

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

Белгородского государственного

института искусств и культуры,

доктор педагогических наук, профессор,

Заслуженный работник культуры России

С. И. Курганский



20 24 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации Белгородский государственный институт искусств и культуры и культуры на диссертацию, выполненную **Диденко Дианой Леонидовной** на тему: **«Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования»**, представленную к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Актуальность исследования. Запросы современного общества к личности музыканта-педагога свидетельствуют о необходимости пересмотра содержания подготовки специалистов данной области. Совершенствование исполнительской деятельности студентов-пианистов в вузе является востребованной задачей музыкальной педагогики на современном этапе. Направленность на развитие комплекса профессиональных компетенций, необходимых для реализации профессиональных умений во всех видах музыкально-педагогической деятельности, связана с формированием исполнительской активности. Как профессиональное качество, исполнительская активность позволит музыканту-педагогу использовать в профессиональной деятельности любые возможности для совершенствования своего педагогического и исполнительского мастерства в соответствии с

возникающими потребностями. Значимость проблемы диссертационного исследования Диденко Д.Л. заключается в необходимости переноса акцента с методов преподавания на активную практическую деятельность музыкантов-педагогов. Интеграцию знаний по теории и истории исполнительства, наряду с исследованием разнообразных практик исполнительской деятельности, диссертант рассматривает в рамках профессиональной подготовки специалистов не как конечную цель, а как средство раскрытия различных сторон личности педагога. Это включает в себя интеллектуальные и этические способности как форму профессиональных умений музыканта-педагога, а также навыки умело управлять сложными социальными и профессиональными сценариями, умения применять инновационные подходы в музыкальном образовании. Являясь педагогом-пианистом, Диденко Д.Л. владеет теоретическими аспектами поставленной проблематики и имеет свой концептуальный взгляд на формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования. Автором была разработана педагогическая программа формирования исполнительской активности музыкантов-педагогов, которая существенно систематизирует и усовершенствует систему профессионального музыкального образования. Таким образом, актуальность диссертационного исследования не вызывает сомнений.

Исследование Диденко Д.Л. способствует разрешению некоторых имеющихся противоречий в области подготовки музыкантов-педагогов в классе фортепиано в системе высшего профессионального образования и решению значимой научной задачи по формированию исполнительской активности у студентов-пианистов.

Автором проведен всесторонний и комплексный анализ существующих научных подходов к изучению проблемы исполнительской активности в системе высшего профессионального образования, а также существующих путей и методов формирования исполнительской активности в сфере музыкального образования. Опираясь на анализ степени изученности проблемы в современной научно-исследовательской литературе были определены цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования. Исходя

из этого, обоснована научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

В своем диссертационном исследовании, Д. Л. Диденко выявляет и раскрывает исторические закономерности процесса формирования проблемы исполнительской активности музыканта-педагога в отечественной культуре и образовании и на их основе вводит в научный лексикон ключевое понятие «исполнительская активность музыканта-педагога». Результативность формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано решена в процессе теоретического обоснования структуры и содержания понятия исполнительской активности, синтезирующих формирование профессиональных компетенций музыканта-педагога через различные виды исполнительской деятельности с сочетанием выполняемых действий психического, двигательного и вегетативного характера. Автором определены психолого-педагогические условия формирования исполнительской активности музыканта-педагога, способствующие развитию у обучающихся принципов исполнительского мастерства, аналитическую способность к интерпретации разных по своей стилистике произведений и навыков решения конкретных проблем. Опираясь на обобщение имеющегося научного и личного опыта, автор диссертации разрабатывает и апробирует педагогическую программу формирования исполнительской активности «Педагог-артист», которая ориентирована на расширение знаний педагогического репертуара, развитие способностей к самоконтролю и психологической адаптации в момент сценических выступлений, диверсификацию исполнительской деятельности. Вышеизложенное обуславливает **новизну исследования.**

В результате проработки исследований по фортепианной педагогике в историческом ракурсе, соискателем определены сложившиеся тенденции и закономерности процесса формирования исполнительской деятельности педагогов в отечественном образовании. Проведен глубокий анализ научной литературы, охватывающий области изучения познавательной активности субъекта в психологии, психологические аспекты творческой работы музыканта, творческой активности студентов в образовательном процессе, особенности музыкально-педагогического образования. Библиографический список изученной научной литературы состоит из 164 наименований.

Теоретическая значимость исследования заключена в уточнении и теоретическом обосновании понятий «активность», «исполнительская активность»; формулировании понятия «исполнительская активность музыканта-педагога»; определении педагогических условий формирования исполнительской активности музыканта-педагога; выявлении исторических закономерностей формирования исполнительской активности музыкантов-педагогов в рамках образовательных систем; создании методических рекомендаций для освоения основных знаний и навыков у студентов-пианистов, имеющих решающее значение для развития их исполнительских способностей в качестве музыкантов-педагогов.

Практическая значимость исследования определяется разработкой и апробацией программы формирования исполнительской активности. Результаты исследования были интегрированы в практику подготовки будущих преподавателей-пианистов на основе эмпирических данных.

Целенаправленные действия были направлены автором исследования на сбор и систематизацию теоретических знаний, необходимых для подготовки будущих преподавателей-музыкантов, обучающихся на исполнительских факультетах по фортепиано в вузах. Такой комплексный подход привел к улучшению программы подготовки музыкантов-педагогов, ориентированной на развитие их исполнительской активности. Кроме того, установление и эмпирическая апробация критериев развития исполнительских навыков у студентов-пианистов обеспечили прочную основу для оценки и расширения их возможностей в этой области.

Благодаря тщательному изучению преобладающих методов обучения и включению стратегий, ориентированных на результат, общий педагогический подход значительно продвинулся вперед. Эти улучшения носят не только теоретический характер, но и имеют практическое применение, обещая более богатый и эффективный образовательный опыт для студентов-пианистов. Такая проактивная позиция является гарантией того, что будущее поколение музыкантов-преподавателей будет хорошо оснащено необходимыми навыками, знаниями и умениями, реализующимися в успешной деятельности как исполнителей, так и педагогов.

Структура исследования соответствует поставленной цели и задачам диссертационного исследования, и состоит из введения, двух глав, девяти параграфов, заключения и списка литературы.

Первая глава «**Теоретико-методологические основы формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования**», состоящая из 5 параграфов, посвящена изучению вопроса формирования исполнительской активности. Благодаря проведенному теоретическому анализу, особенности исполнительской активности музыканта-педагога были рассмотрены в ракурсе педагогики и психологии. На основе проведенного педагогического анализа проблемы было сформулировано **понятие «исполнительской активности музыканта-педагога»**: одно из ключевых элементов в области музыкального образования, заключающееся в особой форме развития творческой деятельности музыканта-педагога в момент практического исполнения им репертуара, состоящего из музыкальных произведений различных стилей и жанров. Исполнительская деятельность в данном случае направлена на реализацию основных методических задач в области музыкальной педагогики, которые связаны с формированием умений отбирать, анализировать и демонстрировать музыкально-педагогический репертуар, а также развитием навыков сценического мастерства, нацеленного на пропаганду фортепианного искусства и реализацию просветительской деятельности музыканта. Проведен анализ активной исполнительской деятельности ведущих представителей отечественной фортепианной школы. Выявленный приоритет содержания над технической составляющей исполнителя обусловил формирование содержательного компонента в методике фортепианного исполнительства и, как следствие, определил более широкие требования к личности музыканта-педагога. Особенности структуры и содержания понятия «исполнительская активность музыканта-педагога» выявлены с учетом функций педагогического процесса. Основу содержания понятия «исполнительской активности» музыкантов-педагогов в системе профессионального музыкального образования составили следующие критерии: свободное владение профессиональным инструментом, изучение процесса педагогической деятельности и овладение главными условиями, опытом, знаниями, умениями педагогического мастерства, овладение широким кругом направлений музыкальной и художественно-эстетической культуры, а также применение указанных факторов в будущей педагогической деятельности. Структура процесса формирования исполнительской активности в системе профессионального музыкального

образования представлена мотивационно-эмоциональным, когнитивно-познавательным и нормативно-регулятивным блоками. Психолого-педагогические условия формирования и развития исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования разработаны на выявлении наиболее благоприятных условий для реализации процесса формирования исполнительской активности музыканта-педагога с педагогической и психологической точки зрения. На основе проведенного анализа автор разрабатывает модель формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования, состоящую из 5 взаимосвязанных блоков: структурно-концептуального, содержательного, методического, оценочно-нормативного, аналитическо-результативного. Каждый блок имеет подробное теоретическое обоснование. Соискателем была разработана критериально-оценочная база уровня сформированности исполнительской активности музыканта-педагога, включающая следующие критерии: действенно-поведенческий, психолого-эмоциональный, творческо-интерпретационный, аксиологический. Обоснованные критерии были положены в основу диагностических исследований опытно-экспериментальной работы 2 главы диссертации.

Разработанная Диденко Д.Л. модель формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования была положена в основу **второй главы исследования «Экспериментальное исследование проблемы формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования»**. Базой исследования стала кафедра фортепианного искусства МГИМ им. А. Г. Шнитке. Цель опытно-экспериментальной работы заключалась в проверке эффективности и результативности процесса формирования исполнительской активности музыкантов-педагогов на основе внедряемой педагогической инновации. В основу диагностического инструментария исследования на подготовительном, констатирующем, формирующем и заключительном этапах были положены критерии, получившие теоретическое обоснование в

педагогической модели. Степень проявления критериев оценивалась по 10-бальной шкале и соответствовала непродуктивному, репродуктивному, продуктивному и творческому уровню их сформированности. В педагогическом эксперименте приняло участие 120 студентов кафедры, которые были разделены на экспериментальную и контрольную группы.

Целевое назначение разработанной Программы формирования исполнительской активности музыкантов-педагогов «Педагог-артист» заключено в создании инструментов для улучшения образовательной и концертной среды музыкального вуза; повышении эффективности педагогической работы в процессе формирования исполнительской активности у студентов; формировании интереса у студентов к выступлениям на сцене; формировании и развитии образовательного пространства и ресурсов профессионального обучения. Участники экспериментальной группы исследования приняли участие в апробации предложенной соискателем педагогической программы формирования исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов «Педагог-артист». При оценке результатов выполнения экспериментальных заданий выяснилось, что разработанная и апробированная программа «Педагог-артист», цель которой - стимулировать исполнительскую активность студентов-пианистов, позволила исследовать научно обоснованные стратегии и методы развития исполнительской активности в процессе обучения. Сравнительный анализ результатов диагностики в контрольной и экспериментальной группах позволил автору доказать эффективность и перспективность разработанной и внедренной в педагогический процесс обучения в вузе программы.

На основе особенностей формирующего этапа педагогического эксперимента и анализа динамических результатов, наблюдаемых в контрольной и экспериментальной группах, сформулирован план методических указаний преподавателям кафедры специального фортепиано, администрации учебных заведений; будущим музыкантам-педагогам.

Следует отметить наиболее существенные результаты, полученные соискателем лично:

1. Разработана и теоретически обоснована модель формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования.
2. Проведена музыкально-педагогическая экспертиза понятия «исполнительская деятельность музыканта-педагога».
3. Раскрыты структура и содержание «исполнительской активности музыканта-педагога» в рамках профессионального музыкального образования.
4. Охарактеризованы и выявлены психолого-педагогические условия, необходимые для развития и становления исполнительской активности музыканта-педагога.
5. Охарактеризованы организационные аспекты подготовительного и констатирующего этапов эксперимента.
6. Получено представление о методе и форме составления исполнительской деятельности музыканта-педагога.
7. Сформулирована и рассмотрена программа «Педагог-артист», призванная активизировать исполнительскую деятельность музыканта-педагога в процессе обучения игре на фортепиано в рамках вуза.
8. С целью решения поставленных задач диссертационного исследования был проведен педагогический эксперимент для проверки выявленных условий формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования. Экспериментальная база исследования подтверждает достоверность полученных результатов.

Выводы Диденко Д.Л. аргументированы, обладают научной новизной. Список литературы, включающий 164 наименования, позволяет говорить о высокой степени эрудиции автора работы.

Все вышеизложенное убедительно доказывает эффективность использования положений диссертационного исследования Диденко Д.Л. в современном музыкальном профессиональном образовании.

Автореферат и публикации соискателя соответствуют основному содержанию диссертации. Основные положения диссертации отражены в 13

публикациях автора, из них 8 опубликовано в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Результаты апробированы на различных научно-практических конференциях.

Тем не менее, несмотря на высокую положительную оценку проведенной исследовательской работы и полученных результатов, необходимо отметить некоторые замечания, которые требуют уточнения:

1. В разработке структуры исполнительской активности, одним из профессиональных качеств музыканта-педагога выделены коммуникативные способности. Хотелось бы уточнить, в чем конкретно проявляется специфика применения коммуникативных способностей в формировании исполнительской активности музыканта-педагога?

2. Одним из методов профессиональной подготовки музыканта-педагога при формировании исполнительской активности указаны методы, использующие цифровые и планшетные технологии. Конкретизируйте, какие именно цифровые технологии были применены в исследовательской работе?

3. Возникали ли у Вас сложности по внедрению авторской методики в учебный процесс? Если да, то в чем они заключались?

Высказанные замечания ни в коей мере не снижают ценности оппонированного диссертационного исследования и его значимости для развития музыкальной педагогики.

Вывод. Диссертационное исследование Диденко Дианы Леонидовны на тему: «Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования» представляет собой самостоятельное, научно обоснованное, комплексное, актуальное и компетентное исследование, прошедшее все необходимые апробации.

По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне диссертация соответствует требованиям п. п. 9, 10, 11, 13,14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук. А ее автор Д.Л. Диденко, заслуживает присуждения

ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Отзыв составлен заведующей кафедрой фортепиано Белгородского государственного института искусств и культуры, кандидатом философских наук, профессором Кузнецовой Алиной Владимировной. Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры «Фортепиано» Белгородского государственного института искусств и культуры протокол № 7 от «26» ноября 2024 г.

Кандидат философских наук, профессор,

Заведующая кафедрой фортепиано

Белгородского государственного института

искусств и культуры

Алина Владимировна Кузнецова

Подпись А. В. Кузнецовой заверяю:

Почтовый адрес:

308033, г. Белгород, ул. Королёва, 7

Телефон: +7 (4722) 55-98-09

Электронная почта: bgiik@bgiik.ru

Web-сайт ведущей организации: [http:// www. bgiik.ru](http://www.bgiik.ru)

