

На правах рукописи

УДК: 378.016:78

ЛАВРИК МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
ДЫХАНИЯ У КУРСАНТОВ-ДУХОВИКОВ В ВОЕННОМ ВУЗЕ:
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург – 2024

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
АНУФРИЕВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА

Официальные оппоненты доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор, ректор Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»
ЩЕРБАКОВА АННА ИОСИФОВНА

доктор педагогических наук, профессор, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусства государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»
КАБКОВА ЕЛЕНА ПАВЛОВНА

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

Защита состоится 27 декабря 2024 г. в 12:00 часов на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп.5) и на сайте университета по адресу: https://dissertation.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001058.html.

Автореферат разослан « ____ » ноября 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Современный уровень профессиональной подготовки обучающихся в вузах, реализующих образовательные программы в сфере культуры и искусства, напрямую зависит от глубины и всесторонности исследования методологических основ и эффективности технологий, методик, подходов к обучению специалистов, на которых возлагается миссия формирования у подрастающего поколения системы духовных, мировоззренческих ценностей, гражданской идентичности, патриотизма. Именно поэтому в национальных нормативно-правовых документах и документах стратегического планирования определены векторы формирования ключевых компетенций специалистов в конкретной области деятельности.

Одной из стратегических задач последнего десятилетия системы высшего профессионального образования Российской Федерации выступает реализация государственной программы по цифровизации всех сфер жизнедеятельности общества, всех составляющих процесса профессиональной подготовки молодых специалистов. Данный процесс реализуется сегодня во всех видах образовательных учреждений России, включая сферу культуры и искусства. В приказах, распоряжениях министерства обороны Российской Федерации определены развитие музыкального дела, культурно-досуговой работы, внедрение творческих и технологических инноваций в армейской среде.

Проблема повышения эффективности профессиональной подготовки военных музыкантов выступает актуальной не только в свете последних социально-исторических и геополитических событий, обостривших необходимость пропаганды патриотизма, укрепления чувства гражданственности, поднятия морального духа солдат и офицеров, но и в связи с большой ролью военной музыкальной культуры. Профессиональная подготовка специалистов военно-музыкального профиля деятельности реализуется в Военном институте (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ по направлению подготовки 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром», в том числе исполнительскому мастерству.

Будущая профессиональная деятельность дирижеров военных оркестров включает в себя многокомпонентные задачи по реализации художественно-творческих, культурно-просветительских, педагогических, организационно-управленческих, научно-исследовательских направлений и специализаций, что закономерно предполагает сформированность профессиональных компетенций (ПК), в число которых входит исполнительская подготовка, достижение высокого уровня мастерства овладения одним из оркестровых духовых инструментов, при условии корректно сформированных исполнительских навыков, включая навыки исполнительского дыхания, применения их при интерпретации репертуара любой сложности.

Одной из важных задач обучения курсантов военного вуза исполнительскому искусству на духовых инструментах выступает организация

и управление процессом формирования навыков исполнительского дыхания на основе цифровых технологий при изучении произведений различных стилей, направлений и жанров. Сформированные на высоком уровне навыки исполнительского дыхания – это ключевой компонент в исполнительском мастерстве музыканта военного оркестра ввиду специфики его служебной концертно-строевой деятельности в составе военно-оркестрового коллектива.

Вполне обоснованно автор исследования обращается к проблеме формирования навыков исполнительского дыхания на основе технологического подхода военных музыкантов-оркестрантов, чей род занятий подразумевает исполнение оркестрового репертуара различных жанров и стилей в течение продолжительного времени как в концертных залах, так и на открытых сценических площадках во время проведения государственных мероприятий: праздников, торжеств и церемоний, фестивалей и др., а также церемоний в военных частях по месту прохождения службы.

Обращение автора исследования к физиологической составляющей подготовки военного музыканта-духовика продиктовано особенностью несения военно-оркестровой службы, требующей наличия у оркестранта сформированных навыков исполнительского дыхания, как основы физиологических способов действий (вдох-выдох), направленных на воспроизведение технических приемов и штрихов, техники звукоизвлечения, рациональное распределение дыхания для достижения адекватного воплощения художественного образа музыкального репертуара.

Значительная общность исследователей считает доминирующей характеристикой деятельности будущего профессионала технологичность как реализуемую возможность для перехода на «качественно новую ступень эффективности, оптимальности, наукоемкости образовательного процесса» (В.И. Писаренко), в свою очередь, автор исследования разделяет целесообразность введения В.И. Загвязинским в понятийный словарь педагогики дефиниции «инструментальность».

Максимальную востребованность в связи с повышением роли информационных наукоемких технологий и цифровизации в современном образовании получил технологический подход. Данный подход позволяет научно-педагогическому сообществу активизировать поиск цифровых инструментов для проектирования и применения их в процессе реализации образовательных программ профессиональной подготовки будущих специалистов, в том числе военно-музыкального искусства в ракурсе технологизации (или инструментальности) высшего профессионального образования с целью внедрения инноваций в учебный процесс.

Несмотря на освещение различных аспектов процесса обучения музыкантов-духовиков в средних и высших профессиональных музыкальных учреждениях, специфика формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов военного вуза в профессионально-образовательной цифровой среде на платформе технологического подхода не раскрыта, что послужило выбором темы исследования **«Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход»**.

Автором исследования выявлены следующие **противоречия** между:

- очевидной востребованностью в подготовке высокопрофессиональных музыкантов-духовиков, руководителей военно-оркестровых коллективов в образовательной среде военного вуза и отсутствием научно-обоснованных методологических аспектов технологизации процесса содержания обучения будущих военно-музыкальных специалистов в соответствии с запросами современной социально-культурной среды и военного сообщества;

- необходимостью научного обоснования применения технологического подхода для решения проблемы формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе и отсутствием разработанной и апробированной методики в педагогике искусства по заявленной тематике;

- между отсутствием детерминации требований к профессиональной подготовки дирижёров военного оркестра согласно ФГОС ВО и оптимизацией трудовых функций выпускников военного вуза в сферах «музыкального искусства, связанного с обеспечением служебной деятельности и досуга военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой (концертной) деятельности»;

- комплексным анализом процесса «наполнения» профессионально-прикладных (исполнительских) компетенций у будущих профессиональных музыкантов-духовиков и целесообразностью разработки педагогических условий системно-континуального процесса формирования навыков исполнительского у курсантов-духовиков в военно-музыкальной образовательной среде вуза на основе технологического подхода.

В контексте вышеизложенного очевидна необходимость решения **проблемы исследования**: будет ли востребована педагогическим сообществом разработанная и внедренная в содержание образовательного процесса военного вуза научно-обоснованная, дидактически выверенная авторская методика формирования навыков исполнительского дыхания курсанта-духовика на основе технологического подхода?

Степень разработанности проблемы. Исторические аспекты развития военной музыки и основ исполнительского искусства игры на духовых инструментах подробно освещены в работах М.М. Ахметшина, В.Ю. Дубка, Н.С. Еремина, Р.Г. Лаптева, С.Я. Левина, Р.А. Маслова, Т.И. Политаевой, А.Н. Смирновой, Ю.А. Толмачева, А.Г. Хаита А.А. Хайруллина и др. Исполнительские и педагогические принципы зарубежной и отечественной школ обучения будущих профессиональных исполнителей на духовых инструментах разрабатывались такими авторами, как Г.А. Абаджян, В.Н. Апатский, Ж.Б. Арбан, Н.В. Волков, И.Н. Гарбазей, В.Н. Гержев, Б.А. Диков, Ю.Н. Должиков, А.Л. Клейнард, И.М. Кобец, С.Я. Левин, В.А. Леонов, Е.А. Савина, Н.И. Платонов, И.Ф. Пушечников, С.В. Розанов, Г.А. Орвид, В.В. Сумеркин, М.И. Табаков, Р.П. Терехин, Ю.А. Усов, Ф. Фаркас, А.А. Федотов, В.Н. Цыбин, В.И. Щёлоков и др. В литературе освещены психофизиология и техника дыхания (Н.Л. Агаджанян, С.В. Болотин, А.Р. Зубарев, Д.М. Муединов, Л.К. Ярославцева и др.), в т.ч. исполнительского

(О.М. Аникеева, Д.А. Балагур, В.А. Борисов, Е.Н. Борисова, Л.Е. Гурьев, П.Ю. Делий, А.В. Семенихин, В.М. Третенков, Е.Е. Шишмакова и др.).

Процесс постановки и совершенствования дыхания у духовников обеспечен подробными методическими рекомендациями Е.В. Аникиной, Д.А. Балагура, И.В. Батищева, В.Х. Батырова, А.С. Бевза, Я.А. Буровцевой, А.В. Виншеля, Д.Дж. Гибсона, Д. Вининга, Б.А. Дикова, Ю.Н. Должикова, Ф.Дж. Кампоса, Х.Л. Кларка, В.А. Леонова, А.М. Понькиной, Х. Линдермана, В.Н. Мануйлова, И.Ф. Оленчика, Д.В. Пичугина, Н.И. Платонова, Дж. Стэмпа, Дж. Томпсона, Ю.А. Усова, Ф. Фаркаса, Д. Хикмана, С.А. Чеботарева и др. Специфике подготовки специалистов в военно-музыкальном ВУЗе посвящены работы И.В. Батищева, А.И. Галухина, В.Е. Гогунского, С.Л. Джиеова, К.А. Затыбекова, С.В. Кириллова, Ю.А. Ленёва В.Н. Мануйлова, А.К. Проскурова, А.В. Речкалова, Ф.О. Самонина, Н.Г. Тагильцевой, А.В. Фёдорова и др.

Область исследования. Диссертация соответствует паспорту научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки) – П.15. История становления и развития методов, технологий и организационных форм предметного образования. П.16. Сравнительные исследования методических систем предметного образования. П.20. Теоретические основы создания и использования новых образовательных технологий и методических систем обучения и воспитания, обеспечивающих развитие учащихся на разных ступенях образования. П. 22. Теория, методика и практика разработки учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Объект исследования: процесс формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовников в военном вузе.

Предмет исследования: педагогические условия формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовников в военном вузе на базе технологического подхода.

Цель исследования: теоретико-методологический анализ и обоснование проблемы формирования навыков исполнительского дыхания курсантов-духовников, разработка и апробация авторской методики на основе технологического подхода.

Задачи исследования:

1. В контексте эволюционного процесса искусства исполнительского мастерства на духовых музыкальных инструментах уточнить характеристику дефиниции «навыки исполнительского дыхания курсанта-духовника»

2. В качестве теоретико-методологической стратегии определить педагогический потенциал технологического подхода к процессу формирования навыков исполнительского дыхания курсанта-духовника в условиях профессионально-образовательной цифровой среды военного вуза.

3. На основе перспективно-целевого, оптимально-содержательного, мотивационно-оценочного компонентов конкретизировать критериальные и уровневые показатели сформированности навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовников в военном вузе.

4. Разработать и апробировать в ходе проведения эксперимента дидактическую ценность авторской методики формирования навыков исполнительского дыхания на основе технологического подхода.

5. Обобщить результаты, полученные в ходе проведения, апробации авторской методики формирования навыков исполнительского дыхания, на базе технологического подхода в военном вузе.

Теоретическая и опытно-экспериментальная части работы нацелены на верификацию основной **гипотезы исследования**, которая состоит в том, что формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов в профессионально-образовательной цифровой среде военного вуза на основе технологического подхода будет эффективным, если:

- процесс профессиональной (исполнительской) подготовки курсантов-духовиков военного вуза будет основан на педагогическом потенциале технологического подхода, базирующегося на понятийно-смысловом (концептуальном), процессуально-адаптивном, регулятивно-организованном аспектах;

- практико-ориентированной стратегической основой профессиональной подготовки военных музыкантов-духовиков будут выступать перспективно-целевой, оптимально-содержательный, мотивационно-оценочный компоненты методики формирования навыков исполнительского дыхания курсанта-духовика на фундаменте технологического подхода;

- конкретизация педагогических задач (тактическое сопровождение авторской методики формирования навыков исполнительского дыхания курсанта-духовика будет выстроено на принципах физиологичности, дополненности и паритетности);

- соотношение показателей (управление исполнительским дыханием, эффективность постановки исполнительского аппарата, обусловленность темброво окрашенной палитры и качества звукоизвлечения курсантом-духовиком) будет иметь тенденцию перехода от допустимого (низкого) и нормативного (среднего) в сторону устойчивого (высокого) уровня.

Методологическая база исследования. Основные положения по формированию творческой личности прослеживаются в трудах философов античного периода Аристотеля, Пифагора, Платона, Спинозы, позже Ж.Ж. Руссо, Г.Ф. Гегеля, А. Шопенгауэра, а также отечественных исследователей М.М. Бахтина, Н.А. Бердяева, М.С. Кагана, В.И. Тасалова, П.В. Флоренского и др.

Проблемы воспитания музыканта прослеживаются в трудах античных философов Аристотеля, Платона, Аристиппа, Аристоксена, Боэция и др., в последующие периоды – Аврелия Августина, Ж.Ж. Руссо, И. Канта, Ф. Ницше, Г.Ф. Гегеля, А. Шопенгауэра, Ф. Шеллинга, А. Бергсона, П. Булеза, Ж. Делёза, и др., из отечественных мыслителей важными представляются воззрения М.А. Аркадьева, А.Ф. Лосева, С.М. Филиппова и др.

Существенное значение для данного исследования приобрела концепция технологического подхода, которая была разработана и всесторонне исследована такими учеными, как Б.П. Беспалько, Г.Р. Водяненко,

Л.С. Седаева, Н.Г. Соловьева, А.В.Тараканова, Ю.Г. Татур, А.И. Уман и др. Понятие, основы и специфика технологического подхода освещены в трудах Н.И. Исмаевой, М.В. Кларина, Я.В. Малышевой; технологиям профессионального образования уделяют внимание М.Я. Виленский, Н.А. Морева, П.И. Образцов, Г.К. Селевко, А.А. Факторович, Н.Г. Ферсман и др.; применение технологического подхода исследовано в контексте обучения курсантов военного вуза Д.В. Ворониным, К.В. Петрачковым, А.К. Проскуровым, Н.Г. Тагильцевой и др.

Теоретико-методологическая основа профессиональной подготовки музыкантов представлена исследованиями Э.Б. Абдулина, И.С. Аврамковой, Н.И. Ануфриевой, Д.И. Варламова, М.Д. Карнаухова, Л.С. Майковской, В.Г. Мозгота, Е.В. Николаевой, Л.А. Рапацкой, Б.М. Целковникова, Г.М. Цыпина, А.И. Щербаковой, З.М. Явгильдиной и др. В последние десятилетия пристальное внимание многих отечественных исследователей направлено на проблемы:

- развития исполнительской техники духовиков (М.В. Анисимов, Н.А. Лукичева, О.В. Стратулат, А.Е. Харитонов и др.);
- постановку исполнительского аппарата музыканта-духовика (В.В. Дутов, О.А. Макаришин, В.Н. Мануйлов, Б.А. Пронин и др.);
- применения интонационно-выразительных средств в процессе интерпретации репертуара для духовых инструментов (М.А. Беговатова, Д.М. Муединов, А.М. Сычугов и др.);
- разработки инновационных подходов в теоретическом и методическом основании процесса обучения молодого поколения профессиональных музыкантов-духовиков (М.В. Анисимов, А.Г. Гилев, П.Ю. Делий, К.С. Мельник, И.А. Мутузкин, А.М. Пушко, Е.А. Савин, В.Н. Уткин, Р.Г. Хабибулин, А.А. Хотенцев и др.);
- формирования навыка культуры звукоизвлечения музыканта-духовика (И.А. Попова, И.Ф. Оленчик, И.Ф. Пушечников и др.);
- проблемы профессиональной подготовки курсантов в военном вузе (В.О. Апатский, М.М. Ахметшин, И.В. Батищев, А.В. Буриков, П.А. Васнин, Ю.В. Волненко, Н.А. Воронов, И.Н. Гарбазей, И.В. Гвардина, В.Б. Ковальский, О.Н. Кривощечева, Р.Г. Лаптев, А.С. Малютин, В.Н. Мануйлов, В.П. Матвейчук, Т.К. Маякин, П.В. Мельничук, В.В. Мохорт, В.В. Плахоцкий, Т.И. Полетаева, А.К. Проскуров, Н.Г. Тагильцева, О.В. Уварова, И.В. Цупиков, А.Н. Шарипов, А.И. Шишков и др.).

Проблемы обучения и воспитания музыканта-духовика в вузе освещены в трудах М.В. Анисимова, И.В. Батищева, А.А. Бучнева, Н.В. Волкова, БА. Дикова, П.Ю. Делия, В.Д. Иванова, Н.Л. Курова, Р.Г. Лаптева, В.Н. Мануйлова, А.М. Паутова, В.Г. Подаюрова, И.А. Поповой, В.В. Сумеркина, Е.Е. Федорова и др. Теоретические исследования, посвященные специфике формирования навыков исполнительского дыхания музыкантов-духовиков, представлены в работах Д.А. Балагура, А.П. Баранцева, М.А. Беговатовой, И.В. Висковой, Н.В. Волкова, П.Ю. Делия, БА. Дикова, Ю.Н. Должикова, В.П. Качмарчика, А.А. Крючкова, Н.И. Латышева,

В.В. Малюха, Е.С. Маркина, А.И. Маховой, Б.А. Пронина, И.Ф. Пушечникова, К.Б. Соколова, О.В. Стратулат, В.В. Сумеркина, В.В. Токмакова, Ю.А. Усова, Е.Е. Федорова, А.А. Федотова и др.

Практическая значимость тренингов и комплексов упражнений физкультурно-оздоровительной дыхательной гимнастики и их взаимосвязь с процессом формирования профессионального (исполнительского) дыхания вокалистов и духовиков обозначена в публикациях П. Бернольда, А.В. Виншеля, М. Гарсия, Л.Б. Дмитриева, Т.А. Докшицера, В.Д. Иванова, Б. Кале-Жермена, И.М. Кобеца, С. Мид, С. Риггс, М.Н. Щетинина и др.

Методы исследования:

– теоретические: анализ научной и методической литературы, музыкально-исторических, теоретических и педагогических концепций; систематизация современных педагогических технологий и методик обучения музыкантов-исполнителей; моделирование процесса обучения курсантов в профессионально-образовательной цифровой среде военного вуза, основам исполнительского мастерства на духовых инструментах;

– эмпирические: опросно-диагностические (устное тестирование, анкетирование, педагогическое наблюдение); беседа; табличная и графическая обработка результатов.

База исследования: Военный институт (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ.

Организация и этапы исследования. Педагогический эксперимент был проведен с 2020 по 2024 гг., исследование включало в себя три этапа. На **первом этапе (2020)** проводился анализ всего спектра научной и методической литературы, сборников упражнений и др. На **втором этапе (2021–2022)** осуществлялась апробация технологического подхода. На **третьем этапе (2023–2024)** исследования проводилось контрольное тестирование, сделано итоговое заключение.

Научная новизна исследования состоит в следующих положениях:

1. С научно-обоснованных теоретических, методологических, дидактических позиций проанализирована и уточнена характеристика понятия «навыки исполнительского дыхания курсанта-духовика» как важная научно-прикладная задача педагогической теории, музыкознания и музыкально-исполнительской практики.

2. Проведен целостный анализ технологического подхода в контексте трансформации методического сопровождения профессиональной подготовки в вузе будущих военных музыкантов-духовиков в условиях модернизации высшего профессионального музыкального образования в соответствии с Указом президента РФ от 12.05.2023 № 343 «О некоторых вопросах совершенствования системы высшего образования».

3. На основе современных требований к обучающимся-курсантам военного вуза – будущим дирижерам военного оркестра разработана методика формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, базисом которой выступает технологический подход в совокупности его

перспективно-целевого, оптимально-содержательного, мотивационно-оценочного компонентов.

4. Конкретизированы критерии (гибкость и маневренность при изменении силы и скорости воздушного потока в различных звуковых диапазонах исполняемого произведения; контроль над артикуляционными процессами при интерпретации музыкального произведения (корректность использования языка, губ, зубов и др.); ритмически организованные вдох и выдох для поддержания стабильного и сильного воздушного потока в процессе исполнения произведения) и уровни сформированности у курсантов-духовиков навыков исполнительского дыхания в военном вузе на основе технологического подхода, сопоставимые с показателями от допустимого (низкого) и нормативного (среднего) в сторону устойчивого (высокого) уровня.

5. Доказана эффективность принципов физиологичности, дополнительности и паритетности разработанной авторской методики по формированию навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков на основе технологического подхода, скоррелированной с функциональной и содержательной образовательной средой военного вуза и будущей профессионально-прикладной деятельностью руководителя военно-оркестрового коллектива по месту несения службы.

Теоретическая значимость исследования:

- с теоретико-методологических позиций проанализирован педагогический опыт российских и зарубежных исполнительско-педагогических школ обучения и воспитания профессиональных музыкантов-духовиков в контексте исследуемой автором проблемы формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов в образовательной цифровой среде военного вуза;

- на базе понятийно-смыслового (концептуального), процессуально-адаптивного, регулятивно-организованного аспектов выявлен педагогический потенциал технологического подхода как концептуального основания музыкально-педагогической цифровой технологии к процессу формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов военного вуза – будущих военных музыкантов-дирижеров;

- на основе содержания и практикоориентированной направленности процесса обучения и воспитания курсантов в цифровой образовательной среде военного вуза, специализацией которых выступает руководство военным оркестром, определены перспективно-целевой, оптимально-содержательный, мотивационно-оценочный компоненты авторской методики формирования навыков исполнительского дыхания курсанта-духовика;

- исходя из принципов физиологичности, дополнительности и паритетности, разработана и экспериментально проверена авторская методика формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, фундаментом которой выступает технологический подход;

- в процессе экспериментального апробирования авторского видения методического сопровождения процесса формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-военных музыкантов доказана

актуальность проблемы, определенной соискателем, оптимальная технологичность которой позволит выпускнику военного вуза достичь социально-ценностного, музыкально-исполнительского практического опыта в соответствии с будущей профессиональной деятельностью руководителя военно-оркестрового коллектива.

Выбор автором исследования технологического подхода, как концептуального основания инновационной музыкально-педагогической цифровой технологии, диагностического инструментария музыкально-исполнительских достижений курсантов-духовиков, показателей эффективности профессионального обучения будущих военных дирижеров, позволил трактовать понятие «навыки исполнительского дыхания курсанта-духовика» в контексте современных тенденций цифровизации музыкально-образовательного пространства военно-исполнительской практики в прикладных видах служебной деятельности военного дирижера.

Практическая значимость исследования состоит в разработанной и апробированной авторской методике формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков на основе технологического подхода, направленной на актуализацию профессионального музыкального пространства вузов, реализующих программы по подготовке будущих музыкантов-духовиков. Полученные в процессе проведения автором эксперимента результаты вносят существенный вклад в педагогику искусства и методику обучения основам исполнительского мастерства на духовых инструментах, с процессуальной стороны детерминирует выбор средств, методов, форм обучения в профессионально-образовательной цифровой среде и искусственного интеллекта. Авторская методика формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков на основе технологического подхода позволит значительно повысить эффективность процесса обучения и воспитания будущего дирижера военного оркестра, исполнителя-духовика в условиях военного вуза. Ценность представленного исследования состоит в разработке диагностического инструментария и определении критериев оценки уровня сформированности навыков исполнительского дыхания; моделировании и поэтапном описании процесса формирования навыков исполнительского дыхания на основе технологического подхода, включая комплекс упражнений для общей физической подготовки, развития дыхательного аппарата, занятий без инструмента и с инструментом; в изложении методических рекомендаций относительно формирования навыков исполнительского дыхания музыкантов-духовиков.

Материалы диссертации могут быть рекомендованы представителям музыкально-педагогического сообщества, реализующим образовательные программы в колледжах, вузах по подготовке музыкантов-духовиков при разработке учебно-методических материалов и использования преподавателями музыкально-образовательных учреждений в процессе обучения и воспитания молодого поколения профессиональных исполнителей, педагогов, просветителей по дисциплинам «Специальный инструмент», «История исполнительства на духовых инструментах», «Оркестровый класс»,

«Ансамбль», «Методика обучения игре на духовых инструментах», «Педагогическая практика», «Родственные инструменты» и др.

Результаты и материалы исследования рекомендованы преподавателям, реализующим образовательные программы в сфере военно-музыкальных специальностей, обучающимся курсантам (колледжей, вуза), иностранным обучающимся, военнотружущим-музыкантам и офицерам, обучающимся на курсах повышения квалификации военного института (военных дирижеров) Военного университета, изучающих курс «Методика обучения игре и практическое ознакомление с инструментами военного духового оркестра», преподавателям и обучающимся Московского военно-музыкального училища имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова, для педагогов-духовиков, системы общего и дополнительного образования, кадетских корпусов.

Личный вклад соискателя:

- проанализирован источниковедческий массив научно-исследовательской и учебно-методической литературы по проблемам формирования навыков исполнительского дыхания у будущих профессиональных музыкантов-духовиков в условиях учреждений среднего и высшего профессионального музыкального образования;

- концептуально и содержательно использован педагогический ресурс технологического подхода к формированию навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в контексте профессионально-образовательной цифровой среды и искусственного интеллекта;

- детерминировано введение в научный оборот понятия «навыки исполнительского дыхания курсанта-духовика» как результат доказанной автором исследования связи между корректно применяемыми курсантами-духовиками сформированными навыками исполнительского дыхания и качеством звукоизвлечения на инструменте;

- в процессе успешно проведенного автором педагогического эксперимента реализована авторская методика по формированию навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, высокие результаты (статические и качественные) которой представлены в профессиональной музыкально-образовательной цифровой среде военного вуза.

Достоверность результатов исследования обеспечена опорой на научно-методологические положения отечественных и зарубежных ученых, новейшие исследования в области физиологии, акустики, психологии, обучения духовиков в военно-музыкальном вузе, многолетний концертно-исполнительский и педагогический опыт автора исследования, а также применение методов, их логичной последовательностью, объективностью и продолжительностью, практической проверкой положений и гипотезы в ходе опытно-экспериментальной работы, выступлениями на конференциях, форумах, круглых столах, дискуссиями со специалистами в области педагогики искусства и методики обучения и воспитания молодого поколения профессиональных музыкантов-духовиков.

Апробация и внедрение результатов диссертационного исследования осуществлялась в обсуждениях на заседаниях Ученого совета Военного

института военных дирижеров Военного университета имени князя Александра Невского, кафедр «Инструментов военных оркестров», музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена; в процессе проведения занятий по дисциплинам «Методика обучения игре на духовых инструментах», «Специальный инструмент», «Инструменты военно-духового оркестра»; в научных, научно-методических, учебно-методических публикациях (опубликовано 8 статей и 1 патент, из них 3 статьи в журналах ВАК и 1 патент, 6 статей РИНЦ), в выступлениях на 11 Международных, Всероссийских, региональных, внутривузовских конгрессах, форумах, конференциях, семинарах и др.

Положения, выносимые на защиту:

1. Понятие «навыки исполнительского дыхания курсанта-духовика» это:

– поликомпонентные, ключевые структурные составляющие исполнительской техники военного музыканта-дирижера оркестра, в основе которой заложены физиологические способы действий (вдох-выдох), направленные на воспроизведение технических приемов и штрихов, техники звукоизвлечения, рациональное распределение дыхания с целью достижения адекватного воплощения художественного образа музыкального произведения; это фундамент интерпретации курсантом-музыкантом военно-оркестрового репертуара;

– технологический подход – это концептуальное основание инновационной педагогической технологии в профессионально-образовательной цифровой среде военного вуза, нацеленной на визуализацию спектральной составляющей звука, повышающей качество тембральной окраски духового инструмента и увеличивающей количество обертонов звука.

2. Педагогические условия, направленные на профессиональную (исполнительскую) подготовку курсантов-духовиков, основаны на педагогическом потенциале технологического подхода, базирующегося на понятийно-смысловом (концептуальном), процессуально-адаптивном, регулятивно-организованном аспектах и принципах физиологичности, дополнительности и паритетности.

3. Процесс формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, реализованный на перспективно-целевом, оптимально-содержательном, мотивационно-оценочном компонентах технологического подхода, способствует детерминации выбора средств, методов, форм обучения в профессионально-образовательной цифровой среде (искусственного интеллекта) в военном вузе.

4. Основными показателями уровня сформированности навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков (объем и скорость вдоха, интенсивность и продолжительность выдоха, учет специфики звукообразования на определенном духовом инструменте) на основе технологического подхода выступает тенденция перехода от допустимого (низкого) и нормативного (среднего) в сторону устойчивого (высокого) уровня.

5. Разработанная автором исследования методика формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков обеспечивает контекстность современных тенденций в цифровизации музыкально-образовательного пространства вуза, а главное, вносит в практику профессиональной подготовки будущих военных музыкантов-дирижеров новации, соответствующие требованиям динамично развивающегося социокультурного пространства.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав из 6 параграфов, заключения, списка литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Введение, как обязательный компонент диссертационного исследования, включает обоснование актуальности, степень научно-теоретической разработанности темы, сформулированные цель, задачи, объект, предмет, гипотезу. Они изложены в контексте современного понимания научной новизны, теоретической, практической значимости работы.

Первая глава исследовательской работы называется «**Теоретико-методологическая стратегия внедрения технологического подхода в процессе формирования навыков исполнительского дыхания военного музыканта-духовика: российский и зарубежный опыт**», в ней прослеживается ценность технологического подхода в профильной подготовке курсантов-духовиков в условиях военного вуза.

Решение вопроса по научному обоснованию процесса формирования на высоком уровне навыков исполнительского дыхания музыканта-духовика в процессе обучения относится к приоритетным задачам, связано с актуализацией методического обеспечения процесса обучения молодого поколения музыкантов-духовиков на фундаменте цифровых, информационно-компьютерных технологий с опорой на технологизацию процесса содержания обучения будущих военно-музыкальных специалистов, в соответствии с запросами современной социально-культурной среды и военного сообщества.

Проведенный автором работы в первом параграфе «**Характеристика дефиниции «навыки исполнительского дыхания курсанта-духовика» в логике культуру-исторического становления исполнительско-педагогических школ игры на духовых инструментах**» анализ позволил проследить эволюционный путь исследуемого явления, показать решающее влияние традиций исполнительских школ в российской и зарубежных практиках на совершенствование исполнительского дыхания музыкантов-духовиков в историческом ключе, включая сферу военно-оркестровой исполнительской практики.

Благодаря изучению обширного массива источников, критическому осмыслению публикаций Б.А. Дикова, С.В. Розанова, Ю.А.Усова, А.А. Федотова, Т.А. Докшицера, Г.А. Орвида, Н.И. Платонова, И.Ф. Пушечникова, И.П. Мозговенко, Р.П. Терехина, М.А. Беговатовой, В.Д. Иванова, Г.Р. Маликова, Л.Е. Гурьева, А.И. Маховой, Е.Н. Борисовой, В.В. Березина, К.А. Квашнина, Г. Клозе, Ж.Ф. Галле, Ж.Б. Арбана, В. Поппа, современных методик французской, американской, английской, итальянской и других исполнительских школ на духовых инструментах, автор диссертационного исследования на конкретных примерах показал, что каждый период музыкальной деятельности внес существенный вклад в формирование и развитие духового исполнительства, включая традиции военно-оркестрового исполнительства, ансамблевого духового музицирования.

Сделанный вывод о влиянии сформированных на высоком уровне навыков исполнительского дыхания музыканта-духовика (в части системного контроля за вдохом и выдохом, изменением высоты, громкости, тембральной окраски звука) на процесс исполнения репертуара любой сложности, автор исследования соотносит с ключевой позицией в становлении его мастерства, потенциальной профессиональной востребованностью после окончания обучения в военном вузе. Соответственно, текущая и будущая исполнительская деятельность курсантов-духовиков входит в комплекс целостных, системных явлений, что требует специального внимания к формированию навыков исполнительского дыхания у обучающихся в военном вузе.

Автор исследования предлагает следующее определение **понятия «навыки исполнительского дыхания»**: это поликомпонентные, ключевые структурные составляющие исполнительской техники духовика, в основе которой заложены физиологические способы действий (вдох-выдох), направленные на воспроизведение технических приемов и штрихов, техники звукоизвлечения, рациональное распределение дыхания с целью достижения адекватного воплощения художественного образа музыкального произведения; это фундамент интерпретации курсантом-музыкантом военно-строевого оркестрового репертуара. В качестве ключевых характеристик диссертантом взяты целенаправленность, сознательность, периодичность, продолжительность базовых элементов исполнительского дыхания (вдоха и выдоха), а также демонстрируемая музыкантом-духовиком сила создаваемой струи воздуха.

Сформированные на высоком уровне навыки исполнительского дыхания у курсантов-духовиков являются базовыми в комплексе профессиональных компетенций будущего профессионального военного музыканта-дирижера, находятся в динамическом процессе развития, контроля и совершенствования в ходе поэтапного становления искусства игры на духовых инструментах.

Во **втором** параграфе первой главы, формулировка которой представлена, как **«Технологический подход к процессу формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в условиях музыкально-образовательной цифровой среды военного вуза»**, автором раскрывается сущность, специфика указанной системной, постепенной и поступенной деятельности.

Процесс формирования высокого уровня профессионализма будущих дирижеров военного оркестра в музыкально-образовательном пространстве Военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ, реализующем ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром», строится на основе оригинального учебно-программного и методического инструментария, оснащённости необходимым оборудованием, в том числе, информационно-коммуникативными технологиями, программами, инструментами для проведения как лекционных, так и практических) занятий. Отличительной чертой данного вуза является его материально-техническая база, организованная в контексте требований к реализации образовательных стандартов в сфере культуры и искусства настоящего периода: информационные и электронные базы данных, доступ к веб платформам и онлайн-курсам, кабинеты, оснащенные современным оборудованием, разработанным профессорско-преподавательским коллективом военного вуза. Именно поэтому в качестве дидактической платформы методики, разработанной автором исследования с целью эффективного процесса формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, диссертантом был избран технологический подход, он дал возможность соискателю достичь результатов в поставленных целях и задачах исследования, внедрить в процесс профессиональной подготовки апробированную гипотезу.

Используя дидактическую сущность технологического подхода, диссертант конструирует процесс формирования навыков исполнительского дыхания с учетом выполнения курсантами различных физических упражнений для укрепления дыхательных мышц и применения сформированных навыков контроля над потоком воздуха во время игровых действий, что позволяет обучающимся исполнять музыкальный репертуар выразительно, создавая широкий диапазон динамических и тембровых возможностей, передавать весь эмоциональный спектр музыкального образа сочинения. Устремление и осознание конкретизированной преподавателем цели направляют мыслительную деятельность курсанта на работу мышц дыхательной системы во взаимодействии с мышцами игрового аппарата для выразительного, качественного звукоизвлечения, выполнения фразировки в исполняемом сочинении, что обеспечивает чистоту интонирования без побочных шумов.

На основании вышеизложенного, автором сформулирован свой вариант определения дефиниции «технологический подход к формированию навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков военного вуза», он понимает под ним многокомпонентный, конкретизированный, четко спроектированный процесс, направленный на развитие физической и музыкально-исполнительской подготовки обучающегося.

В третьем параграфе первой главы, названном **«Методика формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков на основе технологического подхода в процессе обучения в цифровой среде военного вуза»**, раскрывается сущность предлагаемого алгоритма и принципов реализации спроектированного механизма. Внедряемая

методика транслирует необходимость суммирования качественных результатов обучения, направляет процесс формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в сторону овладения способностью и готовностью обучающегося в процессе игры непринужденно, в нужном темпе чередовать глубокий вдох, управляемый плавный, интенсивный выдох.

На основе компьютерной программы «Ripper» автором диссертации был разработан метод визуализации качественного состава звука, а также способы повышения качества всех составляющих звучания инструмента. Материалы модуля «Звуковые спектрограммы», разработанные автором, дают возможность курсантам осмыслить воспроизведенный ими звук, физиологически ощутить взаимосвязь уровня напряжения мышечных тканей и процесса извлечения качественного звука, а главное, визуально проследить влияние физиологической работы своего исполнительского аппарата на изменение тембральной окраски звука (частотно-спектральный состав звука, влияние форманты на тембр, основной тон духовых инструментов и др.). Данный метод, направлен, прежде всего, на обеспечение эффективного процесса вдохов и выдохов для исполнения фразы в ее выразительном значении, контроль над силой извлечения следующего звука и органикой его введения в мелодическую линию фразы. Метод визуализации качественного состава звука в части модуля «Звуковые спектрограммы» (влияние форманты на тембр) позволяет обучающемуся следовать логике изложения музыкальной мысли, обеспечивать эмоциональную окраску звука.

Автором исследования внедрена и рекомендуется система упражнений, базирующаяся на фундаменте технологического подхода, которые помогают «настроить» организм курсанта-духовика на профессиональное звукоизвлечение на инструменте. В поисках совершенного по качеству звука духового инструмента курсантами-духовиками отрабатываются и закрепляются в виде автоматических навыков способы работы мышц и органов дыхательной системы. С этой целью диссертант при разработке одного из разделов модуля «Звуковые спектрограммы» уделил внимание частотно-спектральному составу звука, а также основному тону духовых инструментов с целью достижения эталонного звучания.

Исследователем было разработано методическое основание показателя по владению темброво-красочной палитрой звучания, использованы упражнения по достижению у обучающихся «подушки безопасности», заключающейся в выработке взаимодействия мышц диафрагмы, брюшной полости и грудной клетки, главных составляющих опоры дыхания. На ней происходит процесс качественного звукоизвлечения, она выступает признаком корректно сформированных навыков исполнительского дыхания, так как активно работающие мышцы пресса и нижних ребер обеспечивают сильный, направленный и постепенный, в зависимости от динамики исполняемой музыки, выдох. В процессе формирования навыков исполнительского дыхания у курсанта-духовика важное место занимает этап фиксации принципов работы мышц дыхательной системы и игрового аппарата (губ, щек, языка), а именно умения сознательно управлять мышцами легочной системы и диафрагмы,

сохранять апертуру губ должной формы и определенное положение языка, осуществлять функцию языка как клапана, регулирующего движение воздушного потока из легких через ротовую полость в инструмент. Формирование навыка управления дыхательным аппаратом включает в себя не только осмысление процесса резонирования вибрации воздуха в полости рта, носа и зева, переходящего через губы в трубку инструмента, а также физическое ощущение данного эффекта в трахее, без которого управление дыханием будет не полным.

В рамках цифровой образовательной среды вуза студенты получают возможность практиковаться в использовании различных цифровых инструментов и приобретать необходимые навыки для успешной работы и жизни в цифровом мире.

Целенаправленный характер, концептуальные свойства, системообразующие признаки (цели, содержание, формы, методы, средства, условия обучения в цифровом пространстве военного вуза, обеспечивающие целостность проводимой работы), диагностичность, позволяющая постоянно проводить мониторинг в виде оценки исходного, промежуточного и итогового результата учебно-воспитательного процесса, сформированность навыков исполнительского дыхания у курсантов военного вуза, а главное, цифровая зрелость обучающихся, позволили сформулировать аспекты (понятийно-смысловой (концептуальный), процессуально-адаптивный, регулятивно-организованный (профессиональный), перспективно-целевой, оптимально-содержательный, мотивационно-оценочный компоненты, принципы физиологичности, дополненности, паритетности).

Был сделан вывод, что технологический подход, наполненный цифровыми платформами и программами, позволил активно применять адаптивные, продуктивно-творческие методы обучения, с учетом индивидуальных природных задатков и музыкальных способностей обучающихся, а главное, с учетом потребностей каждого участника образовательного процесса. В условиях созданного интерактивного и коллаборативного обучения цифровые инструменты позволяют обучающимся активно участвовать в учебном процессе, обмениваться знаниями и опытом, работать над групповыми проектами и решать проблемы вместе с другими субъектами педагогической деятельности.

Авторская методика носит практико-ориентированный характер, что стало концептуальным основанием данного исследования, на базе которого автором были сформулированы аспекты, компоненты, принципы, направленные на достижение эффективности и результативности показателей и уровней сформированности исследуемой категории.

Во второй главе «Экспериментальное исследование эффективности методики формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков на основе технологического подхода в музыкально-образовательном цифровом пространстве военного вуза» проводилась сравнительная работа для оценки сформулированных теоретических допущений с последующей практической организацией по внедрению

авторской методики. Педагогический эксперимент был проведен с 2020 по 2024 гг., исследование включало в себя три этапа.

В **первом** параграфе «Диагностика уровней сформированности навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе (констатирующий этап)» **второй** главы реализован стандартный алгоритм организации педагогического эксперимента с присущими ему целями, задачами, тремя авторскими диагностиками. Участники эксперимента были разделены на две группы – экспериментальную (всего 22 человека), и контрольную (всего 22 человека). Педагогический эксперимент включал в себя общую физическую подготовку курсантов военного ВУЗа, выполнение упражнений для развития дыхательной системы, расширение объема легких и повышение выносливости дыхательной системы в целом, тренинг без инструмента, а также традиционное выполнение специальных упражнений и игру гамм, арпеджио, этюдов и пьес в условиях особого режима занятий. Оцениванию была подвергнута группа показателей в составе «управление исполнительским дыханием», «эффективность постановки исполнительского аппарата, «обусловленность темброво окрашенной палитры и качества звукоизвлечения». На основе уровневой оценочной диагностики были определены допустимый (низкий), нормативный (средний), устойчивый (высокий) уровни сформированности навыков исполнительского дыхания курсантов-духовиков.

По итогам первого среза были выявлены: низкий уровень сформированности навыков исполнительского дыхания у 50% (11 чел.) респондентов контрольной выборки и 54% (12 чел.) испытуемых экспериментальной выборки; средний уровень определен у 27% (6 чел.) участников контрольной выборки и 23% (5 чел.) участников экспериментальной выборки; высокий уровень выявлен у 23% (5 чел.) курсантов-духовиков, входящих в состав обеих групп. Суммированный результат показателей низкого и среднего уровней составил 77% у курсантов обеих групп. Диссертантом был сделан вывод о необходимости осуществить работу для улучшения сформированности навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе.

На основании полученных в ходе реализации поискового (констатирующего) этапа экспериментальной работы данных, были определены количественные и качественные значения начального уровня сформированности навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе, которые стали основанием для проведения формирующего этапа педагогического эксперимента.

Второй параграф **второй** главы «**Апробация авторской методики формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков на основе технологического подхода в музыкально-образовательной цифровой среде военного вуза (формирующий этап)**» позволил представить логику и реализовать конкретные шаги проделанной диссертантом развивающей работы, к которой были привлечены респонденты экспериментальной группы. В рамках реализации созидательно-

преобразующего (формирующего) педагогического эксперимента автором диссертационного исследования осуществлялась реализация разработанной им методики.

При развитии показателей сформированности навыков исполнительского дыхания обучающихся – «управление исполнительским дыханием», «эффективность постановки исполнительского аппарата», «обусловленность темброво окрашенной палитры и качества звукоизвлечения» у курсантов-духовиков – использовался дидактический потенциал технологического подхода, включая комплекс упражнений для общей физической подготовки, развития дыхательного аппарата, занятий без инструмента и с инструментом.

Экспериментатором была предложена совокупность упражнений, музыкальных произведений, позволяющих курсантам-духовикам овладеть приемами корректного дыхания, поддержания правильной посылы, включая глубокий дыхательный объем, как ключевого элемента контроля, обеспечения продолжительности и плавных переходов между нотами, постоянным контролем над силой и давлением дыхания для достижения необходимой атаки и громкости звукоизвлечения, рациональными способами выравнивания дыхания и корректной артикуляции, приемами контроля над потоком воздуха и согласования его с позицией инструмента и амбушюра при формировании рабочего диапазона над извлечением высоких и низких нот, включая гибкость и силу в дыхательной мускулатуре, технологическими принципами управления исполнительским дыханием для корректной фразировки и динамики за счет различных по силе и временным интервалам вдохов и выдохов, оказывающих влияние на динамические нюансы.

При формировании показателя «управление исполнительским дыханием» в рамках реализации созидательно-преобразующего (формирующего) педагогического эксперимента автором диссертационного исследования специальное внимание уделялось развитию навыков исполнительского дыхания через фразировку, велась работа над варьированием силы исполнительского дыхания при создании разных тонов и громкости звукоизвлечении, в отношении формирования корректного выдоха, а также выносливости исполнительского дыхания. Посредством упражнений без инструмента и с инструментом обучающиеся экспериментальной группы практиковались в диафрагмальном дыхании. Специальное внимание уделялось развитию мышц дыхания, расширению емкости легких и увеличению объема дыхания.

В процессе организации работы по улучшению сформированности такого показателя, как «эффективность постановки исполнительского аппарата» приоритетное внимание уделялось совершенствованию концентрированности внимания обучающихся на качестве и корректности выполнения игровых движений, их устремленности к демонстрации высокого уровня базовой и индивидуальной техники, ориентированности на свободу и объективно обусловленную рефлексивность исполнительских действий в проявлении специфических движений и действий губного, двигательного аппарата и другим нюансам. Для сформированности концентрации внимания у курсанта-духовика на качестве и корректности выполняемых им игровых движений

экспериментатором использовались различные техники и приемы, включая практику медитации и йоги, а также мероприятия (упражнения) на развитие лицевых, дыхательных, пальцевых и языковых мышц.

При работе над звуком в динамических изменениях и расширении диапазона у курсантов-духовиков экспериментатор добивался тембрового однообразия и правильной интонации. Для визуальной оценки качества звука экспериментатор использовал спектрограммы, в них отображается частотный состав звука, видно изменение амплитуды в разных частотных диапазонах, посредством использования возможностей спектрального анализатора.

Было установлено, что выполнение упражнений без инструмента целесообразно с точки зрения овладения техникой исполнительского дыхания – быстрого, но полного, глубокого и интенсивного вдоха ртом и носом одновременно, и интенсивного, длительного, обладающего определенными качествами (на опоре), направленного и строго контролируемого выдоха через сомкнутые губы, создающие определенное давление и напряжение. Основной формой работы будущего дирижера военного оркестра, музыканта-духовика, была и остается игра на инструменте специальных упражнений, этюдов и пьес, включающих продолжительные звуки и фразы, восходящие и нисходящие гаммы, разного рода арпеджио и фигурации. Высота и продолжительность звуков в каждом упражнении подобраны таким образом, чтобы в процессе игры и преодоления трудностей вырабатывались быстрый, но полный, глубокий и интенсивный вдох и плавный, длительный, обладающий определенными качествами (на опоре), направленный и строго контролируемый выдох.

В третьем параграфе, сформулированном как **«Анализ результативности авторской методики формирования навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков на базе технологического подхода в военном вузе (контрольный этап)»** измерялся итоговый уровень исследуемого явления. Благодаря организованной контрольной фазе (этапу) педагогического эксперимента были выявлены количественные результаты, характеризующие итоговое состояние сформированности навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, являющихся респондентами контрольной выборки, значение низкого уровня сохранилось на отметке 50%.

Установлено, что итоговое распределение уровней сформированности навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков таково: в контрольной группе значение низкого уровня сохранилось на отметке 50% (11 человек), то есть у половины испытуемых количественных изменений не произошло; количество испытуемых со средним уровнем сформированности исследуемого явления тоже практически не изменилось, количество испытуемых с высоким уровнем также практически не изменилось (положительная динамика на уровне погрешности). В экспериментальной группе с 54 до 9% уменьшилось количество курсантов-духовиков с низким уровнем, количество испытуемых со средним уровнем с 23% уменьшилось до 14%; количество респондентов с высоким уровнем с 23% увеличилось до 77%.

Диссертантом была выявлена тенденция активного перехода респондентов из подгрупп с низким и средним уровнем в подгруппу с высоким уровнем. Процент «перемещений» подтвердил эффективность проведенной работы в рамках формирующего педагогического эксперимента по внедрению авторской методики развития навыков исполнительского дыхания на базе технологического подхода у курсантов-духовиков, среди респондентов экспериментальной группы. При суммировании цифр низкого и среднего уровня получен результат в 77% у испытуемых контрольной группы и 23% у респондентов экспериментальной группы. В экспериментальной выборке выявлен факт уменьшения совокупного результата, состоящего из низкого и среднего уровне, с 77 до 23%.

Имели место качественные улучшения в различных чертах навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, привлеченных в качестве респондентов в состав экспериментальной выборки, связанные с звукоизвлечением, демонстрацией музыкальных средств выразительности, свободой исполнительских действий и др. Таким образом, синтез количественных и качественных изменений в состоянии сформированности навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков, обучающихся в военном вузе, на которых была направлена целенаправленная работа при внедрении авторской модели, гармоничным образом соединил целенаправленность воздействий экспериментатора, обеспечил многолетней педагогической деятельности исследователя синергидный эффект.

В **Заключении** представлены результаты научного и прикладного характера в виде сформулированных выводов, подтверждена правомерность заявленной гипотезы и положений. Изложение выводов релевантно всем положениям, представленным для защиты. Промежуточные, основные положения и результаты диссертационного исследования изложены в 9 научных работах и 1 патенте на изобретение, общим объемом 4,6 п.л. (из них авторских — 4,1 п.л.), из них 2 статьи в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Публикации в изданиях, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации:

1. Лаврик, М.В. Влияние физико-акустических факторов на тембральные особенности звучания медных духовых инструментов при обучении музыкантов исполнителей / М.В. Лаврик // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – № 5. – С. 418-430. (0,8 п.л.).

2. Лаврик, М.В. Применение физико-акустических основ тембрального изменения звука при обучении игре на духовых

инструментах / М.В. Лаврик // Мир науки, культуры, образования. – 2023. – № 2(99). – С. 164-167 (0,3 п.л.).

Патент на изобретение:

3. Лаврик, М.В. Тренажёр-измеритель исполнительского дыхания / И.В. Якушев, И.В. Батищев, Р.Г. Лаптев, М.В. Лаврик, С.В. Кириллов, П.А. Васнин // патент на изобретение. - RU 2792836 С1, 24.03.2023: Заявка № 2022101765 от 26.01.2022; опубликован: 24.03.2023, Бюллетень № 9. – 8 с.: ил. (0,6 п.л./ 0,1 п.л.).

Статьи в других научных изданиях:

4. Лаврик, М.В. К вопросу о психологии исполнительской деятельности музыканта-духовика / М.В. Лаврик // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2020. – Т. 19, № 4(157). – С. 96–103. (0,5 п.л.).

5. Лаврик, М.В. Анализ мастер классов секции медных духовых инструментов Всероссийской межвузовской научно-практической конференции «Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения на духовых и ударных инструментах» / М.В. Лаврик // Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах. Материалы докладов Всероссийской межвузовской научно-практической конференции. Посвящается начальнику кафедры тромбона, тубы и ударных инструментов (1944-1946) Высшего училища военных капельмейстеров Красной Армии, профессору Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Калинику Михайловичу Купинскому. Москва, 21 апреля 2022 года. – М.: Военный университет имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации, 2022. – С. 93–99. (0,5 п.л.).

6. Лаврик, М.В. К вопросу о музыкальной выразительности / М.В. Лаврик // Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения на духовых и ударных инструментах: теоретический и практический взгляд. Материалы межвузовской научно-практической конференции, Москва, 22-23 марта 2018 года. – М.: Военный университет, 2018. - С. 105–111. (0,5 п.л.).

7. Лаврик, М.В. Анализ мастер классов на Всероссийской межвузовской научно-практической конференции в секции медных духовых инструментов / М.В. Лаврик // Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах: традиции и инновации: Материалы Всероссийской межвузовской научно-методической конференции. К 140-летию со дня рождения основоположника военно-дирижерского образования, профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Владислава Михайловича Блажевича, Москва, 22 апреля 2021 года. – М.: Военный университет, 2021. – С. 78–82. (0,3 п.л.).

8. Лаврик, М.В. Жизненный и творческий путь Г.А. Орвида / М.В. Лаврик // Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах: теоретический и практический взгляд: (к 115-летию со дня рождения Народного артиста РСФСР, профессора Георгия Антоновича Орвида. Материалы межвузовской научно-практической

конференции слушателей и курсантов Военного института (военных дирижёров) Военного университета, Москва, 21 марта 2019 года. – М: Военный университет, 2019. – С. 50–58. (0,5 п.л.).

9. Лаврик, М.В. Воспитание художественной выразительности на основе системы Станиславского К.С. / М.В. Лаврик // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 3(107). – С. 93-100. (0,5 п.л.).