

На правах рукописи

УДК 745/749 (479.24)

Кямалзаде Ульвия Эльчин кызы

**АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ЖЕНСКИЙ ПЛАТОК В XIX-XX ВВ.:
ОСОБЕННОСТИ БЫТОВАНИЯ И РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

Специальность: 5.10.3. Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Санкт-Петербург
2025

Диссертация выполнена на кафедре искусствоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»

Научный руководитель:

ЭЛЬКАН ОЛЬГА БОРИСОВНА

доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»

Официальные оппоненты:

БАТЫРЕВА СВЕТЛАНА ГАРРИЕВНА

доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры калмыцкой литературы и журналистики Института калмыцкой филологии и востоковедения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Калмыцкий государственный университет имени Б. Б. Городовикова»

ЗАУСТ СОФИЯ КОНСТАНТИНОВНА

кандидат искусствоведения, доцент кафедры педагогики и психологии профессионального образования Института экономики и социальных технологий федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный политехнический университет»

Защита состоится 19 февраля 2025 г. в 15.00 на заседании Диссертационного совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.16, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по адресу: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48, корп. 5, ауд. 333.

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена по адресу: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48, корп. 5 и на сайте университета по адресу: https://dissер.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001056.html

Автореферат разослан 2024 года

Ученый секретарь

диссертационного совета,

кандидат искусствоведения

Ксения Сергеевна Подольская

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Национальный головной убор азербайджанских женщин – платок – имеет особое значение для идентификации и выражения самобытной культуры Азербайджана. Традиционный платок своеобразно отражает историю страны и запечатлевает её культурные парадигмы, хранит уникальные национальные традиции и культурные смыслы. Настоящая диссертация посвящена комплексному научному изучению азербайджанского женского платка как самобытного культурного, этнографического и художественного феномена.

Актуальность темы исследования. На данный момент азербайджанский платок невольно уступает своё место под наплывом более универсальных, утилитарных предметов одежды – так сказываются глобализационные процессы в современном мире. Однако при этом традиционный платок не утратил ни своих социокультурных функций, ни художественного потенциала, ни той ценности, которую он представляет для сохранения национальной идентичности современной культуры Азербайджана. В настоящей диссертации азербайджанский платок рассматривается как культурно-исторический феномен, занимающий важное место в традиционном женском костюме XIX-XX вв. Детально изучается само изделие и всё, что с ним связано: происхождение и эволюция азербайджанского платка, его культурное значение, особенности производства и декорирования, влияние на современные виды искусства.

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью научного осмысления азербайджанского платка не только как атрибута традиционного женского костюма в XIX-XX вв., но и как культурно-исторической ценности и своеобразного «художественного» репрезентанта специфики национальной культуры Азербайджана. С одной стороны, такая необходимость вызвана устойчивым повышением научно-исследовательского интереса к проблемам национальной самобытности и культурной идентификации каждого народа, которое наблюдается в последние годы в развитии научно-искусствоведческой и культурологической мысли. С другой стороны, важность изучения азербайджанского женского платка обусловлена и сложившимся противоречием между значительной практической востребованностью данной области декоративно-прикладного искусства (можно сказать, «популярностью» платка в разных слоях азербайджанского социума) и сравнительно небольшим уровнем его научного осмысления. В определенном смысле этот процесс был закономерным: к середине XX в. многие традиционные головные уборы в значительной мере утратили свою актуальность, и соответственно – редко становились предметом специального изучения. Образовавшийся в искусствоведении пробел выразился в том, что традиционные азербайджанские платки были недостаточно чётко выделены на фоне магистральных тенденций развития азербайджанского декоративно-прикладного искусства и не были систематизированы; существует дефицит комплексного исследования факторов их формирования, художественного оформления, специфики материалов и технологий изготовления, исторических, этнографических, культурных и социальных аспектов. Кроме того,

платок был недостаточно исследован и как исторический источник с точки зрения преемственности национальных культурных традиций. Работы различных учёных в основном ограничивались лишь описанием внешнего вида и функционального назначения платка. Между тем, данная сфера национального наследия Азербайджана представляет собой благодатную почву для более глубоких, актуальных, культурно ориентированных исследований.

Злободневность избранной темы подтверждается и таким неординарным фактом, как внесение одного из видов азербайджанского платка в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. В 2014 г. келагаи (одна из наиболее популярных разновидностей традиционного азербайджанского платка) был внесён в специальный реестр (Репрезентативный список) ЮНЕСКО как особое искусство – «Традиционное искусство и символизм келагаи, изготовление и ношение женских головных платков». Это решение ЮНЕСКО актуализировало и привлекло активное внимание широкой аудитории к многовековому искусству создания женских платков в Азербайджане, а также способствовало усилению государственной поддержки и популяризации данной отрасли.

Кроме того, актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью накопления искусствоведческого опыта анализа традиционного азербайджанского платка, на примере которого можно не только проследить историческое, социальное и культурное значение национальных головных уборов, но и расширить методологическую базу и аналитические возможности современных подходов к изучению различных видов декоративно-прикладного искусства.

История вопроса. Формирование и развитие производства платков в Азербайджане сопряжено с такими факторами, как особые климатические условия, сочетание горных и равнинных рельефов, наличие природных материалов и ресурсов для производства тканей, а также географическое соседство с Великим Шёлковым путём, активное развитие ткацкого дела (III-I вв. до н.э.), шелководства и овцеводства (с VII в.).

В условиях развития шелководства как отдельной отрасли народного промысла, увеличения производства тканей и разнообразной текстильной продукции, индустриализации страны и межкультурных связей с соседствующими государствами постепенно формировалось разнообразие азербайджанских женских платков, что проявилось в типах и формах, узорах и орнаментах, способах декорирования и ношения платка.

На формирование азербайджанских традиционных платков оказали влияние и культурно-политические преобразования, например, создание художественных школ локального влияния (школа книжной миниатюры в Тебризе, XIII-XIV вв.), образование ханств (XVIII в.), вхождение государства в состав России и СССР, а затем обретение независимости Азербайджана (в XX в.), изменения в укладе жизни и борьба советской власти с угнетённым положением женщин, и, следовательно, их отказ от ношения чадры.

Период наиболее активного формирования и обновления традиций платка был связан с XIX-XX вв. В XX веке платок продолжал играть большую роль во всех сферах жизни азербайджанской женщины. Этому способствовало активное

расширение промышленности и торгово-экономических связей, приток иностранного капитала, развитие ткацких мануфактур, фабрик, магазинов, модернизация технологий изготовления и окрашивания платков. Большие объёмы их производства привели к созданию крупных центров, специализировавшихся в этой области. Именно в XX в. процессы изменения и обновления традиций азербайджанского платка происходили наиболее активно.

Степень изученности проблемы. Разрабатываемая в рамках данного исследования проблематика имеет комплексный характер, так как формируется на пересечении таких областей знания, как искусствоведение, культурология, этнография, история. Соответственно, междисциплинарный характер исследования потребовал привлечения широкой теоретической базы, обращения к многочисленным научным публикациям, изобразительным и вещественным источникам. Особое внимание было уделено отдельным монографиям, статьям и каталогам азербайджанских и российских искусствоведов и этнографов, в которых исследуются традиционная национальная женская одежда и платки. В определении своеобразия головных уборов Азербайджана, выявлении истоков их появления и распространения большую роль сыграли труды учёных-этнографов и искусствоведов С. Дунямалыевой, Р. Ибрагимбековой, С. Садыховой, А. Мустафаева, Г. Алиевой, А. Исмаиловой, М. Гейдарова, К. Каракашлы, Р. Эфендиева, Э. Торчинской и других авторов.

Значимым вкладом в исследование факторов формирования платка как атрибута женской одежды являются труды доктора искусствоведения С. Дунямалыевой. В своих научных публикациях «Художественно-декоративные особенности азербайджанского костюма», «История культуры азербайджанской одежды», «Орнамент (история, теория, создание)» она освещает сложные научно-методические проблемы азербайджанской культуры одежды, эстетическое мировоззрение народа, вопросы его национальной идентичности, этапы развития декоративно-прикладного искусства, эволюцию традиционного костюма с древнейших времен до XIX века. В работах С. Дунямалыевой азербайджанская одежда рассмотрена в контексте мировой и, в первую очередь, восточной культуры, на основе богатого фактического материала определены её самобытность и национальная идентичность. Автором охвачены все исторические периоды существования народа, исследованы декоративные особенности одежды, начиная с образцов, изображённых первобытными людьми в петроглифах Гобустана, изучен генезис традиционных одеяний и их декоративные особенности.

Известный азербайджанский искусствовед Р. Эфендиев в публикациях «Образцы материальной культуры Азербайджана (одежда)», «Азербайджанский костюм XVI-XVIII вв.», «Эмблематика и символика в декоративно-прикладном искусстве Азербайджана» подчеркнул, что декоративно-прикладное искусство Азербайджана, не ограничиваясь узкими региональными рамками, традиционно обогащалось за счёт освоения культурного наследия других народов. Однако этот фактор не отразился на сохранении национальной идентичности и самобытности азербайджанского искусства. Учёный подробно описал все виды декоративно-прикладного искусства, классифицировал их по художественному стилю и историческим периодам, отметив, что азербайджанские национальные костюмы,

включая платки, видоизменялись сообразно эпохе их существования. Это свидетельствовало о том, что на вкусы людей и использование ими той или иной одежды влияла историческая, социокультурная, политическая обстановка, веяния времени и господствующие в обществе тенденции.

В научных трудах М. Гейдарова «Ремесленное производство в городах Азербайджана в XVII в.» и «Города и городское ремесло Азербайджана XIII-XVII вв.» исследованы основные виды ремёсел, характерных для азербайджанского народа. Автор отметил, что известностью пользовались изготовленные в Шемахе тафта (шемахейка), фата, высокохудожественные платки, затканые серебряными и золотыми нитями. Особое внимание он уделил данным, касающимся шёлковых и шерстяных тканей и изготавливаемых из них платков, широко применявшихся в обиходе, а также красильному ремеслу. В обоих изданиях приводились фрагментарные упоминания о наименовании платков.

В работе А. Исмаиловой «О народной одежде Нахичеванской зоны в XIX-начале XX века», наряду с видами национальной одежды, бытовавшими в Нахчыване, исследовались и головные уборы – арахчыны, шёлковые накидки на них, «ченебенды» («çənbənd»), застёгивавшиеся под подбородком для закрепления женского головного убора, а также чалма, чадра и рубенд. Эти изделия, как отметил автор, запечатлены на средневековых тебризских миниатюрах.

В исследованиях профессора Р. Ибрагимбековой «Искусство келагаи» (совместно с доктором философии по искусствоведению А. Меликовой) и «Келагаи. Все об азербайджанском женском головном уборе» (совместно с Дж. Таривердиевым и З. Мюллер-Тариверди) обстоятельно описаны технологические особенности изготовления келагаи, классифицированы его образцы, сохранившиеся в музейных фондах Азербайджана и зарубежных стран, с точки зрения их художественного воплощения, и отмечено, что в селении Баскал Исмаиллинского района Азербайджана полностью восстановлена традиционная техника производства этого платка.

В статье Э. Торчинской «Женская традиционная одежда народов Азербайджана и азербайджанцев Дагестана по собранию Государственного музея этнографии народов СССР», наряду с национальной верхней одеждой, описаны и головные уборы. Отмечается, что азербайджанцами широко использовались такие из них, как тесек и чутгу, и подчёркивается тот факт, что до 1970-х гг. эти платки носили в Газахе, Кельбаджаре, Закаталах, Карабахе и Гяндже.

Пособием по изучению огромного разнообразия традиционных узоров при написании научной работы явились книги крупнейшего учёного-орнаменталиста и теоретика коврового искусства Л. Керимова «Бута» и «Азербайджанский ковёр». В них он впервые в азербайджанском искусствознании подробно описал и изобразил орнаменты и композиции, используемые в декоративно-прикладном искусстве Азербайджана, исследовал множество композиционных центров и бордюрных полос различного строения. Особое внимание учёный уделил наиболее часто используемому в орнаментации головных уборов и ковров декоративному элементу «бута», описав несколько десятков его разновидностей.

Его работы помогли в понимании значения орнаментов в декорировании платков и определении видов прикладного искусства, в которых они использовались.

Следует назвать кандидатскую диссертацию А. Азизовой на тему «Азербайджанский костюм XIX в. в контексте развития декоративно-прикладного искусства» (Баку, 2005 г.), монографию М. Атакишиевой с соавторами (Атакишиева М., Джебраилова М., Исламова В. «Азербайджанская национальная одежда», 1972 г.), статьи В. Мамедова «О народных одеяниях и украшениях по мотивам произведений азербайджанских просветителей конца XIX – начала XX века А. Агвердиева и У. Гаджибекова» (2010 г.) и С. Садыховой «Место и роль шёлка в художественном оформлении национальной женской одежды» (на тур. яз., 2011 г.) и др. В русскоязычной академической среде интерес к данной теме также существует и поддерживается: в пример можно привести работы И. Костиной «Келагаи: история и современность», 2020 г.), И. Трушковой, Л. Баламамедова, Я. Анданченко и О. Саитова «Азербайджанские женские головные уборы и причёски: история и современность» (2015 г.) и др.

Обширной информационной базой послужили исторические источники, описания в публикациях средневековых и более поздних путешественников, посещавших регион в разные периоды его истории. Это «Книга о разнообразии мира» венецианского купца Марко Поло (2018 г.), «Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно» немецкого путешественника, географа, ориенталиста и историка Адама Олеария (1906 г.), «Книга путешествия» турецкого дипломата Эвлия Челеби (1983 г.), «Кавказ» французского писателя Александра Дюма (на русс. яз. в 1861 г.), «Дневник путешествия в Самарканд ко двору Тимура» испанского дипломата и путешественника Руи Гонсалеса де Клавихо (на русс. яз. в 1881 г.), современные собрания исторических свидетельств (сборник «Путешественники об Азербайджане» (1968 г.), «Арабские географы-путешественники IX-XII веков об Азербайджане» Н. Велиханлы (1974 г.), «Известия древних писателей греческих и латинских о Скифии и Кавказе» В. Латышева (1893-1906 гг.) и др.

Исторический интерес представили памятники литературы, проливающие свет на развитие ткачества и внешнеторговых отношений в регионе. Это героический эпос «Книга моего деда Коркута» (1962 г.), «Пятерица» («Хамсе») великого азербайджанского поэта Средневековья Низами Гянджеви (1972 г.), «Шахнаме» поэта XI в. Фирдоуси (1972 г.) и др.

Также были проанализированы публикации в средствах массовой информации, посвящённые истории культуры и искусства Азербайджана. Особое внимание было уделено специальным периодическим изданиям, посвящённым решению ЮНЕСКО внести шёлковый платок келагаи в Репрезентативный реестр и таким образом признать его культурным наследием азербайджанского народа.

Материалы исследования. Исследование построено на печатных, графических материалах, фотографиях, альбомах, каталогах, изображениях платков в живописных и графических произведениях искусства. Необходимую группу вещественных источников исследования составили образцы традиционной женской одежды, головные уборы, различные типы платков, используемые в национальном женском костюме, а также декоративные элементы и ювелирные

украшения для головных уборов из коллекций Азербайджанского национального музея искусств, Национального музея ковра Азербайджана, Национального музея истории Азербайджана; изделия, хранящиеся в краеведческих музеях Шеки и Шемахи, а также в частных коллекциях.

Хронологические границы исследования охватывают период XIX-XX вв., однако в рамках определения культурно-исторических факторов формирования платков также рассматриваются периоды истории, связанные с более ранними историческими этапами (в том числе, с возникновением и развитием ручного ткачества в государствах на территории современного Азербайджана еще до н.э.).

Объект исследования – азербайджанский женский платок в контексте этнической культуры XIX-XX вв.

Предмет исследования – социокультурные условия бытования женского платка и способы его художественного переосмысления в изобразительном искусстве Азербайджана.

Цель исследования: определить социокультурные условия бытования азербайджанского женского платка и особенности его репрезентации в изобразительном искусстве XIX-XX вв.

Задачи исследования:

1. Определить культурно-исторические факторы формирования азербайджанских традиционных платков в XIX-XX в.

2. Проследить эволюцию бытования женского платка в народной культуре Азербайджана.

3. Предложить классификацию азербайджанских платков в соответствии с их типами и социальными функциями.

4. Выявить центры производства платков на территории Азербайджана.

5. Обобщить сведения о технологии изготовления традиционных азербайджанских платков.

6. Установить специфику отражения действительности и характера изобразительности в орнаменте азербайджанских платков.

7. Проследить развитие традиций декорирования азербайджанского платка.

8. Обнаружить приемы сохранения и трансляции традиций азербайджанского платка в произведениях изобразительного искусства XIX-XX вв.

9. Определить способы репрезентации традиций женского платка в творчестве азербайджанских дизайнеров и модельеров XX в.

Методика исследования. В качестве методологической основы диссертации была избран комплексный подход к изучению произведений художественного текстиля, подразумевающий анализ как декоративных приемов оформления женского платка, так и технологических процессов его производства. Разработка заявленной темы подразумевает использование комплексного метода исследования по нескольким направлениям:

- *историко-культурный метод* позволил определить основные этапы эволюции художественных приёмов оформления азербайджанского женского платка. В рамках этого метода применялся источниковедческий анализ трудов исследователей ткачества, ремесленничества, что позволило проанализировать

технологические процессы, влиявшие на появление новых художественных приемов;

- *сравнительно-типологический метод* использовался для систематизации материала и анализа формообразующих элементов текстильных рисунков. Он подразумевал стилистический анализ приемов художественного оформления платков из музейных и частных собраний.

В рамках предметно-аналитического метода были рассмотрены изобразительные источники: произведения живописи, графики, а также фотоматериалы из собрания музеев, частных коллекций.

Научная новизна исследования состоит в том, что автором впервые проведено исследование, специально посвященное изучению азербайджанского женского платка, факторам его формирования и особенностям эволюции; осуществлена подробная типологизация и предложена классификация азербайджанских традиционных платков, исходя из комплекса их различных физических, функциональных и художественных параметров; введён в научный оборот новый фактологический и исследовательский материал по изучению платка и определению его национального своеобразия; доказана зависимость художественной специфики и способов ношения азербайджанского платка от важнейших событий в жизни общества, различных социокультурных явлений и достижений научно-технического прогресса. Помимо этого, в рамках работы рассмотрены традиции азербайджанского женского платка и их преломление в творчестве известных художников, фотографов, дизайнеров и модельеров.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его материалы и выводы вводят в научный оборот новый фактологический и исследовательский материал по изучению азербайджанского женского платка XIX-XX вв.; предоставляют обширный материал по художественно-композиционному решению и орнаментировке платков исследуемого периода; дополняют искусствоведческую базу новыми данными о различных видах и группах платков, систематизированных как с технологической, так и с художественной стороны; обобщают и сопоставляют данные о платке на примере отдельных образцов декоративно-прикладного искусства Азербайджана; формируют новые знания о путях развития традиционного женского головного убора, его художественном своеобразии и изменениях, которые он претерпел в XIX-XX вв. в связи с веяниями нового времени.

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что они могут: способствовать углублению знаний по истории азербайджанского искусства в целом и изготовлению женского платка в частности; служить научно-методической основой для разработки учебных программ по дисциплинам в области декоративно-прикладного искусства Азербайджана, дизайна, истории текстильного искусства в специализированных вузах; использоваться в музейной практике для создания экспозиций и реставрации экспонатов, связанных с азербайджанскими платками; организации и проведения тематических выставок; служить информационной базой для искусствоведов и этнографов при составлении каталогов и иллюстрированных альбомов; стать наглядным пособием для современных художников по текстилю и дизайнеров в их практической

деятельности, в том числе, по восстановлению традиционных методов изготовления и дизайна женского платка, разработки новых коллекций одежды и аксессуаров.

Апробация результатов исследования

Основные положения и выводы диссертации обсуждались на заседаниях кафедры искусствоведения, кафедры общественных дисциплин и истории искусств Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, докладывались на научно-практических конференциях

1. Международная научно-практическая конференция «Месмахеровские чтения-2020». Санкт-Петербург. Тема доклада: Традиционный платок – келагаи. По материалам музеев Азербайджана.

2. XXIII международная научная конференция «Мода и дизайн: исторический опыт - новые технологии». 2020. Санкт-Петербург. Тема доклада: Художественные особенности традиционных женских платков Азербайджана.

3. Международная научно-практическая конференция «Месмахеровские чтения-2021». Санкт-Петербург. Тема доклада: Художественные традиции и этническое многообразие в произведениях декоративно-прикладного искусства Азербайджана.

4. Международная научно-практическая конференция «Месмахеровские чтения-2022». Санкт-Петербург. Тема доклада: Платок – коронованный традициями.

5. Международная научно-практическая конференция «Коды. Истории в текстиле». 2022. Санкт-Петербург. Тема доклада: Келагаи – хранитель традиций.

6. II Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Цвет в пространственных искусствах и дизайне». 2022. Санкт-Петербург. Тема доклада: Традиции и символика цвета в келагаи.

7. II Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Коды. Истории в текстиле». 2023. Санкт-Петербург. Тема доклада: История развития шелководства в Азербайджане.

Положения, выносимые на защиту:

1. Уникальность феномена азербайджанского женского платка, его многофункциональность, национальное своеобразие, эстетическая и культурная ценность, а также востребованность в жизни азербайджанской женщины стали факторами того, что в XIX-XX вв. изготовление платков занимало ведущее место среди художественных ремёсел. Женский платок как национальный символ и неотъемлемый атрибут культуры Азербайджана сфокусировал в себе многие художественные традиции и, претерпев множество изменений в процессе эволюции в XIX-XX вв., до сегодняшнего дня сохранил свою актуальность, востребованность и аутентичность.

2. Типологизация традиционных азербайджанских платков, выполненная исходя из размеров, форм, материалов изготовления, функциональности, художественных приёмов и композиционных схем, дает возможность проследить вариативность традиций азербайджанского платка и отметить все изменения, произошедшие с ними на протяжении исследуемого исторического периода.

Многоуровневость классификации доказывает особую сложность и многофункциональность традиционного азербайджанского платка как феномена национальной культуры.

3. Наибольшее значение среди способов декорирования азербайджанского женского платка приобрела орнаментация. Орнамент как один из древнейших способов организации узора имел для народного искусства Азербайджана важнейшее значение. Независимо от типа композиции, для стилистики азербайджанского платка показателен динамичный орнамент, устремленность к центру или осям симметрии, пластичные формы элементов узора. Важнейшими элементами орнамента на азербайджанских платках были «бута», «ислими», круг «хонча».

4. В орнаментальных решениях платков, изготовленных азербайджанскими мастерами в XIX-XX вв., можно выделить несколько направлений: с одной стороны, это продолжение сложившегося на протяжении многих столетий традиционного стиля, с другой – привнесение новых орнаментальных решений, связанных с творческим переосмыслением орнаментики мастеров прошлого и влиянием актуальных способов оформления головных уборов. Возрождение текстильной промышленности в 1920-1930-х гг., вызвавшее у предприятий острую нужду в новых рисунках для тканей, и глубокие социальные перемены, коснувшиеся всех слоёв общества исследуемого времени, привели к изменениям в бытовании азербайджанских платков, отразившимся как в их художественной стилистике, так и в формах их ношения.

5. Ввиду снижения востребованности женского платка в современной культуре Азербайджана под влиянием глобализационных и космополитических тенденций, сохранение традиций платка осуществляется не столько в создании национальной одежды, сколько в виде их преломления в других видах искусства. Полотна художников XIX-XX вв., как представителей классической школы Азербайджана и России, так и современных мастеров, демонстрируют определенную художественную специфику отображения платков, выступающих не только как элемент женского костюма и национальный «код», но и как символ свободы, раскрепощения женщины и отрицания насильственного ношения чадры. В декоративно-прикладном искусстве традиционные азербайджанские платки стали образцами для создания новых изделий, украшенных современными элементами и декором. Особенно важно отметить роль келагаи, ставшего связующим звеном между историческим прошлым Азербайджана и современными тенденциями моды.

Соответствие паспорту специальности. Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), в частности, пунктам:

35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

36. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

38. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества.

41. Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика.

42. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды.

Структура работы определена поставленными в ней задачами. Диссертационное исследование состоит из введения, трёх глав и заключения (общий объём текста – 199 страниц). Также работа включает список литературы (206 наименований). В приложении (145 страниц) представлен глоссарий (116 терминов), список иллюстраций и иллюстрации (204). Каждая иллюстрация сопровождается информацией об авторстве, названии, дате создания.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Введение посвящено обоснованию актуальности темы диссертации, анализу методологических основ, определению предмета и объекта исследования, постановке целей и задач, описанию новизны, теоретической и практической значимости. Во введении сформулированы основные положения, выносимые на защиту, кратко описывается структура диссертации.

Первая глава **«Женский платок в культуре азербайджанского народа»** формирует глубокие знания о социокультурной обусловленности появления и развития традиционного азербайджанского женского платка.

В первом разделе *«Культурно-исторические факторы формирования азербайджанских традиционных платков»* женский платок рассмотрен как обязательный элемент традиционного женского костюма. Определены его универсальные функции: платок служил для тепла, комфорта, удобства, для защиты от солнца или холода, а также для украшения облика женщины и отражения ее социального статуса, использовался в качестве головного убора, накидки на плечи, волосы, или как покрывало для сокрытия всей фигуры. На формирование азербайджанских традиционных платков оказали влияние различные культурно-исторические факторы: раннее развитие ремёсел и ткачества; становление шелководства, ковроткачества и тамбурной вышивки; создание в Тебризе школы книжной миниатюры и распространение характерных сюжетных орнаментов; политические преобразования на территории современного Азербайджана (образование ханств, переход в состав Российской империи и СССР, создание независимого государства) и связанные с ними изменения в укладе жизни и традициях народа, развитии промышленности и торгово-экономических связей; создание и развитие местных школ художественных ремёсел и постепенное совершенствование технологии и художественного мастерства; социальные изменения, высвобождение женщин из-под гнета, обусловившее распространение новых способов ношения платков.

Во втором разделе *«Эволюция бытования платка в традиционной культуре Азербайджана»* описаны активные процессы изменения и обновления традиций азербайджанского платка, которые коснулись как технологий изготовления и декорирования изделий, так и способов их ношения и повязывания, художественных особенностей, орнаментирования и декорирования платков в XX веке. Исследование эволюции бытования платка в традиционной культуре

Азербайджана XX в. показало, что в этот период платок продолжал играть большую роль во всех сферах жизни азербайджанской женщины. Этому способствовало активное расширение промышленности и торгово-экономических связей, приток иностранных капиталов, развитие ткацких мануфактур, фабрик, магазинов, модернизация технологий изготовления и окрашивания платков. Большие объёмы их производства привели к созданию крупных центров, специализировавшихся в этой области. В результате изучения образцов платков из коллекций ведущих художественных музеев Азербайджана было сделано заключение о том, что определяющими в выборе одежды и головных уборов оставались социальный и возрастной статусы женщин. Среди азербайджанских головных уборов особенно были распространены келагаи, рубенд, никаб, лечек, покрывала и шали. Наиболее ценные ткани и дорогие украшения (атласные чадры, рубенды, украшенные драгоценными камнями, яйлыги с многочисленными ювелирными украшениями, шёлковые и шерстяные платки, украшенные золотошвейной вышивкой и золотыми пластинами) носили женщины, имеющие определенный достаток и социальный статус. Простые женщины отдавали предпочтение платкам из сатина, бязи, дараи и других недорогих тканей с минималистичным декором. Вместе с тем, в орнаментировании и декорировании платков появились новые мотивы – интерес к актуальной советской тематике, изменение семантики цвета, включение агитационных надписей.

Результаты исследования, проведенного в рамках третьего раздела «*Основные типы азербайджанских головных уборов и их социальная функция*», позволили сделать вывод, что к наиболее распространенным разновидностям традиционного азербайджанского платка относятся: арахчын; тесек; чалма; тюрбан; чутгу; лечек; яйлыг; гашбенд, джуна; хынабенд, сарыгетве; орпек; шаль; шедде; тирме; чадра (чаршаб); яшмаг; наз-назы, газ-газы; дуваг; гюльбенди; динге; келагаи. Подобное разнообразие позволило классифицировать головные уборы по различным критериям, которые представлены в таблице:

Таблица 1. Классификация азербайджанских женских платков

Критерии классификации	Типы платков
материал	шерстяные, льняные, хлопковые, шёлковые платки
цвет	однотонные и цветные платки
размер	малые, средние, большие платки
форма	треугольные, прямоугольные, квадратные платки
тип головного убора	чепцы, головные платки и покрывала
функциональность	платки, выполняющие гигиенические, этические, эстетические, утилитарные функции
способ декорирования	окрашивание, вязание, вышивка, набойка
композиция	со смысловым декоративным центром, с орнаментом на бордюре и углах, с орнаментом по всему платку

социальные функции платка	повседневные, официальные, траурные платки
------------------------------	--

Во второй главе **«Особенности изготовления и орнаментации традиционного азербайджанского платка в XIX-XX вв.»** выясняется, что разнообразие азербайджанских платков проистекает из множества историко-культурных и технологических факторов. Способы обработки материалов, специфика ткачества и окрашивания платков, традиции их декорирования – всё это оказало большое влияние на художественные особенности и композицию платков.

В первом разделе **«Основные центры производства платков в Азербайджане»** сделан вывод, что наиболее благоприятные условия для выращивания хлопка, спрос на легкие хлопковые изделия, способные защитить от солнца и зноя, а также обилие сырья и трудовых ресурсов в западном регионе Азербайджана закономерно привели к большому распространению хлопководства в центрах таких ханств, как Карабах, Нахчыван, Гянджа, Ордубад, Баку, Шемаха, Шуша, Шеки. В связи с преобладанием гористого рельефа местности и ведением преимущественно скотоводческого хозяйства, в Газахском, Нахчыванском, Зангезурском, Шушинском, Губинском, Шемахинском, Гёйчайском, Закатальском регионах распространилось овцеводство и ткачество шерстяных тканей. Соответственно, эти регионы, и особенно Шемаха и Закаталы, стали центрами производства шерстяных шалей и других типов платков, способных сохранять тепло и комфорт. Крупнейшими центрами по производству шёлка в Азербайджане стали Ширванская область, Гянджа, Шеки, Нахчыван, Тебриз, Марага, Меренд, Ордубад, Шабран, Эреш, Габала, Джавад, Агдаш, Мингячевир, Шемаха, где жители занимались преимущественно ручным трудом, ткачеством, шелководством, росписью, вышивкой и т.п. Соответственно, здесь наиболее востребованными типами тканей были шёлковые и атласные, а излюбленным, самым практичным и красивым платком стал келагаи.

Во втором разделе **«Особенности технологии изготовления и орнаментации азербайджанских платков»** мы пришли к выводу о преобладании двух способов производства:

- домашнее производство, выполняемое отдельными мастерами, занимающимися хлопководством, овцеводством или разведением шелкопряда, либо покупающими шелковичных червей, шерсть, красители и другое сырьё у крестьян;

- фабричное производство, с более высокими технологиями и крупными масштабами.

Изначально ткани изготавливались из местного сырья и производились в основном для промышленных целей. Несмотря на то, что домашнее производство тканей было основным в Азербайджане с XIX в., оно не выдержало конкуренции с наступлением эры промышленного производства, обернувшегося спадом кустарного труда. Во всех декоративных образцах тканей, изготовленных кустарным способом, использовались натуральные красители и штучный подход. Со второй половины XIX в. наблюдается обогащение палитры красителями искусственного происхождения, что способствовало удешевлению и

массовизации производства. Фабричное производство позволяло оптимизировать процесс, применять станки, синтетические красители и т.д. Независимо от материала изготовления, традиционными способами декорирования азербайджанского женского платка являлись вязание, вышивка и набойка. Стилистика изделий определялась тяготением к ярким цветам, контрастным сочетаниям, богатым орнаментам, наносимых с помощью галибов.

В рамках исследовательской задачи к третьему разделу «Художественные особенности орнамента традиционных азербайджанских платков» был проведен анализ образцов головных уборов, экспонирующихся в музеях Азербайджана и других стран, в результате выявлены основные художественные особенности орнамента традиционных азербайджанских платков. Как правило, наиболее распространенными типами представленных платков были келагаи, орпек, шаль, наз-назы, газ-газы, дуваг. Они имеют преимущественно квадратную или прямоугольную форму, чаще всего их композиция обрамлена одним или несколькими бордюрами. Важнейшими элементами орнамента на азербайджанских платках были «бута», «ислими», круг «хонча», также отдавалось предпочтение геометрическим, зооморфным и растительным узорам. Среди примеров традиционных платков удалось выявить наиболее распространенные типы композиции, а именно:

- платки со смысловым декоративным центром, в качестве которого выступал либо круглый медальон, окруженный другими деталями орнамента, либо центральный круг «хонча», либо крестообразный символ внутри круга или квадрата («космический пуп»). Второстепенные элементы орнаментации платка подчинялись центральному элементу, окружали и оттеняли его, могли также взаимодействовать с бордюром или каймой;

- композиция платка с орнаментом на бордюре и углах – чаще всего основные элементы орнамента были расположены по осям симметрии, по углам или противоположным сторонам квадрата. Они могли дополняться более мелкими узорами, бордюрами, надписями;

- композиция платка с орнаментом по всему изделию – традиционно это однотипный орнамент (например, геометрический или бута разных размеров).

В третьей главе **«Репрезентация традиций азербайджанского платка в изобразительном искусстве XIX-XX вв.»** удалось проследить развитие традиций декорирования азербайджанского платка; выявить приемы сохранения и трансляции традиций азербайджанского платка в произведениях изобразительного искусства XIX-XX вв.; проанализировать способы репрезентации традиций женского платка в декоративно-прикладном искусстве.

В первом разделе «Традиции декорирования азербайджанского платка» установлено, что основные традиции азербайджанского платка, сформировавшиеся к XIX-XX вв. и сохранившиеся по сей день, связаны со стремлением к декоративности, сложности и красочности оформления изделия. Преобладающими техниками работы с тканью были вышивка и набойка, традиционным материалом для декорирования – цветные шелковые нити, золотые и серебряные нити, бисер, перья, элементы, вырезанные из другой ткани и т.д. Большое значение имели цветовые решения платков и колористика,

обусловленная традиционной приверженностью азербайджанцев к ярким тканям, символическим значением цвета и другими социальными, этическими и культурными факторами.

Во втором разделе «Азербайджанский платок в произведениях изобразительного искусства XIX-XX вв.» прослежены традиции азербайджанского платка в живописи, графике, фотографии. Многие художники, особенно советского периода, стремились отобразить традиционный быт страны, костюмы азербайджанских женщин, создать портреты выдающихся представительниц нации. На базе историографического анализа творчества художников, обращавшихся к теме платка, осуществлено их условное разделение на две категории: представителей старой классической школы и современных мастеров, проводивших поиски новых творческих воплощений. Для первой группы более показателен реалистический метод, с его детальным воспроизведением текстуры, ткани, орнамента, способа ношения платка (полотна Б. Кенгерли, Х. Мамедова, С. Саламзаде, М. Абдуллаева, Х. Зейналова, Д. Рустамова, С. Мамедова). Художники, отнесенные ко второй категории, больше стремятся к условной манере отображения традиционного платка, обычно подчеркивая его социально-символическую роль (платок как символ свободы, раскрепощения женщины) или цветовую функцию в композиции целого («цветовое пятно») (работы А. Рзакулиева, М. Рахманзаде, Н. Абдурахманова, Э. Шахтагинской, Б. Афганлы, Г. Юнуса).

В третьем разделе «Традиции платков в декоративно-прикладном искусстве Азербайджана XX в.» рассмотрены работы дизайнеров и модельеров, которые часто обращаются к этническим мотивам в целом и к традициям женского платка в частности (Ф. Халафова, Г. Халилова, А. Талыбов, Т. Сафар). Дизайнеры используют орнаментику и другие художественные особенности платков не только для того, чтобы обогатить стиль своих коллекций и придать им особый колорит и своеобразие, но и с целью сохранить традиции своего народа, творчески развивать и интерпретировать в своих произведениях красоту азербайджанского платка.

В Заключении подведены итоги исследования, сформулированы выводы и обобщения проведенной работы.

1. Азербайджанский женский платок был непосредственно связан с историей этноса, эволюцией национальной культуры, искусств, ремёсел. Являясь неотъемлемым атрибутом традиционного женского костюма, он играл особую роль во всех сферах жизни женщин Азербайджана, постепенно расширяя свои социокультурные функции. Художественная традиция азербайджанского платка складывалась веками, развиваясь в тесной связи с процессами становления материальной и духовной жизни общества и обогащая культурно-историческое наследие нации.

2. Исследование эволюции бытования платка в традиционной культуре Азербайджана XX в. показало, что в этот период платок продолжал играть большую роль во всех сферах жизни азербайджанской женщины. Этому способствовало активное расширение промышленности и торгово-экономических связей, приток иностранных капиталов, развитие ткацких мануфактур, фабрик,

магазинов, модернизация технологий изготовления и окрашивания платков. Большие объёмы их производства привели к созданию крупных центров, специализировавшихся в этой области. Именно в XX в. процессы изменения и обновления традиций азербайджанского платка происходили наиболее активно. Интенсификация культурного обмена с российским и мировым обществом, раскрепощение угнетённой азербайджанской женщины, появление новых культурных ценностей привели к новым тенденциям в декорировании традиционного платка.

В результате изучения образцов платков из коллекций ведущих художественных музеев Азербайджана было сделано заключение о том, что определяющими в выборе одежды и головных уборов оставались социальный и возрастной статусы женщин. Среди азербайджанских головных уборов особенно были распространены келагаи, рубенд, никаб, лечек, покрывала и шали. Наиболее ценные ткани и дорогие украшения (атласные чадры, рубенды, украшенные драгоценными камнями, яйлыги с многочисленными ювелирными украшениями, шёлковые и шерстяные платки, украшенные золотошвейной вышивкой и золотыми пластинами) носили женщины, имеющие определённый достаток и социальный статус. Простые женщины отдавали предпочтение платкам из сатина, бязи, дараи и других недорогих тканей с минималистичным декором. Вместе с тем, в орнаментировании и декорировании платков появились новые мотивы – интерес к актуальной советской тематике, изменение семантики цвета, включение агитационных надписей.

3. Классификация азербайджанских платков, ввиду их большого разнообразия и богатства их стилистики, композиции, орнаментовки и предназначения, сопряжена со значительными сложностями. С одной стороны, типология платка оказывается довольно громоздкой и неоправданно сложной, с другой – многие платки, являясь универсальными и многофункциональными изделиями, могут быть отнесены сразу к нескольким типам или уровням классификации. Например, арахчын использовался и в утилитарных целях, и в качестве украшения, орпек был дорогим элементом нарядной одежды, но его более простые разновидности служили только для защитных функций и т.д. В связи с этим, в данной работе предложено классифицировать традиционные азербайджанские головные уборы по различным критериям: по материалу изготовления (шерсть, лён, хлопок, шёлк); по цвету (однотонные или цветные платки, в том числе окрашенные в разные цвета, вышитые или орнаментированные); по размеру (малые, средние, большие); по форме (треугольные, прямоугольные, квадратные); по типу головного убора (чепцы, головные платки и покрывала); по функциональности (платки, выполняющие гигиенические, этические, эстетические, утилитарные функции); по способу декорирования (окрашивание, вязание, вышивка, набойка); по композиции (со смысловым декоративным центром, с орнаментом на бордюре и углах, с орнаментом по всему платку); по социальным функциям (повседневные, официальные, траурные платки).

4. Выявление основных центров производства платков в Азербайджане дало возможность сделать вывод о взаимосвязи между климатическими особенностями

регионов, преимущественным видом деятельности его жителей, развитием там той или иной отрасли изготовления ткани – и спецификой изготовления платков в этих центрах. Так, наиболее благоприятные условия для выращивания хлопка, спрос на лёгкие хлопковые изделия, способные защитить от солнца и зноя, а также обилие сырья и трудовых ресурсов в западном регионе Азербайджана закономерно привели к большому распространению хлопководства в центрах таких ханств, как Карабах, Нахчыван, Гянджа, Ордубад, Баку, Шемаха, Шуша, Шеки. В связи с преобладанием гористого рельефа местности и ведением преимущественно скотоводческого хозяйства, в Газахском, Нахчыванском, Зангезурском, Шушинском, Губинском, Шемахинском, Гёйчайском, Загатальском регионах распространилось овцеводство и ткачество шерстяных тканей. Соответственно, эти регионы, и особенно Шемаха и Загаталы, стали центрами производства шерстяных шалей и других типов платков, способных сохранять тепло и комфорт. Крупнейшими центрами по производству шёлка в Азербайджане стали Ширванская область, Гянджа, Шеки, Нахчыван, Тебриз, Марага, Меренд, Ордубад, Шабран, Эреш, Габала, Джавад, Агдаш, Мингячевир, Шемаха, где жители занимались преимущественно ручным трудом, ткачеством, шелководством, росписью, вышивкой и т.п. Соответственно, здесь наиболее востребованными типами тканей были шёлковые и атласные, а излюбленным, самым практичным и красивым платком стал келагаи. С одной стороны, формирование и развитие центров производства платков в Азербайджане было обусловлено определенными климатическими и природно-географическими факторами; с другой стороны – оно само способствовало экономическому росту этих регионов, развитию их внутренних и внешних торговых связей.

5. Определяя особенности технологии изготовления и орнаментации азербайджанских платков, мы пришли к выводу о преобладании двух способов производства:

- домашнее производство, выполняемое отдельными мастерами, занимающимися хлопководством, овцеводством или разведением шелкопряда, либо покупающими шелковичных червей, шерсть, красители и другое сырьё у крестьян;

- фабричное производство, с более высокими технологиями и крупными масштабами.

Изначально ткани изготавливались из местного сырья и производились в основном для промышленных целей. Несмотря на то, что домашнее производство тканей было основным в Азербайджане с XIX в., оно не выдержало конкуренции с наступлением эры промышленного производства, обернувшегося спадом кустарного труда. Во всех декоративных образцах тканей, изготовленных кустарным способом, использовались натуральные красители и штучный подход. Со второй половины XIX в. наблюдается обогащение палитры красителями искусственного происхождения, что способствовало удешевлению и массовизации производства. Фабричное производство позволяло оптимизировать процесс, применять станки, синтетические красители и т.д. Независимо от материала изготовления, традиционными способами декорирования азербайджанского женского платка являлись вязание, вышивка и набойка.

Стилистика изделий определялась тяготением к ярким цветам, контрастным сочетаниям, богатым орнаментам. Среди всех видов декорирования азербайджанского платка наиболее распространённым, сложным и семантически значимым была орнаментация.

6. В процессе анализа образцов головных уборов, экспонирующихся в музеях Азербайджана и других стран, были выявлены основные художественные особенности орнамента традиционных азербайджанских платков. Как правило, наиболее распространёнными типами представленных платков были келагаи, орпек, шаль, наз-назы, газ-газы, дуваг. Они имеют преимущественно квадратную или прямоугольную форму, чаще всего их композиция обрамлена одним или несколькими бордюрами. Важнейшими элементами орнамента на азербайджанских платках были «бута», «ислими», круг «хонча», также отдавалось предпочтение геометрическим, зооморфным и растительным узорам. Среди примеров традиционных платков удалось выявить наиболее распространённые типы, а именно:

- платки со смысловым декоративным центром, в качестве которого выступал либо круглый медальон, окружённый другими деталями орнамента, либо центральный круг «хонча», либо крестообразный символ внутри круга или квадрата («космический пуп»). Второстепенные элементы орнаментации платка подчинялись центральному элементу, окружали и оттеняли его, могли также взаимодействовать с бордюром или каймой;

- композиция платка с орнаментом на бордюре и углах – чаще всего основные элементы орнамента были расположены по осям симметрии, по углам или противоположным сторонам квадрата. Они могли дополняться более мелкими узорами, бордюрами, надписями;

- композиция платка с орнаментом по всему изделию – традиционно это однотипный орнамент (например, геометрический или бута разных размеров).

7. Основные традиции декорирования азербайджанского платка, которые закрепились в процессе его эволюции и сохранились в XX в., связаны с красочностью и декоративностью женского головного убора. Однотонные платки встречаются реже, чем многоцветные, а способы усиления колористического богатства изделия включают различные техники – от окрашивания до сложных видов вышивки и использования дополнительных украшений. Преобладающими способами декорирования азербайджанского платка являются вышивка и набойка, а наиболее распространённой формой декора всегда был орнамент. Однако, помимо орнаментации, головные уборы в Азербайджане традиционно богато украшались с помощью самых различных элементов. В качестве материалов для этих целей использовались цветные шёлковые нити, бахрома, бисер и стеклярус, золотые и серебряные нити, пришивные украшения, монетки, перья, нашивки из другой ткани, камни и другие ювелирные элементы.

В процессе анализа образцов головных уборов было установлено, что для традиционного азербайджанского женского платка показательны весьма разнообразные способы декорирования, колористическое богатство и сложная орнаментация. Однако не все эти традиции в полном объёме сохранились до наших дней. Современный этап развития азербайджанского платка характеризуется

стремлением к сохранению наиболее показательных и самобытных художественных особенностей данного изделия.

8. Традиции азербайджанского платка в XX в. не только продолжают жить в национальной одежде, но и преломляются в других видах искусства. Многие разновидности платков со временем утратили свою актуальность и вышли из употребления, превратившись в музейные экспонаты, но особенности их ношения, декорирования, социальных функций по-прежнему ярко отражаются в таких видах искусства, как живопись, графика, фотография. В рамках данной работы был осуществлён обзор изображений платка в произведениях искусства XIX-XX вв. из музейных коллекций Азербайджана и других стран. Было выявлено, что многие художники, особенно советского периода, стремились отобразить традиционный быт страны, костюмы азербайджанских женщин, создать портреты выдающихся представительниц нации. Немаловажную роль в успешном воплощении национального своеобразия и характерного облика азербайджанской женщины играет изображение традиционного платка. Художники запечатлевают и типичные особенности его ношения и повязывания, и характерные цветовые решения, и популярные орнаменты. Некоторым мастерам удаётся передать социальную значимость и функцию платка, иногда – даже подчеркнуть культурную или социально-политическую обстановку, изображённую на картине. На базе историографического анализа творчества художников, обращавшихся к теме платка, осуществлено их условное разделение на две категории: представителей старой классической школы и современных мастеров, проводивших поиски новых творческих воплощений. Для первой группы более показателен реалистический метод, с его детальным воспроизведением текстуры, ткани, орнамента, способа ношения платка (полотна Б. Кенгерли, Х. Мамедова, С. Саламзаде, М. Абдуллаева, Х. Зейналова, Д. Рустамова, С. Мамедова). Художники, отнесённые ко второй категории, больше стремятся к условной манере отображения традиционного платка, обычно подчёркивая его социально-символическую роль (платок как символ свободы, раскрепощения женщины) или цветовую функцию в композиции целого («цветовое пятно») (работы А. Рзакулиева, М. Рахманзаде, Н. Абдурахманова, Э. Шахтагинской, Б. Афганлы, Ю. Гейюра).

9. Проследить традиции азербайджанского платка можно и в декоративно-прикладном искусстве Азербайджана XX в. Анализируя коллекции современных дизайнеров, работающих в области азербайджанской моды, трудно не отметить их целенаправленное обращение к этническим мотивам и национальным традициям. К концу XX в. в Азербайджане сформировалась национальная школа модельеров и дизайнеров, черпавших вдохновение в традиционном азербайджанском искусстве и гармонично объединявших в одежде европейские и национальные тенденции. Осуществлённый анализ позволил сделать вывод о том, что из всего разнообразия существовавших ранее головных уборов дизайнеры, работавшие в этническом стиле (Ф. Халафова, Г. Халилова, А. Талыбов), выбрали в качестве связующего звена между историческим прошлым Азербайджана и современными тенденциями моды наиболее популярный из них – шёлковый платок келагаи. Он использовался ими не только как образец для создания головных уборов, но и как

источник вдохновения при создании декоративных элементов женской одежды, нашедший отражение в таких её видах, как чепкен, кюрдю, кюляджа, лаббада и др. Таким образом, современные дизайнеры творчески интерпретируют традиции азербайджанского женского платка, обогащая собственные работы и, в то же время, стремясь сохранить культурную идентичность своего народа.

На основании проведённого исследования можно прийти к общему выводу о том, что азербайджанский женский платок, претерпев множество изменений в процессе формирования и эволюции в традиционной культуре Азербайджана, в XIX-XX вв., сохранил свои отличительные особенности, актуальность, востребованность и аутентичность. Основные традиции платка сохранились до сегодняшнего дня, а сами азербайджанские платки стали неотъемлемой частью стиля и традиций современной эпохи.

Материалы и результаты исследования были опубликованы в следующих изданиях:

*Статьи в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК
При Министерстве науки и высшего образования*

1. Кямалзаде У.Э. Платок как атрибут национального костюма / У.Э. Кямалзаде // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2020. – №3-2. – С. 160-169. (0,5 п.л.).
 2. Кямалзаде У.Э. Азербайджанские платки в произведениях Марал Рахманзаде / У.Э. Кямалзаде // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА (Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова). – 2022. – №4-2. – С. 153-160. (0,39 п.л.).
 3. Кямалзаде У.Э. Семантика орнамента и цвета азербайджанского платка келагаи / У.Э. Кямалзаде // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА (Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова). – 2023. №1-2. – С. 270-280. (0,5 п.л.).
 4. Кямалзаде У.Э. Технология изготовления азербайджанских традиционных платков / У.Э. Кямалзаде // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION. – Москва, 2023 г. – № 6-1. – С. 241-246. (0,39 п.л.).
- Статьи в других научных изданиях*
5. Кямалзаде У.Э. Особенности традиционных женских платков Азербайджана / У.Э. Кямалзаде // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии. Материалы XXIII международной научной конференции. Под редакцией Н.М. Калашниковой. – 2020. – С. 135-138. (0,27 п.л.).
 6. Кямалзаде У.Э. Художественные традиции и этническое многообразие в произведениях декоративно-прикладного искусства Азербайджана / У.Э. Кямалзаде // Месмахеровские чтения-2021 г. Материалы международной научно-практической конференции, 18-19 марта 2021 г. – СПб: СПГХПА им. А. Л. Штиглица. – 2021 г. – С. 131-138. (0,71 п.л.).
 7. Кямалзаде У.Э. Женский головной убор в ансамбле традиционного костюма / У.Э. Кямалзаде // История архитектуры, градостроительства и реставрации.

- Искусствоведение. Международная академия архитектуры стран Востока. – Баку: Изд-во Аврора. – 2021 г. № 21-1. – С. 207-214. (0,35 п.л.).
8. Кямалзаде У.Э. Платок – коронованный традициями / У.Э. Кямалзаде // Месмахеровские чтения-2022. Материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2022 г. – СПб: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. – С. 150-156. (0,59 п.л.).
9. Кямалзаде У.Э. Келагаи – хранитель традиций / У.Э. Кямалзаде // Коды. Истории в текстиле. Материалы международной научно-практической конференции, 23 мая 2022 г. – СПб: СПГХПА им. А. Л. Штиглица. – 2022. – С. 73-77. (0,34 п.л.).
10. Кямалзаде У.Э. Традиции и символика цвета в келагаи / У.Э. Кямалзаде // Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Цвет в пространственных искусствах и дизайне». 26.09.2022 г. – СПб: СПГХПА им. А.Л. Штиглица. – 2022. С. – 153-157. (0,25 п.л.).
11. Кямалзаде У.Э. История развития шелководства в Азербайджане / У.Э. Кямалзаде // Коды. Истории в текстиле. Материалы международной научно-практической конференции, 18 мая 2023 г. – СПб: СПГХПА им. А.Л. Штиглица. – 2022. – С.182-190. (0,43 п.л.).