

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры музыкального образования факультета музыкального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры», Командышко Елены Филипповны на диссертационное исследование **ДИДЕНКО ДИАНЫ ЛЕОНИДОВНЫ «ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ МУЗЫКАНТА-ПЕДАГОГА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**, представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Диссертационное исследование Диденко Дианы Леонидовны посвящено актуальной проблеме профессиональной подготовки будущих музыкантов-педагогов с учетом возможностей формирования их исполнительской активности в классе фортепиано, повышающих качество и эффективность профессионального музыкального образования.

Актуальность исследуемой в диссертации Д.Л. Диденко проблемы определяется следующими факторами:

1) запросами современного общества к подготовке высококвалифицированных специалистов, которые в равной мере обладают педагогическим и исполнительским мастерством, воплощая свои умения в преподавательской деятельности;

2) возникшей потребностью в поиске, разработке и использовании новых нетрадиционных форм и методов работы с будущими музыкантами-педагогами в учреждениях высшего профессионального образования, включая перенос акцента с методов преподавания на активную практическую деятельность студентов;

3) повышенным вниманием к личностному и творческому развитию обучающихся, формированию соответствующих компетенций, связанных с

обновлением и модернизацией содержания профессиональной подготовки музыкантов-педагогов.

В музыкально-педагогической деятельности формирование исполнительской активности – одно из важнейших условий успешного творческого процесса. Автор подчеркивает, что несмотря на значительный объем исследований, посвященных развитию профессиональных компетенций специалистов, в научной литературе до сих пор недостаточно освещены вопросы воспитания у обучающихся исполнительских способностей именно на занятиях по фортепиано. Данный вопрос на сегодняшний день практически не изучен, что обуславливает его актуальность в современной методике музыкального профессионального образования, так как исполнительская практика является ключевой составляющей профессионального и творческого становления будущих музыкантов-педагогов.

Обнаруженные *противоречия* и недостаточность освещения методики развития исполнительских способностей у обучающихся на занятиях по фортепиано аргументировали тему и проблему данного исследования. *Целью* его является разработка и проверка на практике возможности развития исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования.

Структурно исследование представлено введением, двумя главами, девятью параграфами, заключением и списком литературы из 164 источников. Логика изложения материала диссертации соответствует порядку обоснованных исследовательских задач.

Во введении соискателем убедительно и точно определены научно-исследовательские конструкты, логично выстроены задачи, гипотеза, методы исследования, положения, выносимые на защиту.

В первой главе: «Теоретико-методологические основы формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования» проведен

теоретический анализ имеющихся методологических подходов и принципов формирования исполнительской активности. Опираясь на широкую исследовательскую базу, диссертант обосновывает термин «исполнительская активность музыканта-педагога», формирует целостное представление о традиционных методах обучения фортепианной педагогики, обусловленных преемственностью и нераздельностью исполнительской и педагогической деятельности музыкантов. По результатам теоретического исследования итогом проведенного анализа стала теоретически обоснованная модель процесса формирования исполнительской активности педагога в классе фортепиано в системе высшего профессионального образования.

Во второй главе: «Экспериментальное исследование проблемы формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования» изложены этапы и ход опытно-экспериментальной работы. При выборе стратегий и методов развития исполнительской активности автором были использованы авангардные методы структурирования процесса обучения, подчеркивающие важность развития творческих способностей и концентрации особого внимания на проявление индивидуальности обучающихся в течение всего образовательного процесса. Центральной частью опытно-экспериментального исследования стала разработка и апробация авторской педагогической программы по формированию исполнительской активности музыкантов-педагогов «Педагог-артист». Программа обладает актуальностью, оригинальностью и новизной, содержит совокупность мероприятий образовательного, воспитательного и развивающего характера, направленных на формирование у студентов интереса к демонстрации исполнительской активности.

Мониторинг динамики констатирующих и заключительных блоков свидетельствует о высокой эффективности разработанной авторской программы.

Каждая глава завершается выводами, которые подводят итог и систематизируют изложенный материал. Все теоретические выводы исследования нашли подтверждение своей целесообразности и эффективности на эмпирическом уровне. В заключении диссертации подведены итоги исследования, сформулированы основные выводы, намечены перспективы дальнейшей исследовательской работы.

Научная новизна данной диссертации заключается в выявлении и раскрытии исторических закономерностей процесса формирования проблемы исполнительской активности музыканта-педагога в отечественной культуре и образовании. На основании анализа теоретических исследований разработана педагогическая модель формирования исполнительской активности музыканта-педагога с выделением структурно-концептуального, содержательного, методического, оценочно-нормативного и аналитико-результативного блоков в единстве обозначенных принципов: гуманистической направленности, диалогового творчества, методологического анализа и толерантности к различным интерпретациям.

Теоретическая значимость исследования отражает основные достижения автора в уточнении содержания понятий: «активность», «исполнительская активность», «исполнительская активность музыканта-педагога»; определении педагогических условий и разработке методических рекомендаций для освоения основных знаний и навыков у студентов-пианистов, имеющих решающее значение для развития их исполнительских способностей в качестве музыкантов-педагогов.

Практическая значимость исследования определяется разработкой и апробацией программы формирования исполнительской активности будущего музыканта-педагога. Результаты исследования, выводы и рекомендации могут быть использованы в качестве учебно-методического инструментария в разных учреждениях музыкального профессионального образования.

Личный вклад соискателя заключается в разработанной на основе теоретической модели авторской педагогической программы по формированию исполнительской активности музыкантов-педагогов «Педагог-артист», которая была внедрена в работе кафедры фортепианного искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке».

Ключевые результаты исследования представлены в формулировках научной новизны, теоретической значимости и положениях, выносимых на защиту. Все они, наряду с результатами опытно-экспериментальной работы, являются достоверными, обоснованными и оригинальными.

Положения, выносимые на защиту представлены педагогическому сообществу в виде выступлений на международных и всероссийских научно-практических конференциях и в 13 публикациях автора, которые в значительной степени отражают основные идеи и содержание диссертационной работы, 8 из них опубликованы в журналах, входящих в перечень научных изданий ВАК при Минобрнауки России. Следует подчеркнуть значимость работ Д.Л. Диденко, в которых автор демонстрирует себя как глубокий и внимательный исследователь с обширными научными знаниями. Автореферат и публикации полностью соответствуют названию диссертационной работы, адекватно отражая тематику, основное содержание и концептуальные идеи диссертационного исследования.

Достоверность научных результатов обеспечена использованием широкого спектра объективных методов и диагностических инструментов, а также основательных теоретических и методологических подходов; комплексным использованием образовательных документов, исторических, научных и учебных материалов; экспериментальной проверкой выводов и рекомендаций; достаточным количеством участников опытно-экспериментальной работы; качеством обработки данных;

верифицируемостью результатов исследования в практике работы преподавателей вузов.

В целом, констатируя высокий уровень диссертационного исследования Д.Л. Диденко и практическую завершённость представленной работы, тем не менее, хотелось бы обозначить и некоторые вопросы, касающиеся содержания и результатов исследования.

Вопросы, выносимые на дискуссию:

1. В разработанной Вами структуре исполнительской активности музыканта-педагога обозначены формы культурно-просветительской деятельности. На конкретных примерах раскройте, в чем особенность культурно-просветительской деятельности студентов в классе фортепиано?

2. В диссертационном исследовании обозначена важная роль планирования и организации учебного процесса, влияющих на формирование исполнительской активности студентов. Поясните, какие музыкальные произведения составляют основу репертуарной политики при формировании исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования?

Заданные вопросы носят уточняющий характер и не снижают общей положительной оценки представленного диссертационного исследования.

В целом, диссертация Диденко Дианы Леонидовны представляет собой целостную, завершённую, самостоятельно выполненную и оригинальную работу, прошедшую все необходимые этапы апробации и обладающую научной новизной, теоретической и практической значимостью, что способствует совершенствованию структуры и содержания подготовки музыкантов-педагогов для их дальнейшей профессиональной деятельности. Автореферат диссертации всесторонне отражает её основные идеи, а представленные публикации (в том числе в изданиях ВАК) – основное содержание исследования.

Заключение. Диссертационное исследование Дианы Леонидовны Диденко на тему «Формирование исполнительской активности музыканта-

педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор заслуживает присуждения искомой ученой степени по научной специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

28.11.2024

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры музыкального образования
факультета музыкального искусства
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Командышко
Елена Филипповна



Контактные данные:

Адрес организации ФГБОУ ВО «МГИК»:
индекс 141406 г. Московская обл., г.Химки,
ул. Библиотечная, д. 7, ауд. 216.
Телефон: +7 985 956 5711
Рабочий тел.: +7 (495) 570-31-33
E-mail: elkom04@gmail.com

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю

С основными публикациями Командышко Е. Ф. можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>