

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.16,
созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
по диссертации **Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы**
«Азербайджанский женский платок в XIX-XX вв.: особенности бытования и
репрезентация в изобразительном искусстве»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.16 в составе:
доктор искусствоведения, профессор О.Л. Некрасова-Каратеева
(председатель),
доктор искусствоведения О.А. Туминская,
доктор искусствоведения Е.Ю. Ендольцева
рассмотрела материалы по диссертации Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы «Азербайджанский женский платок в XIX-XX вв.: особенности бытования и репрезентация в изобразительном искусстве» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (*пункт 35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 36. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; пункт 38. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества; пункт 41. Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика; пункт 42. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды*).

В диссертации азербайджанский женский платок рассмотрен в контексте этнической культуры XIX–XX вв. и определены социокультурные условия его бытования и особенности репрезентации в изобразительном искусстве XIX–XX вв.

Настоящая диссертация посвящена комплексному научному изучению азербайджанского женского платка как самобытного культурного, этнографического и художественного феномена и имеет особое значение для идентификации и выражения самобытной культуры Азербайджана.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 11 печатных работ общим объемом 4,72 п. л. (все работы написаны автором лично, печатных работ в соавторстве нет).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 4 работы, среди которых наиболее значимые:

1. Кямалзаде У. Э. Платок как атрибут национального костюма. – Текст: непосредственный / У. Э. Кямалзаде // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2020. – №3-2. – С. 160-169. 0,5 п.л.

2. Кямалзаде У. Э. Азербайджанские платки в произведениях Марал Рахманзаде. – Текст: непосредственный / У. Э. Кямалзаде // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА (Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова). – 2022. – №4-2. – С. 153-160. 0,39 п.л.

3. Кямалзаде У. Э. Семантика орнамента и цвета азербайджанского платка келагаи. – Текст: непосредственный / У. Э. Кямалзаде // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА (Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова). – 2023. – №1-2. – С. 262-271. 0,5 п.л.

4. Кямалзаде У. Э. Технология изготовления азербайджанских традиционных платков. – Текст: непосредственный / У. Э. Кямалзаде // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION. – Москва, 2023 г. – № 6-1. – С. 241-246. 0,39 п.л.

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» 11 октября 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что показатель оригинальности текста составляет 92,35% и является допустимым для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы «Азербайджанский женский платок в XIX-XX вв.: особенности бытования и репрезентация в изобразительном искусстве» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК — 4 публикации.

3. Диссертация Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы «Азербайджанский женский платок в XIX-XX вв.: особенности бытования и репрезентация в изобразительном искусстве» является оригинальной авторской научной работой.

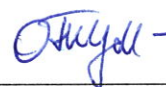
4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решена научная задача изучения культурно-исторических факторов формирования азербайджанских традиционных платков в XIX-XX в., а так же исследована эволюция бытования женского платка в народной культуре Азербайджана и способы репрезентации традиций женского платка в творчестве азербайджанских дизайнеров и модельеров XX в. имеющие существенное значение для искусствоведения.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.16.

доктор искусствоведения, профессор
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
О. Л. Некрасова-Каратеева (председатель)



доктор искусствоведения
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
А. О. Туминская



доктор искусствоведения
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
Е.Ю. Ендольцева



20 ноября 2024 года