

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию

Лаврика Михаила Владимировича

«Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход»,

представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)
(педагогические науки)

Актуальность исследования. Выбор темы диссертационного исследования не вызывает сомнения и определяется стратегическими задачами высшего образования, в частности, повышением эффективности профессиональной подготовки специалистов военно-музыкального профиля, формирования профессиональных компетенций будущих дирижеров военных оркестров, в числе которых входит высокий уровень мастерства овладения одним из духовых музыкальных инструментов, сформированность исполнительских навыков, в том числе, навыков исполнительского дыхания, позволяющих исполнять репертуар любой сложности. Именно поэтому диссертация Лаврика Михаила Владимировича представляет собой целостное научное исследование, посвященное актуальной проблеме формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе.

Одним из приоритетных направлений государственной политики в современной России является интенсификация процессов цифровизации многих сфер жизнедеятельности общества. Ситуация в высшем профессиональном музыкальном образовании также характеризуется поиском путей и возможностей внедрения технологических инноваций в структуру профильной подготовки молодых специалистов, в том числе, курсантов-духовиков военных вузов – будущих артистов оркестров, солистов, дирижеров, руководителей творческих коллективов. Безусловно, многие аспекты профильной подготовки музыкантов-духовиков уже успешно реализуются на базе технологического подхода, однако, столь важная тема исполнительского дыхания в контексте общей цифровизации учебно-образовательной среды, недостаточно раскрыта и изучена современными исследователями. Этим и определяется актуальность данной диссертации. Автором разработана и апробирована эффективная методика совершенствования дыхательных навыков курсантов-духовиков на основе

прогрессивных цифровых технологий с учетом специфики обучения военно-музыкальному исполнительскому искусству.

Диссертация Лаврика М.В. вносит значительный вклад в педагогику музыкального образования, а также обогащает дидактический раздел профессиональной деятельности представителей педагогического сообщества, которые участвуют в процессе обучения курсантов-духовиков в военном вузе.

Научная новизна исследования заключается в решении значимой научно-практической задачи, связанной с подготовкой курсантов-духовиков в военных вузах, а именно – выявлении и обосновании педагогических условий формирования навыков исполнительского дыхания на основе технологического подхода. В диссертационном исследовании с научно обоснованных методологических позиций о раскрыта сущность и уточнена характеристика понятия «навыки исполнительского дыхания курсанта-духовика». Выявлены критерии и показатели сформированности навыков исполнительского дыхания: гибкость и маневренность при изменении силы и скорости воздушного потока в различных звуковых диапазонах исполняемого произведения; контроль над артикуляционными процессами при интерпретации музыкального произведения (корректность использования языка, губ, зубов и др.); ритмически организованные вдох и выдох для поддержания стабильного и сильного воздушного потока в процессе исполнения произведения). Перспективно-целевой, оптимально-содержательный и мотивационно-оценочный компоненты технологического подхода составили базу разработанной авторской методики формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков.

Теоретическая значимость исследования связана, в первую очередь, с обоснованием педагогического потенциала технологического подхода, включающего концептуальный, регулятивно-организованный и процессуально-адаптивный аспекты, к процессу формирования навыков исполнительского дыхания у будущих военных музыкантов-дирижеров. Автором разработаны принципы физиологичности, дополнительности и паритетности, которые составили основу экспериментальной проверки авторской методики, доказавшей свою эффективность.

Практическая значимость исследования состоит в том, что М.В. Лаврик разработал ключевые аспекты управления исполнительским дыханием курсантов-духовиков, включающие дыхательную технику, контроль за рациональным распределением дыхания, артикуляцию, контроль

за качеством исполнения низких и высоких звуков; предложил комплекс психофизиологических упражнений, направленных на координацию свободно-рефлекторных исполнительских действий курсанта-духовика; разработал уровневую оценку сформированности навыков исполнительского дыхания у военных музыкантов – курсантов, обучающихся на духовых инструментах.

Несомненным достоинством исследования М.В. Лаврика является использование современных цифровых технологий в образовательном процессе. В частности, автором разработан метод визуализации качественного состава звука на основе компьютерной программы «Ripper», который дает возможность курсантам почувствовать связь между уровнем напряжения мышечных тканей и качеством звука, воспроизведенного на инструменте, проследить влияние физиологической работы своего исполнительского аппарата на изменение тембральной окраски звука. Данная методика позволит значительно повысить эффективность процесса обучения и воспитания будущего дирижера военного оркестра, исполнителя-духовика в условиях военного вуза.

Достоверность и обоснованность результатов исследования Лаврика М.В. подтверждается всесторонним анализом проблемы исследования в теории и методике обучения и воспитания; обеспечивается детально продуманным и четко выстроенным методологическим аппаратом диссертации, целесообразным выбором теоретических и эмпирических методов, соответствующих логике проведенного исследования, сравнительным анализом реальной педагогической практики; полученными результатами педагогического эксперимента.

Автором проработан значительный объем исследований по теме диссертации: нормативные акты, труды, связанные с технологическим подходом в образовании, профессиональной подготовкой педагогов-музыкантов в высших учебных заведениях, в том числе курсантов в военных вузах, развитием исполнительской техники игры на духовых инструментах и постановкой исполнительского аппарата музыканта-духовика, разработкой и применением инновационных подходов к обучению. Всего автором изучено более 250 работ, представленных в списке источников.

Апробация результатов исследования осуществлялась в обсуждениях на заседаниях Ученого совета Военного института военных дирижеров Военного университета имени князя Александра Невского, кафедр «Инструментов военных оркестров», музыкального воспитания и образования

Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена; в процессе проведения занятий по дисциплинам «Методика обучения игре на духовых инструментах», «Специальный инструмент», «Инструменты военно-духового оркестра»; в научных, научно-методических, учебно-методических публикациях (опубликовано 8 статей и 1 патент, из них 3 статьи в журналах ВАК и 1 патент, 6 статей РИНЦ), в выступлениях на 11 Международных, Всероссийских, региональных, внутривузовских конгрессах, форумах, конференциях, семинарах.

Не вызывает сомнения **личный вклад соискателя** в исследование. Он состоит в теоретическом обосновании идей и положений диссертационного исследования; непосредственном участии в получении его результатов через педагогическую деятельность в Военном институте (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ; личном участии на всех этапах констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов; внедрении в практику обоснованных педагогических условий системно-континуального процесса формирования навыков исполнительского мастерства у курсантов-духовиков в военно-музыкальной образовательной среде вуза на основе технологического подхода.

Экспериментально-диагностическая работа позволила диссертанту сделать вывод, что технологический подход, наполненный цифровыми платформами и программами, позволил активно применять адаптивные, продуктивно-творческие методы обучения, с учетом индивидуальных природных задатков и музыкальных способностей обучающихся, а главное, с учетом потребностей каждого участника образовательного процесса. В условиях созданного интерактивного и коллаборативного обучения цифровые инструменты позволяют обучающимся активно участвовать в учебном процессе, обмениваться знаниями и опытом, работать над групповыми проектами и решать проблемы вместе с другими субъектами педагогической деятельности.

Проведенному диссертационному исследованию присуща научная глубина, творческий подход к изучению рассматриваемого педагогического процесса. Диссертацию отличают логичность и доказательность теоретических выводов и методических рекомендаций, грамотный литературный стиль изложения. Структура диссертации полностью отражает логику рассматриваемых вопросов в соответствии с гипотезой, целью и задачами исследования. Список использованной литературы фиксирует

ссылки на источники, представленные в тексте работы. Приложения дополняют основное содержание диссертации.

Достоверность полученных результатов обеспечивается их опорой на педагогические, методологические подходы в обосновании ведущих положений исследования, гуманитарным характером исследования, репрезентативностью экспериментальных данных. Значение достигнутых результатов подтверждается реализацией в образовательной практике и результатами опытно-экспериментального исследования автора.

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, тем не менее, необходимо сделать замечания и осветить ряд вопросов, уточняющих позиции автора.

1. Обращение автора исследования к физиологической составляющей подготовки военного музыканта-духовика продиктовано особенностью несения военно-оркестровой службы, требующей наличия у оркестранта сформированных навыков исполнительского дыхания, как основы физиологических способов действий (вдох-выдох), направленных на воспроизведение технических приемов и штрихов, техники звукоизвлечения, рациональное распределение дыхания для достижения адекватного воплощения художественного образа музыкального репертуара. Поясните, как метод нивелирования и устранения негативного влияния физиологических факторов у курсантов-духовиков влияет на исполнительское дыхание музыканта?

2. Одной из важных задач обучения курсантов военного вуза исполнительскому искусству на духовых инструментах выступает организация и управление процессом формирования навыков исполнительского дыхания на основе цифровых технологий при изучении произведений различных стилей, направлений и жанров. Однако при этом автор раскрыл лишь некоторые из них. Диссертационное исследование значительно выиграло бы, если в нем более подробно были освещены инструменты цифровых технологий, которые используются в процессе обучения курсантов-духовиков.

3. Уровни сформированности навыков исполнительского дыхания – допустимый (низкий), нормативный (средний) и устойчивый (высокий) – изложены в тексте диссертации дважды: на с. 94-98 и с. 104-108. Целесообразно было бы оставить формулировку и пояснение указанных уровней во второй главе при описании констатирующего этапа эксперимента.

Высказанные замечания носят дискуссионный характер, они не снижают ценности данной диссертации, которая по степени новизны, теоретической и практической значимости, объективности и достоверности является высококвалификационным трудом, в котором на основании выполненных автором изысканий содержится решение научной задачи, имеющей существенное значение как для педагогической теории, так и для практики высшего образования.

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации. Основные научные результаты и концептуальные положения работы нашли отражение в 9 научных публикациях автора, включая 3 статьи в изданиях, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что представленная диссертация на тему **«Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход»**, отвечает требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Лаврик Михаил Владимирович заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки).

Официальный оппонент
доктор педагогических наук, доктор культурологии,
профессор, ректор ГБОУ ВО МГИМ им. А.Г. Шнитке

Щербакова Анна Иосифовна

Почтовый адрес:
123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10
Телефон: +7 (499) 194-83-89
Электронная почта: institutshnitke@culture.mos.ru

Подпись А.И. Щербаковой
Заместитель начальника правового управления
и кадровый сотрудник Л.Н. Успенев

