

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Диденко Дианы Леонидовны «Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

В современном отечественном обществе существует запрос на личность музыканта-педагога, который способен личным исполнительским примером формировать у своих учеников эстетический и музыкальный вкус, ориентировать их предпочтения на музыку глубокого содержания и высокого художественного качества. В музыкально-педагогической деятельности развитие исполнительской активности — одно из важнейших условий успешного творческого процесса. Поэтому актуальность диссертационного исследования Д. Л. Диденко не вызывает сомнений.

Диссертация имеет чёткую и логичную структуру, содержит две главы, отражающие ход исследования: первая из них демонстрирует глубокое и всестороннее знание автором предмета, вторая — раскрывает практический опыт применения авторской методической разработки проблемы исследования. Впечатляет широта дисциплинарного поля исследования: методологическая база и список источников диссертации охватывают различные области гуманитарного знания (от структурных принципов, связанных со специфической формой деятельности и концертной практики будущих музыкантов-педагогов с позиции аспекта психологии творческой работы — до проблем профессиональной подготовки будущих музыкантов-педагогов в отечественной науке). Глубоко и содержательно рассмотрена структура исследуемого феномена, вызывает доверие и представляется достаточно убедительным проведённое автором экспериментальное исследование проблемы формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования, ход и результаты которого изложены во второй главе. В процессе экспериментального исследования были задействованы не только студенты, обучающиеся на кафедре базы исследования, но и педагоги кафедры, с которыми были проведены анкетированные опросы о фиксировании положения и роли исполнительской подготовки будущих музыкантов-педагогов в классе специального фортепиано.

Безусловно, работа имеет большую практическую ценность, поскольку в ней чётко сформулированы конкретные методы и приёмы формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования.



В целом, анализ содержания автореферата даёт основание говорить о том, что диссертация «Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования» Д. Л. Диденко отвечает профилю научной специальности и представляет собой самостоятельное, завершённое научное исследование.

По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне исследование соответствует требованиям пунктов 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор Диденко Диана Леонидовна заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент,  
профессор Тамбовского областного государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Тамбовский государственный  
музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»,  
заведующая объединённой кафедрой камерного ансамбля,  
концертмейстерской подготовки  
и общего фортепиано

Базикова Анна Александровна

25.11.2024 г.

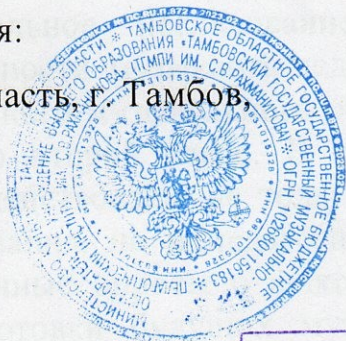
Контактная информация:

392000, Тамбовская область, г. Тамбов

ул. Советская, д. 87

Тел.: (4752) 725220

E-mail: tgmpi@tgmpi.ru



Подпись	<i>Базикова</i>
Начальник	<i>Базикова</i>
отдела кадров	
" 25 "	ноября 20 24 г.



## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Диденко Дианы Леонидовны «Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Диссертационная работа Д.Л. Диденко посвящена формированию исполнительской активности музыканта-педагога, которая рассматривается как профессиональное качество, необходимое для эффективной педагогической деятельности. Это качество подразумевает использование всех доступных возможностей для развития как педагогического, так и исполнительского мастерства в соответствии с возникающими потребностями. В автореферате подчеркивается, что исполнительская активность способствует «развитию способности принимать художественные решения, ориентироваться в современном культурном процессе и подстраиваться под все его тенденции». В процессе подготовки музыкантов-педагогов крайне важно развивать их исполнительскую активность, поскольку она играет ключевую роль в профессиональном росте и самообразовании будущих преподавателей.

Автор анализирует понятия «активность» и «исполнительская активность» через призму методологических подходов педагогики, психологии, музыкальной педагогики и исполнительского искусства. В результате проведенного анализа, Д.Л. Диденко формулирует определение «исполнительская активность музыканта-педагога» в сфере высшего музыкального образования. Указывая на уникальность процесса формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе



фортепиано, автор исследования акцентирует внимание на способности устанавливать сложные связи и взаимодействия в содержании, организации и усвоении студентами знаний, умений и навыков игры на инструменте в процессе обучения, а также на их дальнейшем практическом применении.

Достаточно широко рассмотрен спектр психолого-педагогических условий формирования исполнительской активности в классе фортепиано, аккумулирующий психологические условия - наличие у студентов готовности к рефлексии, к гибкости в общении и отстаивании своей творческой позиции и педагогические условия, заключающиеся в становлении структурированной методологической основы, базирующейся на формах, методах, средствах и принципах подготовки специалистов в сфере музыкального образования, способных проявлять свои перформативные способности.

Интересны выводы диссертанта о проведенном эксперименте, цель которого заключалась в разработке и апробации методики формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано. Теоретическая модель и на ее основе разработанная Д.Л. Диденко авторская педагогическая программа по формированию исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования «Педагог-артист» направлена на разработку пошагового алгоритма и комплекса педагогических мероприятий, цель которых содействовать формированию исполнительской активности у музыкантов-педагогов в классе фортепиано, преодоление несоответствия наполнения процесса обучения будущих музыкантов-педагогов по фортепиано и их дальнейшей педагогической работе. В своей работе автор последовательно описывает этапы и итоги внедрения предлагаемой программы.

Исследование Д.Л. Диденко прошло необходимую апробацию: опубликованы статьи в изданиях по Перечню ВАК РФ, РИНЦ РФ. Выводы, сделанные диссертантом обоснованы и достоверны.



Анализ содержания автореферата дает основание говорить о том, что диссертация «Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования» Д.Л. Диденко отвечает профилю заявленной специальности, представляя собой самостоятельное, завершённое по характеру исследование, выполненное на высоком научном уровне, и отвечающее требованиям, содержащимся в п.п. 9 - 11, 13 - 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней...», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор — Диденко Диана Леонидовна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,  
Доцент кафедры музыкально-исполнительского искусства  
Института изящных искусств  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Московский педагогический государственный  
университет»

03.12.2024 г.

Наталья Владимировна Деменко

Контактная информация:

119435, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1

Тел.: +7 (499) 245-03-10

E-mail: mail@mpgu.su





## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Диденко Дианы Леонидовны

«Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Тема работы Диденко Дианы Леонидовны обладает высокой значимостью и актуальностью. В условиях явной потребности современного профессионального музыкального сообщества в квалифицированных педагогах, обладающих глубокими профессиональными знаниями и навыками, а также методами и технологиями обучения игре на фортепиано, наблюдается нехватка практико-ориентированных теоретико-методических разработок. Эти разработки должны соответствовать главному критерию профессиональной подготовки специалиста – исполнительству.

Таким образом, актуальность исследования, проведенного Д.Л. Диденко, становится очевидной, так как в нём представлена модернизация подготовки музыканта-педагога в классе фортепиано. Это осуществлено на основе разработанной модели формирования исполнительской активности, которая включает в себя комплексы методических подходов, дидактических принципов, методических категорий и технологий организации процесса обучения, направленного на развитие исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования.

Автор убедительно формулирует необходимость развития исполнительской активности в профессиональной подготовке музыканта-педагога, обосновывая свои выводы через изучение различных научных подходов в области общей и музыкальной психологии, педагогики, выявляет и раскрывает исторические закономерности процесса формирования проблемы исполнительской активности музыканта-педагога в отечественной культуре и образовании, обосновывает структуру и содержание понятия исполнительской активности и теоретически



обосновывает модель формирования исполнительской активности музыканта-педагога, состоящую из структурно-концептуального, содержательного, методического, оценочно-нормативного и аналитико-результативного блоков. Таким образом, анализ теоретического раздела, представленного в автореферате, позволяет констатировать, что Диана Леонидовна Диденко глубоко проникла в суть проблемы формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования, в ее психологический, культурологический, искусствоведческий и музыкально-педагогический аспекты.

Соискателем разработана и внедрена в образовательный процесс на основе теоретической модели авторская педагогическая программа развития исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов «Педагог-артист», которая ориентирована на расширение знаний педагогического репертуара, развитие способностей к самоконтролю и психологической адаптации в момент сценических выступлений, диверсификацию исполнительской деятельности. Реализация Программы позволит воспитать у студентов профессиональный интерес к концертно-сценическим выступлениям как важному аспекту исполнительской активности, углубить профессиональные компетенции, культурный уровень и кругозор студентов, обучающихся на кафедре фортепиано, повысить профессиональное мастерство педагогических кадров музыкального вуза, обогатить концертно-музыкальную жизнь учебного заведения, способствовать развитию научной и методической мысли в области формирования исполнительской активности, повысить эффективность взаимодействия студентов и преподавателей кафедры фортепианного искусства, содействовать творческой самореализации студентов музыкального вуза.

Все вышеприведенное дает основания с уверенностью утверждать, что работа Диденко Д.Л. является важным шагом к улучшению образовательного процесса в системе профессионального музыкального образования. Это исследование представляет значительный интерес как для современной научной музыкально-педагогической мысли, так и для музыкантов-педагогов, которые в своей практической деятельности стремятся к совершенствованию



педагогического мастерства и расширению методического арсенала в обучении игре на фортепиано.

Основные научные результаты диссертации опубликованы автором в 13 работах, 8 из которых в изданиях, входящих в перечень научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Анализ содержания автореферата дает основание говорить о том, что диссертация «Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования» Д.Л. Диденко отвечает профилю заявленной специальности, представляя собой самостоятельное, завершённое по характеру исследование, выполненное на высоком научном уровне, и отвечающее требованиям, содержащимся в п.п. 9 - 11, 13 - 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней...», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор — Диденко Диана Леонидовна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

25.11.2024

Доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник  
Международного Центра комплексных художественных исследований  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

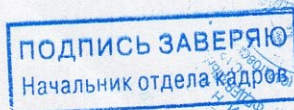
Александр Иванович Демченко

Контактная информация:

410012 Приволжский федеральный округ Саратовская область город  
Саратов, проспект им. Петра Столыпина, д. № 1

Тел.: +7 (845-2) 39-00-29

E-mail: [sgk@sarcons.ru](mailto:sgk@sarcons.ru)



Д.С. Баранова



## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Диденко Дианы Леонидовны «Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)**

Игра на музыкальном инструменте представляет собой музыкально-исполнительскую деятельность, которая прежде всего требует определенных навыков, условий, активности, творческой инициативы и направленности при выполнении художественных задач. Исполнение художественного произведения способствует передаче его содержательной сущности, его художественных образов, способности средствами музыки выявлять мысли и чувства. В то же время, умение исполнить произведение на высоком художественном уровне является одним из важных навыков, необходимых будущим музыкантам-педагогам для их последующей профессиональной деятельности. Однако, по справедливому замечанию автора исследования, сегодня не хватает разработанных методик по формированию исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования. В связи с этим, исследование Диденко Д.Л. весьма актуально для современной музыкальной педагогики.

Научная новизна данной работы заключается в выявлении и анализе исторических закономерностей формирования проблемы исполнительской активности музыканта-педагога в контексте отечественной культуры и образования. В ней предложены конкретные методы для развития исполнительской активности, теоретически обоснована модель формирования исполнительской активности музыканта-педагога, а также апробирована авторская педагогическая программа «Педагог-артист», направленная на расширение знаний педагогического репертуара, развитие навыков самоконтроля и психологической адаптации во время сценических выступлений, а также диверсификацию исполнительской деятельности.



Две главы диссертации Диденко Д.Л. демонстрируют глубокое понимание предмета и тщательную проработку собственных педагогических концепций. Междисциплинарный подход к исследованию придаёт работе дополнительную ценность — автор обращается к трудам психологов (В. Бенусси, С. Витасек, Е.Е. Соколова, Г. Вертгаймер, В. Келлер, К. Буннер, Л.Ф. Лазурский и др.), музыковедов (Б.В. Асафьев, Ю.В. Болотов, Б.М. Теплов и др.), педагогов-музыкантов (Г.Г. Нейгауз, Г.М. Цыпин, А.Д. Алексеев, С.Е. Фейнберг и др.), которые тесно соприкасаются с исполнительством в педагогическом процессе. Кроме того, исследование имеет большое практическое значение в векторе расширения спектра учебно-методической литературы при подготовке будущих преподавателей-пианистов в системе современного профессионального музыкального образования, при формировании программ курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки. Также оно будет востребовано в профессиональной деятельности педагогов образовательных учреждений дополнительного образования детей (детских музыкальных школ, детских школ искусств и т.д.).

Реализация идей и положений, выдвинутых в диссертационном исследовании, была основана на прочной методологической базе. Научный арсенал соискателя включает работы по психологии, теории и истории музыкальной культуры, организации образовательного процесса, особенностям музыкального образования и развитию исполнительского мастерства.

Основные положения и результаты диссертации нашли отражение в 13 публикациях, в том числе в изданиях, входящих в перечень рецензируемых журналов ВАК РФ. Исследование Диденко Д.Л. безусловно будет иметь востребованность среди специалистов, а его результаты станут надежной основой для дальнейших исследований по данной теме.

Все вышеизложенное подтверждает профессиональную компетентность Диденко Д.Л. и подчеркивает ее потенциал как исследователя, способного решать сложные задачи в области педагогической науки и практики. Экспериментальная работа автора подтверждает научную обоснованность и практическую значимость



приведенной в исследовании модели формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования.

В целом, анализ содержания автореферата дает основание говорить о том, что диссертация «Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования» Д.Л. Диденко отвечает профилю научной специальности и представляет собой самостоятельное, завершённое по характеру исследование, результаты которого имеют теоретическое и практическое значение.

По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне исследование соответствует требованиям пунктов 9 - 11, 13 - 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней...», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор — Диденко Диана Леонидовна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

27 ноября 2024

Кандидат искусствоведения,  
заведующий кафедрой «Дирижирование академическим хором»  
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт  
имени М.М. Ипполитова-Иванова», профессор  
Кошкарёва Наталья Владимировна



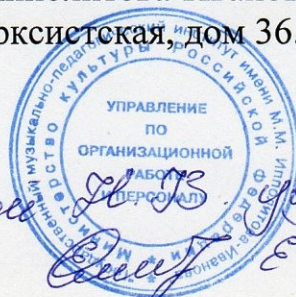
Контактная информация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»

Адрес: 109147, г. Москва, улица Марксистская, дом 36.

Тел/Факс: (495) 911-96-05

Веб-сайт: <http://www.ippolitovka.ru>

E-mail: [info@ippolitovka.ru](mailto:info@ippolitovka.ru)



*Подпись руки Кошкарёвой*  
*Исполнитель* *по кадровой работе* *С.В. Смирнова*  
*Е.Ю. Смирнова*



## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Диденко Дианы Леонидовны «Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Воспитание высокопрофессионального специалиста в области музыкального искусства в настоящее время требует сформированности определенного комплекса знаний и умений, ориентированности в социокультурном пространстве. Одним из составляющих профессиональной компетенции будущих специалистов является владение навыками игры на фортепиано. Данный вопрос получает достаточно широкую актуализацию в аспекте задач подготовки компетентного педагога по фортепиано. Современные методы фортепианного обучения базируются на формировании у студентов умений самостоятельной постановки целей и задач, поиска знаний и необходимой информации, умения приспособлять полученные знания и умения в профессиональной практике. В связи с этим, представленное исследование Д.Л. Диденко, предметом которого становятся пути и методы формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования, безусловно, является актуальным для осмысления основ музыкального образовательного процесса.

Научная новизна и значимость работы состоит в том, что в научный лексикон введено ключевое понятие исследования «исполнительская активность музыканта-педагога». Автор выявляет и раскрывает исторические закономерности процесса формирования проблемы исполнительской активности музыканта-педагога в отечественной культуре и образовании. Д.Л. Диденко теоретически обосновывает, выстраивает модель формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования и на основе этой



теоретически доказанной модели разрабатывает и экспериментально апробирует авторскую педагогическую программу развития исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов «Педагог-артист».

В двух главах своего исследования автор последовательно рассматривает необходимость внедрения предложенной модели формирования исполнительской активности музыканта-педагога в образовательный процесс высшего учебного заведения. Она также проводит опытно-экспериментальную работу со студентами кафедры фортепианного искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке».

Д.Л. Диденко детально описывает теоретические и практические этапы своей работы, подчеркивая высокий уровень эрудиции, опираясь на научные исследования, которые освещают проблему исполнительской активности музыканта-педагога с различных точек зрения.

В целом, работа Д.Л. Диденко отличается ясностью и логичностью изложения. Структура исследования, безусловно, была сформирована с учетом оптимального соответствия выбранной темы.

Вывод: Анализ содержания автореферата позволяет сделать вывод, что диссертация Д.Л. Диденко «Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования» соответствует заявленному профилю научной специальности. Она является самостоятельным и завершённым исследованием, которое предлагает решение актуальной проблемы формирования исполнительской активности музыканта-педагога в контексте профессионального музыкального образования.

По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне исследование соответствует требованиям пунктов 9 - 11, 13 - 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней...», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени



кандидата наук, а ее автор — Диденко Диана Леонидовна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,  
профессор РАМ им. Гнесиных,  
Руководитель Центра  
непрерывного образования и  
повышения квалификации  
творческих и управленческих  
кадров в сфере культуры



Софья Валерьевна Ручимская

Контактная информация:

121069 г. Москва, ул. Поварская д. 30-36

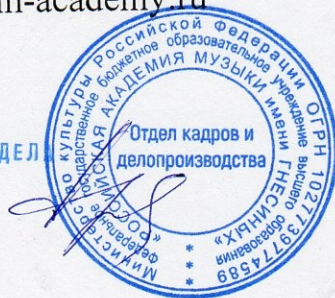
Тел.: +7 (968) 997-23-73

E-mail: [s.ruchimskaya@gnesin-academy.ru](mailto:s.ruchimskaya@gnesin-academy.ru)

Подпись  
УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА  
АЛЕКСАНДРО ВАН. А.

27.11.2024





## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Диденко Дианы Леонидовны «Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Вопрос формирования исполнительской активности является одним из важных и актуальных тем современной музыкальной педагогики. Применение квалифицированных знаний в преподавательской деятельности молодого специалиста, решаемая исключительно с позиций уровня сформированности исполнительской активности на протяжении его обучения в ВУЗе. Умение реализации исполнительских и художественных задач на высоком профессиональном уровне является максимально важным в рамках педагогической деятельности. Исследование Диденко Д.Л. является, в этой связи, актуальным в виду того, что в настоящее время в музыкально-педагогических научных работах недостаточно освящена тема формирования исполнительской активности музыканта-педагога. Представляет интерес изучение данной проблемы в классе фортепиано, так как именно в сфере данного музыкального инструмента педагоги зачастую недостаточно демонстрируют профессиональные умения и навыки в процессе педагогической деятельности. Предложенная в исследовательской работе модель формирования исполнительской активности музыкантов-педагогов в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования, состоящая из структурно-концептуального, содержательного, методического, оценочно-нормативного сегмента и аналитико-результативного блоков, составляет новизну работы.



Изучение активности субъекта в психологии и психологические аспекты творческой работы музыканта, развитие творческой активности студентов в образовательном процессе, особенности музыкально-педагогического образования, разработки в области фортепианной педагогики, современные исследования в области музыкального исполнительства, изучение вопросов исполнительской активности в контексте музыкальной педагогики показывают знание предмета исследования и тщательное выстраивание педагогических концепций автора. Исследование будет иметь большое практическое применение и пользу для педагогов вузов исполнительских кафедр), педагогов ДМШ, на курсах повышения квалификации, будет востребовано специалистами, в том числе для проведения новых исследований по данному вопросу.

В основе методики первой главы данного исследования использовались традиционные и экспериментально проверенные подходы, связанные с рассмотрением теоретических аспектов данной проблематики.

Все изложенное подтверждает высокий уровень профессиональной компетентности Диденко Д.Л., подчеркивая ее способности как исследователя, способного эффективно решать сложные задачи в области педагогической науки и практики.

Научная обоснованность и практическая значимость представленной в исследовании модели формирования исполнительской активности музыкантов-педагогов в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования подтверждаются многолетним экспериментальным опытом автора.

В целом, анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертация «Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования» Д.Л. Диденко соответствует профилю научной специальности и является завершенным и самостоятельным исследованием, результаты которого обладают как теоретической, так и практической значимостью.



По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне исследование соответствует требованиям пунктов 9 - 11, 13 - 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней...», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор — Диденко Диана Леонидовна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук,  
кандидат искусствоведения,  
профессор Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского,  
Доцент, советник ректора по учебной работе,  
заслуженный работник культуры РФ

Лариса Евдокимовна Слуцкая



*Л.Е. Слуцкая* удостоверяю  
Ф.И.О.  
*С.С. Турмазова*  
Подпись Ф.И.О.

28.11.2024 года

Контактная информация:

125009 Москва, ул. Большая Никитская, 13/6

Тел.: +79647681830

E-mail: document@mosconsv.ru