образовательной цифровой среде военного вуза, нацеленной на визуализацию спектральной составляющей звука, повышающей качество тембральной окраски духового инструмента и увеличивающей количество обертонов звука.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты и материалы исследования могут быть рекомендованы преподавателям, реализующим образовательные программы в сфере военно-музыкальных специальностей, обучающимся курсантам (колледжей, вуза), иностранным обучающимся, военнотружущим-музыкантам и офицерам,

обучающимся на курсах повышения квалификации военного института (военных дирижёров) Военного университета, изучающих курс «Методика обучения игре и практическое ознакомление с инструментами военного духового оркестра», преподавателям и обучающимся Московского военно-музыкального училища имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова, для педагогов-духовиков, системы общего и дополнительного образования, кадетских корпусов.

Ценность представленного исследования состоит в разработке диагностического инструментария и определении критериев оценки уровня сформированности навыков исполнительского дыхания; моделировании и поэтапном описании процесса формирования навыков исполнительского дыхания на основе технологического подхода, включая комплекс упражнений для общей физической подготовки, развития дыхательного аппарата, занятий без инструмента и с инструментом; в изложении методических рекомендаций относительно формирования навыков исполнительского дыхания музыкантов-духовиков.

В положениях, выносимых на защиту, автор убедительно доказывает, что основными показателями уровня сформированности навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков (объем и скорость вдоха, интенсивность и продолжительность выдоха, учет специфики звукообразования на определенном духовом инструменте) на основе технологического подхода выступает тенденция перехода от допустимого (низкого) и нормативного (среднего) в сторону устойчивого (высокого) уровня.

Личный вклад состоит в том, что:

- детерминировано введение в научный оборот понятия «навыки исполнительского дыхания курсанта-духовика» как результат доказанной автором исследования связи между корректно применяемыми курсантами-духовиками сформированными

навыками исполнительского дыхания и качеством звукоизвлечения на инструменте;

- в процессе успешно проведенного автором педагогического эксперимента реализована авторская методика по формированию навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, высокие результаты (статические и качественные) которой представлены в профессиональной музыкально образовательной цифровой среде военного вуза.

Две главы диссертации, представленные в 6 параграфах, содержат различные аспекты теоретического и комплексно-методологического внедрения авторской методики формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе на основе технологического подхода.

В первой главе диссертации «Теоретико-методологическая стратегия внедрения технологического подхода в процессе формирования навыков исполнительского дыхания военного музыканта-духовика: российский и зарубежный опыт» проанализирован эволюционный путь культурно-исторического становления исполнительско-педагогических школ игры на духовых инструментах, показано решающее влияние традиций исполнительских школ в российской и зарубежных практиках на совершенствование исполнительского дыхания музыкантов-духовиков в историческом ключе, включая сферу военно-оркестровой исполнительской практики.

Подробно раскрывается сущность, специфика указанной системной, постепенной и поступенной деятельности технологического подхода к процессу формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в условиях музыкально-образовательной цифровой среды военного вуза».

Раскрывается сущность предлагаемого алгоритма и принципов реализации методика формирования навыков исполнительского дыхания у

курсантов-духовиков на основе технологического подхода в процессе обучения в цифровой среде военного вуза.

Разработанная авторская методика транслирует необходимость суммирования качественных результатов обучения, направляет процесс формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в сторону овладения способностью и готовностью обучающегося в процессе игры непринужденно, в нужном темпе чередовать глубокий вдох, управляемый плавный, интенсивный выдох.

Во второй главе «Экспериментальное исследование эффективности методики формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков на основе технологического подхода в музыкально-образовательном цифровом пространстве военного вуза» на основании полученных в ходе реализации поискового (констатирующего) этапа экспериментальной работы данных, были определены количественные и качественные значения начального уровня сформированности навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе, которые стали основанием для проведения формирующего этапа педагогического эксперимента.

На констатирующем этапе эксперимента синтез количественных и качественных изменений в состоянии сформированности навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, обучающихся в военном вузе, на которых была направлена целенаправленная работа при внедрении авторской модели, гармоничным образом соединил целенаправленность воздействий экспериментатора, обеспечил многолетней педагогической деятельности исследователя синергидный эффект.

Теоретический и экспериментальный разделы диссертационного исследования представляются убедительными, четко аргументированными и доказательными. Работа оригинальна, самостоятельна, целостна.

Свободное владение понятийно-категориальным аппаратом, четкость формулировок, логика построения работы, увлеченность в анализе и

систематизации имеющегося опыта профессиональной подготовки современных музыкантов доказывают значительную эрудицию М.В. Лаврика – педагога-новатора, для которого исполнительское искусство игры на духовых инструментах в его педагогическом преломлении составляет сущность профессиональной деятельности.

Выводы, положения диссертационного исследования, разработанные методические рекомендации, связанные с моделированием, прогнозированием, осуществлением и контролем за процессом формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе на основе технологического подхода, могут активно применяться обучающимися студентами и педагогами. Автореферат объективно и в полной мере отражает содержание диссертации.

Соответственно проведенному исследованию, убедительными предстают выводы, сформулированные в Заключение, где вкратце представлены результаты научного и прикладного характера в виде сформулированных выводов, подтверждена правомерность заявленной гипотезы и положений.

Изложение выводов релевантно всем положениям, представленным для защиты М.В. Лавриком. Именно они позволяют особенно активно способствовать убедительности авторской методики формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе на основе технологического подхода.

Все вышеизложенное позволяет оценить представленное исследование как актуальную, оригинальную и законченную работу, сочетающую в себе глубину теоретического анализа и отчетливо выявленную практическую составляющую. Исследование показывает значимость поставленной проблемы, здесь рельефно высвечивается и личность автора – музыканта, специалиста в области музыкальной педагогики.

Методологическая направленность исследования не вызывает никаких сомнений, а ее теоретическая обоснованность и доказательность убедительны. Диссертация полностью соответствует заявленной специальности.

Однако разносторонность, многоаспектность и новизна разрабатываемых вопросов, естественно, не могли не вызвать и **ряд вопросов и пожеланий**.

1. Расширение перечня компонентов формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе на основе технологического подхода за счет включения в анализ потребностей, мотивов, психологических установок студентов, позволило бы повысить уровень чистоты проводимого эксперимента.

2. Материал диссертации, безусловно, абсолютно актуален, прежде всего, для военно-музыкального педагогического сообщества. Но возникает вопрос: каким образом материалы диссертации могут преломляться в практической деятельности преподавателей факультетов, вузов, осуществляющих подготовку музыкантов-духовиков в гражданских вузах, колледжах?

3. В материалах представленного исследования описаны функции технологического подхода в профильно-ориентированной среде военного вуза. Какие конкретные примеры из своей практики работы с курсантами-духовиками Вы могли бы привести для подтверждения учебно-воспитательной функции технологического подхода?

Вместе с тем, высказанные пожелания и вопросы носят рекомендательный характер и не умаляют значимости проведенного М.В. Лавриком исследования, высокой оценки теоретической и практической значимости работы, ее научного уровня, так как поставленные проблемы чрезвычайно актуальны и свидетельствуют о потенциале исследования, заключающего в себе возможности дальнейшего развития и углубления сформулированных в нем идей.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что представленная диссертация на тему «Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход» по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки) отвечает требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор – Лаврик Михаил Владимирович заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки).

02.12.2024

Официальный оппонент

доктор педагогических наук, профессор,
профессор департамента музыкального искусства
института культуры и искусств

Государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования города Москвы
«Московский городской

педагогический университет»

Кабкова Елена Павловна

Контактные данные:

почтовый адрес: 129226, Москва,

2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 1;

телефон: +7 499 181-24-62

Электронная почта: info@mgpu.ru

