

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06
по диссертации **Диденко Дианы Леонидовны**
«Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе
фортепиано в системе профессионального музыкального образования»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:

- д. пед. наук., доцент Корноухов Михаил Дмитриевич,
- д. пед. наук, профессор Рапацкая Людмила Александровна,
- д. пед. наук, профессор Ануфриева Наталья Ивановна.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Диденко Дианы Леонидовны на тему «Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки), так как посвящена разработке и проверке на практике возможности развития исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации

Автором по теме диссертации опубликовано 13 печатных работ общим объемом 8,47 п. л. (авторский вклад – 8,47 п.л.).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 8 работ:

1. Диденко, Д. Л. Исполнительская активность как фактор профессиональной компетенции музыканта-педагога // Искусство и образование. – 2022. – № 2 (136). – С. 138-145. (0,7 п. л.).
2. Диденко, Д. Л. Сущность исполнительской активности в музыкально-педагогической деятельности // Электронный научно-методический журнал «Bulletin of the international centre of art and education». – 2022. – № 4. – С. 358-371. (0,87 п. л.).

3. Диденко, Д. Л. Моделирование процесса формирования исполнительской активности будущего педагога-музыканта в системе профессионального образования // Педагогика. Вопросы теории и практики. –2022. – Том 7. Выпуск 11. – С. 1193-1198. (0,81 п. л.).
4. Диденко, Д. Л. Формы и методы формирования исполнительской активности будущих педагогов-музыкантов в процессе фортепианной подготовки студентов в вузе // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2023. – Том 8. Выпуск 2. – С. 205-210. (0,93 п. л.).
5. Диденко, Д. Л. Постановка проблемы формирования исполнительской активности педагога-музыканта в современной теории образования // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2022. – № 2 (18). – С. 75-81. (0,5 п. л.).
6. Диденко, Д. Л. Современные методы обучения в классе фортепиано для учащихся разных специальностей // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2023. – № 4 (24). – С.97-102. (0,43 п. л.).
7. Диденко, Д. Л., Диденко, Ю. В. Организация проблемного обучения в формировании исполнительских компетенций студентов фортепианных факультетов // Вестник МГИМ им. Шнитке. – 2023/ – №1 (21). – С. 64-74. (0,93 п. л.).
8. Диденко, Д. Л. Индивидуализация обучения в процессе формирования исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования // Педагогический научный журнал. – 2024. – Том 7. – № 2. – С. 53-57. (0,56 п. л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «10» сентября 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **процент заимствований составляет 2,46 % и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих

фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

Выводы

Комиссия считает:

1. Диссертация Диденко Дианы Леонидовны на тему «Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 8 публикаций.

3. Диссертация Диденко Дианы Леонидовны на тему «Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- введено в научный лексикон ключевое понятие настоящего исследования: исполнительская активность музыканта-педагога;
- выявлены и раскрыты исторические закономерности процесса формирования проблемы исполнительской активности музыканта-педагога в отечественной культуре и образовании;
- обоснованы структура и содержание понятия исполнительской активности;
- осуществлён анализ психолого-педагогических условий формирования исполнительской активности музыканта-педагога;
- теоретически обоснована модель формирования исполнительской активности музыканта-педагога, состоящая из следующих блоков: структурно-концептуальный, содержательный, методический, оценочно-нормативный сегмент и аналитико-результативный;
- разработана и апробирована авторская педагогическая программа развития исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов «Педагог-артист», которая ориентирована на расширение знаний педагогического репертуара, развитию способностей к самоконтролю и психологической адаптации в момент сценических выступлений, диверсификация исполнительской деятельности.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

доктор педагогических наук, доцент, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, М.Д. Корноухов (председатель)



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Л.А. Рапацкая



доктор педагогических, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Н.И. Ануфриева



24 октября 2024 год