

## **ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

доктора педагогических наук, доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики (историко-теоретический факультет) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» Варламова Дмитрия Ивановича на диссертационное исследование ДИДЕНКО ДИАНЫ ЛЕОНИДОВНЫ «ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ МУЗЫКАНТА-ПЕДАГОГА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Проблема профессиональной подготовки будущего специалиста всегда являлась актуальной в педагогике музыкального образования. Современное обучение игре на музыкальных инструментах, в соответствии с действующим Законом об образовании, базируется на формировании у студентов умений самостоятельной постановки целей и задач, осознанного поиска знаний и необходимой информации, умения приспособлять полученные знания и навыки в профессиональной деятельности. Поэтому воспитание специалиста в области музыкального искусства требует сформированности целого комплекса знаний, умений и навыков, а также разнообразных компетенций. Решение данных задач получает в настоящее время достаточно широкую актуализацию в системе профессионального музыкального образования.

Одной из важных компетенций будущего музыканта-педагога является исполнительская активность, которая позволяет еще в вузе сформировать основы педагогического мастерства, овладеть навыками самостоятельной работы за инструментом, развивать способность принимать художественные решения, ориентироваться в современном культурном процессе и адаптироваться ко всем его тенденциям. Сформированная исполнительская активность как профессиональное качество музыканта-педагога позволяет использовать все возможности для совершенствования педагогического и исполнительского мастерства в соответствии с возникающими потребностями

будущей профессиональной деятельности. Поэтому само обращение автора диссертационного исследования Д.Л. Диденко к проблеме формирования исполнительской активности музыканта-педагога в системе профессионального музыкального образования уже несет высокую степень актуальности.

Проблема профессиональной подготовки будущих музыкантов-педагогов рассмотрена диссертантом с разных сторон. Изучены работы, раскрывающие специфику музыкально-исполнительской деятельности как творческого процесса; с точки зрения методологического, культурологического, художественно-исполнительского подходов рассмотрены основы образовательной подготовки музыкантов-педагогов в системе профессионального музыкального образования. Отдельно проработаны исследования выдающихся педагогов-пианистов отечественной школы с позиции изучения специфики обучения игре на фортепиано. Также изучены особенности и принципы, связанные с концертной практикой будущих педагогов-музыкантов с учетом психологических особенностей в творческой работе. Таким образом, теоретико-методологическая база исследования основательна, содержательна и обширна.

Методология исследования органично связана с формированием у студентов в классе специального фортепиано навыков исполнительской активности и построена на использовании традиционных и экспериментально проверенных подходах: теоретико-методологическом, аналитическом, эмпирическом. В результате применения этих подходов было проанализировано понятие «исполнительская активность музыканта-педагога», выявлены методы, формы и педагогические условия формирования исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов в классе фортепиано, конкретизированы продуктивные и действенные методы формирования исполнительской активности музыкантов-педагогов в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования.

Обоснованность научных рассуждений подтверждается логикой структуры диссертационного исследования, которая начинается с общетеоретического анализа заявленной проблемы и всестороннего ее

изучения в первой главе, а завершается экспериментальной проверкой эффективности предложенной программы формирования исполнительской активности студентов-пианистов в системе профессионального музыкального образования.

Ключевую роль имеет выявление автором компонентов микро- и макроструктуры исполнительской активности музыкантов-педагогов, на основе которых были сформулированы репродуктивный, продуктивный и творческий уровни сформированности исполнительской активности. Существенным фактором содержания понятия «исполнительская активность» стали основополагающие критерии: свободное владение инструментом, изучение процесса педагогической деятельности, применение на практике главных компонентов педагогического мастерства – опыта, знаний, умений, навыков, оперирование широким кругом музыкальной и художественно-эстетической информации с применением указанных факторов будущей педагогической деятельности. Структура процесса формирования исполнительской активности представлена мотивационно-эмоциональным, когнитивно-познавательным и нормативно-регулятивным блоками.

Разработанная в пятом параграфе 1 главы исследования «Модель формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования» построена на выявлении системных свойств и характеристик процесса исполнительской активности музыкантов-педагогов, соотнесении существующего педагогического опыта с результатами педагогического моделирования. Создание педагогической модели способствовало совершенствованию содержания профессиональной подготовки будущих музыкантов-педагогов на основе актуализации и стимулирования различных форм их исполнительской деятельности, имеющей педагогическую направленность, что, несомненно, доказывает важность исследуемой проблематики. Теоретически обоснованная модель легла в основу создания авторской педагогической программы формирования исполнительской активности музыкантов-педагогов «Педагог-артист».

Экспериментальное исследование проблемы формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования, представленное во второй главе диссертации, проведено в несколько этапов, охватывающих диапазон проведения эксперимента от диагностики сформированности исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов до оценки эффективности и результативности разработанной экспериментальной авторской педагогической программы «Педагог-артист», дополненной комплексом методических рекомендаций. Важнейшим и обязательным условием эффективности исполнительской активности музыкантов-педагогов являются представленные в авторской программе «Педагог-артист» позиции: формирование у студентов способностей самоконтроля и психологической адаптации во время концертных выступлений; активизация проявления исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов в образовательной среде; воспитание способностей к художественной интерпретации исполняемых музыкальных произведений.

Обе главы диссертационного исследования представляются убедительными, четко аргументированными и доказательными. Не вызывает сомнений теоретическая значимость исследования: выявлены исторические закономерности формирования исполнительской активности музыкантов-педагогов в рамках образовательных систем; систематизированы и обобщены данные деятельности музыкантов-педагогов в классе фортепиано; определены педагогические условия; созданы методические рекомендации для освоения основных знаний, умений и навыков у студентов-пианистов, имеющие решающее значение для развития их исполнительских способностей.

Практическая значимость исследования заключена в установлении и эмпирической апробации критериев развития исполнительских навыков у студентов-пианистов; обеспечении прочной основы для оценки и расширения исполнительских возможностей музыканта-педагога; изучении преобладающих методов обучения и включении стратегий, ориентированных на результат исполнительской и педагогической деятельности. Материалы диссертации

могут быть широко использованы в учебных заведениях высшего профессионального образования в области культуры и искусства, а также в системе повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров учреждений дополнительного образования детей, курсах теории и методики музыкального образования, методики музыкального воспитания и музыкально-педагогических практикумов и др.

Новизна исследования заключается во введении в научный лексикон понятия «исполнительская активность музыканта-педагога», выявлении и раскрытии исторических закономерностей процесса формирования проблемы исполнительской активности музыканта-педагога в отечественной культуре и образовании, обосновании структуры и содержания понятия исполнительская активность, осуществлении анализа необходимых психолого-педагогических условий; теоретической разработке модели и экспериментальной апробации авторской педагогической программы «Педагог-артист», основные направления которой включают расширение знаний в области репертуара музыканта-педагога, внедрение методов психологической коррекции эмоционального состояния студентов и работы над сценическим волнением, разработке новых творческих и образовательных проектов для стимулирования исполнительской активности, внедрении различных форм исполнительской деятельности, навыков создания художественной интерпретации исполняемых произведений.

Достоверность результатов данного исследования обеспечивается опорой на фундаментальные теоретические и методологические достижения современных педагогических и психологических наук, а также на данные опытно-экспериментальной работы, которые подтвердили эффективность авторской педагогической программы "Педагог-артист".

Вместе с тем, положительно оценивая результаты исследования Д.Л. Диденко, хотелось бы уточнить несколько моментов и высказать ряд замечаний:

1. При разработке авторской педагогической программы «Педагог-артист» диссертантом выделено требование обязательного участия педагогов-

музыкантов в конкурсах исполнительского мастерства. Уточните, какого уровня конкурсы исполнительского мастерства могут быть вами рекомендованы и как автор относится к негативным тенденциям конкурсомании, ярко описанной в докторской диссертации Л.Е. Слущкой?

2. В выделенных во второй главе диссертационного исследования формах практического обучения обозначены занятия методической направленности, в частности, педагогической практики. Какие способы формирования исполнительской активности могут быть использованы на этих занятиях?

3. Во Введении диссертации явно ощущается некоторый разброс направленности исследования: так, цель направлена на разработку и проверку неких «возможностей»?; задачи включают выявление психолого-педагогических «условий», формирование «модели», анализ «форм и методов», разработку и тестирование (но не экспериментальную проверку) «программы», затем в гипотезе появляются иные условия, например «закономерности формирования...», «план формирования...», что в Заключении диссертации констатируется как достижение 9-ти «целей» (хотя во Введении констатировалась одна). Такой разброс намерений, по мнению оппонента, не способствует цельности исследования.

4. Автор диссертации достаточно вольно пользуется терминологическим аппаратом, не всегда конкретизируя содержание понятий. К примеру, не понятно, что вкладывает диссертант в такие понятия, как «формат» (см. Оглавление и текст диссертации с. 54-55), «компетенции» (на с. 53-54 автор заявляет о компетенциях, а в таблице демонстрирует умения и качества), «экспертиза понятия», «процесс структурирования вопроса...» (с. 156).

5. Возможно ли внедрение модели формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в учебных заведениях среднего профессионального образования?

Указанные замечания не влияют на положительную оценку исследования и не умаляют его научной значимости.

Основные положения и выводы диссертационного исследования представлены на международных и всероссийских научных конференциях. По

теме диссертаций опубликовано 13 научных статей, в том числе 8 публикаций — в рецензируемых ведущих научных изданиях, включённых в перечень ВАК. Автореферат и публикации автора полностью соответствуют проблематике диссертационной работы.

На основании всего сказанного выше можно заключить, что диссертационное исследование Диденко Дианы Леонидовны на тему «Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования» является завершённым и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям п.п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор, Диденко Диана Леонидовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

Доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова», кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, заведующий кафедрой

2.12.2024г

Варламов Дмитрий Иванович

Контактные данные:

Варламов Дмитрий Иванович Тел.: 8-987-301-09-93

E-mail: [varlamov2004@inbox.ru](mailto:varlamov2004@inbox.ru)

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»,

410012, Саратовская обл., г. Саратов, пр. им. Петра Столыпина, д.1

E-mail: [sgk@freelin.ru](mailto:sgk@freelin.ru), web-сайт места работы: <http://www.sarcons.ru>

С основными публикациями Варламова Д.И. можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
Начальник отдела кадров