

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» доктору педагогических наук, профессору
Щирину Дмитрию Валентиновичу

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Я, Варламов Дмитрий Иванович, доктор педагогических наук (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)), доктор искусствоведения (17.00.09 – Теория и история искусства), профессор, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, заведующий кафедрой Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» согласен принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» в качестве официального оппонента диссертационной работы Диденко Дианы Леонидовны на тему «Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования», представленной к защите на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК, членом диссертационного совета 33.2.018.06;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации (**по основному месту работы, по совместительству**) с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации (**по основному месту работы, по совместительству**) с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем Диденко Дианой Леонидовной в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласен на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 33.2.018.06.

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

«21» октября 2024 г.



Д.И. Варламов
подпись (расшифровка подписи)
Д.И. Варламова

Сведения об официальном оппоненте

О диссертации Диденко Дианы Леонидовны на тему: «Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

| | |
|---|--|
| Фамилия Имя Отчество | Варламов Дмитрий Иванович |
| Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание | доктор педагогических наук (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)), доктор искусствоведения (17.00.09 – Теория и история искусства), профессор |
| Место работы, должность | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, |
| Ведомственная принадлежность организации (учредитель) | Министерство культуры Российской Федерации |
| Почтовый индекс, адрес | 410012 Приволжский федеральный округ, Саратовская область, город Саратов, проспект им. Петра Столыпина, д. № 1 |
| Контактный телефон | +7 845-239-00-29 |
| Адрес электронной почты | E-mail: sgk@sarcons.ru |

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

| | |
|----|--|
| 1. | Варламов Д.И. Психология и педагогика музыкального искусства и образования: сборник статей / Д.И. Варламов; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2024. – 217 с. (Национальный проект «»), – (Федеральный проект «Творческие люди»). – Библиогр. в конце ст. |
| 2. | Варламов Д.И., Маевская О.А. Формирование художественной техники на начальном этапе обучения игре на флейте // Научное мнение. — 2023. — № 3. — С. 76-83. |
| 3. | Варламов Д.И., Ян Тэн Академические тенденции в китайской музыке // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2023. — № 4 (22). — С. 73-80. |
| 4. | Варламов Д.И. Жанрообразование в музыкальном искусстве // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2022. — № 2 (16). — С. 32-37. |
| 5. | Варламов Д.И. Педагогика искусства в Саратовской консерватории // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2022. — № 3 (17). — С. 54-63. |
| 6. | Варламов Д.И. Академическое музыкальное искусство в контексте академизации // Проблемы музыкальной науки. — 2022. — № 4. — С. 147-155. |
| 7. | Варламов Д.И. Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании: монографический сборник статей / Д. И. Варламов; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. – 184 с.: ил., табл.; Библиогр. в конце ст. и в подстроч. примеч. |
| 8. | Варламов Д.И. Технологии академизации музыкального искусства и образования // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2021. — № 1 (11). — |

| | |
|-----|---|
| | С. 8-13. |
| 9. | Варламов Д.И. Академизация личности в музыкальном образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. — 2020. — Т. 20. — № 4. — С. 454-457. |
| 10. | Варламов Д. И, Платонова. А.А. Авторская школа в контексте национальной фортепианной традиции // Искусство и образование. — 2020. — № 5 (127). — С. 26-36. |
| 11. | Варламов, Д.И., Антонова Л.В. Генезис оформления методических элементов обучения академическому пению // Искусство и образование. — 2019. — № 3. — С. 163-172. |

Подпись официального оппонента
Иванович



Варламов Дмитрий



Ю. И. Бародикова